



경기문화재단

백서

1997 ▶ 2002

KYONGGI CULTURAL FOUNDATION
WHITE PAPER



경기문화재단

『경기문화재단 백서』 출간에 즈음하여

존경하는 경기도민 여러분, 그리고 도내의 문화예술인 여러분 안녕하십니까.
저희 경기문화재단은 여러분의 사랑과 성원 속에 창립 6주년을 맞이하여 지난 과거를 돌아보고 향후 경기문화의 발전을 모색하기 위한 백서를 이번에 출간하게 되었습니다.

경기도는 지금 변화와 발전의 새로운 도약기에 접어들고 있습니다. 지방자치시대가 본격화된 이후, 우리 도는 31개 시·군의 1천만 도민이 한마음이 되어 동북아의 중심으로 획기적인 도약을 꿈꾸고 있는 가장 역량 있는 광역자치단체로 거듭나고 있습니다.
이러한 때에 경기도 문화예술진흥의 일선 현장을 담당하는 저희 재단의 임무는 실로 막중하다고 할 것입니다.

지금으로부터 6년 전, 경기문화재단을 설립한 것은 시의적절하고 앞을 내다보는 결단이었다고 믿습니다. 그 당시 문화의 세기, 지방화 시대라는 화두를 던지며 새로운 천년, 21세기가 눈앞에 다가온 시점에서, 경기도는 전국 광역단체 중에서 처음으로 문화재단을 설립하였습니다. 그 후 4년 만에 기금 1천억 원을 마련하고 독립건물을 확보한 저희 재단은 우리나라 지역문화예술진흥의 새로운 패러다임을 만들어 나가기 위한 체제와 위상을 확립해 가고 있습니다. 서울시와 인천시가 경기문화재단의 선례를 참고하여 각기 금년 중에 문화재단을 설립한다는 계획인 것만 보아도 우리 재단이 전국적으로 긍정적인 평가와 관심의 대상임을 알 수 있습니다.

경기문화재단은 경기도의 문화예술진흥을 중심 목표로 하고 있고, 따라서 문화예술



경기문화재단 대표이사
송 태 호

인들에 대한 지원 및 그 분들과의 유기적인 협조를 통해 궁극적으로 1천만 경기도민의 문화적 욕구를 충족시켜주는 것이 저희 재단의 주요 임무라고 할 것입니다. 이에 재단은 지난 역사를 백서로 정리하여 도내 문화예술인들을 비롯한 관계자 여러분들의 엄정한 평가와 충고를 구하고자 합니다. 백서란 과거를 토대로 현재의 위상을 재확인하고, 미래의 발전 방향을 모색하는데 그 뜻이 있다고 하겠습니다.

지난 6년 동안 경기문화재단은 나름대로 착실하게 부여된 역할을 감당해 왔다고 자부합니다만, 그 과정에서 시행착오나 미흡한 점도 적지 않았다고 생각합니다. 또한 앞으로 더욱 충실한 역할 수행과 지속적인 발전을 위해서는 더 많은 노력과 더 큰 역량이 필요함을 절감하고 있습니다. 특히 저금리시대의 악화된 경영 환경을 극복하는 문제와 재단의 독립성 및 정체성을 확보해야 하는 지속적인 과제들은 우리에게 굳은 결의와 탁월한 지혜를 요구하고 있습니다.

저희 재단은 이제 백서의 출간과 더불어 미래의 좌표를 설정하고 새로운 도약의 계기를 만들고자 합니다. 우선 다가오는 10주년을 내다보면서 경기도 문화예술을 이끌고 지원하는 기관차로서, 그리고 도민들의 문화적 삶을 풍요롭게 하는 중심축으로서 새롭게 출발하고자 합니다. 그리하여 우리나라에서뿐만 아니라 세계적으로 인정받는 문화예술진흥기관으로서의 위상을 정립해 나갈 것입니다.

경기도의 문화예술인들을 비롯한 도민 여러분의 기坦 없는 충고와 따뜻한 성원을 바라마지 않습니다.

감사합니다.

■ 목 차

제1편 냉철한 자기 반성과 새로운 전망을 위하여 · 9

..... 제1장 : 경기문화재단 반(半)십년, 회고와 성찰 · 11	
1절. 문화적 삶의 향상과 재단 출범의 의의 · 13	
2절. 문화의 세계화 경향과 재단 출범의 의의 · 14	
3절. 문화민주주의와 재단의 정체성 · 17	
4절. 삶의 질 향상과 재단의 현재적 의미 · 20	
..... 제2장 경기문화재단, 그 5년의 역사 · 23	
1절. 정초기 (1997년~1998년)	
재단의 진로모색 및 문화예술진흥 중단기 종합계획 수립 · 23	
2절. 정착기 (1999년 ~ 2000년 상반기)	
문화예술진흥 사업 촉진과 경기도 정체성 확립 · 30	
3절. 조정기 (2000년 하반기 ~ 2001년 상반기)	
문화예술 진흥 사업의 내실화와 재단 정체성+굴절 · 36	
4절. 성장기 (2001년 하반기 ~ 현재)	
재단과 경기 문화의 정체성 재확립 및 문화사업 강화 · 45	
..... 제3장 문화환경의 변화와 경기문화재단의 새로운 전망 · 54	
1절. 세계적 규모의 문화 환경 변화 · 55	
1. 시대 감수성의 조용한 혁명	
2. 정보화 시대의 급변하는 창작 방식들	
3. 문화기획 및 연구 인력의 활성화	
4. 역사문화환경의 보호와 문화재 정책	
5. 문화교육과 교육예술의 활성화	
2절. 재단의 구조적 정체성과 조직문화 개선에 대하여 · 66	
1. 내용과 형식이 일치하는 조직	
2. 사업 실행의 새로운 원칙	
3. 재단의 정체성 정립	
3절. 문화 생태계 육성과 문화 민주주의 · 72	
4절. 마무리 – 건강한 문화생태계를 위하여 · 75	

제2편 주요추진사업 · 77

.....	제1장 전통문화의 발굴 계승 · 79
1절. 전통문화 발굴 및 연구 · 80	1. 역사기록문화 창달사업 2. 경기 실학 혁양 사업 3. 무형문화 유산 발굴 및 보급
2절. 전통문화의 현대적 계승 및 생활화 · 115	1. 경기 효사상 고취사업 2. 생활한복 보급 운동
.....	제2장 문화예술진흥 · 122
1절. 문화예술 창작 촉진 · 125	1. 지원사업 2. 기획 사업 3. 매개 촉진 사업
2절. 문화예술 향수 기회 증진 · 165	1. 생활문화활동 후원 2. 문예 소양 교육 프로그램 운영 3. 공연 전시 지원
3절. 문화예술 정책 개발 및 연구 · 208	1. 간담회, 워크샵, 학술회의 2. 조사 및 평가 사업 3. 연구사업
.....	제3장 국제교류 · 남북 교류 · 220
1절. 우리 문화예술의 소개 및 전파 · 223	
2절. 외국 문화예술의 소개 및 창조적 수용 · 225	
3절. 남북 문화 교류 · 228	
4절. 국제 문화 교류 전략 수립 및 지원 시스템 연구 · 228	

.....	제4장 문화관광 및 문화산업 · 231
1절. 문화관광 정책 개발 연구 · 233	
1. 전통 문화예술 관광 상품화 방안 연구 및 지원	
2. 지역 문화예술행사 관광 자원화 연구 및 홍보	
2절. 문화 산업 육성 연구 · 242	
.....	제5장 문화예술 정보화 · 244
1절. 도서 발간 및 VTR, CD 제작 · 245	
1. 기전문화예술 총서 발간	
2. 총람 발간	
3. 〈기전문화예술〉 발간	
4. VTR, CD 제작	
2절. 문화예술 정보망 구축 및 인터넷 홈페이지 운영 · 254	
3절. 자료실 운영 · 256	
4절. 재단 브로슈어, CI 제작 · 258	
.....	제6장 부설기구 · 260
1절. 기전 문화재 연구원 · 261	
1. 설립 목적	
2. 기구	
3. 주요 추진 사업	
2절. 기전 문화 대학 · 278	
.....	제7장 도 수탁 사업 · 281
1절. 전통문화의 발굴 · 계승 · 283	
2절. 문화예술진흥 및 문화향수권 확대 · 285	
3절. 국제교류 · 287	
4절. 문화산업 · 288	
5절. 문화예술 정보화 · 290	
6절. 문화예술 인프라 구축 · 291	
7절. 문화예술교육 · 297	

제3편 부 록 · 303

- 1. 경기도문화예술진흥조례 · 305
2. 정관 · 310
3. 연혁 · 321
4. 주요 이사회 내용 · 325
5. 재단 일반현황 · 331
□기구 현황
□정원 현황
□이사 현황
□간부 현황
□기금 및 예산현황
6. 역대 임원 및 간부 명단 · 339
□이사장
□대표이사
□사무총장
□총무처장 · 기획조정실장
□문예진흥실장
□기전문화재연구원장
□기전문학대학장
7. 역대 자문위원 및 심사위원 명단 · 342
□역대 자문위원 명단
□연도별 심사위원 명단
8. 재단 발간물 목록 · 354
9. 재단관련 기사색인 · 358
□중앙지 기사색인
□지방지 기사색인
- 편집후기 · 391

일러두기

1. 경기문화재단백서는 연도별 사업계획보고서와 연도별 사업추진실적보고서를 기초로 하여 만들었다.
2. 당해연도 개개 사업의 취지 및 개요 집행금액을 당시의 보고 내용과 양식을 따라 개조식으로 기술하였다. 이는 백서가 역사 편찬의 기본자료로 쓰일 때를 예비하기 위함이었다.
3. 연대는 서력기원으로 표기하였다.
4. 해를 이어 추진한 사업의 경우 첫해는 *으로 표기하고 둘째 해는 **으로 표기하고 셋째해는 ***으로 표기하여 사업의 연속성을 나타냈다.
5. 집행금액은 기본 단위를 천원으로 정하였다.
6. 국한문 혼용식 표현을 피하고 한글 전용식 기술을 하였다. 필요시에는 괄호 안에 한자를 표기하였다.

제1편

냉철한 자기 반성과 새로운 전망을 위하여





경기문화재단 반(半)십년, 회고와 성찰

제1장

경기도는 한반도의 광역자치단체 가운데서 가장 복합적인 얼굴을 하고 있다. 경기도는 한반도 전체의 경제와 교통, 문화와 일상이 교류하는 요충지이며 중소산업단지와 대규모공단들이 곳곳에 위치하며 성장을 추동하는, 무한한 발전 잠재력을 지닌 지역이다. 특히 문화예술의 측면에 있어 경기도의 복합성과 다양성은 그 폭과 너비를 측량하기 어려울 정도인데 고대 선사 유적에서 첨단의 디지털 문명까지, 근엄한



조선시대 기전지방 모습

왕조 문화에서 민속의 무형 문화까지 다채롭게 남아 있는 곳이 또한 경기도이다.

그럼에도 경기도는 현재 의미있는 성장통을 앓고 있다. 우선 인구 과밀과 수도권 난개발로 인하여 교통난, 주택난, 교육난을 겪고 있으며 그에 따라 환경 훼손은 물론 경기도 정체성의 형성에도 많은 어려움을 겪고 있다. 바로 이곳, 대륙과 해양을 두루 끼고 있는 광대한 지역에서 1천만명이 넘는 인구가 매우 다양하고 복합적인 삶을 영위하며 저마다의 희망을 꿈꾸고 있다.

경기문화재단(이하 특별한 설명이 없는 한 ‘재단’으로 줄여 씀)의 지난 역사는 바로 이와 같은 경기도의 변화, 발전과 함께 해왔다. 경기도가 앓고 있는 크고 작은 성장통을 같이 앓았으며 그럼에도 의미있게 제시되고 있는 도민의 희망과 비전을 재단은 지난 역사 속에서 공유해왔다.

재단의 조직적 목표는 경기도의 문화예술 진흥에 있다. 이 간략한 명제는 수많은 과제를 내포하고 있다. 앞으로 살펴보게 되겠지만 문화예술 진흥이란 단순히 도민들에게 문화적 체험을 제공하는 것에 그치는 것이 아니다. 그것은 도민의 문화적 체험을 더욱 촉진함은 물론 문화예술 인프라 구축과 콘텐츠 생산에 직접적으로 기여하는 것이며, 나아가 경기도의 문화 유산을 발전적으로 계승하고, 새로운 시대의 역동적인 문화를 생산하는데 적극적으로 참여하여, 경기도의 문화적 정체성을 확립하며, 참으로 다양하고 건강한 문화적 생태계를 알차게 형성하는데 기여하는 것이 재단의 과제인 것이다.

이제 지난 5년여의 재단 역사를 찬찬히 살펴봄으로써, 그러한 원칙적 의의와 과제가 현실에서는 어떻게 나타났으며, 그 성과는 무엇이고 아쉬운 점은 무엇인지를 살펴보자. 재단이 어떻게 올바른 정체성을 확립하고, 그에 합치되는 사업 목표를 수립할 수 있는가는 역시 재단의 과거를 차분히 돌아봄으로써 가능한 것이다.



경기문화재단 초창기 사옥

재단의 지난 5년. 돌이키건대 그 세월은 낡은 문화적 관성을 버리고, 새로운 문화 기운을 북돋는 초석의 기간이었다. 그 5년은 여러 시행착오에도 불구하고 왕성한 의욕이 돋보였던 시간이었다. 이제 겨우 다섯 살배기에 지나지 않지만, 경기도의 문화 정체성 수립과 국내 최초의 문화재단이라는 위치에 올바르게 서 있고자 노력한 세월이었다. 이에 재단은 지난 5년을 말 그대로 ‘실사구시’적으로 되돌아볼 필요성을 절실히 느낀다. 지난 역사의 성과를 냉철하게 분석 평가함으로써, 재단은 경기도 문화 예술의 젊줄이며, 한반도 문화예술 진흥의 모범이 되는 또 다른 5년, 더 나은 미래를 계획할 수 있을 것이다.

문화적 삶의 향상과 재단 출범의 의의

제1절

돌이켜보면, 한반도는 참으로 파란만장한 생애를 살아왔다. 대륙과 해양의 중심에서 있었으되, 그것은 왜소한 변경의 또 다른 이름이었다. 수난과 저항이 일상이었다. 특히 20세기는 한반도에게 쓰디쓴 모멸과 숱한 상처를 남긴 시간이었다. 그 시련의 삶을 한반도의 인류는 견뎌냈으며 궁극에 있어 이겨냈다. 밖으로는 제국의 만행과 비극적인 전쟁이 있었고 안으로는 권위주의와 갈등의 상처가 깊었지만, 그럼에도 특이한 유전자를 지닌 한반도의 인류는 승고한 인내와 뜨거운 열정으로 그 모든 안팎의 시련을 뿌리쳤다. 그 정점에 87년 민주화 운동이 있었다. 그로써 한반도는 새로운 삶의 모색을 시작했다.

그런데 그 격렬한 전환점으로부터 얼마 지나지 않아, 한반도에는 이상한 기류가 형성되기 시작했다. 지긋지긋하다며 이 반도의 삶을 떠나려는 움직임이 그것이다. 주택난이며 물가, 교통문제며 다양한 사회적 갈등도 걱정이지만, 그것쯤이야 20세기를 겪어낸 한반도의 인류에게 유별난 문제는 아닐 터. 오히려 심란한 것은 미래이다. 무엇보다 아이들 교육이 걱정이다. 초등학교 입학 전부터 영어, 수학을 어느 정도 해놔야 하고 공교육에 들어서는 순간부터 살인적인 경쟁을 해야 하는 처지, 그리고 그 경쟁의 에스컬레이터에서 밀려나지 않기 위해, 사교육이라는 어마어마한 시장에 아이들을 맡겨야 하는 현실. 그 비참한 현실은 한반도의 21세기, 새롭게 전개된 미래가 결코 행복한 것은 아니리라는 예감을 갖게 하였고, 그로써 차라리 한반도를 떠나버리려는 고통스런 모험을 감행하는 시대가 된 것이다. 이 흐름은 비록 그것이 일부의 현상이라 할지라도, 한반도의 암울한 현주소를 냉정하게 보여주는 것에 틀림없다.

재단은 그러한 막막한 현실과 미래를 동시에 보고자 한다. 물론 재단은 그와 관련하여

일차적 책임을 지는 기관은 아니다. 재단은 사교육 문제를 해결하거나 지역갈등을 치유하거나 노사 문제를 중재하는 기관이 아니다. 재단은, 그것도 ‘경기’ 문화재단은 특정한 행정 구역 내의 문화예술을 진흥하는 것을 목표로 하는 비영리 공익법인이다.

그럼에도 재단은 희뿌연 형광등 아래에서 사육 당하는 아이들의 미래를 생각한다. 재단은 맘놓고 쉬고 싶어도 도무지 그럴 만한 여유조차 갖지 못하는 한반도의 경쟁적인 생존 현실을 심각하게 고려한다. 재단은 빈곤한 상상력과 빈약한 콘텐츠와 유명무실한 문화현실을 고민하면서, 그 모든 것이 결국 ‘한반도에서의 삶은 과연 살 만한 것인가’라는 총체적인 문제임을 빼저리게 성찰한다.

구체적인 행정의 관점에 있어 재단의 사업 목표와 기능은 철저히 특정 지역 내에 국한되는 것이지만, 궁극에 있어 재단의 진정한 목표와 성찰의 과제는 한반도의 인류가 이 곳이 아닌 다른 어떤 곳을 지향하지 않아도 충분히 살 만한 곳이라고 일상적으로 느낄 수 있는 삶의 환경을 만들어 가는 것이다. 서로 다르지만 결국 같이 존중하고 연대하며 살아갈 수밖에 없는 이 현실을 아름답게 가꾸어 나가는 것, 그 문화적 꿈을 재단은 꿔야 한다. 이 한반도의 삶을 아름답게 바꿔나가는 것, 그 한복판에 문화예술이 있기 때문이다.

제2절

문화의 세계화 경향과 재단 출범의 의의

1997년 7월, 재단이 그 역사적 출범을 알릴 무렵, 세계는 90년대 들어 더욱 공고해진 ‘세계화’의 폭발적인 영향력으로 급속한 세계 재편의 파고를 높이고 있었다. 어떤 측면에서 세계화는 하나의 구호로서 ‘국제 경쟁력’이라는 말과 더불어 진취적 삶을 촉구하는 슬로건이기도 하지만 본질적 측면에 있어, 다시 말해 경제적 측면에 있어 그 용어는 자본의 세계화를 뜻하는 것이며, 나아가 지구에서 압도적으로 우월한 지위에 있는 문화(특히 미국 문화)의 영향력 확대를 뜻하는 것이다.

세계적 규모의 자본 진출과 문화적 영향력의 확대는 전지구적 규모에 있어 크게 대별되는 뚜렷한 두 가지 대응 양상을 불러왔다. 그 하나는 주로 미국식 영향력에 저항적으로 대응하는 자세로서 자국 문화의 근본으로 급속히 회귀하려는 경향이었다. 프랑스, 중국, 러시아와 같은 강대국은 물론이고, 특히 아랍 지역은 미국의 자본과 문화에 적극적으로 대응하기 위하여 자국 문명에 대한 강한 근본주의를 부르짖게 되거나와 이는 폐쇄적 사회 유지 및 미국과의 대립적 긴장관계로 나타난다. 반면에 이러한 자본과 문화의 세계화 추세 속에서 나름대로 조응하면서 긴장하는 경향도 없지

않았는데, 우리나라의 경우가 그에 속한다. 즉 우리와 같은 경우는 미국의 막강한 영향력 아래 주도되는 자본과 문화의 세계화에 대하여 ‘개방’과 ‘국제경쟁력’, 그리고 ‘전통과 새 물결의 조화’라는 구호로 응전하게 되거나와 이는 나름의 융통성과 현실 타당성에도 불구하고 근본적으로 매우 흔들리기 쉬운 허약한 정체성으로 귀결되곤 한다.

중요한 것은 자신들이 처한 현실 상황에서 최선의 타개책을 찾아 나서는 것. 이를 테면 자본의 세계화에 슬기롭게 응전하는 실용주의 경제 정책이 그것이요, 배타적이고 자기 만족적인 문화적 자아 대신, 근간을 지키되 새로운 물결에 오히려 적극적으로 조응하고 창조해나가는 문화적 자생력이 그것이다. 우리나라의 경우 이러한 측면을 적극 고려하여 응전하였다. 이는 우리가 이미 전근대적 사회구조를 벗어나 최첨단의 현대적 삶의 조건에 진입하였음을 승인하는 것이며, 이 뿐만 아니라 현실 좌표를 제대로 인식하는 것이 오히려 좀 더 효과적인 전략적 태도임을 확인하였기 때문이다. 이러한 판단에 기초하여, 우리 사회는 전통에 대한 지나친 근본주의와 새 물결에 대한 뿐만 아니라 무국적성이라는 두 가지 편향 대신, 근간을 수호하되 새 물결을 적극적으로 받아들이는, 나아가 좀 더 진취적인 문화예술적 창조까지 도모하여, 우리의 당대적 삶과 긴밀히 호흡하려는 문화적 전략을 채택하였던 것이다.

1997년 재단의 출범은 바로 이러한 객관적 조건과 호응하는 절묘한 선택이었다. 다시 말해 재단은 그 구체적 검토 과정에서 ‘중앙집권적이고 관료 중심적인 문화 행정’을 ‘지역과 민간에 이양’ 하는 것을 핵심으로 잡았지만, 사실 그 속에는 도도한 세계화 물결에 맞서 우리 사회가 취할 수 있는 최선의 카드는 무엇인가 하는 맥락적 검토가 수반되어 있는 것이다.

이 지점에서 다시 한번 환기해야 할 사실은 문제의 세계화, 즉 ‘지구촌이 하나가 된다’는 식의 안이한 발상이 아니라, 미국식 자본과 문화, 곧 그들의 삶의 방식이 전지구적으로 전일화 되는 어마어마한 대세 앞에서, 한반도라는 작은 나라가 어떤 자세를 취하는 것이 최선인가 하는 물음은 여전히 지속되고 있다는 점이다. 세계화는 아직 끝나지 않았으며, 그 막강한 영향력을 다양한 방식으로 슬기롭게 대응하는 과정 또한 업연히 존재하고 있는 현실이다. 이 점을 다시 환기함으로써, 출범 이후 지금까지 재단은 지구적 규모의 대변화 속에서 어떤 좌표를 읽어왔으며, 또한 현재 어느 지점에 서있는가, 그리고 어디로 가야 하는가 하는 중차대한 질문을 스스로에게 거듭 물어야 하는 것이다.

재단은 그 설립의 시초에서부터 전지구적 규모의 문화적 충돌과 융합, 그리고 그 미증유의 혼란들, 그러나 일상적으로는 좀처럼 느낄 수 없는 도도하고 거시적인 물결의 영향력을 십분 고려한 흔적이 보인다. 그러나 그것이 조직 모델의 합리적 운용과 사업 목표의 전략적 사고로까지 이어지지는 못했다. 과감히 단순화하여 말한다면 그동안 행정기관에서 처리하던 문화예술 부문을 ‘간접적인 행정수단’인 재단을 통해 ‘대리’ 수행하도록 하는 측면이 오히려 강했을 뿐, 지구적 규모의 문화적 혼란 상황에서 어떻게 우리 사회의 문화적 항체를 길러낼 것이며, 그 구체적 목표로서 경기도

의 문화적 정체성을 재정립하고, 그로써 다양한 문화예술 진흥 정책을 도출해낼 것인가 하는 거시적 판단은 미비했던 것으로 보인다.

재단이 출범하던 해, 역사적 학습의 기회로 우리 사회는 ‘IMF 사태’를 맞이하게 되었다. 저돌적 개발 독재의 냉혹한 심판대였으며, 한국형 사회발전 모델의 근간을 반성해야 하는 시련의 세월이었다. 기업은 위기를 겪고 실업자는 대거 양산되었으며, 간신히 지탱해온 서민들의 일상적 삶이 수세적으로 변화될 수밖에 없었다. 중소 기업의 산실이라고 하는 경기도의 경제 또한 그 무렵에 큰 어려움을 겪었으며, 도민들의 삶도 좀더 내핍과 인고의 터널로 빠져들 수밖에 없었다.

이러한 문제에 있어서도 역시 ‘문화’ 재단은 실질의 책임도 없고, 그것을 타개해야 할 책임 또한 없다. 재단은 경제정책 기관이 아니라, 문화예술진흥 재단이며, 실업자 구제 대신 참된 문화적 삶을 추구하는 기관이다. 그러나 재단은 바로 그러한 한반도의 위기적 상황에 대하여, ‘문화적 프리즘’에 의한 고민을 게을리 할 수는 없는 것이다. 문화가 음풍농월의 한가한 놀이가 아니라면, 문화가 당대의 삶의 조건과 유리된 박제된 어떤 것이 아니라면, 문화가 정치 업적을 과시하는 들러리 신세가 정녕 아니라면, 당연히 재단은 이 거센 문화적 세계화의 파고 속에서 어떻게 경기도 문화의 정체성을 확립하고, 나아가 한반도의 참된 문화적 삶을 실현할 것인가를 ‘실사구시’의 측면에서 고민했어야 옳다. 그 대원칙은 오늘의 상황에서도 여전히 유효하다.

따라서 이후에도 재단은 자체 목적 사업의 모든 것을 기계적이고 강박적으로 무슨 문화 수호대 같은 역할을 자임해야 하는 것은 아니지만, 단순히 ‘문화예술 진흥’이라는 상투어에 매몰되는 것이 아니라, 도도한 문화적 세계화의 물결에 한편으로 적극적으로 조응하면서, 또한 우리의 근간을 알차게 지켜내는 것을 거시적 목표로 삼아



경기문화재단 창단식 테이프커팅

야 한다. 그 바탕에서 조직의 구도가 짜여지고, 사업의 목표가 현실화되며, 나아가 재단의 정체성 또한 새롭게 자리매김될 필요가 있는 것이다. 변화하는 21세기의 문화 환경은 재단에게 새로운 임무를 부여하고 있는 것이다.

문화민주주의와 재단의 정체성

제3절

돌이켜보건대 재단이 출범하던 1997년은 우리 사회에 문화 민주주의에 대한 열망이 점점 고조되던 시점이다. 문화 민주주의란 정치 민주주의와 상보의 관계를 갖는 개념이다. 정치민주주의가 법, 행정, 제도의 측면에서 현실과 유리된 낡은 것을 폐기하고, 변화된 현실에 맞는 새로운 사회적 틀(형식)을 갖추는 것이라면, 문화 민주주의는 변화한 현실에 기초한 일상적 삶(내용)을 채워나가는 일이다.

우리 사회에 있어 정치 민주주의의 성과는 1987년 민주화 운동과 더불어 획기적인 결실을 보게 되었다. 87년 민주화 운동은 권위주의 시대의 종언을 알리는 역사의 결 절점이었으며, 그 정치적 파란을 통해 이 사회의 낡은 제도와 관습은 획기적으로 바뀌었다. 이후 우리 사회는 소외 계층, 서민, 여성 등을 위한 대대적인 제도적 변화가 있었고, 그 정점에 그야말로 제도 민주주의의 근간이랄 수 있는 지방자치제가 전면적으로 실시되었던 것이다. 풀뿌리 민주주의라고 일컬어지는 지방자치제의 실시로 인해 90년대 이후 우리 사회는 언제나 중앙(서울)만 쳐다보고 살아야만 했던 ‘지역 콤플렉스’의 낡은 틀을, 적어도 행정제도의 형식적 측면에서는 많이 덜어낼 수 있었다.

그러나 민주주의는 정치적 측면으로 완성되는 것이 아니다. 정치제도의 개혁은 시작이며 단초일 뿐, 실질의 민주주의는 깊은 의미의 문화적 측면에서 완성되는 것이다. 그것은 단순히 ‘여가 선용’이나 ‘공연 관람’ 같은 문화 소비의 확장만을 의미하는 것이 아니다. 일상의 영역에서 문화 민주주의는 다양한 문화적 체험과 교류를 통해 개개인의 다양한 가치관이 존중되고 그로부터 공동체의 감수성이 증진되며 나아가 실질적 의미의 공동체의 미래가 모색되는 것이 그 핵심이다. 그럴진대 87년 민주화 운동과 그에 따른 지방자치제의 전면적 실시는, 향후 다가올 문화 민주주의의 시초로 가능한 것일 뿐이다. 보다 중요한 것은 문화 민주주의를 통해 중앙집권적 삶의 방식 대신, 자치와 자율과 존중과 연대의 일상적 삶이 구현되는 것이다.

재단의 출범은 바로 이같은 문화 민주주의의 관점에서 매우 유의미한 결단이 아닐 수 없다. ‘지역 콤플렉스’를 과감히 떨쳐내고, 각자가 치한 삶의 여건에서, 새로운 미래를 도모하는 역동적이고 자율적인 삶의 방식을 살아가는 것이 올바르다면, 우선



경기문화재단 문예진흥지원에 관한 공청회

중요한 것은 바로 그와 같은 양식이 바람직한 것이며, 반드시 추진되어야 할 과제라는 것을 인식하고, 그것을 뒷받침할 문화적 구조를 만들어내는 것이다. 그것이 바로 경기문화재단의 실질적 의미인 것이다.

문화 민주주의의 관점에서 볼 때, 재단은 세 가지 측면의 소중한 의미를 가지고 있다.

먼저 재단의 출범 그 자체가 중앙집권적, 관료 중심적 문화 행정을民間으로 이전하여, 자율적 책임 운영으로 집행되는 새로운 문화예술 정책의 시초를 열어나간다는 상징 효과다. 기존의 중앙집권적 문화 정책이 급속히 변화하는 문화적 대세를 따라 잡지 못함은 물론, 비상식적인 관료성이 문화예술의 역동성과 창의성을 가로막아 왔음을 주지의 사실이다. 이에 재단의 출범으로 인하여, 비단 경기도에 국한된 경험이 아니라, 우리 사회 전반에 걸쳐民間의 자율적인 문화예술 정책의 수립과 집행이 가능하며, 또한 가능해야 마땅하다는 점을 출범 그 자체로 입증하고자 했던 것이다.

다음으로 재단은 제한된 범위 내에서 문화 소비의 한 측면만 담당했던 국민들의 문화적 욕망을 실현시킬 수 있는 가능성을 열었다는 점이다. 대한민국의 헌법은 ‘행복 추구권’을 명시하고 있으며, 이는 곧 문화 민주주의의 법률적 표현에 다름 아니다. 그러나 지난 반세기 동안 우리의 중앙 정부는 국민들을 다만 문화적 시혜의 대상으로 보았을 뿐이다. 그나마도 제대로 문화적 요소를 공급하지 못한 측면이 강하다. 국내에 최초로 비영리 공익법인으로 설립된 재단은 그와 같은 낡은 문화적 관성을 버리고, 도민과 함께 하는 문화 경영, 도민의 의견을 적극적으로 수렴하는 문화 정책, 나아가 도민들이 스스로의 문화적 욕망을 구체적으로 실현할 수 있도록 창구가 되어 주는 문화 비전의 가능성을 지니고 태어났던 것이다.

마지막으로 재단의 출범은 ‘지역’이 단순히 중앙과 떨어진 어떤 폐쇄된 곳이 아니



지역축제에서의 흥겨운 북춤

라, 자기 정체성과 자체 동력을 가지고 얼마든지 아름답고 싱싱한 발전을 해나갈 수 있는 문화적 보금자리임을 천명한 것이다. 중앙과 지역의 문화적 격차를 좁히되 서로 억지로 동화되는 것이 아니라, 저마다의 고유한 역사와 문화와 관습을 존중하며, 그 지역의 특색에 맞게 창의적인 문화예술이 꽂 필 수 있다는 가능성을 재단은 출범 그 자체로 시위한 것이다.

그러나 이러한 세 가지 의의가 출범 이후, 지금까지 뚜렷하게 관철되고 그 성과를 남겼느냐 하는 점에서는 여전히 아쉬운 측면이 크다. 재단 출범 초기에 이 기구의 성격을 두고 ‘간접 행정기관’이라는 표현이 나왔음을 상기할 때, 그리고 그처럼 재단을 하나의 ‘외청’, 혹은 문화예술을 담당하는 ‘부속기관’처럼 여기는 관점이 아직도 남아 있음을 상기할 때 재단의 정체성 재정립과 그에 따른 확실한 자기 변화의 필요성은 더욱 요구된다. 재단의 어떤 기능을 도 홍보 차원으로 삼고자 했던 시기가 있었음을 상기할 때, 재단의 확실한 정체성 확립과 독자적 성격을 흐리는 요소는 진지한 성찰로 해결해야 할 과제인 것이다. 재단 출범의 사회적 의의와 모순되는 이러한 양상은 재단 내부에도 스며들어, 자칫 태만하고 타성에 젖은 사업 태도를 낳기도 하였으며 이 바람에 재단과 가장 밀접하게 소통하여, 창조의 에너지를 제공받아야 할 도내 일부 문화예술인조차 재단을 단순 지원 사업과 도 위탁 사업을 수임한 ‘관청’으로 여기는 경향도 있는 것이다.

물론 그 과정에서도 재단은 자체의 목적 사업에 매진하여 수많은 성과를 낳기도 하였다. 무엇보다 절실한 과제인 경기도 정체성 확립 사업에 있어, 재단은 유서 깊은 문화재의 발굴 조사 사업과 무형 문화재 보존과 보호에 있어 상당한 성과를 남겼으며, 당대의 문화예술 현장을 적극적으로 지원하는 측면에 있어서도 내실의 열매를

거두기도 하였다.

하지만 재단은 문화민주주의를 참답게 실현하는 대의에 충실한 면모로 출범하였음에도 불구하고, 다소 기형적이고 안이한 발상으로 운영됨으로써, 안팎의 도전과 시련에 봉착한 바 있다. 도의 문화사업이나 특정한 업적을 대리 수행하는 측면이 있었으며, 도내 문화예술인들에게 지원금으로 행세나 하는 문화권력처럼 심각한 오해를 받기도 했다. 재단은 안팎의 구조적 모순 혹은 몰이해에 부딪쳐, 수탁사업체 혹은 관례적 지원에 머무는 지원금 교부 기관으로 전락한 측면도 있었던 것이다.

이에 재단은 다시금 출범 초기의 객관적이고 역사적인 의의를 충분히 되살리는 정체적 제고의 작업을 할 필요가 있다. 이는 외부와 독립하려는 집단 이기주의적 차원의 자기 만족적인 요구가 아니다. 재단의 정체성 재확립은 설립 초기의 고유한 세 가지 의의가 여전히 유효하며, 그것은 문화 민주주의의 정착을 위해 기필코 이뤄져야 할 과제이기 때문이다.

제4절

삶의 질 향상과 재단의 현재적 의미

재단은, 비록 IMF라는 계기적 우연을 겪기는 하였으나, 기본적으로는 삶의 질 향상이라는 대의를 어떻게 실현할 것인가 하는 국가적 과제 속에서 성장해왔다. 문민정부에서 국민의 정부를 거쳐, 현재의 참여 정부에 이르는 동안, 한반도는 ‘남북의 평화 공존’이나 ‘사회적 갈등 치유’ 못지 않게 서로 존중하며 연대하는 ‘삶의 질 향상’을 언제나 절실한 국정 과제로 삼아왔다.

삶의 질 향상은 사회복지적 측면과 문화적 측면으로 크게 나눌 수 있다. 경제적 측면에 있어 분배와 공존의 가치가 실현되는 것, 그리고 문화적 측면에 있어 살인적인 경쟁 심리를 서로 완화하고, 다양한 문화예술적 경험을 통해, 한반도에서의 삶이 살만하다는 것을 함께 느끼고 존중하는 것. 이 두 가지 과제는 경기도라는 제한된 지역에서도 매우 중요한 과제가 아닐 수 없다.

잠시 2002년의 월드컵 열기를 기억해보자. 그때, 재단이 위치한 수원은 열정의 한복판에 있었다. 16강 신화의 도화선이 된 프랑스와의 평가전이 수원월드컵경기장에서 열렸으며, 이후 질주하는 한국 대표팀의 선전에 열광하여 인계동에 위치한 ‘나혜석의 거리’는 연일 폭발할 듯한 감동으로 넘실거렸다. 왜 그랬던 것일까. 그 열정의 에너지는 어디서 생성된 것일까.

단순히 축구 승리에 들뜬 일시적 흥분이 아니었다. 그것은 4강 신화에 도취된 국가주의적 과잉 열기가 아니었다. 그것은 ‘실로 사람답게 살 만한 곳’을 갈망했던 문화적 열망의 다른 모습이었다. 그동안 우리는 오랫동안 밀실에 갇혀 지냈다. 광장의 기억이 거세되었다. 과거에는 마당이 있었고 우물이 있었다. 근대화의 한 쪐에도 달동네 공터가 있어서 시름을 덜어주었다. 그러나 맹렬한 산업화의 물결과 세계화의 지배적 경향에 의해 우리는 광장이 아니라 주차장에서, 장터가 아니라 거대한 쇼핑센터에서, 이웃이 아니라 익명의 생물체 옆에서 고독하게 살아가는 빈약한 현실에 도착했을 뿐이었다. 공동체의 성원들이 함께 일하고 쉬며, 오늘의 고달픔과 미래의 희망을 함께 나누는 문화적 마당을 우리는 상실했던 것이다. 같은 하늘 아래에서 함께 나누며 살아가는 공동체의 우애를 우리는 모조리 거세당하고 말았던 것이다.

그런 와중에 월드컵이 열렸고, 경기도민은 누가 먼저랄 것도 없이 거리로 광장으로 몰려나갔다. 16강을 염원하였으되, 8강을 넘어 4강까지 이뤄냈다. 이는 세계사의 기울어진 균형추를 회복하는 하나의 상징이며, 참다운 삶에 대한 매력적인 예감으로 값진 것이었다. 물론 우리는 4강 신화와 광장의 열기를 과도하게 해석할 필요는 없다. ‘애국심으로 똘똘 뭉친 한국인’이라는, 과거 권위주의 시절의 국민계도적인 언어로는 포괄할 수 없는 다양한 의미가 있는 것이다.

말하자면 2002년의 추억은 한바탕 축제였으며, 아름다운 꿈이었다. 하지만 축제의 자유, 꿈꿀 권리마저 포기 할 수는 없는 것이다. 그 열정은 흑백으로 나뉘고, 동서가 갈리고, 지역과 학별로 갈등했던 지난 과거와 그만 작별하자는 몸부림이었다. 중앙과 지역이 서로 존중하고, 개인과 공동체가 서로 삼투하여, 각자가 저마다의 가치관과 성향을 존중하며 연대하자는 아름다운 꿈이었다. 그것은 실로 문화 민주주의



2002 월드컵의 또다른 주역 붉은 악마들의 응원

를 열망하는 새로운 저항이며 시위였다. 그 점에서 경기도민의 월드컵 열기 또한 예외는 아니다.

재단은 그러한 문화적 욕망을 제대로 읽을 필요가 있다. ‘삶의 질 향상’이 단순히 중앙 정부와 도의 관습적인 어휘가 아니라, 실로 도민의 삶의 근간을 새롭게 바꾸는 일이라는 점, 그 중차대한 과제에 재단만큼 효과적이며 적극적인 기구도 달리 없다는 점을 재단은 냉철하게 인식하고, 그러한 차원에서 다양한 목적 사업을 수립하고 집행할 필요가 있다.

아쉽게도 지난 5년의 사업을 고찰하건대 재단은 정치 민주화 이후 뜨거운 과제로 부각된 문화 민주주의에 대한 열망과 삶의 질 향상에 대한 인식에 있어, 매우 관습적인 태도를 취한 것으로 보인다. 더욱이 도와의 관련성 속에서 재단은 시민들의 문화적 욕망과 전문 문화예술인들의 창작 의욕을 참답게 고취하는 방향으로 일관하기보다는 매해 관습적인 행사와 소액다건식의 관례적 지원에 머문 흔적까지 보인다.

이제 이상의 성찰을 바탕으로 하여, 지난 5년 동안 경기문화재단이 피땀 흘려 이룩한 고귀한 성과와 놀라운 업적을 두루 살피고, 아울러 피치 못할 구조적 문제로 빚어진 정체성의 좌초와 사업의 난맥을 자책의 심정으로 살펴보기로 하자.



경기문화재단, 그 5년의 역사

제2장

앞장을 통해 재단의 설립 의의와 그 현실적 가치를 살펴보았다. 재단은 기본적으로 경기도의 문화예술 진흥을 도모하고 다양한 측면에서 경기문화의 정체성을 확립해 나가는 것이 그 과제이지만, 두루 살펴보았듯이, 재단은 그러한 사업을 통해 문화민주주의의 실현과 다양성과 상호 존중을 기초로 하는 세계적 차원의 진정한 문화 연대를 모색하는 중차대한 의미까지 아울러 부여받고 있음을 확인할 수 있었다.

이제 지난 5년여의 재단 역사를 찬찬히 살펴봄으로써, 그러한 원칙적 의의와 과제가 현실에서는 어떻게 나타났으며, 그 성과는 무엇이고 아쉬운 점은 무엇인지를 살펴보자. 앞으로 재단이 어떻게 올바른 정체성을 확립하고, 그에 걸 맞는 사업 목표를 추진할 수 있는가는 역시 재단의 과거를 차분히 돌아봄으로써 가능한 것이다.

정초기 (1997년-1998년)

재단의 진로 모색 및 문화예술진흥 중단기 종합계획 수립

제1절

재단은 1995년 10월, 경기도민과 도내 문화예술인들의 뜻을 수렴하여 민선 제 1기 도정의 15대 중점 정책 및 50대 중점 사업으로 그 첫 단추를 끼게 되었다. 정치적 민주화의 새로운 이정표가 된 지방자치제의 전면적 실시와 그에 따른 책임, 분권, 자율의 민선 도정이 펼쳐지면서, 그동안 중앙집권적인 행정으로 진행된 문화행정을 문화 민주주의의 근간이 되는 민간 지향적인 자율의 방향으로 짹을 트우기 위하여, 재단

은 그 출범의 뜻을 세웠던 것이다.

재단 출범 사업은 95년 하반기 이후 문화예술진흥법과 민법, 그리고 경기도 문화예술진흥조례에 근거하여 구체화되었으며, 수 차례의 공청회, 토론회, 도 의회 검토 등의 합리적이고 진지한 모색기를 거쳐, 1997년 4월 30일 법인 설립 등기를 필하였고, 마침내 같은 해 7월 3일, 역사적인 비영리 공익의 자율적 문예진흥 재단으로 출범하게 된 것이다.

이 시기에 재단은 그 원대한 뜻과 실질적 집행의 방향을 바로잡기 위하여, 문화재단의 진로 설정에 대한 다양한 차원의 토론과 모색, 그리고 그에 기초한 [경기도 문화예술진흥을 위한 중단기 종합계획]을 수립하는 작업에 집중하였다. 이를 토대로 문예진흥의 대원칙과 기본 방향을 설정하였으며, 이후 도내 문화예술 단체 및 인사들과 크고 작은 워크샵을 개최하여, 향후 도와의 유기적 협조 및 민간 부문의 활성화에 기여하는 재단의 뚜렷한 목표를 세웠던 것이다.

이 종합계획안을 연구 수립하면서, 재단이 집중적으로 고찰하였던 것은 국내 최초의 비영리 공익법인으로 탄생한 재단의 정체성을, 어떻게 구체적 사업을 통하여 현실화 할 것인가 하는 문제였다. 종합계획안 수립의 실무 과정에서도 재단의 연구인력이 주체적이고 독립적인 입안을 내기가 까다로웠다는 점까지 고려한다면, 재단의 초기 마스터플랜을 수립하는 것이 얼마나 중차대한 과제였는가를 역설적으로 입증하는 셈이 되는 것이다.

재단의 연구진은 다음의 세 가지 측면, 즉 조직의 측면에서 ‘민간자율의 문예진흥 기구’, 사업의 측면에서 ‘문화예술의 인프라 구축과 콘텐츠 육성을 통한 진흥’, 그리고 마지막으로 재원에 있어 ‘안정적인 재원 확보와 합리적 수의 구조 창출’을 집중적으로 논구하였다.



이와 같은 논구와 토론이 불가피했던 까닭은 국내 최초의 의욕적인 문화재단 출범이라는 역사적 의의에도 불구하고, 현실적으로 재단의 출범을 가능케 했던 도와 어떻게 상호 유기적이며 수평적인 협력 관계를 구현할 것인가 하는 점 때문이었다. 재단의 성격을 두고 일부에서는 ‘도 문화정책의 간접적 행정수단’이라는 표현을 쓰기도 했거니와 이는 그 업무 효율성 차원의 순수한 행정적 판단에도 불구하고 자칫 재단이 도의 외곽기관으로 편재되어 일종의 수탁사업 기관으로 작용하지 않겠느냐 하는 매우 진지한 문제제기를 십분 반영한



계간 〈경기문화예술〉 발간

것이었다. 이에 대하여 재단은 재단의 정체성과 고유 사업 목표의 방향 설정을 위하여 진지한 모색을 하지 않을 수 없었다.

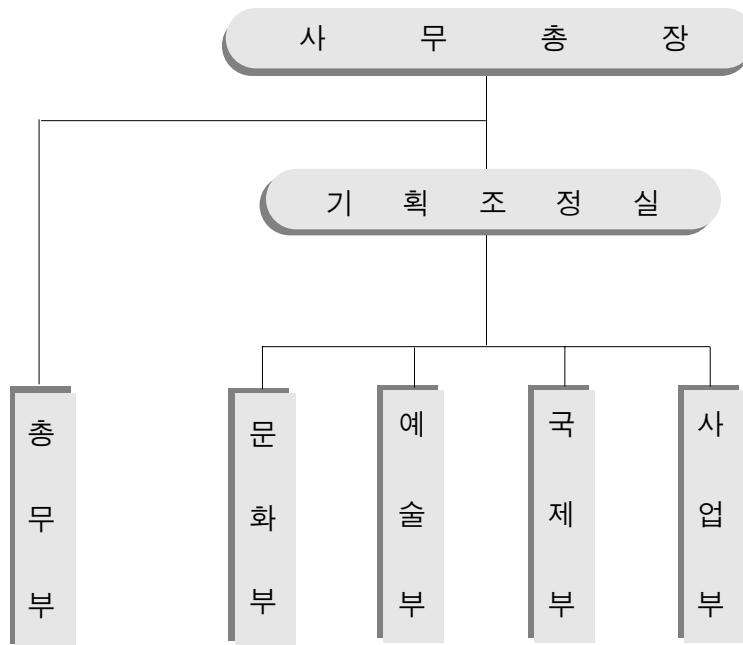
이러한 모색은 [경기도 문예진흥 중단기 종합계획-경기문화예술진흥방향]으로 가시화되었으며, 이에 기초하여 문화예술단체 및 문화예술인에 대한 효율적인 지원 방안을 어떻게 구축할 것인가 하는 실질적 목표를 설정하고, 그것의 방법적 가능성을 찾아나가는 방향으로 이어졌다.

민간의 문예를 촉진하고 다양한 차원의 연구조사와 네트워크 구축을 그 첫 과제로 설정하면서 재단은 기금을 어떻게 운용 관리할 것이며, 이를 도내의 각급 문화예술 분야에 어떻게 합리적인 방식으로 지원할 것인가 하는 대원칙을 수립하였다. 아울러 각급 문화예술 네트워크 구축과 각 행정 단위의 문예 관련 자료 수집과 연구의 기초를 마련하기 시작한 것도 이 시기의 일이다.

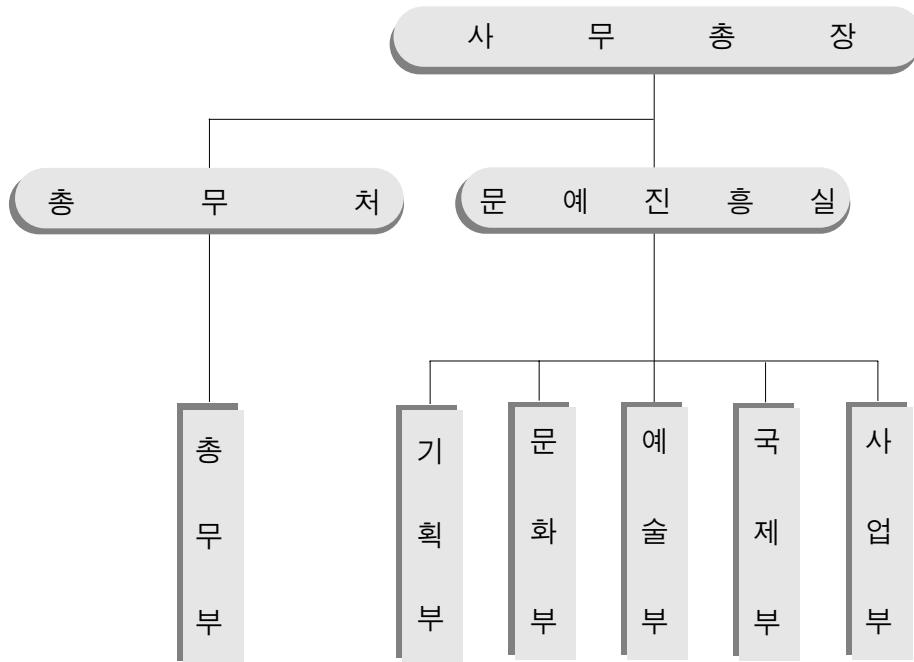
설립 목표에 부응하는 구체적인 사업 목표와 실질적인 운영 방안 수립을 완료한 재단은 이 시기에 특히 다음의 사업에서 알찬 성과를 거두었거나와 청소년 문화예술 체험 프로그램으로 대표되는 ‘문화적 삶의 질 향상’을 위한 사업, 계간 『경기문화예술』 발간과 ‘문화예술 종합정보망 구축’, 그리고 각종 공모, 학술회의 워크샵 등을 지원하거나 개최하여 ‘도내 문화예술 활동 촉진’이라는 고유의 목적 사업에 의미 있는 걸음을 내딛기 시작한 것이다. 이밖에도 재단은 1997년에 ‘문화유산의 해’에 부응하는 출판 사업 지원, 1998년에 ‘사진/영상의 해’에 부응하는 관련 사업 전시 및 지원, 그리고 일상적으로 크고 작은 공연, 창작, 학술 지원 사업을 펼쳐나갔다.

■ 기구표

• 1997년 7월부터 12월까지



• 1997년 12월부터



주요사업추진상황

■ 1997년 사업실적

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
	총 계	1,473,854
	소 계	289,823
전통문화의 발굴계승	역사기록문화 창달	50,000
	‘문화유산의 해’ 기념출판 지원	239,823
문화예술진흥	소 계	1,164,031
문화예술창작촉진	문화예술진흥지원금 지원	1,001,060
문화예술향수기회 증진	기획공연포괄사업	134,500
	여성국극 초청공연	10,000
	도립예술단 중앙무대공연 지원	1,782
문화예술정책개발 연구	21C를 준비하는 경기문화재단 세미나 개최	7,938
	문화예술진흥을 위한 워크샵 개최	8,751
국제남북문화교류	한·동 무의식(巫儀式) 합동공연	20,000

■ 1998년 사업실적

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
	총 계	2,550,599
	소 계	123,592
전통문화의 발굴계승	역사·기록문화 창달사업 지원	120,042
	남한산성복원과 문화관광 벨트화 학술회의	3,550
문화예술진흥	소 계	2,257,043
문화예술창작촉진	문화예술진흥 공모 지원확대	1,765,900
문화예술향수기회 증진	문화예술진흥지원 기획사업 운영	329,637
	사진·영상전 개최 지원	75,824
	청소년 문화예술 체험프로그램 운영	19,423
문화예술정책개발 연구	문화예술진흥 중단기 종합계획 수립	61,213
	문화시대 준비를 위한 간담회 및 학술회의 개최	5,046

		소 계	169,964
문화예술의 정보화, 홍보	문화예술종합정보망 구축	58,762	
	계간 경기문화예술 발간	106,252	
	경기문화재단 브로슈어 발간	4,950	
기전문화재연구원 운영			

□ 1997년 육성기금 및 수입·지출 결산 내역 (1997. 7. 1~1997. 12. 31)

■ 1997년 육성기금 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분		금 액	비 고
수 입	소 계	33,423,467	
	제1차 도출연금	25,000,000	
	문진기금귀속금	8,418,467	
	기타 적립금	5,000	경기일보 출연금
지 출	소 계	2,006,313	
	창단준비 및 예산성립전 운영비	284,804	
	일반회계 전출금	1,721,509	
차감액	기금예치금(익년도 이월)	31,417,154	

■ 1997년 수입·지출 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분		금 액	비 고
수 입	소 계	2,048,222	
	고유목적사업수입	318,704	
	기금예치금 이자수입	318,704	
	사업외수입	1,729,519	
	운영자금 이자수입	8,010	
	기금 전입금	1,721,509	
지 출	소 계	1,623,526	
	일반관리비	242,309	
	인건비	102,004	
	제경비	140,305	
	문예진흥사업비	1,381,217	
당기순이익		424,696	

□ 1998년 육성기금 및 수입·지출 결산 내역

■ 1998년 육성기금 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분		금 액	비 고
수 입	소 계	61,492,154	
	제2차 도출연금	30,000,000	
	운영재산 적립금	70,000	
	기타 적립금	5,000	경인일보 출연금
지 출	전년도 이월 기금 예치금	31,417,154	
	소 계	2,784,026	
	일반회계전출금	2,784,026	
차감액	기금 예치금(액년도 이월)	58,708,128	

■ 1998년 수입·지출 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분		금 액	비 고
수 입	소 계	3,630,852	
	고유목적사업수입	362,450	
	기금예치금 이자수입	362,450	
	사업외수입	3,268,401	
	운영자금 이자수입	15,546	
	전년도 이월금	424,696	
	기금 전입금	2,784,026	
	잡수입	44,133	
지 출	소 계	3,627,571	
	일반관리비	988,327	
	인건비	655,990	
	제경비	332,338	
	문예진흥사업비	2,639,243	
	당기순이익	3,281	

정착기(1999~2000년 상반기) 문화예술진흥 사업 촉진과 경기도 정체성 확립

이 시기는 재단이 오랜 성찰과 토의 끝에 수립한 『경기문화예술진흥방향』을 바탕으로 실질적인 사업을 펼쳐나간 시기라고 요약할 수 있다. 이 시기에 재단은 문화유산 발굴과 보존을 위한 기반 구축, 전통문화예술의 계승과 새로운 문예 흐름 촉진, 도민의 수준 높은 문화적 삶의 질 향상, 경기 문화의 국제교류 활성화 연구, 비정치 분야인 문화예술을 발판으로 남북 교류 증진 등을 그 기본적인 사업 목표로 설정하였다.

이상의 사업 목표를 구체적으로 실천하기 위하여, 재단은 우선 경기 일원의 대대적인 토지 개발로 야기되는 문화재 파괴와 역사 유적의 훼손을 막기 위하여, [기전매장문화재연구원]을 설립하였다. 재단 부설로 설립된 이 기관은 이후 [기전문화재연구원]으로 개칭하여, 현재까지 왕성한 발굴, 조사, 연구 활동을 하고 있거니와 이 기관은 문화재 지표 조사 및 발굴 수요의 증가를 적극적으로 수용함으로써, 합리적 개발과 문화재 원형의 보존을 동시에 가능하도록 노력하였다. 이는 경기도의 역사적, 문화적 이미지를 상당히 제고한 사업으로서, 재단이 주요 목적 사업으로 실시한 전통문화 사업과 관련하여 재단의 존재적 가치를 명확히 하는 계기가 되었다.

아울러 재단은 역사적 문화 유산과 전통 문예에 대하여 단순 발굴과 보존에 머무르지 않고, 그것의 당대적 의미를 항상 유념해 왔다. 경기도 일대의 실학 유적지를 발굴 복원하고, 그것을 역사 교육적 차원의 답사 과정으로 개발하였으며 실학사상의



기전문화재연구원

현재적 의미를 재조명하였다.

실학은 민본주의의 가치관과 실사구시의 방법론으로 사회 개혁의 기본 틀을 제시하였던 학문이다. 이러한 실학의 근본 성질은 늘 새로운 측면에서 항상 재해석되어야 하고, 그것이 갖는 한국 사회의 현재적 의미, 혹은 실학 계승의 참다운 방법론을 모색하는 것이 또 하나의 소중한 과제이다. 재단이 시행한 실학 사상 계승 사업이 그 자체로 미진한 것은 아니다. 경기도 실학 연구서 발간 사업을 비롯하여 『무예도보통지』 수록 전통 무예 시연, 『화성성역의궤』 한글본 발간, 경기 민요 보급, 생활 한복 보급 등도 같은 맥락에서 뜻 있는 사업이었다고 평가할 수 있다. 다만 실학 사상에 대한 당위적 의미의 복원과 담사 프로그램 개발에서 머문 것이 아쉬움으로 남았다. 실학과 같은 전통의 정신 문화의 당대적 의미를 십분 재조명하고, 그 참다운 가치를 오늘의 관점에서 생생하게 되살려내는 진지한 학술적 모색은 이후 재단의 과제로 남았다. 이는 여타 전통 문화 복원 사업에도 준용되는 판단이다.

재단은 이 시기에 ‘문화예술’ 측면에서 실질적인 지원 육성 사업을 추진할 수 있게 되었다. 지역 문화예술 단체 및 예술인들의 활동을 적극적으로 도모하고, 아울러 도 위탁 문예사업의 지원 사업을 통하여, 도내 창작 환경의 변화에 재단은 기여하기 시작하였다. 문화예술의 연구, 창작, 보급 활성화와 관련 단체에 대한 적극적 지원이 이 시기에 왕성하게 추진되었다. 이 사업은 재단의 설립 취지와 장기적 목표에 절대적으로 부합하는 것이다. 예술인들의 창작 의지를 고취하고, 그들의 조건을 개선하며, 나아가 그 성과를 바탕으로 도민들의 문화 향수권을 더욱 살찌워주는 것은 재단이 펼쳐나가는 사업의 기초가 되는 것이다. 이를 위하여 재단은 두 가지 차원의 지표 조사를 했던 바, 도내 문화예술계의 현황과 실태를 파악하고, 의견을 적극적으로 수렴하는 작업, 그리고 도의 위탁에 의거한 것으로서 시, 군 향토지 편찬에도 재단은 적지 않은 기여를 하였다.

문화예술 진흥이라는 기본 취지에 부합하여 재단은 또한 문화예술 환경의 변화에도 노력을 아끼지 않았다. 중·고교 문예활동반 운영 지원, 주제가 있는 미술문화 공간 마련, 움직이는 예술무대 운영, 소도시나 농어촌의 문화접근 기회 장려 등이 그것이다. 또한 재단은 이 시기에 도내 문화예술 기반의 강화를 위하여, 문화자원봉사자 교육, 문화예술 교양 강좌, 청소년 문화 프로그램 개발 및 추진 등의 사업을 펼쳤다. 이는 당장의 가시적 효과에 매몰되지 않고, 장기적 관점에서 도민의 문화권을 진작시키고, 장차 경기도의 문화예술의 유능한 인재를 양성해나가는 취지에서 적절한 사업이었다.

마지막으로 재단은 이 시기에 좀더 거시적 안목에서 몇 가지 사업을 설계하고 추진하였다. 경기도가 지닌 역사적이고 지리적인 조건에 주목하여, 남북간 문화 교류의 초석을 닦는 일에 재단은 관심을 두었다. 민간 차원의 남북 문예/학술 교류는 그 자체로 유의미할 뿐만 아니라 장차 통일 시대를 대비하는 소중한 밑거름으로 작용할

것이기 때문이다. 국내외적인 군사/외교적 환경에 영향을 많이 받는 관계로 그 실질의 성과가 뚜렷하지는 않지만, 이 분야에 있어서는 가시적 성과에 초조해 할 것이 아니라 철책선을 맞대고 있는 남북의 ‘경기도’가 교류와 대화의 장을 모색해간다는 차원에서 좀더 적극적으로 추진할 필요가 있는 분야이다.

아울러 재단은 급변하는 세계 정세, 특히 문화의 세계화 시대에 힘쓸리지 않는, 동아시아의 문화 정체성 확보와 국제적 문화의 상호 연대를 위하여, 해외 문화예술 단체 및 개인과 적극적인 교류 사업을 추진하였다. 이 역시 일시적인 성과에 급급할 것이 아니라, 장기적 안목에서 좀더 지속적인 안정적인, 그리고 무엇보다 실질적으로 ‘국제 문화의 대화와 교류’를 이끌어내는 주체임을 자임하면서, 추진할 필요가 있는 영역이다. 또한 재단은 『경기도의 굿』, 『경기도당굿의 무가』, 『경기문화지도① ②』, 『사라지는 시간-경기도의 5일장』, 『경기만의 갯벌』 등 경기문화예술 총서 발간, 무형문화재 비디오 제작, 경기도 전통 건축 충람 발간, 계간 『기전문화예술』 발간 등 주요 기록제작 사업을 이 시기에 내실 있게 추진하였다.

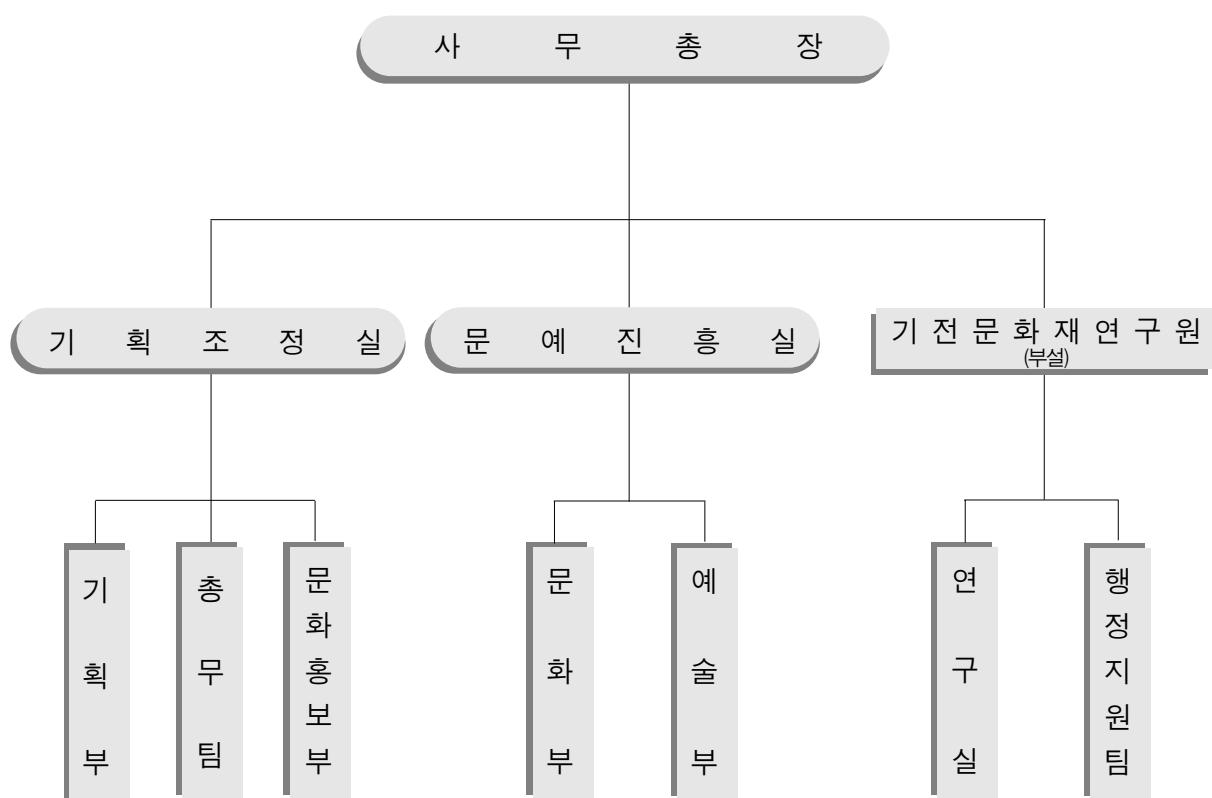
끝으로 이 시기는 재단이 설립 취지에 부합하는 적극적이고 안정적인 사업을 추진하기 위하여, 몇 가지 난제를 안고 있던 시기였다. 재단의 정체성과 관련한 구조의 문제는 그 왕성한 사업 추진에도 불구하고, 별개의 구조적 영역에서 꾸준히 발생하였다. 재단과 도의 위상 차이, 도 위탁 사업 부문의 상대적 증가, 몇 가지 부분 사업의 도정 홍보 기능 등이 재단의 정체성에 대하여 의문을 제기하게끔 하였다.



자매결연지 경기도 광동성 친선 문화교류, 중국 광주 심포니 오케스트라 대공연 포스터

■ 기구표

• 2000년 4월부터



주요 사업 추진 상황

■ 1999년 사업실적

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
	총 계	4,480,734
	소 계	365,185
	역사·기록문화 창달사업 지원	33,809
	향토사 연수	4,765
	경기도 전통건축문화유산 총람 발간	62,949
	실학연구서 발간	4,500
	화성성역의궤 수정국역본 발간	21,000
	경기도실학답사코스개발	10,000
	무예도보통지수록전통무예시연	38,500
	생활한복보급사업	99,663
	경기민요보급사업	50,000
	청소년풍물교육	40,000
전 통 문 화 의 발 굴 계 승	소 계	2,967,846
	1999년도 문예진흥 공모지원사업	1,438,933
	도 단위 연례예술행사지원	617,500
	경기공공미술전개최	99,400
문 화 예 술 창 작 촉 진	경기도지정 테마박물관사업지원	94,300
	청소년 문화예술 활동지원	49,700
	청소년 문화예술 체험프로그램운영	29,980
	도민을 위한 문화예술 교양강좌	10,845
	움직이는 예술무대 운영	150,000
문화예술 향수기회 증진	우수기획사업 추진	463,898
	문화자원봉사자교육	3,731
	문화예술 지원을 위한 공청회	1,131
문화예술 정책 개발 연구	문화예술을 위한 워크샵 개최	8,429
문화 관 광 · 문 화 산업	영상산업 육성종합계획수립	41,523

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
	소 계	320,169
문화예술의 정보화, 홍보	무형문화재 VIDEO제작	61,500
	경기문화예술총서발간	48,205
	경기문학지도제작	35,336
	문화예술 종합정보망운영	20,050
	재단 브로슈어 및 CI작업추진	24,032
	계간기전문화예술발간	131,046
	소 계	203,433
국 제 · 남 북 문 화 교 류	남북 경기도의 문화교류	22,140
	해외 한민족과의 문화학술교류	20,026
	경기문화예술단의 해외파견	101,843
	해외문화예술단 도내초청공연	59,423
기전매장문화재연구원 설치운영		582,577

□ 1999년 육성기금 및 수입·지출 결산 내역

■ 1999년 육성기금 내역

(단위 : 천원)

구 분	금 액	비 고
수 입	소 계	65,824,973
	제3차 도출연금	5,000,000
	운영재산 적립금	60,532
	기타 적립금	50,000
	전년도 이월 기금 예치금	58,708,128
지 출	'97 전출금(충당금)	2,006,313
	소 계	168,968
	일반회계전출금	168,968
차감액	기금 예치금(액년도 이월)	65,656,005

■ 1999년 수입·지출 결산 내역

(단위 : 천원)

	구 분	금 액	비 고
수 입	소 계	11,011,813	
	고유목적사업수입	9,985,876	
	기금예치금 이자수입	9,536,389	
		445,033	
		4,454	
	사업외수입	1,025,936	
	운영자금 이자수입	291,863	
		168,968	
		565,104	
지 출	소 계	7,701,311	
	일반관리비	3,220,577	
	인건비	811,328	
		402,404	
		2,006,845	
	문예진흥사업비	4,480,733	
	(순수)문예진흥사업비	3,898,156	
		582,577	
	당기순이익	3,310,502	

제3절

조정기(2000년 하반기-2001년 상반기) 문화예술 진흥 사업의 내실화와 재단 정체성+굴절

이 시기에 재단은 기존의 사업이 착착 가시적 성과를 얻어냈다. 앞 시기에 추진된 역사와 전통의 발굴, 복원, 연구, 조사가 이 시기에 더욱 내실을 기하게 된 것이다.

실학 답사 프로그램은 대중적 호응을 얻기 시작하였으며 『화성성역의궤』 또한 국 역 집필진을 구성하여 발간하였다. 경기도에 역사적으로 축적된 소중한 문화와 가치를 널리 전파하고 이를 통해 도민의 공동체 의식, 나아가 경기도의 정체성을 말 그대로 ‘실사구시’의 관점에서 제고하는데 많은 기여를 했던 것이다. 전통적인 효의 의미

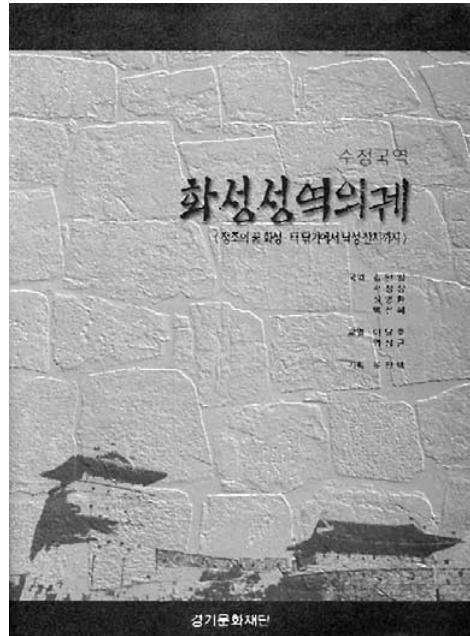
를 오늘의 관점에서 재해석하고 도민들에게 새로운 관점의 ‘효’ 사상을 함께 나누고 이를 자라나는 청소년들에게 심어주는 사업 또한 이 시기에 가시화되었다.

문화유산의 발굴 보존과 관련하여 재단은 부설기관인 [기전문화재연구원]을 통하여 다양한 사업을 펼쳤던 바 발굴조사, 지표조사 등을 통하여 자체 경상비와 사업비를 충당하고, 수익 발생까지 기대하는 수준으로 성과를 보인 것이다. 『경기실학』, 『경기도의 풍물굿』 등의 출간과 더불어 문화 및 종교 운동 분야에 있어 경기도의 지역별 항일운동과 해외 항일 운동을 재조명하는 『종교계의 민족문화운동』 출간 사업까지 완료하여 인문지리, 역사지리, 자연지리에 걸쳐 경기도의 정체성을 제고하는 고유 사업을 꾸준히 추진하였다. 또한 안성 남사당 다섯 마당 복원, 김포 통진 두레놀이 비디오 제작 보급 등 의 작업도 이 시기의 성과다.

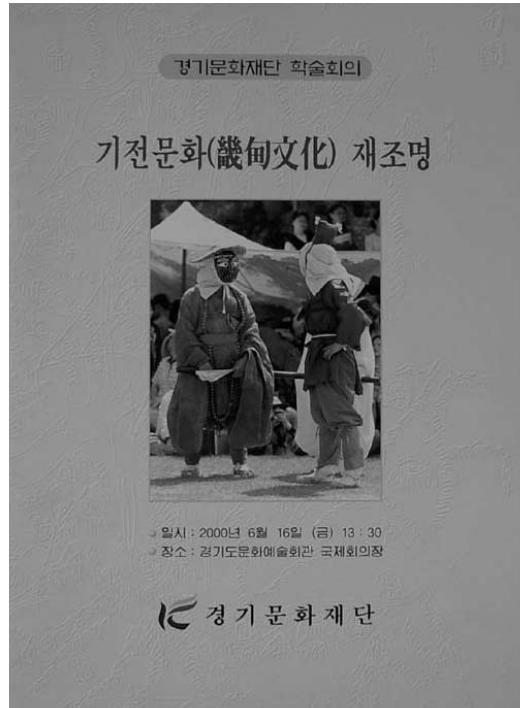
이러한 사업은 도민에게 널리 알려지지 않은 소중한 역사적 문화적 유산을 발굴 정리하여, 경기도의 역사적 전통과 문화적 정체성을 수립하는데 일조 하였으며 출판영상문화와 연계하여, 도의 문화를 세계에 알리는 초석을 쌓기도 하였다. 이러한 사업은 파생적으로 청소년들에게 자긍심과 정체성을 느끼게 함은 물론 수많은 문화적 유산과 가치를 통하여, 경기도를 동아시아 관광의 중심으로 형성해나가는데 기여한 측면까지 더불어 촉진하였다고 볼 수 있다.

다음으로 재단이 지속적으로 펼쳐나가는 예술 활성화 사업을 살펴보자. 이 시기는 앞선 시기에 초석을 닦은 진흥 정책이 다양한 측면에서 구체화되어 그 실효적 성과를 낳았던 때였다. 2000년의 ‘새로운 예술의 해’를 맞아, 재단은 21세기를 선도하는 획기적이고 실험적인 새로운 문화예술 창작의 흐름을 적극적으로 지원하고자 노력하였으며, 아울러 도내의 취약한 장르를 집중적으로 지원하여, 그 발전의 기반을 조성하는데 기여를 하였다. 새로운 예술에 대한 도민의 접촉 기회를 확대하고, 시각 예술 창작품을 구입하여, 창작 의욕을 고취시키는 등의 사업이 그 구체적 항목이 되겠다.

또한 재단은 이 시기에 각 사업 영역에 합리적 모니터링 시스템을 도입하기 시작하였는데, 이는 지금 시점에 있어서도 좀더 세련되고 과학적인 방식을 모색해야 할 만큼 의미 있는 작업이라고 하겠다. 재단의 공모지원사업이 거시적 정책 목표와 실질적 연구개발의 과정에서 합리적으로 추진되기보다는 단순 지원 업무로 지체되는 상황도 발생하였기 때문에, 재단은 지원 사업의 합리성과 객관성을 위하여 시스템 개선을 고민하지 않을 수 없었던 것이다. 이 시기에 재단은 일상적으로 진행해온 문예 공모에 있어, 공정하고 투명한 심사 체계를 마련하여 객관적으로 납득할 만한 지원 정책을 수립하고자 노력하였는데 그 효과적 대안 중의 하나가 바로 평가단(모니터링) 방식이다. 예컨대 일정 금액 이상의 고액 지원 사업에 대해서는 지원사업 평가단



『화성성역의궤』



경기문화재단 학술회의『기전문화재조명』자료집

을 구성하여, 지원 후 현장 실사 등의 방법으로 그 평가를 시행하고, 아울러 재 지원 여부 판단 및 미비점을 보완하는 환류(feed back) 시스템을 적극적으로 도입하고자 노력한 것이 그 예이다. 이러한 보완에 의하여 소극장 활성화 사업, 취약 장르 육성 사업, 모니터링 시스템 구축 등이 시도될 수 있었다.

이러한 고유 사업의 착실한 진행에도 불구하고, 이 시기 재단의 가장 커다란 문제점은 재단의 정체성에 대하여 거듭 의문을 낳게 만든 ‘도 문화관광 홍보 시스템 강화’ 정책이다. 경기도 문화관광 홍

보 강화는 재단에 있어 두 가지 사업적 기능을 요구하는 사안이었다.

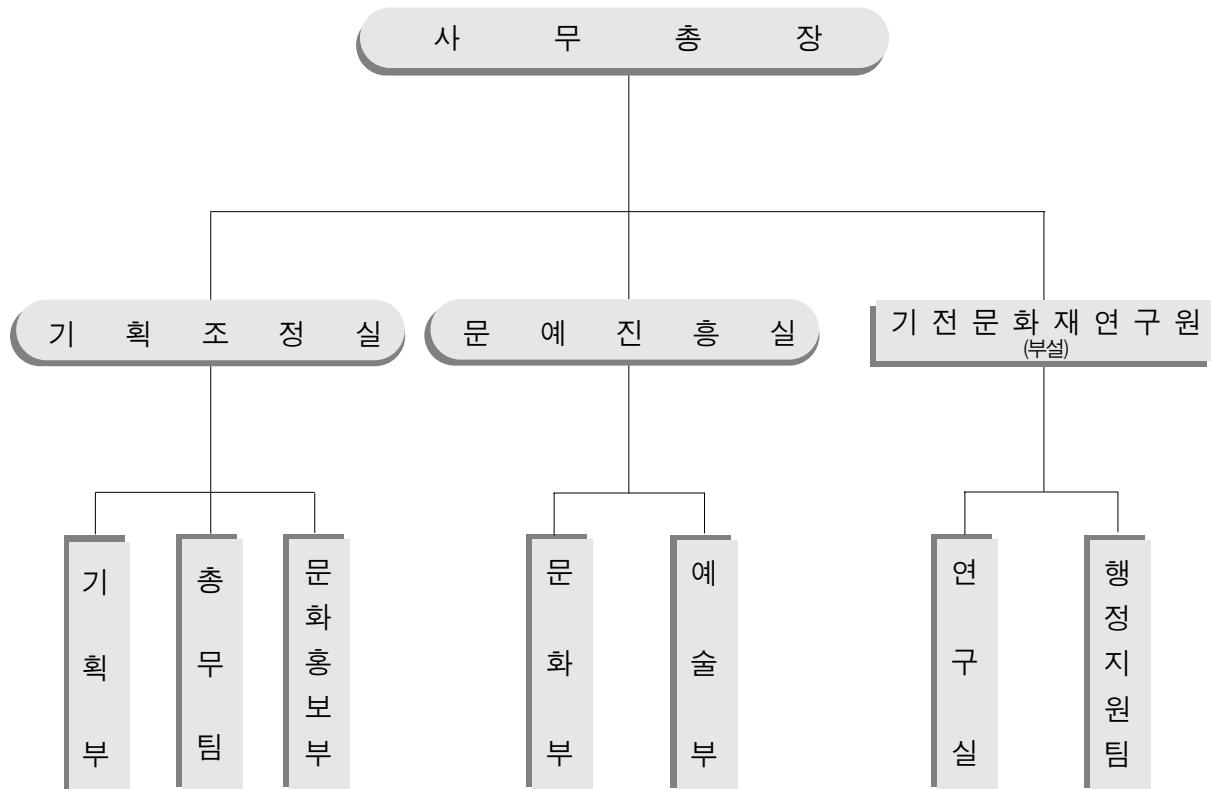
첫째는 기존의 케이블방송을 네트워크화하고 공중파 방송을 활용하여 경기도 문화관광 요소의 적극적 홍보를 기하자는 측면. 이를 통하여 공중파, 케이블 방송, 유선방송망 등의 폭발적인 증대를 기본 축으로 하여, 900만 도민과 경기도 전역을 아우르는 문화홍보 시스템을 구축하는 것이 요점인 바, 이는 재단이 도와 수평적이고 유기적인 협조 관계로 고유의 문화예술 진흥 정책을 알차게 펼쳐야 하는 정체성과 다소 거리가 있는 시스템으로서, 이러한 사업을 대행하거나 내부 자체 사업으로 승인할 경우 재단이 도의 외곽에 위치한 간접적 행정기관이나 대리 홍보기관으로 축소되는 우를 범할 소지가 큰 경우였다. 이 시기에 재단은 문화사업부를 문화홍보부로 개칭하게 되는데 이 역시 같은 관점에서 반성적으로 되새길 필요가 있는 항목이다.

둘째는 세계 유수 도시 및 지역과 다차원의 자매결연, 예술교류, 정보 공유를 실시함으로써 2001 도자기 엑스포와 2002 월드컵의 사전 관광 홍보 효과를 극대화하는 측면. 이 역시 같은 맥락에서 재음미할 필요가 있는 대목이다. 그 자체로는 경기도의 이미지를 제고하고 세계에 그 존재 가치와 역사적 의미를 널리 알리는 사업이지만, 그것을 재단이 도와의 위계 속에서 실질적 추진을 한다면, 이 역시 재단의 성질과 부합하지 못하는 측면이 있는 것이다.

이 시기에 재단은 위의 두 가지 사업 설정을 통하여, ‘종합적인 경기도 관련 홍보 체계 구축과 효과적인 민의 수렴 및 도정 홍보 시스템 완성’을 꾀하고자 하였으나 이는 재단의 정체성과 다소 거리가 있는 사업 설정일뿐더러 그 자체로도 논란의 여지가 많은 방안이 아닐 수 없는 것이다.

■ 기구표

• 2000년 4월부터



주요사업추진상황

■ 2000년 사업실적

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
	총 계	5,946,154
	소 계	446,127
	경기도 항일운동 재조명	8,640
	시 · 군 향토 사학자 및 문화재담당 공무원연수	4,753
	기전문화예술 재조명을 위한 학술	5,509
	경기도의 전통건축문화유산 총람 발간	46,565
전 통 문 화 의 발굴 계 승	실학투어개발	40,000
	경기도관련 실학연구서 발간	12,100
	실학관련 지역축제 활성화	38,800
	안성남사당 복원과 경기소리 채록	50,000
	무형문화재 활동 활성화	70,000
	중 · 고교 경기 민요반 운영	30,000
	경기민요 경창대회	50,000
	청소년풍물 교육 및 경연대회	75,000
	생활한복 교복화 추진	4,760
	효사상연구 · 전파확산 프로젝트	10,000
문 화 예 술 진 흥	소 계	3,237,671
	문화예술창작촉진	
	문화예술진흥지원금(공모사업)	1,436,737
	도 단위 연례예술행사 지원	698,500
	문화예술단체 예술활동 특별지원	200,000
	실험예술지원	30,000
	소극장 활성화 지원	46,800
	테마박물관 및 전통종교시설 사업 지원	245,000
	문화예술 향수기회 증진	
	지원사업 평가단 운영	15,000
	초 · 중 · 고교 전통예술 특별 활동반 지원	29,200
	도민을 위한 문화예술 교양강좌 개최	22,520
	움직이는 예술무대 운영	150,000

	문화예술 · 관광진흥을 위한 풀(POOL)지원	324,914
	청소년 전통예술단 도내 순회공연	39,000
문화예술정책개발연구	문화예술 워크샵 및 간담회	11,050
문화산업 및 홍보	공중파 방송을 통한 문화 홍보체계구축 및 소프트웨어 제작	106,955
	소 계	311,373
	기전문화예술총서발간	37,595
	무형비디오제작	40,000
문화예술의 정보화, 홍보	화성성역의궤 수정국역본발간	17,700
	기전문화예술 발간	135,798
	문화예술 종합정보망 운영	80,279
국제 · 남북문화교류	경기도 문화예술 · 관광의 해외홍보	76,925
기전문화재연구원 운영	문화유적 · 유물의 지표 · 발굴조사	1,767,104

■ 2001년 사업실적

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
	총 계	8,331,787
	소 계	626,571
	도 항일독립운동사 재조명	33,360
	경기도 전통 건축문화유산 총람 발간	646
	실학투어 개발	35,000
	실학관련 지역축제활성화	20,000
전통문화의 발굴계승	안성남사당 재연	19,367
	경기소리 채록채보	20,000
	무형 무화재 예술활동 활성화	58,030
	학부모와 함께 하는 경기민요반 운영	47,030
	경기민요 경창대회	59,969
	경기농악(풍물)경연대회	30,000
	학부모와 함께하는 청소년 풍물교육	50,000
	효사상 전파 · 확산 프로젝트	248,169
	생활한복 교복화 추진	5,000

문화예술진흥	소계	3,817,218
문화예술창작촉진	도민의 문화향수권 신장을 위한 문예진흥공모	1,482,192
	도민이 함께 하는 도 단위 예술행사 지원	698,600
	문화예술 창작활성화 지원	14,500
	디지털 예술제	44,046
	소극장 활성화 지원	49,143
	테마박물관 등 전시시설 및 전통종교시설 사업지원	197,000
	경기Arts Complex &Community 조성	180,521
	지역문화 육성사업지원(지역문화의해)	80,000
	젊은이들을 위한 문화예술행사 개최	54,000
	학교예술 활동반지원	18,500
문화예술 향수기회 증진	청소년 예술단 도내 순회공연	49,800
	문화체험교실 운영	20,000
	문화예술 교양강좌	38,096
	찾아다니는 예술무대	100,000
	도민의 문화예술 참여 증진	79,508
	도민의 새로운 예술감상 기회확대	98,755
	어머니합창단경연대회	40,721
	아버지합창제 개최	46,289
	소외계층문화향수증진을 위한 공연예술 도내유치	199,285
	문화예술관광진흥을 위한 기획포괄사업	198,500
문화예술정책개발 연구	도민과 함께하는 문화예술 기획사업	39,600
	지원사업 평가	39,000
	문화예술진흥을 위한 워크샵 및 간담회	49,162
문화관광 문화산업 홍보	소계	148,352
	경기도 역사문화기행	80,241
	무형문화재 합동공연 전시	29,500
	2001 세계도자기 엑스포행사장 전통 한복패션쇼 개최	30,000
	산학협력을 통한 문화관광 홍보	8,611

문화예술의 정보화, 홍보	소 계	630,588
	기전문화예술총서 발간	29,200
	경기도자지도 제작	31,310
	문화예술 정보서비스 구축	105,124
	도내 문화유산 발굴을 통한 문화예술 홍보	118,746
	월간 기전문화예술 발간	232,290
	재단사업 영상자료 제작 및 홍보물발간	99,104
	문화관광홍보를 위한 포럼운영	14,813
국제·남북문화교류	도민, 예술인을 위한 시청각 자료실 운영	48,874
	해외 문화예술 교류	43,900
기전문화재연구원 운영	문화유적·유물 지표·발굴조사	3,065,158

□ 2000년 육성기금 및 수입·지출 결산 내역

■ 2000년 육성기금 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분	금 액	비 고
수 입	소 계	80,507,691
	제4차 도출연금	10,000,000
	운영재산 적립금	1,848,691
	기타 적립금	50,000
	전년도 이월 기금 예치금	65,656,004
지 출	'98,'99 전출금(충당금)	2,952,995
	소 계	1,900,000
	일반회계전출금	1,900,000
차감액	기금 예치금(익년도 이월)	78,607,691

■ 2000년 수입·지출 결산 내역

(단위 : 천원)

구 分		금 액	비 고
수 입	소 계	18,432,444	
	고유목적사업수입	16,065,163	
	기금예치금 이자수입	13,135,413	
	기문원 사업수익	1,864,227	
	출판물판매 및 광고수입	15,522	
	자치단체사업지원부담금수입	750,000	
	문화진흥원 지원금	300,000	
	사업외수입	2,367,280	
	운영자금 이자수입	571,611	
	잡수입	1,849,669	
지 출	소 계	9,126,594	
	일반관리비	3,169,391	
	인건비	862,476	
	제경비	2,306,915	건물구입 계약금 포함
	문화진흥사업비	5,957,203	
	(순수)문화진흥사업비	4,190,099	
	기문원사업비	1,767,104	
당기순이익		9,305,850	

□ 2001년 육성기금 및 수입·지출 결산 내역

■ 2001년 육성기금 결산 내역

(단위 : 천원)

구 分		금 액	비 고
수 입	소 계	115,121,220	
	제5차 도출연금	33,700,000	
	운영재산 적립금	2,813,529	
	전년도 이월 기금 예치금	78,607,691	건물구입대금(잔금)
지 출	소 계	14,996,634	
	일반회계전출금	14,996,634	
차감액	기금 예치금(전년도 이월)	100,124,586	

■ 2001년 수입·지출 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분		금 액	비 고
수 입	소 계	30,175,078	
	고유목적사업수입	5,841,174	
	기금예치금 이자수입	2,281,785	
	기문원 사업수익	3,229,795	
	출판물판매 및 광고수입	29,595	
	문예진흥원 지원금	300,000	
	사업외수입	24,333,900	
	운영자금 이자수입	327,074	
	전년도 이월금	8,656,044	
	건물임대수입	57,489	
	기금전출금	14,996,634	건물구입잔금
	잡수입	296,659	
지 출	소 계	26,848,655	
	일반관리비	18,467,995	
	인건비	1,127,611	
	제경비	17,340,384	건물구입잔금 포함
	문예진흥사업비	8,380,660	
	(순수)문예진흥사업비	5,315,502	
	기문원사업비	3,065,158	
당기순이익		3,326,423	

성장기 (2001년 하반기 - 현재) 재단과 경기문화의 정체성 재확립 및 문화사업 강화

제4절

이 시기 재단은 네 가지 변화를 도모하게 된다. 첫째, 인계동 현 위치에 재단 사옥을 매입하고 업무 공간의 완전 이전을 이루어 그 외형적 규모의 완성을 보게 되었다. 둘째, 재단은 문화홍보부를 문화사업부로 개칭하여, 기금 및 수탁 사업의 안정화와 수익사업 운영 방안을 모색하게 된다. 도정 홍보 기능이라는 위계적 관련성 대신 외부 사업과 관련된 수평적 협조 관계 모색과 그 수익 근거를 마련함으로써 또 하나의 고유 사업 목표를 설정하게 된 것이다. 셋째, 재단은 북부사무소 설치를 본격화하여 상대적으로 낙후한 경기 북부 일원의 문화예술 진흥의 초석을 닦게 된다. 넷째, 재단

은 그 부설기관으로서 기전문화대학을 설치하여, 새로운 문화적 가치의 대중적 보급과 문예교육을 통한 문화인력 양성과 평생교육을 통한 문화 접근성 확보라는 재단의 설립 취지에 부합하는 사업을 다각적 측면에서 실시하는 계기를 마련하게 되었다.

이 시기에 있어 재단의 고유 사업은 알찬 성과를 더욱 거두게 되는데, 우선 전통 문화예술의 발굴과 현대적 계승에 있어, 재단은 발굴과 복원 뿐만 아니라 대중화와 보급이라는 과제도 알차게 진행해 나가게 된다. 도민의 생활 속에서 전통 문화의 가치와 경기도 문화의 소중함을 인식하는 다양한 계기를 재단은 크고 작은 대회, 전시회, 출간, 심포지엄, 문화기행, 축제, 전수회 등으로 실현해냈다.

다음으로 도민의 문화향수 증진에 있어서도 좀더 창의적인 발상과 신선한 아이템으로 내실을 거두게 된다. 도민을 직접 찾아 나서는 예술무대, 소극장 활성화, 문화예술 교양강좌, 청소년을 위한 문화예술 활동 지원, 예술인을 위한 디지털 자료실, 도민 문화예술 정보 서비스, 아트스페이스 경기 설치, 문화소외 계층 접근성 강화 프로그램 등이 그것이며 이러한 사업의 활성화를 위하여 워크샵, 간담회, 학술회의 등을 개최하였다.

마지막으로 재단은 도내 문화 유산, 홍보, 월간 『기전문화예술』 발간, 경기문화예술 영상자료 제작, 테마 박물관 지원 확대, 경기 역사문화기행 등을 추진하여 재단 정체성의 외연을 더욱 확장하는 계기도 마련하였다.

재단은 이 시기에 이러한 사업의 내실화를 더욱 다지기 위하여 4대 업무 목표와 사업 방향을 설정하였던 바, 우선 그 4대 업무 목표는 경기도 문화정체성 기초 확립, 예



수원시 인계동 1116-1 소재 재단 신사옥 전경

술창작에 기반한 문화경쟁력 강화, 31개 시·군의 문화특성화 추진, 지역간 문화불평등의 상향 평준화 등이며 그 4대 사업 방향은 문화예술 연구조사 강화, 문예진흥사업의 효율성 제고, 전통문화유산의 바람직한 계승, 경기문화 바로 알리기 등이 그것이다.

이러한 사업 목표와 방향은 구체적 현실에 있어 조직의 정체성과 그 위상의 문제로 귀결되는 바, 재단은 이 무렵 새로운 성장과 도약을 위하여, 조직 문화 개선을 위한 노력을 기울이게 된다.

무엇보다 재단의 총체적 전문성을 강화하고, 부설기관의 기능을 상향시키는 작업이 제기되었다. 기획조정실의 대외업무 능력을 신장하고, 문예진흥실의 조사, 연구, 개발, 평가 기능을 강화하는 것, 그리고 북부사무소 업무의 내실화를 꾀하는 것이 조직의 체질을 개선하고, 그 전문성을 신장하는 요소로 제기되었다. 양대 부설기관 중 하나인 기전문화재연구원을 발굴 및 지표 조사의 영역에서 유물의 과학적 보존처리와 전통 문화유산의 연구, 발굴, 정비, 보존까지 확대하는 방안도 이와 같은 관점에서 요구된 것이다. 또한 기전문화대학 역시 전문적 문화교육 기관으로 그 위상을 재정립하면서, 이에 부합하는 조직적 배려를 통해 그 연구교육 기관의 전문성을 배가하여 장차 지역문화교육의 중추이자 산파기관으로 발전한다는 계획을 적극적으로 모색하게 되었다.

이와 같은 문제의식은 결국 재단의 정체성을 재확립해야 한다는 내부의 필연적인 요구에 따른 것으로서, 장차 재단은 국내 최초의 공공 문화재단으로서 경기도민의 문화예술적 삶에 기반을 둔 공공재의 기본 정체성 강화를 최우선으로 삼아야 한다는 성찰이 반영된 것이다.

이 시기의 진지한 성찰은 조직, 사업, 재정의 세 측면에 있어 좀더 획기적인, 동시에 가장 원칙적인 대안을 모색하는 방향으로 이어졌다. 이는 재단 설립 초기에 수립



기전문화대학 개강 기념행사 (광명시 평생학습원)

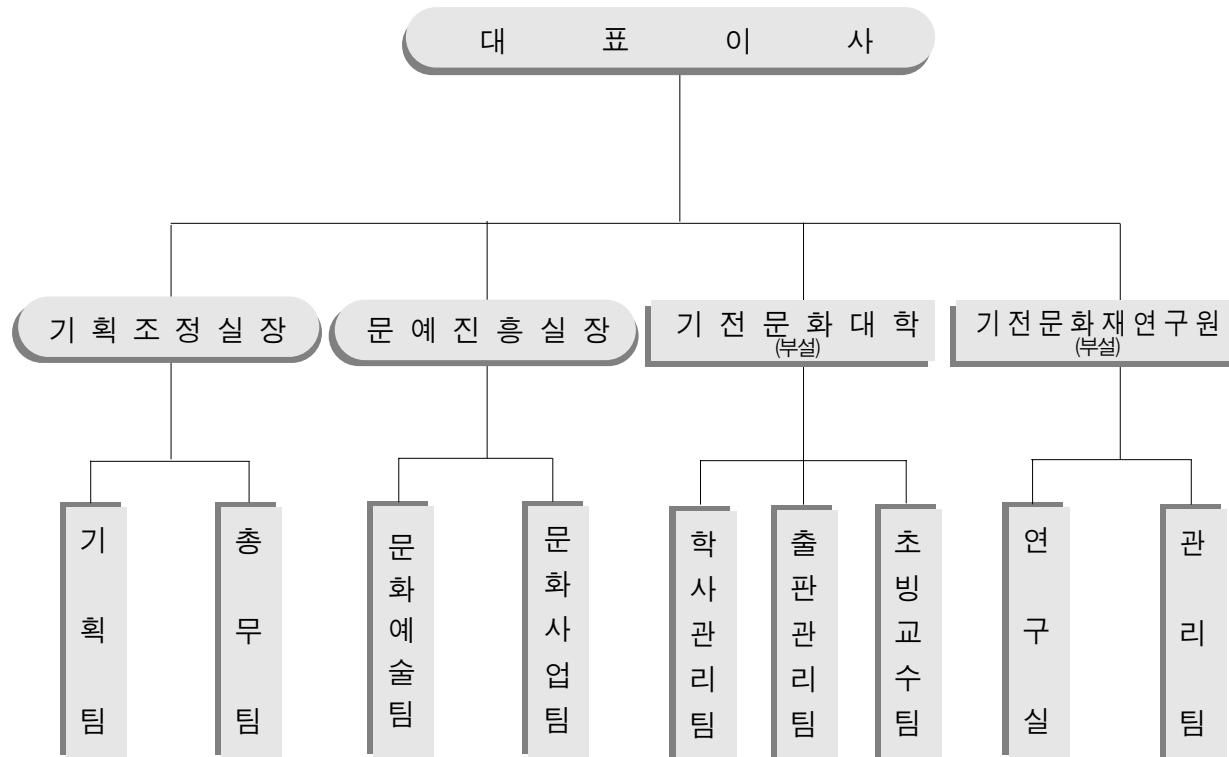
했던 [경기도 문화예술진흥을 위한 중단기 종합계획]을 현재의 관점에서 다시 살펴보고, 그때 수립했던 목표 설정의 원칙과 사업구조 방안의 현실성을 재확인하여 재단의 향후 발전 방향을 재정립하는 계기로 삼고자 함이었다.

애초의 명분과 원칙으로 돌아가되, 새로운 미래를 모색해야 하는 변화된 현실에서 지금 시기의 중단기 계획의 핵심을 바로 세우기 위하여 재단은 역시 조직, 사업, 재원의 세 측면에서 진지한 성찰을 하게 되었다.

먼저 조직의 측면에서 재단의 성원들은 단순한 문화행정 실무자가 아니라 생산자와 수용자의 가장 친근하고 진지한 대화의 채널이 되어, 문화기획과 촉매를 담당하는 전문 인력으로 성장해 나가야 한다는 점을 재확인하게 되었다. 다음으로 기본 사업에 있어 단순 지원에 머무르지 않고, 적극적으로 문화 정책을 연구하고, 당대의 미학적 문제를 문예 생산자와 함께 풀어가며 동시에 도민의 삶에 기반한 문화 교육 사업을 전개해나가는 방향을 또한 확인하게 되었다. 마지막으로 재원에 있어 그동안 축적된 공공기금에 의존하는 관습보다는 적극적인 수익모델 창출과 재원의 다양성 확보를 통해, 재단의 안정적이고 독립적인 재생산 구조를 찾아 나서야 한다는 점이 중차대한 과제로 설정되었다.

■ 기구표

• 2002년 9월부터



주요사업추진상황

■ 2002년 사업실적

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
총 계		9,917,996
전 통 문 화 의 발 굴 계 승	소 계	472,240
	안성남사당 5마당 재연	20,000
	경기소리채록채보	49,300
	무형문화재 예술활동 활성화	75,000
	도민과 함께하는 경기민요반 운영	50,000
	노인, 여성을 위한 민요교실 운영	57,940
	경기민요경창대회	60,000
	풍물경연대회개최	50,000
	실학유적지를 중심으로 한 기전문화기행	40,000
	실학관련 지역축제 활성화	20,000
	학부모와 함께 하는 청소년 풍물교육	50,000
문 화 예 술 진 흥	소 계	4,366,463
문 화 예 술 창 작 촉 진	도민의 문화향수 증진을 위한 공모지원	1,721,500
	도민이 함께 하는 도 단위 연례 예술행사지원	745,000
	시각예술작품구입	59,490
	북부지역예술활동지원확대	79,000
	아트스페이스경기	24,200
	소극장활성화지원	60,000
	테마박물관 등 전시시설 및 전통종교시설 사업 지원	139,000
	경기문화예술복합공간조성	157,920
	어머니, 아버지합창단 경연대회 개최	75,406
문화예술 향수기회 증진	젊은이들을 위한 문화예술행사개최	42,287
	초,중,고교 학생문화예술 체험교육실시	45,483
	청소년예술단도내순회공연	49,500
	학부모와 함께 하는 학교 예술활동반 지원	26,500
	문화체험교실운영	20,000
	문화예술 교양강좌	1,981
	찾아다니는 예술무대운영	200,000
	새로운 예술 및 문화소외지역 공연전시유치	225,000
	문화예술 소외계층 문화향수기회 확대	187,000
	문화예술 · 관광진흥을 위한 기획포괄사업	401,879

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	집 행 액
문화예술정책개발 연구	문화예술진흥을 위한 워크샵 및 간담회, 학술회의 개최	53,855
	문화예술 실태조사	51,462
문화관광·문화산업	소 계	255,967
	경기 문화예술관련 영상자료 등 홍보물제작	78,134
	경기도 역사문화기행	29,832
	월드컵행사시문화예술행사개최	148,000
문화예술의 정보화·홍보	소 계	548,475
	기전문화예술총서발간	122,968
	월간기전문화예술발간	200,722
	경기도 전통건축 문화유산총람발간	14,478
	산학협력을 통한 문화관광 홍보	25,939
	도내 문화유산 발굴을 통한 문화예술홍보	98,211
	대도민 문화예술 정보서비스 운영확대	46,690
	도민, 예술인을 위한 디지털자료실 운영	39,467
	국제·남북문화교류	48,095
기전문화재연구원 운영	문화유적·유물 지표·발굴조사	4,089,925
기전문화대학		136,831

□ 2002년 육성기금 및 수입·지출 결산 내역

■ 2002년 육성기금 결산 내역

(단위 : 천원)

구 분	금 액	비 고
수 입	소 계	100,646,358
	도출연금	0
	운영재산 적립금	521,772
	전년도 이월 기금 예치금	100,124,586
지 출	소 계	0
	일반회계전출금	0
차감액	기금 예치금(익년도 이월)	100,646,358

■ 2002년 수입 · 지출 결산 내역

(단위 : 천원)

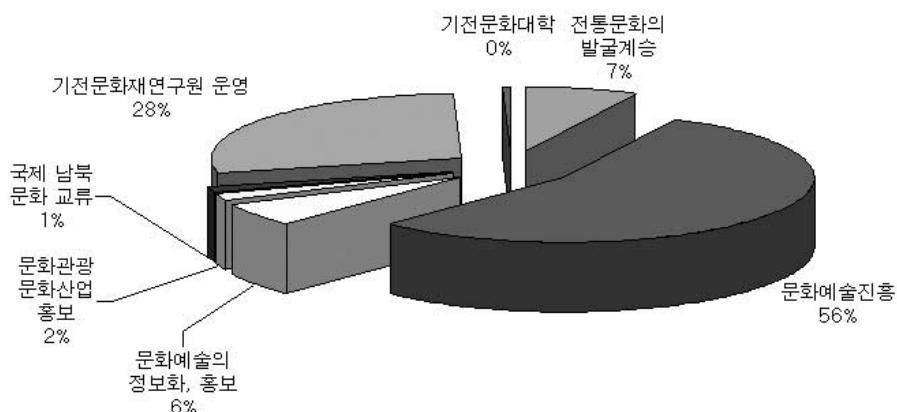
	구 분	금 액	비 고
수 입	소 계	19,962,116	
	고유목적사업수입	14,903,189	
	기금예치금 이자수입	9,560,661	
	기문원 사업수익	4,269,909	
	출판물판매 및 광고수입	5,619	
	문화진흥원 지원금 외 잡수입	1,067,000	
	사업외수입	5,058,927	
	운영자금 이자수입	236,972	
	전년도 이월금	3,460,042	
	건물임대수입	328,535	
	입주업체 관리비 수입	329,165	
	잡수입	704,213	
지 출	소 계	12,898,469	
	일반관리비	2,980,688	
	인건비	1,228,476	
	제경비	1,752,212	
	문화진흥사업비	9,917,781	
	(순수)문화진흥사업비	5,676,761	
	기전문회대학운영비	136,831	
	기문원사업비	4,104,189	
당기순이익		7,063,647	

지금까지 재단의 5년 역사를 되새겨보았다. 반성적 성찰은 조직의 정체성을 재확립하고 건강한 미래를 도모하는 최선의 방책이다. 그 관점에서 살피건대 현재 재단은 2003년 이후의 급격한 변화와 역동적인 흐름을 정확히 포착해야 할 지점에 서 있다. 국내외적으로 문화환경은 끝없이 변하고 있으며, 경기도의 문화 환경과 창작의 열기 또한 급변하고 있다. 더욱이 이러한 변화에도 불구하고, 재단이 고유하게 발굴·복원하고 연구·조사해야 할 전통 문화유산은 아직도 많이 남아 있다.

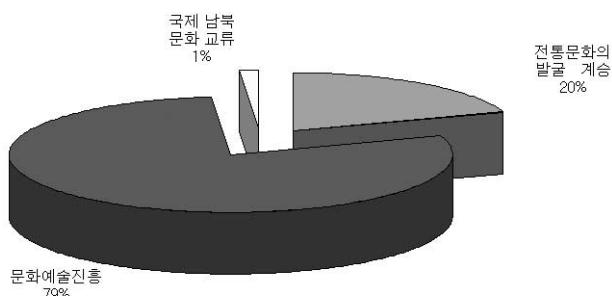
이러한 조건에서 재단은 새로운 중단기 발전계획, 더 구체적이면서 원대한 뜻이 담긴 마스터플랜을 수립해야 하는 시점에 와 있다. 이러한 시기에 지난 5년의 역사를 되새기는 것은 단순한 회고 취미나 시비를 가리는 것이 아니라 재단의 정책적 원칙과 경기도 문화의 정체성 수립을 위해 반드시 살펴야 할 역사인 것이다. 이제 그 성찰을 바탕으로 재단의 올바른 성장, 나아가 경기도 문화의 참다운 미래를 모색해야 할 때이다.

경기문화재단 총사업비 비율의 변화(1997~2002)

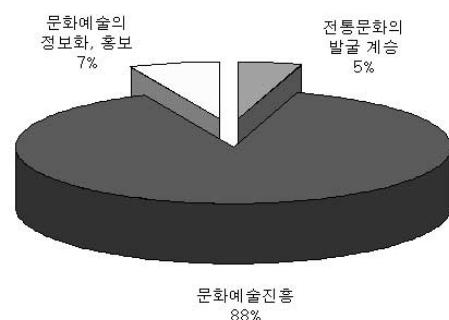
1997~2002년 총사업비 비율



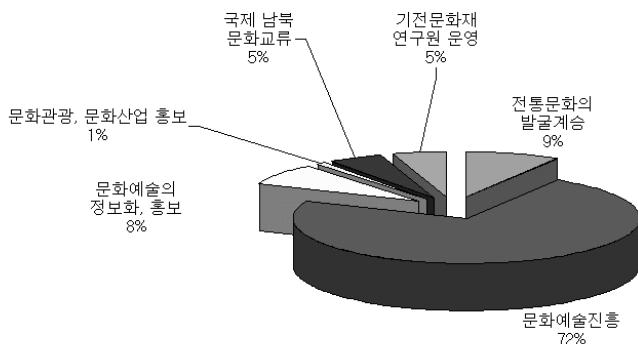
1997년 사업비 비율



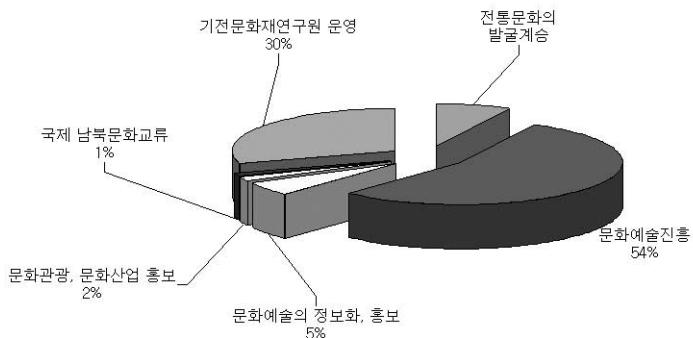
1998년 사업비 비율



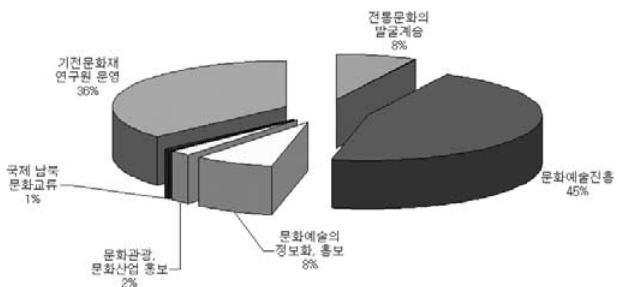
1999년 사업비 비율



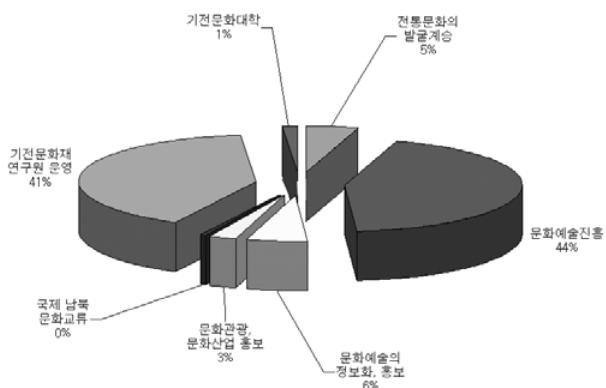
2000년 사업비 비율



2001년 사업비 비율



2002년 사업비 비율





제3장

문화환경의 변화와 경기문화재단의 새로운 전망

지금까지 우리는 재단의 지난 5년을 세밀하게 되돌아보았다. 돌이키건대 지난 5년의 역사는 구조적 혼란에 의하여 더러 아쉽고 섭섭한 양상이 없지 않았으나, 그럼에도 대한민국 최초의 문화재단으로서 그 막중한 임무와 책임을 소홀히 하지 않기 위하여, 부단히 노력해온 역사였음을 또한 확인할 수 있었다.

이제 우리는 지난날을 반성의 거울로 삼아 이제 새로운 5년, 그리고 참다운 희망과 비전의 미래를 위하여, 실로 빼저린 성찰과 대안을 모색해야 할 시점에 이르렀다. 앞으로 논의하게 될 재단의 ‘전망’은 자화자찬의 화려한 미사여구가 아니라 실로 이 재단의 앞날을 심각하게 토론하고 논의하게 되는 시금석이 되어야 할 것이며, 그로써 재단의 참다운 앞날과 경기도의 진정한 문화진흥, 나아가 대한민국의 문화적 삶을 튼실하게 살찌우는 소중한 과제로 삼아야 할 것이다.

이에 먼저 오늘날 문화예술 상황이 어떤 국면에 있으며, 재단을 그 다양한 변화 양상을 어떻게 이해하여 향후 전망의 초석으로 삼을 수 있는지를 먼저 검토해 보기로 하자.

지금 세계는 그야말로 전지구적 규모의 대대적인 변화의 물결에 휩쓸리고 있다. 특히 문화에 있어 세계적 규모의 환경 변화는 지난 2000년 11월 중순 열린 WTO 제4차 각료회의에서 단적으로 드러났다. 이른바 ‘뉴라운드’라는 이름 아래 공산품 분야의 무역 자유화 이외에 농업, 통신, 법률, 시청각, 교육 등의 추가적 자유화를 선언하게 되었고, 이는 각종 서비스 산업에 있어 관세 인하, 보조금 지급제도 등의 축소 및 폐지 같은 보호 무역의 조치들을 완화하거나 폐지해야 하는 상황에 직면하게 된 것이다.

2003년 상반기에 있어 우리 문화의 뜨거운 논쟁거리로 떠오른 한국 영화 의무상영 일수, 즉 스크린 쿼터 논쟁이 잘 말해주듯이 문화 시장의 개방은 피할 수 없는 대세처럼 들이닥치고 있다. WTO는 ‘문화적 예외조항’이라는 완충 장치를 두고 있지만, 문화 강대국인 미국은 ‘문화’의 해석에 있어 공연예술이나 미술 같은 전통적인 순수 예술 이외의 모든 영역 즉 라디오, 텔레비전, 영화, 음반, 서적 등을 서비스 산업으로 간주하여, 매우 공세적인 태도를 취하고 있다.

개념의 측면에 있어 미국의 주장이 전혀 그릇된 것은 아니다. 역사 이래로 문화예술의 개념은 늘 변화되어 왔으며, 실제로 아날로그 문명이 대거 디지털 문명으로 이전하면서, 전통 문화예술의 범주 또한 비좁은 ‘순수’의 영역을 넘어서 다양한 문화서비스 산업과 긴밀히 소통하고 있는 현실이다. 그럼에도 미국을 제외한 거의 모든 나라들은 대중문화산업까지 고전적인 ‘문화’ 범주에 넣어, 이를 시장의 논리로 치환하는 것에 대하여 반대하고 있다. 각 국의 문화 전문가와 단체들과 함께 우리나라 문화 활동가들도 앞장서서, ‘문화적 다양성을 위한 새로운 국제기구’의 구성을 준비하는 움직임이 바로 그것이다.

이처럼 상호 충돌하는 두 가지 경향은 전지구적 차원의 ‘문화 전쟁’을 예고하는 바와 다르지 않으며, 재단의 입장에서는 이러한 거시적 환경 변화에 대하여 장기적인 안목으로 분석할 필요가 있다. 재단은 물론 경기도에 한정하여 문화예술 진흥 사업을 추진하는 기구이지만, 그 누구도 피해갈 수 없는 세계화의 시장 논리에 경기도만 예외일 수는 없다. 더욱이 당장 시급한 현안으로 닥치지 않더라도 경기도의 문화 정체성을 끊임없이 자각하고, 그에 따른 문화적 대안과 산업 효과를 면밀히 계획하지 않는다면, 재단은 그 장기적 책임을 스스로 포기하는 결과에 지나지 않게 되는 것이다. 따라서 재단은 향후 장기 목적 사업에 있어 변화하는 국제적 흐름에 어떻게 대응할 것인가를 주요한 과제로 설정해야 하며, 그 실질 사업으로 경기도 문화 역량 조사와 확충, 각종의 문화 콘텐츠 DB화, 상호 역동적으로 교통하는 다양한 문화예술 네트워크의 창출에 경주해야 할 것이다.

더불어 기억해야 할 것은 세계적 규모의 시장 판도 변화는 지역 블록화를 공고히 한다는 점이다. 재단의 입장에서는 몇 년 사이 ‘한류 열풍’으로까지 표현되는 동아시아 문화 블록에 대하여, 적극적인 사고를 할 필요가 있다. 지난 20세기의 몇 가지 역사적 사실 때문에 구미에 비해 훨씬 인접한 곳이면서도 상대적으로 교류가 미미했던 지역이 바로 동아시아다. 중국과 베트남의 실용주의 노선에 따라, 이제 문화의 측면에서 동아시아와의 국제문화 교류가 활발하게 벌어지고 있다.

이는 문화 산업의 시장 확대라는 측면에서 우선 반가운 양상이다. 서구의 문화를 그저 받아들이기만 했던 과거와 달리 우리의 문화(물론 아직까지는 대중문화에 한정된 것이지만)를 국외로 수출하는 양상으로 변하고 있는 것이다. 더욱이 동아시아 문화 블록의 핵심이 되는 중국이 WTO에 가입하여 본격적인 문화 개방을 시작할 경우 우리나라로서는 매우 호의적인 시장 환경이 조성되는 것이다. 재단은 중국과 최단 거리로 인접해있는 경기도의 지리적 특성과 다양한 문화적 역량을 집중하여, 동아시아 문화블럭에 대한 문화산업의 정책적 측면도 아울러 깊이 연구할 필요가 있다.

그런데 반드시 주의해야 할 것은 이른바 ‘한류 열풍’에 편승하는 시장 논리는 금세 그 바닥을 드러내고 말 것이라는 점이다. 현재의 한류 열풍은 미디어와 함께 성장한 중국, 베트남 등지의 젊은 세대가 비슷한 체험을 한 한국의 대중 문화에 열광하는 양상이다. 그들이 자생한 새로운 문화적 스펙트럼을 갖게 되고 창의적 역동성을 발휘하게 된다면, 대중문화 일변도의 한류 열풍은 식고 말 것이다.

오히려 재단의 입장에서 신중하게 연구해볼 만한 것은 대중문화 일변도의 문화 시장을 노리는 것이 아니라, 동아시아의 역사와 문화를 전체적으로 고려하는 거시적 안목이다. 미국 등 서구 문화의 압도적 영향력 아래에 놓여있는 동아시아의 여러 나라들은 서로 같으면서도(보편성) 다른(특수성) 문화적 역사와 체험을 간직해왔다. 이를 서로 공유하고 토론하면서, 어떻게 동아시아의 정체성을 확보해나갈 수 있는가를 고민하는 작업이 차후 재단의 한 과제가 될 수 있는 것이다. 이를하여 ‘법고창신’. 동아시아의 한 축을 이루고 있는 한반도. 그 중에서 가장 중심적인 지역이 되는 경기도는 유구한 역사 속에서 간직한 수많은 문화 유산과 정신적 가치를 십분 되살려, 참다운 동아시아 문화 연대의 주역이 될 수 있는 것이다. 선사 문화에서 왕조 문화, 실학 사상에서 첨단의 디지털 본산까지 아우르고 있는 경기도라는 인문지리적 특수성을 살려서, 참으로 공존하고 연대하는 동아시아 연대의 진지한 문화 블록을 적극적으로 연구하고 견인해낼 수 있는 기구가 바로 ‘경기’ 문화재단이다.

이러한 점은 재단의 매우 소중한 장기적 연구 과제가 아닐 수 없으며, 그동안 줄기차게 진행해온 경기도의 문화와 역사를 복원하고, ‘경기학’을 튼튼하게 다지는 일은 이 점에 비춰, 좀더 적극적이고 장기적으로 추진해야 할 사업이라고 평가할 수 있다.

1. 시대 감수성의 조용한 혁명

재단은 문화예술을 이해함에 있어 그것이 생물처럼 늘 살아 꿈틀거리는 것이라고 전격적으로 이해할 필요가 있다. 문화는 생물이다. 그것은 살아 숨쉰다. 움직이고 변화한다. 또한 예술은 동어반복을 경멸한다. 예술가는 남의 것을 베끼는 것은 물론 자신의 이전 작품을 반복하는 것도 혐오스러워 한다. 창조를 향한 문화예술의 이와 같은 진정성을 재단은 면밀히 고찰해야 한다. 이러한 전제가 없다면 재단의 모든 사업은 역동적으로 움직이는 변화에 뒤쳐질 수밖에 없을 것이다.

물론 재단의 사업 가운데 일부는 변화하는 현실과 상관없이 묵묵하게 고유 업무를 추진할 수도 있을 것이다. 이를테면 유적지 발굴과 문화유산 복원이 그것이다. 나머지 대부분의 경우에 있어 재단은 늘 당대의 격렬한 움직임을 정확하게 포착하고, 도민의 관심사가 무엇이며, 도내 문화예술인들의 고민이 어떤 것인가를 예민하게 파악 할 필요가 있다. 그러하지 않는다면 재단은 도내 문화예술 네트워크의 구심이 될 수 있으며, 새로운 것을 원하는 도민들의 갈증을 풀어줄 수가 없고 늘 신선한 창작에 고민하는 문화예술인들과 대화조차 할 수 없을 것이다.

예컨대 대중문화에 대하여 재단은 좀더 획기적인 발상을 할 필요가 있다. 대중문화는 우선 산업의 측면에서 매우 요긴하다. 영화, 공연, 게임, 대중음악, 만화, 애니메이션 등에 있어 문화예술 콘텐츠 산업은 날로 발전하고 있으며, 그 내용 또한 기존의 전통 문화보다 더 진지하고 섬세한 경우도 많다. 대중문화의 상대적 강화에 비하여



기전문화연구원 문화유적지 발굴 장면

좁은 의미의 전통적 장르와 예술 활동이 위축되는 게 아니라는 걱정이 있을 수 있지만, 대중문화가 그 책임을 질 일은 결코 아니다. 오히려 전통적 장르가 혹시 안이한 타성에 젖어 있는 것은 아닌지 되물어야 할 정도로, 오늘날 대중문화는 기본적인 상업적 속성에도 불구하고 매우 진지한 자세로 획기적인 작품을 내놓고 있는 게 현실이다. 또한 그것은 순전히 산업적 측면에서 볼 때, 매우 다양한 ‘복합 상승 효과’(시너지)를 지니고 있어서, 앞으로 문화산업의 상당한 지분을 대중문화가 차지하게 될 것으로 보인다.

따라서 재단은 대중문화에 대하여 획기적인 재인식을 할 필요가 있다. 잠시 2002년의 기억을 떠올리건대 좁은 세대는 월드컵 열정의 주인공이었으며, 촛불 시위의 광장에 나갔고, 부분적으로 참여 정부의 대통령이 선출되는데도 기여했다는 분석이 있다. 왜 좁은 세대는 그저 축구 열기에 들뜨는데 멈추지 않고 촛불 시위와 적극적인 대통령 선거 참여와 같은 사회적 활동에도 관심을 기울였던 것일까. 무엇이 그들을 성숙시켰는가.

다양한 판단 기준이 있지만 문화비평가들은 대중문화가 좁은 세대를 성숙시켰다고 분석한다. 단순히 어떤 ‘좋은’ 대중문화가 그들을 성장시킨 게 아니다. 밀하자면 서태지나 안치환 같은 ‘좋은’ 대중문화로 사회 모순을 깨우친 것이 아니다. 여기에는 좀더 근원적인 ‘감수성의 혁명’이 내재돼 있다. 그들은 지난 10년이 넘는 세월을 통해 왕성한 소화력으로 모든 종류의 대중문화를 섭취하였다. 기성세대는 그들에게 기껏 좀 더 나은 과외선생과 좀더 좋은 학원을 골라주었을 뿐인데, 그들은 대중문화를 통해 서로의 감수성을 성숙시켰던 것이다. 예컨대 트랜스젠더 연예인 하리수 파문을 생각해보자. 좁은 세대는 이 예민한 사안을 두고 인터넷 등을 통해 매우 자연스럽게 토론을 벌였다. 그 과정에서 그들은 기성 세대의 비딱한 시선과는 달리, 오히려 ‘다양성과 공존’의 원리를 터득하였던 것이다. 기성세대에게 연예인 하리수는 윤리적 금기 대상일 뿐이지만, 좁은 세대는 어떤 경우라도 개인의 기질, 특이성이 다수에 의해 공격받아서는 안 된다는 상식의 증거가 된다. 그들은 왕성한 식욕으로 대중문화의 온갖 양상을 소화해내며, 취미, 기호, 성향, 관심사, 감수성 등의 ‘다양성과 공존’을 익혀왔다. 그것은 대한민국의 앞날에 매우 소중한 정신적 가치이다.

이러한 사회적 변화 요인을 무시하고, 낡은 관습대로 문화를 함부로 평가하거나 새로운 흐름을 거부할 경우, 재단은 그야말로 관료적 행정 기관으로 전락할 우려가 있는 것이다. 문화예술은 기본적으로 낡은 틀을 깨면서 새로운 어떤 것을 추구한다는 대명제를 승인하여, 앞으로 재단의 주요 사업에 대중문화 및 그와 연관된 다양한 문화산업 콘텐츠의 지원 육성을 적극적으로 검토할 필요가 있다고 하겠다.

물론 이상의 논의가 이를테면 좁은 의미의 전통 장르 예술이나 ‘순수’ 예술의 가치를 훼손하거나 그것과 대립적으로 대중문화적 요소가 존재한다는 의미는 아니다. 전통 문화와 순수 창작 예술은 그 자체로 유구한 인류의 유산이자 창작자의 장인적 산물이라는 점에서 존중받아야 한다. 대중문화는 뿌리 없이 갑자기 등장한 별종이 아

니라 전통적 예술 행위의 오랜 관습에서 배태된 것이기도 하다. 더욱이 실험성을 자양분으로 해야할 대중문화가 선정적인 상업적 요소로 변질되는 경우가 많은 우리 문화 환경에서 전통적인 예술 행위의 고집스런 면모는 건강한 자극제로 충분히 작용할 수 있는 것이다. 또한 경기도는 특성상 선사 유적에서 왕조 시대의 유산을 거쳐 첨단의 디지털 산업까지 아우르고 있는 지역이기 때문에 대중문화에 대한 획기적인 발상 전환 못지 않게 기존 문화예술 행위에 대한 꾸준한 관심과 창작 지원은 여전히 소중한 재단의 사업인 것이다.

한편 그동안 재단이 꾸준히 시행해온 ‘효’ 문화 증진 사업 역시 그 실질 대상이 되는 젊은 세대가 어떻게 변화하고 있으며, 그들이 성장한 사회적 배경은 무엇인가를 근본에서 따져 묻는 성찰의 자세가 필요하다. 그저 막연히 추상적 윤리 기준으로 ‘효’를 강요하고 암기하고 시상하는 방식이 아니라, ‘효’의 당대적 의미가 무엇인가를 먼저 고민하고 토론하는 자세가 필요하다. 월드컵 기념관 논쟁을 타산지석으로 삼아 번듯한 건물이나 적지 않은 유지비용에 매몰되기보다는 ‘현대에 있어 효란 무엇인가’를 근원적으로 성찰하고, 토론하는 사업으로 변화를 도모할 필요성 또한 이러한 점에서 충분히 제기될 수 있는 것이다. 젊은 세대는 훈계하고 다스려야 할 계몽의 대상이 아니라, 함께 대화하고 공존하면서 장차 그들의 창조적 역동성에 경기도의 미래를 맡겨야 할 동반자인 것이다.

2. 정보화 시대의 급변하는 창작 방식들

정보화 시대는 단지 기술적으로 세련된 미래를 뜻하는 게 아니다. 정보화는 기술의 발전을 바탕으로 삶의 근간과 문화적 형식을 탈바꿈시키는 획기적인 시스템으로 우리에게 다가와 있다.

문화예술에 있어서 정보화는 기존의 창작 방식을 전면적으로 뒤바꾸는 기능까지 하고 있다. 표면적으로 눈에 띠는 현상은 장르 및 매체 융합 현상(퓨전)이다. 정보화 시스템은 창작과 소통(수용) 방식의 다변화를 촉진하고 있다. 첨단의 문화예술 창작에 있어 처음 선보였던 장르 융합 현상은 실험 미술과 영상 미디어에 차차 선을 보이다가 이제는 거의 모든 문화 장르에 걸쳐 일반적으로 드러나는 보편의 현상이 되고 있다. 새로운 디지털 멀티미디어 환경 및 인터넷 시스템의 활성화로 인해, 거의 모든 창작 방식이 장르 융합 형태로 등장하고 있는 것이다. 하이퍼 텍스트, 디지털 매체, 인터넷 소통 방식 등은 가장 근대적인 장르라고 할 수 있는 소설에 있어서도 눈에 두 드러지게 나타나고 있다. 기존의 장르 관습을 깨고 작품과 작가의 고정된 이미지를 거부하면서, 새로운 창작과 소통, 새로운 예술가적 자의식이 곳곳에서 획기적 양상으로 등장하고 있는 게 오늘의 미학적 현실이다.

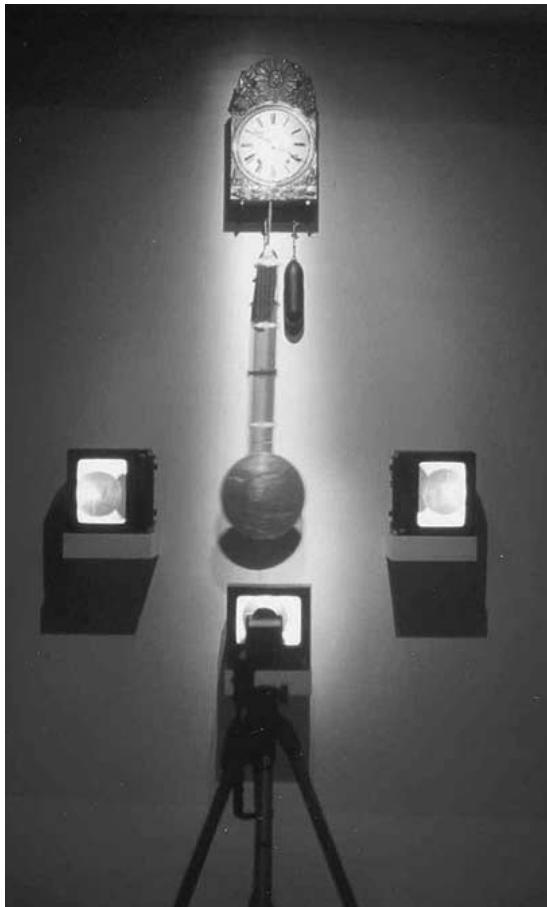
이러한 실험들은 연극, 영화, 마당극, 만화, 애니메이션, 오페라, 문학, 대중문화, 미술, 음악, 공연예술, 광고 등의 다양한 장르의 다차원적인 결합을 모색하게 되며 그것은 나아가 기존의 방송은 물론 인터넷과 위성채널이라는 다채널 다매체 시대의 소중한 자양분이 될 것이다. 더욱이 이러한 실험 미학의 모든 전제는 기존의 장르와 달리, 관객을 능동적인 참여자이자 또 하나의 창작자로 받아들이면서 그들의 적극적인 관심과 실제적인 참여를 유도한다는 점이다. 관객의 능동적 참여와 작가의 실험적이고 창의적인 미학이 첨단 정보화 시스템과 만나면서, 전혀 다른 미학의 생산물이 곳곳에서 쏟아져 나오고 있는 현실이다.

재단은 이러한 변화 양상에 대하여 두 눈 부릅뜨고 성찰하고 참여해야 한다. 이제 장르 융합의 창작 방식은 누군가의 신선한 발상이나 재치 있는 상상력 정도가 아니라, 거의 모든 장르에 걸쳐서 나타나고 있는 방식이 되고 있다. 도의 위탁을 받아 재단이 추진하고 있는 [백남준 미술관]이 잘 말해 주듯이, 현대의 문화예술은 19세기에 형성된 낡은 기준과 관습을 완전히 부정하면서 거듭 새로운 길을 모색하고 있다. 그런데 이 진지한 실험과 모색으로 충만한 21세기에 혹시 재단은 19세기이나 어울릴 법한 장르적 고정 관념에 빠져 있는 것은 아닌지 냉철하게 되돌아봐야 한다.

물론 이 지점에서도 전제는 있다. 재단의 주요 목적 사업인 전통 문화 유산 발굴과

보존은 논외의 것이다. 그 사업 역시 당대적 고민이 없을 수는 없지만 그래도 휘발성 강한 현실 변화와는 다소 멀찌이 떨어져서 사멸해 가는 경기도의 문화유산을 발굴, 보존, 연구하는 것은 어떤 경우라도 소중한 작업임에 틀림없다. 또한 기존의 장르적 관행에 몰두하여 그 한계에 도전하는 문화예술인의 노력에 대해서도 아낌없는 관심을 기울여야 한다. 아무리 장르 융합의 시대가 되었다 해도, 홀로 대하장편에 몰두하는 소설가나 창작 대본을 소극장 무대에 올리기 위해 땀방울을 흘리고 있을 연극인들에 대하여, 재단은 누구보다 아낌없는 관심을 줘야 한다. 위에서 언급했듯이, 오랜 문화 유산과 전통적인 문화예술 창작 행위는 그 자체로 독립적인 가치를 지니고 있음은 물론, 첨단의 실험적 예술 행위와 대중적인 문화산업과 긴밀한 산업적 관계와 서로 상보적인 창조적 교류의 가능성 이 있는 영역이다. 때문에 재단은 이제까지 그러했던 것처럼, 전통 문화유산과 고유의 문예활동에 대하여 지속적인 관심을 기울여야 한다.

그러면서 동시에 재단은 첨단의 미학적 실험과 다채로운 문화적 양상에 대하여 보다 진지하게 접근할



비디오아티스트 백남준의 작품 〈스위스시계〉

필요가 있다. 제2, 제3의 백남준이 서울이나 뉴욕에서 등장하는 것이 아니라 바로 경기도의 유능한 인재와 다양한 실험의 공간에서 태어날 수 있음을 재단은 굳게 믿고, 그 현실화를 위하여 연구와 지원 활동을 적극적으로 펼쳐나가야 한다. 쉽지 않으면 경기 문화가 낙후한다는 신념 아래, 재단은 늘 당대의 실험적 문화, 짚고 역동적인 에너지, 창의적이고 도발적인 상상력의 문화에 깊은 관심을 기울여야 한다.

3. 문화기획 및 연구 인력의 활성화

재단은 차분하게 ‘주5일 근무제’를 또한 성찰해야 한다. 주 5일 근무제는 쉬는 날이 하루 더 늘어나는 것으로 그치지 않는다. 주 5일 근무제는 작게는 일상 여가 문화에 대한 폭발적 관심으로 늘어날 것이며, 크게는 근대적 인간관의 전면적 재검토로 이어질 것이다.

먼저 일상 여가 문화의 확장에 대해 생각해보자. 주 5일 근무제가 보다 광범위하게 실시되면, 사람은 기본적으로 그 많은 시간을 어떻게 보낼 것인가 하고 생각하기 마련이다. 부업이나 어학 공부를 생각하는 사람도 있겠지만 일단 대부분은 그 나머지 시간을 ‘생산적인 여가’로 채울 생각을 하게 된다. 여기서 중요한 것은 놀고 쉬는 여가가 아니라, ‘생산적인 여가’이다. 생산적인 여가는 뭔가 가치 있는 일(생산)에 몰두하지만, 그것이 반드시 생계도모와 이어지지 않아도(여가) 괜찮다는 것이다.

이를테면 미분화되고 다양한 현대 사회의 조건에서, 자신의 자아를 다채롭게 실현하고 싶은 욕망이 늘어나게 되는 것이다. 자신과 가족, 그리고 자연과 우주를 생각하며 인생을 되돌아보고, 자신의 존재적 가치를 더듬어 보는 자아는 ‘생산적인 여가’에서 가능한 것이다. 여행을 떠나거나 취미에 몰두하거나 채소를 가꾸는 일 등이 그것이다. 그리고 문화예술에 심취하는 것이 또한 대표적인 ‘생산적인 여가’다. 이러한 생산적 여가, 나아가 문화적 체험을 수반하는 일상적 여가의 욕구는 점차 증대되고 있는 실정이다.

재단은 경기도와 경기도 지역권역에 있는 서울과 인천의 모든 사람들이 이와 같은 일상적 고민에 의하여, 주말이면 어김없이 경기도의 다채로운 문화와 자연의 공간으로 이동한다는 사실을 주지할 필요가 있다. 그들에게 무엇을 제공할 것인가, 그들을 어떻게 안정적이고 적극적인 문화예술 수용자로 할 것인가, 그리하여 재단의 모든 문화적 역량을 바탕으로, 그들이 어떻게 문화예술을 통하여 자신의 자아와 새로운 가치관을 성숙시켜나갈 것인가를 재단은 숙고할 필요가 있다.

다음으로 근대적 인간관의 변화가 있다. 근대는 산업의 시대였으며 노동 강도가 현저히 높아진 시대였고, 빈틈없이 기계처럼 일하는 시대였다. 하릴없이 빈둥거리는 자는 낙오자로 전락시켜버리는 시대였으며, 휴일이나 여가도 더 가혹한 생존 경쟁을

위해 ‘재충전’ 하는 것일 뿐이었다. 이제 그러한 노동의 인간관에 조금의 변화가 오고 있다. 서구의 경우 이미 여유있는 경제성장과 복지 수단의 향상으로 심지어는 주4일 근무제까지 등장한 형편이며, 이제 우리나라로 주 5일 근무제를 통해, 좀더 인간적으로 아득한 삶을 추구하는 방향으로 변화하고 있다. 느림의 미학, 성찰의 시간, 자연과 교우하는 삶, 타인의 삶을 존중하고 서로다른 가치관을 연대하려는 자세가 점점 확산되고 있는 것이다. 이러한 요소 역시 재단의 입장에서 볼 때는 문화예술에 대한 더 깊은 관심으로 이어지는 것이다. 사람들은 문화적 공간에서 사색하고 싶어하고 예술 작품을 통해 성찰하고 싶어한다. 바로 그러한 욕구를 최대한 만족시켜 주기 위하여 설립된 기구가 바로 경기문화재단이다. 앞서 언급했듯이 재단은 서울과 수도권의 어마어마한 인구를 대상으로 그 사업을 해야하는 것이다

이 지점에서 결정적으로 중요한 것이 문화 기획자와 연구자의 육성 지원이다. 주 5 일 근무제에 대한 분석에서 보았듯이, 앞으로 우리 사회는 ‘경제의 시대’, ‘정치의 시대’를 지나 ‘문화의 시대’로 이동하게 될 것이다. 문화적 욕망이 그 어느 때보다 높아지는 이 지점에서, 재단은 그 욕망을 실현하고 연구하고 충족시켜줄 인재들을 다양하게 육성 지원할 필요가 있다.

기본적으로 각급 학교 교사를 대상으로 하는 다양한 문화 체험과 간담회를 적극적으로 전개할 필요가 있다. 부모는 한두 명의 자식들을 깨우칠 뿐이지만 교사는 수십, 수백 명의 아이들을 깨우치고, 문화적 자극을 주는 최고의 문화기획자들이다. 각급 교사들을 대상으로 하는 역사, 문화, 예술, 창작의 기회를 재단은 적극적으로 모색해야 한다.

다음으로 재단은 젊은 문화기획자들에 대하여 깊은 관심을 기울여야 한다. 그들의 창의적 열정이 실현될 수 있도록, 각 지역 기관 및 단체와 연결해주는 네트워크가 마련되어야 하며, 나아가 미래의 문화기획자를 제대로 길러낼 수 있는 프로그램 개발 및 대학 인접 학과와의 연계 작업도 고려해야 한다.

마지막으로 재단은 다양한 측면의 문화 연구를 활성화시켜 그 분야의 전문가를 육성함은 물론, 그 성과를 장차 경기 문화예술 행정의 지표로 삼도록 해야 한다. 참여적 관찰에 의한 문화 연구는 이론 지향적인 한국의 현실에서 매우 소중한 연구 과제이다. 이를 재단이 뒷받침해 준다면 젊은 문화연구자들의 보고서는 한국 문화의 정신적 수준을 높이는 데 크게 기여할 것이다. 또한 그러한 연구 성과를 바탕으로 재단은 경기 문화예술의 생태와 지표를 판단하여, 더 내실 있는 진흥 정책을 펼쳐나갈 수 있을 것이다. 이러한 작업이 순조롭게 진행된다면, 주5일 근무제로 요약되는 새로운 생활 환경의 변화, 그리고 그에 따른 도민들의 어마어마한 문화적 욕구가 실현될 수 있을 것이다.

4. 역사문화환경의 보호와 문화재 정책 새 향방

문화재 역시 문화생태계 조성과 무관할 수 없다. 문화재는 더 이상 골동품적 가치를 지닌 호사가의 은닉재산도 아니며, 장농 속의 케케묵은 고문서도 아니다. 법적으로나 현실적으로 환경을 보호하기 위한 강력한 힘은 문화재이며, 다양한 체험공간을 제공할 수 있는 원천도 문화재이다.

현행 문화재보호법은 유적의 주변경관 보호를 위하여, 사적일 경우 사적경계로부터 500m 이내에 개발이 이루어질 경우, 현상변경허가를 거치도록 강제한다. 뿐만 아니라 유적지 주변경관을 훼손할 우려가 있을 경우, 주변경관 보호에 대한 대책을 수립한다. 이런 문화재보호정책은 현실적으로 그린벨트보다도 더 강력하게 개발을 제한하고 있다. 따라서 향후 문화재 정책은 역사환경과 자연환경을 보호하는 데에 집중되어야 한다. 과거처럼 유형문화재와 기념물 자체만을 보호하고 관리하는 근대적 보호정책에서 탈피하여, 지정문화재를 둘러싸고 있는 산과 들, 그와 관련된 유무형의 사건과 일화까지도 함께 보호되어야 한다. 그래야만 현대에 재활하여, 우리와 함께 하는 문화재가 될 수 있다.

문화재는 더 이상 완상품만으로 그 가치가 활용되어서는 안 된다. 유적을 중심으로 체험의 공간이 되어야 한다. 돌도끼도 직접 만들어 보고, 원시의 움집에 들어가 하루를 지내면서 선사인의 심정으로 회귀해 볼 수 있는 계기를 마련해 주는 것이 문화재이어야 한다. 우리를 도공과 석공이 되게도 하고, 성춘향과 이도령이 되게도 하며, 주먹도끼를 들고 들판을 질주케 하는 흥겨운 체험이 문화재를 통해 이루어지게 해야 한다. 박제된 문화재에 피를 흐르게 하는 작업이 문화재정책이어야 한다.

문화에서 퓨전현상이 신경향이듯이, 유적 역시 복합문화공간이어야 한다. 앞으로의 유적지는 자연과 교감할 수 있고, 여가를 선용할 수 있으며, 산책과 사색을 함께 할 수 있는 공간으로 마련되어야 한다. 그곳에 가면 노래와 춤이 있고, 꽃밭 길에서 차를 마실 수 있는 아늑한 장소여야 한다. 이제는 유적이 상투어처럼 외치던 ‘역사교육의 장’ 이면서도, 문화와 예술이 향유될 수 있는 복합문화공간으로 설계되어야 하고, 또 삶의 품격을 향상시키는 휴식공간으로 자리매김해야 한다.

한편, 앞으로의 문화재정책은 발굴과 복원보다는 보존과 정비 쪽에 힘이 실려야 한다. 엄밀히 말해서 문화재의 원형복원이란 불가능하다 해도 과언은 아니다. 복원이란 미명하에 문화재의 원형을 훼손하고 있으며, 천박하기 짝이 없는 재건축물을 벼젓이 내놓고 있다. 이제 철저한 고증과 검증을 거치지 않은 복원사업은 지양되어야 하며, 충분한 예산이 반영되지 못한 불쌍 사나운 과시적 날림복원은 지양되어야 하겠다. 오히려 있는 그대로 단정하게 다듬고, 훼손된 곳을 손보는 유적정비가 우선되어야 할 것이다. 또한 개발에 대한 발굴조사사업과 함께, 출토된 유물의 부식과 훼손을 막기 위한 보존처리에 역점을 모아야 한다. 문화재는 퍼마셔도 계속 솟아나는

샘물이 아니다. 특히 우리 세대에 고갈시켜서는 안 되는 귀중한 문화자원이다. 문화재를 다루면서 오만하지 않고 스스로 겸허해야 하는 이유가 바로 여기에 있다.

마지막으로 문화재는 현실문제에 초연한 존재가 아니다. 그리고 개발을 막는 걸림돌이라는 악역만 자행해서도 안 된다. 개발은 사회적 필요이고, 그 와중에 문화재가 자리하고 있다. 문화재는 이런 개발이 친환경적으로 이루어질 수 있도록 유도하고, 공공을 위한 공간이 많이 만들어질 수 있도록 조력하는 존재이어야 한다. 그래서 개발과 보존의 슬기로운 조화가 요구된다. 분당의 중앙공원에 가보면, 문화재가 풍요로운 환경조성을 위하여 어떤 역할을 할 수 있는지 느낄 수 있다. 역동적이며 현실과 함께 호흡하는 문화재정책이 요구되는 이유가 여기에 있으며, 우리 사회가 혜안과 균형적 사고를 지닌 문화재전문가와 전문기관을 절실히 필요로 하는 까닭이 바로 여기에 있다.

5. 문화교육과 교육예술의 활성화

창조력과 상상력의 원천인 문화예술은 생활의 사치품이 아니라 삶의 일부이다. 문화예술이 장식품이 아니라, 삶 속에 녹아있게 하기 위해 교육은 가장 효과적이고 중요한 수단이 된다. 문화예술교육의 이러한 중요성을 인식하면서, 최근 들어 문화예술교육은 문화예술정책이나 경영의 주요 관심사로 떠오르고 있다.

문화예술교육은 한가지 양상만을 지닌 것이 아니라, 주체와 목적에 따라 몇 가지 범주로 분류할 수 있다. 직업예술가를 양성하려는 목적을 가진 교육, 창의성과 감수성을 개발하고 시민사회의 일원으로서 사회를 읽는 능력과 더불어 자기표현 능력을 높이는 데 목적을 둔 교육, 직업인이 아닌 개인의 취미생활이나 예술작품의 이해와 감수성의 개발 등에 목적을 둔 교육이 그것이다.

일반적으로 문화예술교육이라고 하면 첫번째 목적의 교육만을 생각해 왔으며, 실제로 이 영역의 교육만 이루어져 왔다고 해도 과언이 아닐 것이다. 예를 들어 초중고 등 공교육에서의 문화예술교육은 두 번째 영역에 주목적이 있음에도, 그 내용과 방식은 첫번째 영역의 테두리를 벗어나 있지 못해왔다. 그러나 문화예술교육의 중요성은 예술가를 길러내는 것뿐만 아닌 후자의 두 가지 영역에 있으며, 최근의 관심도 이 두 영역에 집중되고 있다. 문화선진국들의 정책이나 지원 프로그램에서 문화예술교육의 비중이 점점 커지고 있으며, 그 방향 역시 후자의 두 영역으로 모아지고 있음을 볼 수 있다.

또 다른 한편에서 ‘평생교육’ 혹은 ‘생애교육’이 중요한 사회적인 주제로 떠오르고 있다. 21세기를 흔히 지식정보화 시대라고 말한다. 문화의 시대라고도 하고 개인의 가치를 적극적으로 존중하는 시대라고도 한다. 이는 곧 우리 사회에 창의적 상상

력과 가치의 다양성이 절실하다는 점을 입증하는 주장이다. 이러한 삶의 방식은 대립과 갈등, 그것을 승리로 이끌기 위한 ‘단결’의 시대와 달리, 21세기가 그리고 한국 사회 역시 공존의 방법을 모색해야만 하는 절실한 상황에 처해있음을 말해준다. 평생교육은 달라지는 삶의 방식들을 수용하고, 타인의 삶의 질과 존엄을 존중해주면서 공존의 방법을 찾아가는 길인 것이다.

그러한 숙제를 침착하게 접근하고 해결하는데 있어 문화예술만큼 효과적인, 그리고 정서적으로 매우 영향력이 큰 방법도 달리 없다. 문화예술은 그 수용자에게 강요하거나 억압하지 않으면서, 자연스럽게 그 수용자와 대화하고 사색하면서, 바람직한 삶의 방식을 도모해내는 거의 유일한 유산이다. 이러한 요소를 적극 살려서 우리 사회에 공존과 다양성의 존중, 그리고 개인의 창의와 상상력을 최대한 지원하는 문화가 짹이 튼다면, 그것은 실로 매혹적인 미래가 아닐 수 없는 것이다.

재단은 바로 이와 같은 가치의 실현, 즉 구체적 사업 형태로 말하자면 문화교육과 교육예술에 대하여 거시적 안목과 비전으로 접근해갈 필요가 있다. 강요된 암기와 반복적 효과에 의한 기능 연마로 일관하는 기존의 예술교육의 관행 대신, 함께 즐기고 체험하면서 자연스럽게 흥미를 느끼고, 그것을 바탕으로 기능과 감성, 표현력과 상상력, 더 나아가 ‘문화적 리터러시(literacy)’를 매개로 하여, 지성만이 아니라 도덕적, 윤리적 능력까지 균형적으로 발전시키는 문화예술교육을 해야한다. 또한 장르를 나누고 경계를 구분짓기 보다는 인문과학에서 자연과학까지, 사회학에서 예술창작론까지 두루 포괄하면서 종체적인 교육예술을 시행해야 한다. 이 사업 영역은 단기간에 가시적 성과가 나지 않는 것이며, 실질의 기대 효과 또한 수익 모델 창출 식의 마케팅적 요소와는 거리가 멀다. 문화예술의 짹을 틔우고, 산업의 초석을 다지며, 그 소중한 인재를 양성하는 일이다. 그렇기에 더욱더 재단은 미래의 비전과 전망으로 문화교육과 교육예술을 중요한 요소로 인식할 필요가 있다.

이러한 민주적 문화교육과 창의적이고 자연스러운 교육예술이 알차게 진행된다면 이제 다가올 미래에 있어 우리의 청소년들, 그리고 문화의 영역에 참여하고자 하는 시민들에게 알찬 교육의 장, 참여의 기회, 복지의 향상을 더 많이 제공할 수 있을 것이다.

세상의 모든 일이 그렇듯이 결국 일은 사람이 하는 것이고, 사람은 구조 속에서 일 한다. 주의해야 할 것은 일의 책임과 성과에 대하여 사람에게 물을 것이냐, 구조에 물을 것이냐 하는 점이다. 구조는 그것이 만일 현실 타당성이 있는 합리적인 것이라면 사람을 견인하고 일을 추동한다. 그러나 그 구조가 만일 비현실적이고 기계적인 것이라면, 사람을 곤란하게 만들고 일을 더디게 한다.

이제 새로운 도약대에 선 재단은 새로운 정체성 확립과 사업 과제 설정을 위하여 재단의 구조적 문제를 성찰할 필요도 있다. 이는 이른바 사회의 ‘개혁’ 바람에 편승하여 안정된 조직 문화를 ‘흔들려는’ 의도와는 조금의 관련성도 없다. 언제나 조직은 냉혹한 검토의 대상이 되어야 하며, 그 과정에서 미진하거나 중복된 부분이 있으면 과감히 덜어내거나 더하여 활기를 불어넣어 역동적인 에너지로 일신해야 하는 것이다. 더욱이 재단은 경기도민의 귀한 재원으로 설립되었기 때문에, 무엇보다 재단의 고유한 사업 목적과 정체성에 맞게 늘 조직의 안이한 측면을 검토하고 신선한 활력을 불어넣어 그야말로 ‘공익’에 부합하는 최선의 조직으로 살아 움직여야 하는 것이다.

그럼에도 조직문화 개선은 매우 예민한 문제이며, 또한 중차대한 과제이다. 예민하다 함은 그것에 관한 논의 자체를 꺼내는 것이 수많은 시비와 오해를 낳을 수 있음이며 중차대하다 함은 자칫 개선이 개악이 되고, 좌충우돌의 함정에 빠질 경우 오히려 예전만 못해지는 우를 범하기도 하기 때문이다. 따라서 여기서는 재단 안팎의 진지하고 다양한 목소리를 합리적이고 체계적인 토론으로 수렴하는 조직 문화 개선 작업을 기대하며, 다만 그 논의를 위한 몇 가지 기본 전제만을 확인하기로 한다.

1. 내용과 형식이 일치하는 조직

재단은 자신의 형식에 걸 맞는 내용을 찾아 나서야 한다. 재단은 도의 간접 문화행정 보조 수단도 아니며, 기금을 가지고 행세를 하는 문화권력 집단도 아니다. 재단은 도내 문화예술의 ‘진흥’을 위하여 설립된 비영리 공익법인이라는 최초의 설립 목표로 돌아가야 한다. 재단은 외형만 번듯한 생색내기 행사에 대하여 더 이상의 관심과 미련을 버리고, ‘문화예술 진흥을 통해 도민의 문화적 삶 고취’라는 애초의 항구로 쾌속 항진해야 한다.

따라서 재단의 향후 사업 목표는 그 본연의 ‘목적 사업’을 구체화하는 데 집중되어야 한다. 문화예술 창작과 보급, 문화예술인 육성과 복지 개선, 문화예술 활성화를

위한 네트워크 창출과 다양한 프로그램 시행, 문화정책 연구개발과 국제화 모델 마련, 도내 유무형의 모든 문화예술 자료의 집중과 연구, 도민들의 알찬 문화 수요 시스템 개발 등이 그것이다.

이를 가능케 하기 위하여 재단은 다음의 세 가지 구조적 문제를 해결해야 한다.

우선 도와의 관계를 재설정하고, 안정적인 재원의 확보에 모든 수단을 강구해야 한다. 재원의 측면에 있어 상대적으로 우월한 지위를 점하고 있는 도와의 관계가 지금 까지처럼 일종의 수직적 계열화로 지속된다면, 재단은 능동적이고 자율적인 문화예술 진흥의 다양한 사업을 펼쳐나가기가 점점 더 어려워진다. 따라서 재단의 내부 구성원은 물론 재단의 창립과 운영에 관련된 모든 관계 기관이 머리를 맞대고, 재단의 정체성과 향후 위상에 대하여 허심탄회한 논의를 해야할 필요성을 제기한다. 저금리 상태의 지속으로 인하여, 출연기금의 이자 소득으로 기금지원 사업비를 안정적으로 확보할 수 있는 환경도 아니며, 더욱이 중앙정부 차원에서도 문화 재원의 대체 방식으로 ‘통합복권법’, ‘경륜법’, ‘경정법’ 등을 논의하고 있으므로, 재단 역시 직접사업(지원)비 조달의 대체 재원 확보 방안을 적극적으로 연구 추진할 필요가 있다. 재단 운영의 독립성과 전문성을 수립하는데 있어서는 안정적인 재원 확보가 절대적으로 필요한 사항이다.

다음으로 재단의 인력 구성에 있어 몇 가지 변화를 도모하지 않으면 안된다. 예컨대 병원의 기능이 의료진의 협신성과 전문성에 있는 것처럼, ‘문화’ 재단 역시 기본적으로 문화예술 인력의 전문성과 협신성에 기초하는 것이다. 문화예술 분야의 우수한 전문 인력이 집중되고, 그들에 의하여 재단의 다양한 사업이 토론되고 집행되어 가는 것이다.

그러나 현재 재단의 구조는 그와는 다소 거리감이 있다. 단적인 예로 재단에 입사할 경우 공무, 행정 등의 사전 경험은 ‘경력’으로 인정받는데 비하여 문화예술 분야에서 쌓은 경험과 노하우는 제대로 평가받지 못하는 경우도 있다. 이는 ‘문화’ 재단이 과연 어떤 정체성을 가진 구조인가 하는 기본적인 질문을 낳게 한다.

또한 행정관리 분야의 경우 그 직업 안정성이 대체로 보장되는데 비하여 ‘문화’ 재단의 실질적인 업무와 관련된 문화예술 진흥 분야의 실무 인력은 대체로 ‘1년 계약제’로 채용되고 있어서, 그 직업 안정성을 바탕으로 고유한 전문성을 십분 발휘하는데 어려운 조건이 되고 있다. 이는 실적 위주의 외형적 사업에 매몰되거나 상하의 명령계통에 적응해버리는 폐단을 낳을 우려가 있다. 그 짧은 계약 기간 내에 업무 파악, 현지 조사, 분야 연구, 업무 추진, 사후 평가 등의 연속적 작업을 내실 있게 추진하기란 어렵다고 하겠다.

이에 재단은 기본적인 직업 안정성을 바탕으로 그 당사자가 평소의 꿈을 차분하게 펼칠 수 있도록, 재단의 인력지원 배치 원칙을 변화시킬 필요가 있다. 원론적 차원에서 볼 때, 계약제는 문화예술의 고유한 성질과 관련성이 적다. 문화예술은 단기간에 그 성과가 나는 분야가 아니다. 초석을 다지고 네트워크를 구축하고 그 성과를 보는

데 최소한 2,3년은 걸리는 것이 문화예술의 특성이다. 게다가 뭉뚱그려 문화예술이라고 하지만, 그 장르와 분야가 천차만별이라서 일률적인 기준으로 사업을 진행할 수 없다. 게다가 연구 조사 및 발굴 집대성의 경우는 한 우물을 파는 심정으로 수년씩 몰두해야만 어느 정도 가시적 성과가 나는 것이다. 현재 재단의 거의 모든 사업은 그러한 속성을 가지고 있다. 경기도라는 방대한 지역과 상당한 인구 환경에서 특정 예술 장르의 현황을 파악하고, 그들과 몇 번 대화를 나누다보면 어느덧 계약 만료가 되는 현실에서 중장기 기획을 수립하는데 어려움이 많은 것이다.

따라서 재단의 이러한 고유한 정체성을 바탕으로 할 때, ‘1년 계약제’ 보다는 좀더 안정적인 근무 환경을 조성하여, 그 전문성과 경륜을 최대한 살릴 수 있는 것이며 이를 때 비로소 재단의 고유한 목적 사업을 착실한 성과로 현실화할 수 있는 것이다. 하나의 대안으로서 이를테면 ‘연봉제’와 ‘다면평가제’를 고려해 볼 수 있다. 연봉제를 통하여, 구성원의 직업 만족도와 안정성을 배가시키되 다면평가제를 통하여 항상 적극적인 자세로 긴장감 있게 본연의 임무를 충실히 하도록 유도하는 것이 하나의 대안으로 검토해 볼 수 있는 것이다.

마지막으로 재단의 내부 구성원들은 저마다의 고유한 사업 분야에 대하여 독자성과 자기 완결성을 가지고 사업을 추진하되, 궁극에 있어 ‘경기문화의 진흥’이라는 목표에 수렴되는 것임을 잊지 말아야 한다. 그런데 이는 그저 다짐으로 끝나는 게 아니라 실질적인 구조를 통해 늘 비판하고 성찰해야 그 효력이 발생하는 것인 바, 현재의 구조 속에서 가능한 대안을 모색한다면 팀장 단위의 ‘기획위원회’로 참여폭을 넓히고, 기능을 좀더 강화하는 것이 그 하나의 예가 되겠다.

각 팀마다 조건과 성격이 상이한 사업을 적극적으로 추진하고 있지만 보다 높은 차원에서 보면, 결국 모든 것이 재단의 고유 업무이므로, 각 단위의 책임자(각급 실장 및 팀장 라인)들이 수시로 모여, 단기적인 현안을 토론하고 중장기적인 발전 계획을 수립해나가는 구조가 반드시 필요하다. 이로써 각 단위의 업무 효율성을 전작하고, 각 사업의 정보와 진행 사항을 공유하며, 자칫 방대해지거나 중복되거나 무관심해질 수 있는 소지를 사전에 막을 수 있을 것이다.

문화예술 진흥을 그 기본 목표로 하는 재단의 정체성은 각 급의 토론과 정보 공유와 건강한 내부 네트워크를 필수적으로 요구하는 바, 현재로서는 각급 책임자급의 기획위원회를 보다 활성화함으로써, 재단 전체가 상호 교통하고 유기적으로 발전해나가는 조직이 될 수 있는 것이다. 또한 이러한 단위가 ‘회의를 위한 회의’가 아니라 실질의 상호 소통을 지향한다면, 이는 자칫 지나친 업무 하중 때문에 일 속에 매몰될 수 있는 혼점을 피하고, 진정으로 서로 비판하고 격려하여 늘 긴장하고 살아 숨쉬는 조직으로 재단이 활성화되는 계기로 작용하게 될 것이다.

2. 사업 실행의 새로운 원칙

문화예술 행정의 가장 큰 원칙은 ‘지원은 하되 간섭은 하지 않는다’는 명제이다. 이 막중한 대의명분은 어느 시대에나 통용되어야 할 대원칙이며, 특히 각급 공무기관의 행정집행에 지나친 간섭을 받아온 대한민국의 문화 행정의 현실에서는 그야말로 문화예술인들의 권리장전으로 받아들여져야 할 만큼 소중한 가치이다. ‘지원은 하되 간섭은 하지 않는다’는 명제는 재단의 사업 집행에 있어서도 결코 소홀히 해서는 안될 지침이라 할 것이다.

그러나 이 대원칙은 현실과의 유기적 관련성 속에서는 새롭게 해석될 여지가 있다. 특히 재단은 그 성격 상 관료적 행정집행 기관이 아니라 비영리 공익법인이며, 그 구성원의 전문적 성격 역시 지원심사와 집행으로 일관하는 ‘행정’이 아니라 끊임없이 도내 문화예술 역량과 함께 호흡하고 대화하는 성격을 강하게 띠고 있으므로, 단순히 ‘지원’만 하고 물러서서는 곤란하다.

재단은 ‘간섭’은 사양한다. 간섭이란 문화예술의 창발적인 성격과 거리가 멀다. 간섭은 문화예술의 역동성을 억누르는 불필요한 힘에 불과하다. 간섭이란, 더욱이 지원금 몇 푼을 나눠주면서 생색이나 내려고 하는 관료적 간섭이란 재단의 고유한 사업 목표 및 정체성과는 하등 관련이 없는 것으로, 이에 대하여 재단의 모든 구성원은 늘 겸손한 자세로 임하고 있다.

그러나 사전 심사와 사후 평가에 대하여 재단은 좀더 적극적인 사고를 해야 한다. 재단은 일종의 문화예술 권력이 결코 아니다. 그렇기 때문에 지원금 몇 푼을 나눠주고 행세하려는 전근대적 발상과는 조금의 인연도 없다. 그러나 도비를 비롯하여 각 계의 귀한 재원으로 구성된 재단은 그 기금의 합리적 사용과 문화예술 진흥의 참다운 목표 달성을 위하여, 공정한 사전 심사와 사후 평가를 적극적으로 해야한다. 그동안 재단은 안팎의 시비와 지나친 겸손으로 인하여, 소액다건 식의 지원과 크고 작은 일회성 행사에 쫓긴 나머지 재단의 기본적인 기능인 사전 심사와 사후 평가를 ‘냉정하게’ 해내지 못했다.

이제 재단은 재단의 모든 사업에 대하여 냉정하고 객관적인 평가 체제를 정비해야 할 필요성을 느낀다. 재단의 고유한 목적 사업은 물론 도 위탁 사업, 크고 작은 공모, 기타 다양한 문예진흥 사업에 있어, 재단은 각급 사업에 걸 맞는 평가 체제를 정비하여 그 누구도 수긍할 수밖에 없는 체계적인 시스템을 마련해야 할 것이다.

이를테면 도내 문화예술 생태계에 대한 공신력 있는 연구조사 기관의 지표 조사 사업, 각종 공모사업의 객관적인 컨설팅 사업과 공정한 심사 체계, 전문 집단이나 문화 소비자 집단으로 구성된 모니터링 체제에 의한 사후 평가 체제를 시급히 정비해야 한다. 특히 재단의 고유한 목적 사업에 대하여 냉정한 평가 및 다양한 측면의 모니터링이 우선 시도되어야 할 것이다. 또한 이 ‘평가’가 문화예술의 창의적 생산성을 억

누르는 역효과를 내는 ‘간섭’이 되지 않도록, 그 평가의 기준과 실제 평가 내용을 정확하게 밝혀야 한다. 그에 따라 충실한 집행이 이뤄질 수 있도록 해야 하며, ‘평가’의 본질적 의의를 살릴 수 있도록, 차등지원(포상 또는 감액 지원), 연수 기회 보장 등의 제도적 장치도 반드시 필요하다고 하겠다.

그렇게 함으로써 재단이 스스로 일종의 문화권력화 되는 길을 막고, 몸소 평가받는 모습을 보여줌으로써, 재단과 함께 하는 도내의 수많은 문화예술인들이 함께 수긍하고, 진행해나가는 평가와 비판의 실질을 도모할 수 있을 것이다.

3. 재단의 정체성 정립

이상 재단이 앞으로 가져야 할 기본적인 항목들을 점검해보았다. 지난 5년 동안 재단은 관료 중심 문화행정으로 일관해온 대한민국의 각급 문화 시스템에 있어, 그 유례가 없는 비영리 공익법인으로서 제 몫을 나름대로 다하고자 노력해왔다. 하지만 시행착오도 없지 않았고 과욕도 있었으며, 특히 그 고유한 정체성이 훼손되는 것을 보면서도 현실의 역학 관계 때문에 어쩔 수 없이 수행할 수밖에 없었던 사업도 있었다. 그러다 보니 그 어떤 성격의 조직보다 늘 활기차고 긴장감 넘치게 움직여야 할 ‘문화’ 재단이 오히려 일상 업무와 연례 행사에 매몰되는 경우도 없지 않았으니, 이제 그러한 분위기는 말끔히 씻고, 진정 ‘문화’ 재단의 이름에 걸 맞는 생동감 있고 창의적인 태도로 새로운 도전에 맞설 때가 된 것이다.

그 새로운 걸음을 위하여 몇 가지 총론적 대안을 제시한다면 다음과 같다.

첫째, 재단은 넓은 의미의 문화예술 네트워크의 구심점이 되어야 한다. 재단으로 사람이 찾아들고 또한 각자로 사람들을 만나러 가는 문화예술의生生한 구심이 되어야 한다. 최첨단의 디지털로 신속한 업무 처리를 해야겠지만 결국 중요한 것은 사람이 사람과 어울려 사람의 일을 도모하는 것이다. 재단은 그동안 행정서식 서류에 너무 매몰되어 있었다. 이제 그것을 객관적이고 실질적인 것으로 제한하고 더 많은 시간과 노력을 경기도 문화예술의 네트워크를 구축하는데 경주해야 한다. 이를 위하여 재단은 설립 초기와는 현격하게 변화된 경기도의 문화예술 상황을 실사구시로 분석하는 지표 조사를 전면적으로 실시할 필요가 있다. 변화발전한 문화환경에 따른 새로운 문제 설정 위에서, 거시적·미시적 목표를 가지고 경기도의 문화예술 생태계 현황을샅샅이 파악하는 작업이 필요하다. 이 작업은 단순한 실태 측정 및 계량 조사로 그치는 것이 아니라, 방대한 데이터베이스 구축, 중장기 마스터플랜 입안, 실질의 문화예술 네트워크 구축 등으로 이어질 것이다.

다음으로 재단은 내 외부 구조 진단을 해야 할 필요가 있다. 무엇보다 확실한 재원 확보와 내부 구성원의 안정되고 전문성 있는 근무 환경을 조성할 단계가 된 것이다.

이를 착실히 다지기 위해서는 재단 그 자체를 대상으로 하는 각계각층의 여론을 수렴할 수 있는 공청회나 간담회를 수시로 개최하여, 바깥의 시선으로 내부의 문제를 파악할 수 있는 계기로 삼아야 할 것이다. 기금지원 사업뿐만 아니라 행정 절차와 관련된 각종 제도적 규제 사항, 업무 관행 등에 대해서도 전문 기관의 연구 용역을 통해 항상 긴장하고 변화하는 재단이 되어야 하는 것이다.

마지막으로 재단은 성과·업적주의를 버릴 필요가 있다. 상투적이고 관습적인 행사 위주 사업에 재단이 지나친 노력을 기울일 여유가 없다. 예컨대 2002년 월드컵을 치르고 난 후 얻은 1천 6백여 억 원의 수익금을 어떻게 쓸 것인가를 두고 각계가 벌인 토론을 상기할 필요가 있다. 일각에서는 700억 원 규모의 건립 비용과 300억 원 가량의 운영기금, 도합 1천억 원이 소요되는 월드컵 기념관을 지어야 한다고 주장했지만, 체육계와 문화계의 줄기찬 문제 제기로 그와 같은 과시적, 전시행정적, 관료적 예산 낭비가 다행히 무산되고, 그 많은 수익금을 축구인프라 구축과 국민들의 체육, 여가, 레저 문화 촉진으로 쓰이도록 최종 결론이 내려졌다. 어마어마한 규모의 기념관을 지으면 번듯한 행세는 할 수 있겠지만, 그러나 그 빈약한 내실과 빙곤한 상상력은 결국 허울뿐인 전시행정으로 끝날 것이라는 비판을 적극적으로 수용한 다행스런 결론이 아닐 수 없다. 재단 역시 지난 5년 동안 그처럼 도의 행정을 대리해서 전시하거나 과시해주는, 또는 자체적으로 기획한 사업을 무리하게 업적주의로 포장하려는 악의한 발상은 없었는지 되돌아볼 필요가 있다.

재단의 향후 사업 목표는 ‘참다운 문화 생태계의 육성’에 집중되어야 할 것이다. 그것은 5년 전, 재단을 설립할 당시 모두가 함께 토의하고 합의한 ‘경기도 문화예술 진흥’의 당대적 표현이다. 그로부터 5년, 지표 조사와 인프라의 구축에 몰두하고 부분적으로 도 위탁 사업을 추진하는 과정이었다면, 이제 재단의 ‘문예진흥’은, 참으로 그 이름에 걸맞게 경기도의 문화예술 생태계를 육성하는데 집중되어야 한다.

자연의 생태계가 그러하듯이, 문화 생태계는 자연스러운 생장 과정을 거쳐야 한다. 유기적 협조 관계가 그 바탕이다. 그동안 재단은 때로는 도 위탁 사업에 적지 않은 부담을 느껴왔던 게 사실이다. 개별 사업 자체는 도의 문화행정을 전반적으로 고취하고 도민의 문화 향유 기회를 넓히는데 기여를 하였으나, 경기도 전체의 크고 작은 다양한 문화적 흐름을 전망하면서 알찬 계획을 수립하고, 그에 맞게 도와 재단이 협조하는 양상은 그리 많지 않았다. 이제 재단의 주요 사업 분야는 도내 문화예술 진흥의 초석이 되는 문화 생태계 육성으로 집중해야 할 시기가 되었다.

자연의 생태계가 그러하듯이, 문화 생태계 역시 자기만의 안정된 보금자리를 기초로 한다. 재단은 도내 각 굽의 문화예술 단체들이 최소한의 안정된 구조 속에서 각종 문예작업을 수행할 수 있도록, 탄탄한 지표조사와 환경 평가를 실시해야 한다. 일부 발빠른 단체에 지원금을 시혜하는 것이 아니라, 투명하고 공정한 심사를 통해 성과가 있을 수 있도록 지원해야 한다.

자연의 생태계가 그러하듯이, 문화 생태계 역시 상호 이동과 교류를 원활히 해야 한다. 도내 모든 문화예술 단체는 ‘지역 콤플렉스’ 와 폐쇄성을 벗어야 한다. 이는 안정된 재생산구조의 확보와는 다른 차원의 문제로 서로 대화하고 교류할 때에 비로소 문화 생태계는 안정과 발전을 도모하게 될 것이다. 재단은 그 싱싱한 생명들의 교류를 진작하는 네트워크의 기능을 충실히 해야 한다. 그리하여 현재 창작자들의 운영의 고민과 장르적 고민, 현실적 어려움과 생산의 고통이 어떠한가를 서로 공유하고 격려하며, 보다 혁신적이고 세련된 예술창작 활동이 이뤄질 수 있도록 촉진해야 한다.

자연의 생태계가 그러하듯이 문화 생태계 역시 종의 다양성과 그것의 공생 진화를 도모해야 한다. 종의 사멸은 생태계 전체의 비운을 예고하는 것이다. 문화예술에는 유일이 없다. 그 장르에는 우선 순위가 없다. 재단은 장르에 대한 선입관을 버리고 기존의 권위적 장르와 새로운 실험을 함께 아울러야 한다. 그리하여 공생 진화해야 한다.

여기에 단서가 있다. 문화 환경과 산업 시장 조건의 변화에도 불구하고, 생존 자체가 불가사의할 정도로 어려움에 처해있는 장르에 대해서는, 사안에 따라 우선적 고려를 할 필요도 있다. 우리의 옛 전통 문화 혹은 군소 도시의 소극장 운동에 대하여 재단은 남다른 배려를 할 필요가 있는 것이다. 그럼에도 대원칙은 종의 다양성과 공

생 진화다. 일부 영향력 있는 기관이나 개인에게 집중되는 지원이나 배려는 이제 근절되어야 한다. 종의 다양성과 공생 진화의 대원칙이 무너지면 경기도의 문화 생태계는 초라한 무덤이 되고 말 것이다.

그렇다면 문화예술의 생태계를 어떻게 육성할 것인가.

먼저, 문화예술의 근간이 되는 참다운 씨앗을 찾고, 그것을 아름다운 열매로 키워나가는 일이다. 경기도는 행정적으로도 수도 서울과 인천광역시를 두루 포함할 뿐만 아니라, 그 내용에 있어서도 31개 시 군에 걸쳐 수많은 자연발생적 문화예술 집단이 산재해 있는 형국이다. 이같은 조건에서 재단은 중앙정부와 광역지방정부의 다양한 문화정책의 대원칙에 준하여 경기도의 세밀한 문화정책을 수립하되, 현실에 있어서는 그러한 대원칙의 범주 안에서 가능한한 각 지역의 창작 환경과 문화적 조건에 맞는 다채로운 사업을 적극적으로 연구개발하고 지원해야 한다.

우선 재단은 각지에서 묵묵히 활동하고 있는 군소 도시의 지역 전문 문화예술인의 활동을 진작시키기 위한 다양한 사업을 실시할 필요가 있다. 각 지역의 전문예술인, 문화교육자, 문화연구자, 각급 아마추어 문예 동아리, 경기도를 거점으로 하는 인터넷 문화예술 커뮤니티 등에 대한 실질 조사를 시행하고, 그들의 조건을 분석하고, 요구를 수렴하는 작업을 재단은 착실히 진행시킬 필요가 있다. 그 낱낱의 씨앗들이 어울려 경기도 문화예술의 초석이 되고, 그것이 장차 육성 발전되어 참다운 문예의 열매를 맺도록 재단은 집중적인 관심을 기울여야 할 것이다.

그러한 씨앗 모임이 장차 다채로운 생태계의 내실이 될 수 있도록 재단은 다음의 사항에 대하여 좀더 구체적인 사업 계획을 다질 필요가 있다.

■ 지역 전문예술인 소집단 지원

재단은 이들의 생존 조건과 필수 요구 조건이 무엇인지 현장 조사 및 대화를 시행해야 한다. 그리하여 이들이 각 군소 도시의 문화예술 모태로 생장할 수 있도록 적극적으로 견인해야 한다.

■ 지역 아마추어 문예 동아리(동호인 모임) 육성

이 부분은 크게 두 가지로 나눌 수 있는데 생활인 중심의 순수 동아리와 장차 경기 문화예술의 미래의 책임질 젊은 세대가 그것이다. 재단은 생활인 동호회에 대하여 그들이 최소한의 자기 동질성을 가질 수 있도록 토론, 연수, 공연 등의 기회를 제공하여 생활 속에서 문화적 자아를 찾고, 지역에서 소중한 커뮤니티를 구성할 수 있도록 지원해야 한다. 또한 젊은 세대에게는 무엇보다 전시, 공연, 상영, 출간 등을 할 수 있도록 적극 지원하여, 문화의 소중함과 문화예술인으로서 장래 꿈을 더욱 알차게 가꿀 수 있도록 지원할 필요가 있다.

■ 지역 문예교육자 및 문예 연구자 지원

재단의 주요 사업은 당장 성과를 드러내는 성과 업적주의가 아니라 장기적으로 경기도의 문화 파워를 실질적으로 키워나가는데 있다. 이 점에 있어 각 지역에서 활동하는 문예교육자 및 연구자에 대한 지속적인 관심은 재단의 정체성에 비추어볼 때 매우 소중한 작업임에 틀림없다. 이들에 의하여 풀뿌리 문화민주주의는 차분히 뿌리를 내릴 수 있는 것이다. 그렇기 때문에 누구나 갖고 있을 ‘중앙 콤플렉스’ 을 과감히 떨쳐 버리고, 자기가 발 딛고 있는 곳이 바로 우주의 중심이라는 확실한 자기 책임성을 갖고, 문화 생태계의 최전선에서 소중한 일을 할 수 있도록 재단은 지원을 아끼지 말아야 한다.

■ 도내 문화예술 네트워크 활성화

재단은 특히 도내 문화예술 네트워크 구축에 있어 무엇보다 최선의 노력을 경주해야 할 것이다. 경기도라는 일치된 영역에서 각 단위가 움직이고 있지만, 경기도만큼 다양한 흐름이 존재하는 지역도 드물다. 그 깊이에 각 단위는 자기 지역 또는 자기 분야의 특수성에 입각한 문예 활동을 펼치기 쉬운데, 이는 자칫 지역고립주의로 흐를 우려도 있는 것이다. 자기 지역과 자기 분야의 특수성을 결코 놓치지 않으면서도 당대의 시대적 조건이나 감수성을 함께 토론하고, 경기도라는 공통분모 속에서 ‘따로 또 같이’ 모여 살아가는 문화 생태계를 위하여, 재단은 네트워크 구축의 답을 내놓아야 할 것이다.

이를 다른 표현으로 ‘문화적 연대’라고 해도 좋을 것이다. ‘연대’는 무조건 합치자는 식의 ‘단결’과는 다른 가치관이다. 연대는 서로 다르지만, 공통의 목표 또는 보편 타당한 가치를 위하여 힘을 모으고 공존하려는 가치관이다. 서로 다른 특수성에 기반하여 독립적인 동력과 구조를 지닌 채 다양한 활동을 펼쳐나가지만 ‘경기문화예술 생태계’라는 공통의 목표 및 현대 사회의 다양한 삶의 문제를 함께 풀어나가려는 공존의 가치관 속에서 도내 각 단위 문화예술의 네트워크는 참으로 절실한 과제가 아닐 수 없다.

이상 살핀 바와 같이 재단은 이제 성과 · 업적주의를 벗어나 저 삶의 밑바닥을 지향하는 낮은 자세를 적극적으로 취할 필요가 있다. 당장은 성과가 나기 어렵고 그 과정에서 또 다른 시비와 오해를 낳을 수도 있지만, 결국 중요한 것은 도내의 다양한 문화 예술 씨앗을 튼튼하게 살찌우는 것이며 그로써 경기도 문화예술의 꽃을 활짝 피우고 이를 바탕으로 결국 동아시아의 문화 중심으로 경기도가 성장할 수 있도록 하는 것이다, 어쩌면 가장 느릴지 모르지만, 가장 정직하고 아름다운 길이기 때문이다.

재단은 기본적으로 경기도의 문화예술 진흥에 대하여 일상적으로 고민하는 조직이다. 그러나 ‘고민’이 모든 것을 해결해 주지는 않는다. 중요한 것은 선택과 집중이며 합의와 결단이다. 이제 새로운 5년. 재단은 무엇을 할 것인가. 어떤 것을 포기하고 그 남은 것을 취사 선택하는 게 아니라, 과연 이 재단의 정체성에 부합하는 사업은 무엇이며 그 나머지는 어떻게 적절히 배치될 것인가. 남은 과제의 하나가 그것이다. 또한 재단은 고민한다. 어떻게 합의와 결단을 내릴 것인가. 문화민주주의의 대원칙에 근거하는 일상적 문화 참여를 실현하기 위하여, 재단은 어떤 토론과 합의, 그리고 과감한 결단을 내릴 수 있으며 또한 내려야만 하는가.

이제 소중한 것은 우람하고 번듯한 인프라가 아니다. 콘텐츠다. 문화적 콘텐츠 없는 문화 진흥은 행정의 낭비이자 재원의 낭비에 불과하다. 드넓은 공연장이 아니어도 좋다. 군소 도시의 작은 공간이면 어떠하며, 또한 작은 동네의 공터이면 또한 어떠한가. 중요한 것은 문화적 콘텐츠다. 내실이 있고 다양하며 늘 긴장하여 생생하게 빛어낸 역동적인 문화적 콘텐츠가 있어야 문화예술은 그야말로 ‘진흥’ 되는 것이며, 그것이 이 재단의 진정한 정체성이다. 이제 재단은 지난 5년 동안 구축한 문화 기반과 그 인프라를 어떻게 채울 것인가를 고민해야 한다.

전문 문화예술인 집단에서 아마추어 동호회까지, 각급의 문화예술 단체에서 인터넷의 자발적인 커뮤니티까지, 위엄 있는 왕조 문화에서 실사구시의 실학 사상까지, 유서 깊은 전통 문화에서 첨단의 디지털 문화까지, 역사 깊은 유적지문화에서 비무장지대의 분단문화까지, 역동적인 도시문화에서 한적한 소읍의 농경 문화까지 참으로 다양한 문화 생태계를 복원 육성하는 것이 재단의 중요한 과제로 남아 있는 것이다.

제2편
주요추진사업





전통문화의 발굴 · 계승

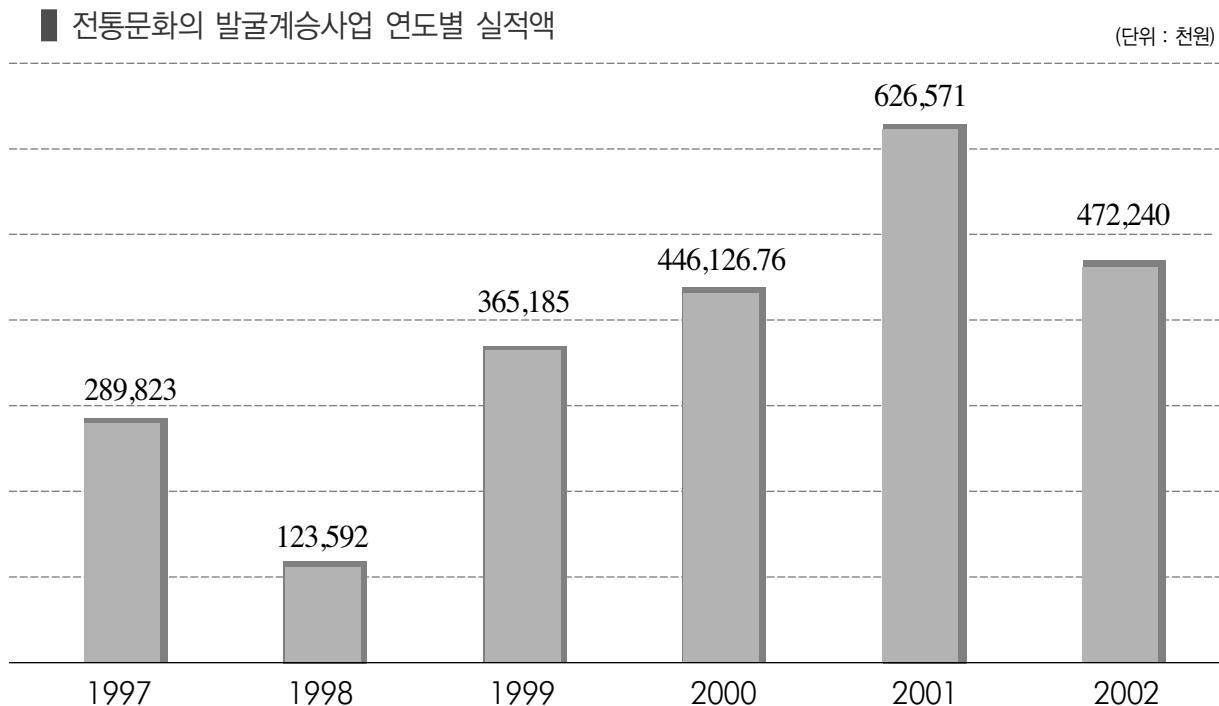
제1장

지금 세계는 ‘세계적 규모의 문화적 단일화’라는 거센 파고에 휩쓸리고 있다. 새로운 것이 낡은 것을 신속히 대체하고, 외래의 것이 전통의 어떤 요소를 스스로 부정하게 만드는 이 전지구적 규모의 물결은, 우리나라처럼 그 정치, 경제, 외교적 측면에서 상대적으로 약자인 처지에 있는 나라의 문화적 정체성과 민족적 자존까지 훼손하는 부정적 양상으로 이어지곤 한다.

하나의 단일한 기준이 세계 곳곳의 다양한 가치를 수직적으로 계열화·균일화·박제화 하는 현상은, 근현대의 ‘정치군사적’ 상황에서 지속되었거니와 이제는 ‘문화정신적’ 측면에서 보다 은밀하게 가속화되고 있는 상황이다. 심지어 이러한 국면은 ‘피해 당사국’으로 하여금 문화 근본주의에 매몰되는 그릇된 경향까지 강요한다. 특히 IMF라는 ‘세계화 학습’을 거치면서, 우리나라는 자신의 근본에 대한 무의식적 부정과 몰이해, 그리고 외래의 기준으로 스스로의 삶을 재단하는 편향성이 두드러지고 있어 이에 대한 섭세한 성찰과 연구가 매우 시급한 과제로 떠오르고 있다. 전통에 대한 이중의 딜레마는 이 지점에서 비롯된다.

재단은 도내의 다양한 문화 유산에 대한 관심을 기울임에 있어, 이와 같은 딜레마를 슬기롭게 극복하고자 노력하였다. 도내의 전통에 대해 보다 적극적인 관심을 기울이는 것은, 단지 낡은 것을 잘 보존하여 명맥을 잇는 차원에서 머무는 것이 아니라 과거와의 적극적인 대화를 통해, 도의 정체성을 재수립하고, 나아가 세계적 규모의 문화 균질화 현상에 맞서는 든든한 베품목 역할을 하고자 했던 것이다.

이러한 전제 없이, 전통에 대한 ‘전통적인 접근’은 자칫 문화근본주의의 오류에 빠질 수 있는 것이며, 따라서 ‘실사구시적’ 접근이 더욱 요긴하다고 하겠으며, 이에 재단은 보편과 특수의 대화 속에서 전통에 대한 접근을 시도하였다. 전통에 대한 재단의 ‘실사구시적’ 인 접근은 ‘우리 것’을 지나치게 강조한 나머지 자칫 국수적인 태도로 흐르는 위험을 적절히 차단하면서, ‘우리 것’과 ‘남의 것’의 대화, 말하자면 동양적인 것과 서양적인 것의 진지한 의사소통을 통해 21세기의 세계시민적 가치를 형성하고자 노력했던 것이다.



경기도는 다양한 형태의 전통문화가 산재해 있는 살아있는 박물관이라고 할 수 있다. 유구한 역사의 표본이 되는 선사유적에서 근대 사상까지, 근엄한 왕조문화에

서 대쪽같은 선비 문화까지, 다양한 형태의 매장문화에서 차차 그 원형이 소실되어 가는 바람에 시급히 복원이 필요한 무형 문화까지 도내에는 그야말로 곳곳이 박물관이요, 문화유산이라고 할 만한 요소로 가득 차 있다.

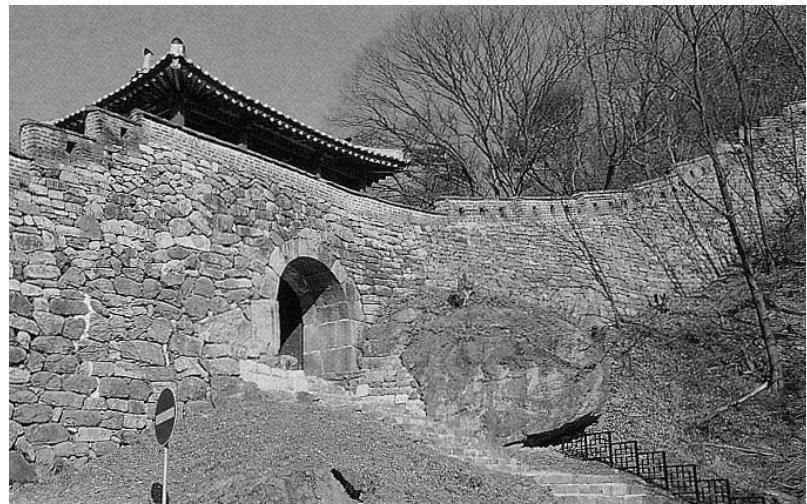
재단은 일차적으로 도내에 산재해 있는 온갖 형태의 전통 문화를 발굴하고 연구하는 것으로 집중하였다. 전통의 가치를 스



다산 정약용 선생의 생가 여유당

스로 부정하면서 살아야만 했던 과거 개발 독재 시대의 잔영 때 문에 가히 살아있는 역사 박물관이라고 불러도 좋을 도내의 많은 문화 유산들이 연구는커녕 그 원형의 발굴과 보존도 제대로 하지 못한 상태였으므로, 재단은 우선 수많은 문화 유산의 발굴과 연구에 대하여 적극적이고, 지속적인 관심을 기울이지 않을 수 없었던 것이다. 또한 수도권 전역에서 벌어지고 있는 토지개발 사업에 의하여, 그 원형 자체가 파괴되는 현실이 비일비재하여, 재단의 목적 의식적 개입이 시급한 과제가 아닐 수 없었다. 또한 재단은 경기도 일원에서 전개된 조선 중기 이후 실학 사상에 대한 깊은 관심과 근근히 명맥을 유지해온 다양한 무형 문화재의 원형 복원과 보급에도 적극적인 관심을 기울였다.

그러나 이와 같은 사업에 대하여 재단이 경기도의 문화적 정체성을 성찰하고, 한반도의 문화적 자존을 일깨우는 한편 동아시아의 문화적 연대를 모색하는 등 의의를 수미 일관되게 지향하였느냐 대해서는 판단을 유보하지 않을 수 없다. 그 목적의 명쾌한 설정에도 불구하고, 실제의 진행에 있어 과연 그에 부합하는 것이었느냐 대해 의문이 있는 경우가 있기 때문이다.



남한산성 동문



향토사교육



향토사 교육

1. 역사기록문화 창달사업

재단은 경기도의 문화 정체성 확립과 도 역사의 재정립 및 도민 상호간의 공동체성 확립을 위한 작업을 전개하였다.

우선 향토사 연구의 수준을 향상시키고자 노력하였다. 향토사는 거시적 역사의 맥 거름이 되는 일차적 자료의 근거지이자, 그 자체로 해당 지역의 역사적 정체성을 수립하는 소중한 작업이다. 그동안 이 분야 작업은 안정성과 전문성을 담보하기 어려운 순환보직제 조건의 관련 공무원과 각 향토사 실무 인력의 유기적 관련성이 다소 결여되었던 점에 주목하여, 재단은 이론과 실무를 겸비한 전문가를 구성하여 실제 사례 중심의 연수를 실시하는 한편 편찬지원에도 관심을 기울였다. 또한 재단은 문화 정체성 확립과 그 대중화에 기여하고자 도 역사문화 기행 프로그램을 운영하였고, 이 지역의 항일운동사에 대한 재조명 작업도 진행하였다.

이와 같은 사업은 재단의 설립 취지에 충분히 부응하는 것이기에, 향후 그 전문성과 지속성을 좀더 보강할 필요가 있다고 하겠다.



향토사연수 교재

I) 향토사 연수 교육 및 향토사 편찬지원

■ 1998 향토사 연수교육실시

- 시·군 관련 공무원, 시·군 문화원장 사무국장, 향토사연구단체 소속 회원, 경기도 박물관, 경기도사편찬위원회 등 도내 향토사 연구관련 단체 소속회원의 교육실시

▷ 1차 교육 (실무과정)

- 일 시 : '98. 4. 15 ~ 16
- 장 소 : 용인시 청소련수련원
- 참석인원 : 69명

▷ 2차 교육 (민속분야 전문과정)

- 일 시 : '98. 9. 24 ~ 25
- 장 소 : 안양새마을교육원
- 참석인원 : 56명

▶ 집행금액 : 12,500천원

■ 1999 향토사(문화재 과정) 연수

- 순환보직제로 운영되는 자치단체의 문화재 담당 직원의 문화재 관리업무

연수실시

- 이론과 실무를 겸비한 전문가로 강사진을 구성하고, 실제 사례 중심으로
연수를 실시하여, 연수생이 곧 바로 실무에 활용할 수 있도록 교육

- 일 시 : '99. 4. 29~30

- 장 소 : 남한산성관광호텔

- 참석인원 : 58명

- 행사내용 : 경기도 문화재 이해와 보존, 문화재 조사방법 및 답사,
문화재 관리, 문화재 사진 촬영법

▶ 집행금액 : 4,765천원

■ 1998 향토지 편찬지원

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	지 원 금 액
계		107,542
수원시	수원지명유래집 발간	12,400
용인시	구성면지 발간	10,304
동두천시	내행동지 발간	31,185
여주군	금사면지 발간	9,000
광명시	학온동지 발간	5,550
이천시	문화유적민속조사보고서 발간	22,603
양평군	운계서원지	16,500

■ 1999 향토지 편찬지원

- 시흥시 신현동지, 화성군 남양군지, 평택 진위면지 3건 완료
- ▶ 집행금액 : 33,809천원

■ 2000 시·군 향토사학자 및 문화재 담당공무원 연수 실시

- 향토사학자, 시·군 문화재 담당공무원을 대상으로 교육 실시
- 향토전문분야에 대한 교육의 지속실시로 지역문화의 발굴활성화

- 일 시 : 11월 9일~10일(1박2일)
- 장 소 : 대명 양평콘도미니엄
- 실무위주 실습교육으로 진행
- ▶ 집행금액 : 4,753천원

2) 역사·문화기행

■ 2001 경기도 역사문화기행*

- 경기도의 대표적인 유적지와 전통사찰, 도예산업지, 중요사업현장 등을 대상으로 오피니언 리더그룹과 주한 외국대사관 직원, 주한미군 등에게 경기도 주제의 기행을 실시하여 경기도를 널리 알리고자 함.
- 총 42회 1,920명 참가
- ▶ 집행금액 : 79,923천원

회수	날짜	투어일정	참가 대상	참가인원	비고
1	2.22	여주일대	경기도지방행정동우회	31명	
2	2.24	여주일대	미5공군가족	28명	
3	3.12	여주일대	전몰군경미망인회 경기지부간부진	90명	
4	3.14	여주일대	전몰군경미망인회	90명	
5	3.15	이천일대	경기도관광모니터요원	40명	
6	3.29	이천일대	경기도청출입기자단	45명	
7	4.10	여주일대	경기도생활체육협의회	45명	
8	4.21	이천일대	미5공군가족	20명	
9	5.3	여주일대	청목회	40명	
10	5.11	여주일대	국민홍보위원	28명	
11	5.15	여주일대	경기도지방행정동우회	90명	
12	5.19	이천일대	미5공군장교단	10명	
13	5.25	여주일대	밝은사회수원클럽	40명	
14	6.2	수원화성일대	미공군장교단	60명	
15	6.9	이천 및 여주일대	수원지역기자단	40명	
16	6.12	여주일대	대한노인회경기도지부	90명	
17	6.23	이천일대	미5공군가족	36명	
18	7.5~7.6	이천일대	전국예총사무국장	60명	
19	7.21	여주일대	경기도여성회관단체간부진	80명	
20	8.12	이천일대	해외차세대지도자	25명	
21	8.16	이천일대	해외입양인	40명	
22	8.25	이천일대	미공군	40명	
23	8.25	이천 및 여주일대	여성회간부진	45명	
24	8.29	이천 및 여주일대	한국부인회경기도지회	45명	
25	9.4	이천 및 여주일대	경기도개인택시조합	60명	
26	9.11	여주일대	전국부녀회권선지회	45명	
27	9.13	이천 및 여주일대	여성회관	45명	
28	9.14	이천 및 여주일대	화홍회	40명	
29	9.15	이천 및 여주일대	역사왜곡시민모임	45명	
30	9.20	이천 및 여주일대	도내교장단	40명	
31	9.21	이천 및 여주일대	도내종교지도자	40명	
32	9.25	이천 및 여주일대	걸스카웃경기도지회	45명	
33	9.26	이천 및 여주일대	한국유네스코경기도지회	45명	
34	9.27	여주일대	수원문화원월드컵홍보위원	45명	
35	10.8	여주일대	전국주부교실경기도지부	45명	
36	10.11	이천 및 여주일대	서울대동우회	40명	
37	10.11	이천 및 여주일대	경기도여성회관	45명	
38	10.13	여주일대	사서모임	20명	
39	10.16	이천 및 여주일대	자유총연맹오산지부	45명	
40	10.16	이천 및 여주일대	미래산악회	45명	
41	10.17	여주일대	경림회	40명	
42	10.24	이천 및 여주일대	카톨릭여성의집	32명	
계		42회		1,920명	

■ 2002 경기도 역사문화기행**

- 경기도의 대표적인 유적지와 전통사찰, 도예산업지 등을 대상으로 오피니언리더그룹과 주한외국대사관 직원, 주한미군 등에게 경기도 주제의 기행을 실시하여 경기도를 널리 알리고자 추진.
- 경기도역사문화기행 : 총 8회 305명 참가
 ▶ 집행금액 : 10,014천원

순번	기 행 일 정	일자	참 가 대 상	참가인원(명)
1	명성황후생가-신륵사-목아불교박물관-영릉	4. 19	안산지역 유료참가	40
2	화성 공룡화석지-용건릉	4. 27	주한미군 및 가족	10
3	수원월드컵경기장-수원화성	5. 11	주한미군 및 가족	25
4	정조시대 전통무예전 관람	6. 15	주한미군 및 가족	25
5	명성황후생가-영릉-신륵사	7. 30	경기도광고물제작협동 조합 회원	45
6	재단(전통흔례 관람)-민속촌-에버랜드	8. 23	해외입양인	40
7	수원화성-삼성전자-수원월드컵경기장	9. 3	재외동포 차세대지도자	40
8	도자기체험 프로그램	9. 28	미5공군 군인가족	80
계	총 8회			305

3) 역사 · 문화연구

■ 2000 경기도 항일독립운동의 재조명*

- 문화 및 종교운동을 중심으로 한 경기도의 지역별 항일운동을 연계 재조명함으로써 경기인의 자긍심 고취
- 화성군 제암리, 안성군 만세고개, 가평군 적목리 등 항일종교운동 조사 집필
- 집필진 구성, 집필완료, 윤독 · 교정 완료
 ▶ 집행금액 : 8,640천원

■ 2001 경기도 항일독립운동의 재조명**

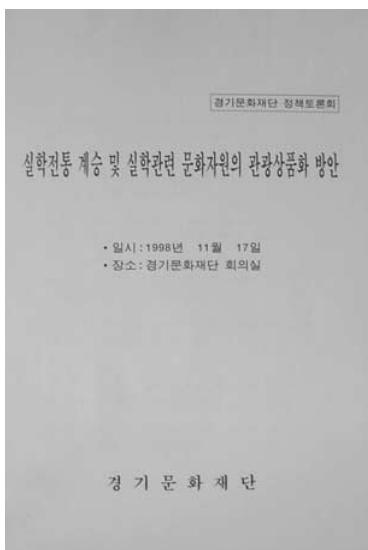
- 일제하 경기도 지역 종교계의 민족문화운동 발간 및 세미나 개최지원
- 문화 및 종교운동을 중심으로 한 경기도의 지역별 항일운동을 연계 재조명함으로써 경기인의 자긍심 고취

- 화성군 제암리, 안성군 만세고개, 가평군 적목리 등 항일종교운동 조사 집필
- 『일제하 경기도 지역종교계의 민족문화 운동』 2001년 2월 발간 완료 및 세미나 개최지원(3.23)
 - ▶ 집행금액 : 33,360천원

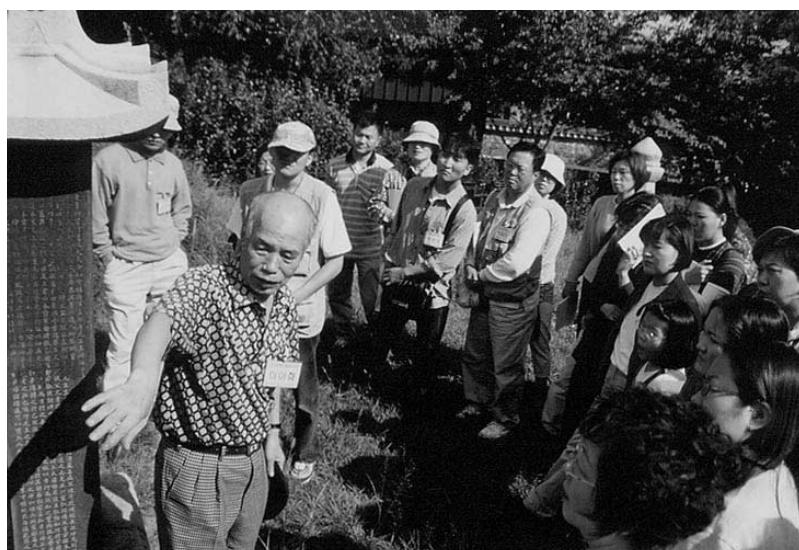
2. 경기 실학 현양 사업

재단은 또한 경기도 일원에서 전개된 조선 중후기 실학 사상을 재조명하는 사업을 꾸준히 추진하였다. 실학의 재조명을 왜 ‘경기 실학’이라는 한정적인 명명을 해야 하며, 특정 지역 범주에 제한하는 실학 재조명이 타당성 있는 연구 과제 설정인가 하는 견해도 있었지만, 기본적으로 도내에 산재해 있는 실학의 유산들이 그러한 견해를 조심스럽게 차단하였다.

유형원, 이익, 정약용 등의 실학 사상가들의 개인 유적들뿐만 아니라, 정조의 수원 화성에서 실학의 또 다른 모색이기도 한 광주 천진암 유적 등 도내에는 그야말로 실학의 정신적, 물질적 자산들이 상당하게 남아 있는 상황이다. 이에 대한 연구와 현양 사업은 경기도의 역사적 문화적 정체성을 수립하는 확실한 계기이자 ‘실사구시’의 정신을 오늘에 되살리는 소중한 노력에 다름 아니다.



실학 전통계승 및 실학관련 문화자원의 관광
상품화 방안 자료집



실학 인물기행

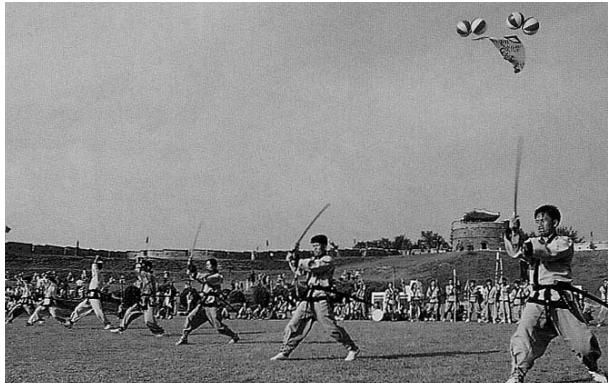
재단은 우선 그 사업의 하나로 실학 유적지를 새로운 차원에서 새로 조명하고, 이를 답사 코스로 개발하여, 도민들에게 실학을 몸소 체험하여 그 사상의 현실적 의의를 느끼게 하는 사업을 추진하였다. 실학사상가 및 실학 관련 유적지를 있는 이 사업은 청소년과 시민들의 역사 교육의 생생한 현장으로 기능하였다. 이러한 실학 ‘대중화’ 사업은 정조 무렵 완성된 『무예도보통지』의 24반 무예를 실학 관련 지역 축제에 시연하는 등으로 이어지기도 하였다.

그러나 이러한 실학 ‘대중화’에 우선하여 중요한 과제는 역시 그 사상의 학술적 면모를 재조명하고, 그것의 현대적 의의를 찾아내는 것이라고 하겠다. 이에 재단은 경기도 실학 연구서 발간 계획을 수립하고, 이를 추진하였으며, ‘실사구시’의 전축적 구현이라고 평가받는 수원 화성의 건축 과정을 생생하게 그려낸 『화성성역의궤』의 한글본 발간을 완료하였다.

비판적 점검을 한다면, 실학의 당대적 가치가 역력하고 그것이 경기도의 역사문화적 정체성에 매우 소중한 근거라고 할 때, 그동안 추진되어온 대중화 작업은 안정적인 기반을 닦은 만큼, 이제는 일차 자료 복원과 연구 작업 지원에 좀더 집중할 필요가 있다고 하겠다. 자료 복원과 연구 작업 지원은 재단과 같은 성격의 기구가 아니고서



전통무예 재연



는 좀처럼 그 뜻을 세우기가 어려운 것이다. 수익 발생은 커녕 대단히 장기적인 관점에서 추진해야 할 이러한 사업은 재단의 설립 취지에 본질적으로 부합하는 과제라고 할 수 있다.

그리하여 실학 재조명 및 대중화 작업은 좀더 보편적 가치로 평가받을 수 있도록 그 연구의 내실을 기할 필요가 있다. 당위적으로 ‘경기도의 소중한 정신 자산’이라고 평가하는 단계에서, 좀더 심층적인 단계로 진화할 필요가 있는 것이다. 여기서 ‘보편적 가치’라고 하는 것은, 실학 사상가들의 구체적인 사안을 오늘의 현실에 기계적으로 적용하는 것이 아니라, 그들의 사상적 근간이 되었던 민본주의와 실사구시 사상을 오늘의 현실에 재조명하는 것이며, 나아가 근대 서구의 계몽주의 사상처럼 세계 시민적 가치의 일반 기준으로 확산될 수 있도록 하는 것을 뜻한다. 실학이 중세에서 근대로 이행하는 특수한 과정에서 형성된 민본적 사상에 그치는 것이 아니라, 21세기의 파란 속에서 경기도민은 물론 지리와 국경의 경계없이 누구나 동의할 수 있는 세계보편의 시민 사상으로 넓혀나가는 것이 중요한 과제라고 하겠다.

이를 위하여 재단은 실학과 비슷한 시기에 제기된 세계 곳곳의 민본 사상의 특징과 그 흐름을 함께 연구하고 토론하여, 세계화 시대의 가치로 거듭날 수 있도록 국내외의 다양한 학술 연구 진흥 사업에 주목할 필요가 있다고 하겠다. 실학의 가치가 역력하고, 그것이 경기도의 역사문화 정체성에 소중한 근거가 된다고 하더라도!

I) 실학 유적지 답사

■ 1999 경기도 실학 유적지 답사코스 개발

- 경기도의 실학사상가 및 실학관련 유적지를 연결하는 답사 코스를 개발하여 실학전파와 아울러 관광자원화 도모, 광주, 남양주, 안산, 수원을 잇는 실학유적지 답사코스 개발 및 시범운영(한겨레신문사와 연계)
- 기 간 : 10.23일부터 11. 28일까지 4회실시
- 참가인원 : 180명 참가
- 답사주제 및 일정
 - ▶ 집행금액 : 10,000천원

■ 1999 경기실학기행 일정

주 제	일 시	일 정	강 사
기호남인의 실학사상을 찾아서	10. 23(토) ~24(일)	화성(장안문– 화홍문– 방화수류정)– 용주사– 융·건릉(1박)– 석실서원터(남양주)– 다산 정약용 생가– 두물머리– 천진암	유봉학
수인선을 따라가는 실학기행	11. 7(일)	성호 이익선생 묘(안산)– 소래포구– 취석실 우하영 선생묘(화성군)– 용건릉– 용주사– 화성(서북공심돈– 장안문– 화홍문– 방화수류정)	최홍규
개혁을 향한 정조의 꿈	11.14(일)	서장대– 화서문– 서북공심돈– 북포루– 장안문– (점심)– 화홍문– 방화수류정– 용주사– 융·건릉(수원)	김준혁
한강을 따라 일궈낸 실학사상	11. 28(일)	석실서원터– 천진암– 다산 정약용 생가 및 묘소– 두물머리 (남양주)	박석무

■ 2000 실학 투어 개발

- 경기도의 실학사상가 및 실학관련 유적지를 연결하는 실학투어의 지속 실시와 함께, 수학여행코스로의 발전 도모 및 관광자원으로 활용(한겨레 신문사와 연계하여 실시)
- 기 간 : 2000년 5월 28일부터 12월 17일까지 15회 실시
- 참가인원 : 675명 참가
 - ▶ 집행금액 : 40,000천원

■ 답사 주제 및 일정

주 제	일 시	일 정	강 사
15회	5월 ~ 12월		
경기도의 역사기행 (총4회)	5월28일(일)	기호남인의 실학사상과 개혁을 향한 정조의 의지, 화성 성호이익선생묘→취석실 우하영선생묘→용건릉→화성	최홍규 (경기대교수) 한동민 (수원시사 편찬위원)
	6월25일(일)	연천 휴전선 지역의 분단 기행 회암사터→연천역급수탑→태풍전망대→신탄리역→전곡리 선사유적	
	7월23일(일)	한강을 둘러싼 삼국의 항쟁 아차산성→몽촌토성→풍납토성→피사산성→수석리토성	
	11월12일(일)	경기도의 문화적 특성 홍유릉→남한산성→광주 하번천리가마터→신륵사	
경기도의 인물기행 (총3회)	7월9일(일)	경기도의 인물기행 1 <파주지역> 탄현면 횡희묘→반구정→천현면 이이묘→이율곡묘	이이화 (한국사 이야기자)
	9월17일(일)	경기도의 인물기행 1 <용인지역> 모현면 정몽주묘→수지면 조광조묘→성호이익묘	
	12월17일(일)	경기도의 인물기행 1 <남양주지역> 지건면 광해군묘→능내리 정약용묘→사능(단종비)	
경기도의 민속문화, 개혁농정 찾아서 (총3회)	6월11일(일)	안성땅의 마을 미륵 죽산산성과거대미륵→궁예미륵→봉업사지→칠장사	주강현 (문화재 전문위원) 유봉학 (한신대교수)
	10월29일(일)	강화도의 해양민속 강화유적관→갑곶돈대와염해나루터→성공회 강화성당→고려궁터→부군리 고인돌→석모도→전등사	
	11월26일(일)	정조시대 개혁농정의 현장을 찾아서 만석가→죽만제→화성→용주시→용건릉	
실사구시적 과학사상 (총3회)	8월20일(일)	경기도의 대표적인 마을 풍수 용인 원삼면 문촌리, 맹리→모현면 갈담리	최원석 (풍수지리학자)
	10월1일(일)	경기도의비보 풍수 1 이천백사면 내촌리, 도립리, 송말리→비발읍 음암1리	
	12월3일(일)	경기도의비보 풍수 2 연천 청산면 궁평리→포천 화현면 명덕리	
경기도의 도자기 문화 찾아 (총2회)	8월6일(일)	경기도자문화를 찾아서 광주분원백자가마터→해강도자미술관→ 세창도예연구소(실습)→남한강 김일만 옹기장	김세용 (도예가)
	10월15일(일)	경기도자문화를 찾아서 광주분원백자가마터→해강도자미술관→ 세창도예연구소(실습)→남한강 김일만 옹기장	

■ 2001 실학 투어 실시

○ 경기도민을 주대상으로 하여 실학사상가 및 실학관련 유적지를 연결하는 실학투어를 지속 실시하며, 경기도의 특출한 문화유산을 연결하여 수학여행코스로의 발전도모 및 관광자원으로 활용

○ 기 간 : 2001년 6월 3일부터 11월18일까지 15회 실시

○ 참가인원 : 551명 참가

▶ 집행금액 : 40,000천원

■ 답사 주제 및 일정

주 제	일 시	일 정	강 사
15회	4월~12월		
세계적인 문화재 : 도자기 문화를 찾아	6월3일(일)	세계적인 도자문화재 도자기문화를 찾아 광주변천리백자가마전시관 → 분원초교 → 해강도자미술관 → 2001세계도자엑스포행사장 → 물망가마터(직접 일일 도공이 되어 도자기 만들어보기)	장기훈 (해강도자미술관학예연구원)
	7월15일(일)		서종훈 (도예가, 물망가마터 대표)
	8월12일(일)		
	9월9일(일)		
	10월7일(일)		
실학을 배태한 경기도 인물기행	4월22일(일)	경기도의 인물기행 1 <수원지역> 화성, 응주사, 현릉원(장릉), 정조를 찾아서	이이화 (한국사 이야기 저자)
	6월17일(일)	경기도의 인물기행 2 <강화지역> 이규보, 이건창, 조봉암을 찾아서	
	7월1일(일)	경기도의 인물기행 3 <구리, 양평지역> 근대인물묘역, 이향로생가, 여운형생가	
	12월2일(일)	경기도의 인물기행 4 <광주, 양평지역> 천주교유적을 찾아서	
경기도의 생태기행	5월13일(일)	DMZ지역의 생태기행 DMZ지역의 생태→경기서부지역 파주 문산 임진강 하류	박병권 (경희대 생물학과)
	9월23일(일)	다양한 생태기행 청계산 인근의 생태	
경기도의 옛길기행	8월20일(일)	옛길과 강길을 따라 옛사람들의 생활양식과 지혜를 느끼는 기회 경흥로(포천)와의 주로→누원점(의정부)→구축석령로→송우리 장→반월성지→궁평리→적성구읍→중성산성→화석정→해음령 →벽제관지	김종혁 (고려대 지리교육학과 강사)
	10월1일(일)	옛길과 강길을 따라 옛사람들의 생활양식과 지혜를 느끼는 기회 육로와수로를 병행한 평해로와 한강수로→평구역터(구리시)→ 두물머리나루터→지평구읍→곡수장터→이포나루→운심리→ 수청리→분원리	
경기도의 무형문화재를 찾아	8월26일(일)	경기도당굿 공연 수원시 권선구 고색동 장말도당굿 공연	하주성 (민속연구가)
경기도의 문학기행	11월18일(일)	아주 오래된 미래를 찾아 떠나는 문학기행 안산→시화호→화성군양감면→매향리→송탄쑥고개→수원	홍일선 (시인)

■ 2002 실학 유적지를 중심으로 한 기전문화기행

- 경기도민을 주대상으로 하여 실학사상가 및 실학관련 유적지를 바탕으로 경기도의 특출한 문화유산을 연결하는 투어 실시(한겨레문화센터와 연계)
- 기 간 : 2002년 4월 21일부터 12월 22일까지 10회 실시
- 참가인원 : 268명
 - ▶ 집행금액 : 40,000천원

■ 답사 주제 및 일정

주 제	일 시	일 정	강 사
기호남인의 실학 사상을 찾아서 / 1박2일 (총 5회)	6. 29~30	석실서원 터 - 다산 생가 및 묘소 / (1박) / 화성 - 용주사 - 융건릉	한동민
	7. 20~21	석실서원 터 - 다산 생가 및 묘소 / (1박) / 천진암 - 순암 안정복의 01 택재 - (해공 신익희 생가)	김준혁
	11. 2~3	만안교 - 만석거 - 축만제 / (1박) / 화성 - 용주사 - 만년제 - 융건릉	이달호
	11. 30~12. 1	성호 이익 선생 묘 - 우하영 선생 생가 / (1박) / 용·건릉 - 용주사 - 화성	최홍규
세계문화유산 화 성에 담긴 실학자 들의 과학정신 / 1박 2일 (총 3회)	12. 21~22	창덕궁 주암루 - 용인 유형원선생(황새울마을) - 융건릉 - 축만제(농 천진흥청) - 화성(팔달문부터)	유봉학
	5. 11~12	화성 - 용주사 - 용 건릉 - 석실서원터 - 다산 정약용 생가 - 두물 머리	유봉학, 한동민
	6. 29~30	석실 서원터 - 다산 정약용 생가 - 화성 - 용주사 - 융건릉	
	9. 7~8	성호 이익선생 묘 - 우하영선생 생가 - 용건릉 - 용주사 - 화성 - 채 제공선생 묘역	
인물로 보는 경기 실학 기행 / 당일 (총 2회)	4. 21	경기 평택지역 - 독립운동가 안재홍 선생을 찾아서 독립운동가 안재홍선생 생가 - 충의각(정암 조광조 유허지비) - 대동 법시행 기념비(실학자 김육선생)	이이화
	10. 6	경기 여주, 남양주 지역 명성황후 생가 - 흥선대원군 묘	



기전문화기행

2) 실학 연구

■ 1999 경기도 실학 연구서 발간*

- 제2건국의 이념으로 제시된 실사구시의 전통계승을 위한 연구서 발간
- 민본주의, 실사구시, 개혁사상의 계승 발전과 체계적인 연구 및 집필로 경기 문화의 정체성 확립
- 실학자의 탄생지, 활동지를 퀸역화하여 지역별 실사구시 적용 사례 연구
- 집필자선정 및 집필 중 : '99. 4월 ~ 12월
 - ▶ 집행금액 : 4,500천원

■ 1999 『화성성역의궤』 한글본 발간*

- 세계문화유산이며 실학이 이루어낸 최대산물인 화성의 건축보고서인 「화성성 역의궤」 발간 200주년(2001년)을 기념하여, 한글본을 재발간하여 널리 홍보.
- 『화성성역의궤』 한글본을 발간을 위한 국역집필진 구성 : 4월
- 집필자 번역 · 집필완료 : '99. 4월 ~ 12월
 - ▶ 집행금액 : 21,000천원

■ 2000 경기도 실학 연구서 발간**

- 민본주의, 실사구시, 개혁사상을 계승 · 발전시키기 위해 연구서 발간
- 『한국실학의 원류 京畿實學』 발간 완료 : 2000. 6. 30
 - ▶ 집행금액 : 12,100천원

■ 2001 『화성성역의궤』 한글본 발간**

- 세계문화유산이며 실학이 이루어낸 최대산물인 화성의 건축보고서인 『화성성 역의궤』 발간 200주년(2001년)을 기념하여, 한글본을 재발간하여 널리 홍보.
- 『수정국역 화성성역의궤』 발간완료 (2001. 4. 30)

3) 실학 관련 축제

■ 1999 무예도보통지 수록 전통무예 재연

- 정조시대에 편찬한 『무예도보통지』에 수록된 24반 무예를 「수원화성문화제」
기간에 재연하여 실학전통수립 및 지역축제의 활성화와 세계화에 기여
- 행사내용 및 장소
전통군사 시가행진(화성 행궁 → 화성 연무대), 전통무예 재연(화성 연무대)
- 일 시 : '99. 10. 9
- 주관단체 : 대한택견협회
- 참여단체 : 대한택견협회, 경당, 국방부 전통의장대 · 취타대, 마상무예단, 51사단
▶ 집행금액 : 38,500천원

■ 2000 실학관련 지역축제 활성화

- ▷ 정조시대 정통무예전 개최
- 정조시대에 편찬한 『무예도보통지』에 수록된 24반 무예를 「수원화성문화제」
기간에 재연하여, 실학전통수립 및 지역축제의 활성화와 세계화에 기여
- 행사내용 및 장소
전통군사 시가행진(화성 행궁 → 화성 연무대), 전통무예 재연(화성 연무대)
- 일 시 : 2000. 10. 12
- 주관단체 : 대한택견협회
- 참여단체 : 대한택견협회, 경당, 국방부전통의장대 · 취타대, 무상무예단, 대
한검도회 수원지회, 51사단
▶ 집행금액 : 37,200천원

■ 2001 실학관련 지역축제 활성화

- ▷ 정조시대 정통무예전 개최
- 수원화성문화제 기간에 정조시대의 24반 무예 재연으로 도민에게 활기찬 볼
거리제공
- 국방부 전통의장대와 취타대, 경당 · 택견협회 · 마상무예단 등 무예단체, 수
원시와 협조하여 추진함.
- 행사내용 및 장소
전통군사 시가행진(화성 행궁 → 화성 연무대), 전통무예 재연(화성 연무대)
- 일 시 : 2001. 6. 2

- 주관단체 : 대한택견협회
- 참여단체 : 대한택견협회, 경당, 국방부전통의장대 · 취타대, 무상무예단, 51사단
- ▶ 집행금액 : 20,000 천원

■ 2002 실학관련 지역축제 활성화

- ▷ 정조시대 전통무예전 (전통군사 시가행진 및 전통무예 재연)
- 정조가 부국강병의 자주국방의지를 실현하기 위하여 실학자들에게 명하여 편찬한 병사들의 무예훈련서인 『무예도보통지』에 수록된 24반 무예를 재연
- 행사내용 및 장소
전통군사 시가행진(화성 행궁 → 화성 연무대), 전통무예 재연(화성 연무대)
- 일 시 : 2002. 6. 15
– 월드컵 문화행사의 일환으로 수원시의 「화성문화제」와 월드컵 개최 기간
- 주관단체 : 대한택견협회
- 참가단체 : 대한택견협회, 국방부 전통의장대 · 취타대, 24반무예협회, 육군 51사단
- ▶ 집행금액: 13,000천원

▷ 정조시대 전통무예 학술회의

- 일시 및 장소 : 2002. 5. 18, 경기문화재단 다산홀
- 주 제 : 24반 무예를 통해 살펴보는 한 · 일간의 문화 및 무예교류 등 6개 주제
- 주관단체 : 24반 무예협회
- ▶ 집행금액: 7,000천원

3. 무형문화 유산 발굴 및 보급

앞서 언급했듯이 경기도는 온갖 문화재의 생생한 박물관이라고 할 수 있다. 산과 강 그리고 바다까지 끼고 있는 자연 환경은 다양한 형태의 민속 문화를 낳았으며, 서울을 둘러싸고 있는 역사적 공간은 왕조 문화, 선비 문화, 민중 문화의 보고가 되기에 충분하였다. 안타까운 것은 경기도가 ‘수도권’이라는 이름 아래 그 역사 문화적 정체성을 제대로 수립하지 못하였고, 저돌적 개발 과정에서 인구의 유입과 대규모 신도시의 연이은 건설로, 역사문화의 유산이 채 정리되지 못한 채 사라져가고 말았다는 점이다.



양주별산대놀이



경기 풍물 전국 경연대회

이에 재단은 부설기구인 [기전문화재연구원]을 통하여 유형문화재의 발굴 복원에 힘쓰는 한편, 무형문화 유산에 대해서도 그 원형의 보존과 대중화에 힘써왔다. 이는 우리 문화의 원형을 보존하고, 그것의 대중화를 통해 도민의 문화 정체성 확립과 세계화의 높은 파고를 정신적 힘으로 버티게 하는 뜻깊은 사업이라고 할 수 있다.

재단은 우선 사라져 가는 무형 문화재의 원형 보존 사업에 힘을 썼다. 경기 민요, 무속 문화, 안성 남사당 다섯 마당, 양주 별산대 놀이, 통진 두레놀이 등을 채록, 기록, 발간 등으로 남겼다. 또한 대중화의 사업으로 일반 시민과 학생들을 대상으로 한 다양한 연수, 체험, 경연 대회를 개최하였다.

이제 이러한 사업 또한 좀더 그 내실의 향상을 도모할 때가 되었다. 사라져 가는 무형 문화재의 원형 보존은 현재까지의 성과를 바탕으로 보다 안정적으로 지속할 필요가 있으며, 상대적으로 소홀했던 무형 문화 유산의 가치와 의미를 전문적으로 연구 평가하는 작업에 또한 재단은 집중적인 지원을 할 필요가 있다. 그저 우리의 것이니까 소중한 유산이라는 당위적 지원이 아니라, 각각의 문화 유산이 지니고 있는 그 당대의 의미를 연구하는 것은 재단의 설립 취지에 부합하는 사업인 것이다.

더욱이 대중화 차원에서 진행된 다양한 체험과 연수 및 경연대회는 이제 그 틀을 쇄신할 필요가 있다. 장차 전문 예술인을 지향하지 않는 일반 시민과 학생들을 상대로 무형 문화재 ‘경창대회’나 ‘경연대회’를 여는 것이 타당한 것인가에 대해, 좀더 균원적인 성찰이 필요한 시점이다. ‘경연대회’는 어쨌거나 평가를 하고 상을 주는 것인데, 이는 무형 문화재의 참뜻을 되새기고, 그것을 마음으로 체험하는 계기로 여기 기보다는 기술적 차원의 재현을 통해 예능적 재능을 겨루는 양상으로 나타날 수 있



경기민요 풍물교실

기 때문이다. 과거의 문화 유산을 함께 체험하고 느끼는 과정을 좀더 ‘촉진’하기 위하여 일종의 대회를 치르는 것임에 틀림없겠으나, 그것이 본말이 바뀌어 대회 입장 여부가 문화 유산 체득의 순위처럼 판별되는 양상은 좀더 세련되고 현실적인 방향으로 개선되는 것이 바람직하다고 하겠다.

I) 전통예술

■ 2000 안성 남사당 다섯 마당 복원 및 경기소리의 채록·채보*

- 전통공연예술의 관광자원화를 도모하기 위해 복원추진위원회를 구성하여 교육실시
- 민중 속에 전래되고 있는 민속적이고 토속적인 경기민요를 비디오카메라와 녹음기를 이용하여 채록·채보하고 악보화함으로써 문화유산적인 자료 확보, 보존 계승
- 국악협회 경기도지회 주관으로 추진위원회 구성·추진
- 안성남사당 복원사업은 이병옥 교수(용인대 교수) 담당·감수
경기민요 채록·채보는 이준호 전 도립국악단 예술감독 담당·감수
▶ 집행금액 : 50,000천원

■ 2001 안성 남사당 다섯마당 복원 및 경기소리의 채록·채보**

- 전통공연예술의 관광자원화를 도모하기 위해 복원추진위원회를 구성하여 교육실시
- 민중 속에 전래되고 있는 민속적이고 토속적인 경기민요를 비디오카메라와 녹음기를 이용하여 채록·채보하고 악보화함으로써, 문화유산적인 자료 확보, 보존 계승

▷ 안성남사당 다섯 마당 복원

- 총 6마당 중 풍물놀이만 경기도지정문화재로 지정.
- 이병옥 교수(용인대)가 감수·추진

- 5마당 연차 복원 추진 중으로 2001년도까지 버나(접시돌리기), 어름(줄타기) 복원완료 및 공연에 접속.
- ▶ 집행금액 : 19,300천원

▷ 경기소리 채록 · 채보

- 이준호 경기도립예술단 예술감독이 감수 · 추진
- 10개 시 · 군 소리채록 및 채보 완료
(가평군, 고양시, 김포시, 양주군, 양평군, 여주군, 이천시, 파주시, 평택시, 화성시)
- ▶ 집행금액 : 30,000천원

■ 2002 안성남사당 다섯 마당 복원 및 경기소리의 채록 · 채보***

▷ 안성남사당 다섯 마당 복원

- 여섯 마당으로 구성된 안성남사당풍물놀이 중 현재 풍물만이 복원되어 경기도지정무형문화재로 지정되어 있으나 버나(접시돌리기), 살판(땅재주), 어름(줄타기), 덧보기(탈놀이), 덜미(꼭두각시놀이)를 추가로 완전 복원하여, 국가 지정무형문화재 지정과 아울러 이를 관광지원화로 도모하고자 함.
- 해당분야 전문가로 추진위원회를 구성하고, 안성남사당 단원에게 교육과 훈련을통하여 사라져 가는 각 종목의 예능을 전수하여 공연에 접목토록 함.
- 2000년부터 실시하여 현재 버나와 어름은 공연에 접목시킬 수 있을 정도로 완성도 높게 복원되어 공연에 접목되고 있음.
- 살판, 덧보기, 덜미는 2003년까지 순차적으로 복원 추진
- ▶ 집행금액 : 20,000천원

사업 기간	사업장 소	지원사업자	지원액(천원)
9.16~12. 31	안성남사당보존회 전수관	안성남사당보존회	20,000

▷ 경기소리 채록 · 채보

- 사라져 가는 경기소리를 채록 · 채보하여 새로운 소리발굴을 위한 풀(Pool) 자원으로 활용
- 해당분야 전문가(문화재전문위원, 도립국악단 예술감독 등)들로 구성된 채록 팀을 가동하여, 31개 시 · 군의 소리를 찾아 채록하고 이를 악보화하여 보존
- 3년 차인 2002년도 실무추진위원을 위촉하고 회의를 개최하여 진행방안

결정

- 2000년 9월부터 2001년 12월까지 도내 10개 시·군의 소리 채록완료
- 2002년 남부지역 10개시군 현장 취재, 채록한 소리를 악보로 만들어 CD로 제작·배포
- ▶ 집행금액 : 49,300천원

사업 기간	사업 장소	지원사업자	지원액(천원)
4월~12월	광주시 외 9곳	한국국악협회 경기도지회	49,300

2) 전통예술 교육 촉진 및 보급

■ 1999 경기민요보급 운동 추진

- 31개 시·군에서 1개학교씩 선정, 민요활동반을 조직하여 민요 배우기와 연계하여 아마추어 민요 경창대회 개최
- 우수한 경기민요를 생활 가까이에서 친근감을 느끼는 계기로 삼고자 함
- 제1회 경기소리경창대회 개최(31개 시·군을 5개 권역으로 나누어서 예선 대회 개최)
 - 예선대회 : 평택, 성남, 과천, 광명, 의정부 5개 지역별 예선대회(10.22~27) 개최
 - 본선대회 : 예선대회 입상자들로 본선대회 개최 ('99. 11. 11. / 용인문화회관)
 - (예선 본선 총 563명 참가, 17명 수상)
 - 경기민요반 운영 : 중·고등학교 25개교 총 107회, 704명 수강
- ▶ 집행금액 : 50,000천원

○ 1지역 강사 : 이윤경

제1지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
의왕시	의왕중학교	6.21, 6.28, 7.5, 7.13	4회	23명
수원시	남수원중학교	6.7, 6.13, 6.22, 6.29	4회	15명
광주군	광주종합고등학교	6.14, 6.21, 6.28 7.12	4회	45명

○ 2지역 강사 : 임춘희

제2지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
안산시	본오중학교	6.14, 6.21, 6.28, 7.12	4회	20명
의정부시	회룡중학교	6.16, 6.23, 7.7, 7.14	4회	40명
광명시	소하중학교	6.17, 6.24, 7.8, 7.15	4회	30명

○ 3지역 강사 : 조명숙

제3지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
부천시	부천부흥중학교	6.14, 6.21, 6.28, 7.6, 7.12	5회	20명
군포시	군포중학교	6.15, 6.22, 7.6, 7.13	4회	20명
김포시	양곡중학교	6.7, 6.24, 7.1, 7.15	4회	43명
남양군	덕소중학교	6.15, 6.23, 7.7, 7.14	4회	20명
안양시	안양부흥중학교	6.16, 6.23, 7.10	3회	27명

○ 4지역 강사 : 안광숙

제4지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
고양시	일산동고등학교	6.14, 6.16, 6.21, 6.23, 7.5, 7.8, 7.12, 7.15, 7.16	8회	20명
파주시	문산종합고등학교	6.15, 6.22, 7.6, 7.13	4회	40명
양주군	덕정중학교	6.17, 6.24, 7.1	3회	15명
안산시	안산공업고등학교	6.18, 6.25, 7.2	3회	30명

○ 5지역 강사 : 임영순

제5지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
구리시	구리여자중학교	6.22, 6.29, 7.6, 7.13	4회	20명
성남시	창곡중학교	6.23, 7.7, 7.14	3회	60명
양평군	양평중학교	6.25, 7.2, 7.9	3회	30명
하남시	안산공업고등학교	6.29, 7.10	2회	30명
	하남고등학교	7.12, 7.15	2회	30명

○ 6지역 강사 : 어영애

제6지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
평택시	송탄여자중학교	6.16, 6.23, 6.26, 7.7, 7.14	5회	21명
안성시	안청중학교	6.18, 7.2, 7.9	3회	40명

○ 7지역 강사 : 김현숙

제7지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
용인시	신갈고등학교	6.19, 6.21, 6.28, 7.12	4회	20명
성남시	분당중앙고등학교	6.16, 6.23, 6.30, 7.14	4회	40명
이천시	마장중학교	6.25, 7.2, 7.9	3회	15명

■ 1999 청소년 풍물교육 프로그램 운영

- 청소년들이 우리의 전통 예술을 이해할 수 있도록, 학교교육과정과 연계된 풍물교육프로그램을 개발운영(책가방 없는 날 활용)
- 참여인원 : 31개 학교 10,655명
- 경기도내 교사 풍물·민요 교육 1회 320명 참석(99. 8. 12. 10:00~12:50)
 - ▶ 집행금액 : 40,000천원

순번	시 · 군 명	날 짜	요 일	학 교 명	학년	인원(명)
1	하 남	4월 3일	토	동부초등학교	4	360
2	광 주	4월 10일	토	경안초등학교	6	400
3	수 원	4월 17일	토	원천초등학교	6	370
4	성 남	4월 24일	토	장안초등학교	5~6	400
5	구 리	5월 1일	토	구리초등학교	4	283
6	남 양 주	5월 8일	토	양지초등학교	3~5	458
7	가 평	5월 15일	토	청평초등학교	4~5	340
8	양 평	5월 29일	토	원덕초등학교	전교생	104
9	여 주	6월 5일	토	여흥초등학교	5~6	300
10	이 천	6월 12일	토	마장초등학교	4~6	251
11	용 인	6월 19일	토	풍덕초등학교	5	380
12	안 성	6월 26일	토	안성초등학교	5	327
13	평 택	7월 3일	토	송탄중학교	1	299

14	오 산	7월 9일	금	매흘초삼미분교	전교생	33
15	화 성	7월 10일	토	정남중학교	전교생	268
16	안 산	8월 28일	토	석호초등학교	5~6	373
17	시 흥	9월 4일	토	서해초등학교	5~6	400
18	의 왕	9월 11일	토	부곡초등학교	5	400
19	군 포	9월 18일	토	금정중학교	1	500
20	과 천	10월 2일	토	과천초등학교	5~6	498
21	안 양	10월 9일	토	안양서중학교	1	443
22	광 명	10월 16일	토	연서초등학교	5~6	364
23	부 천	10월 23일	토	덕산중학교	1~2	400
24	김 포	10월 30일	토	김포중학교	1~3	400
25	고 양	11월 6일	토	화수초등학교	5~6	400
26	파 주	11월 13일	토	마정초등학교	전교생	207
27	연 천	11월 20일	토	전곡초등학교	5	317
28	포 천	11월 27일	토	포천초등학교	5~6	400
29	의 정 부	12월 3일	금	발곡초등학교	4~6	404
30	양 주	12월 10일	금	백석초등학교	5~6	335
31	동 두 천	12월 11일	토	동두천초등학교	6	241
계						10,655

■ 2000 중 · 고교 경기민요반 지속 운영

- 경기민요의 보급 활성화와 1인 1곡 민요 부르기를 권장하기 위하여 중 · 고교생을 대상으로 학교에 경기민요반을 구성하고 강사를 지원
- 도내 31개 중 · 고교 선정 강사지원 교육
- 수원 매원중학교, 성남 성일정보산업고교 등 32개 학교 390회 강습
 - ▶ 집행금액 : 30,000천원

■ 2000 청소년 풍물교육 실시 및 경기농악 경연대회 개최

- 초 · 중학교 학생을 대상으로 방과후에 풍물교육을 실시하여 학교에서 전통예술의 교육기반을 조성하여 줌.
- 경기도내 31개 초 · 중 · 고등학교 선정 풍물교육 실시
- 참가인원 : 4,958명 교육 완료
- 경기농악(웃다리)경연대회는 사물놀이팀이 아닌 순수 농악팀이 16팀 참가
- 일시, 장소 : 평택농악의 중심인 평택에서 11월11일 개최.
 - ▶ 집행금액 : 75,000천원

■ 2000 중·고교 경기민요반 운영현황

시군명	학 교 명	강습 (요일/시간)	강습회수	강습생수	지원민요강사
20개 시군	32개 학교		390회	1,085명	12명
수원시	매원중학교	토/09:00~ 12:00	10회	32명	이윤경
의왕시	의왕중학교	월/15:00~17:00	11회	30명	
	의왕 부곡중학교	토/09:00~10:40	10회	15명	
평택시	평일초등학교	수/14:20~16:20	12회	35명	어영애
안성시	안성초등학교	수/13:30~14:30	11회	35명	
	안성중학교	격주 토/10:05~11:45	11회	35명	
	안성여자중학교	목/13:00~15:00	11회	26명	
성남시	이매중학교	수/16:00~17:00	4회	22명	방영기
	성일정보산업고교	수/15:00~17:00	10회	27명	
	창곡여자중학교	격주 수14:05~16:05	13회	25명	
	효성고등학교	수/16:00~17:00	6회	22명	
의정부시	회룡중학교	월수/15:30~17:00	10회	45명	황석자
	경민정보산업고교	월수/15:30~17:00	10회	30명	
안양시	안양여자중학교	화,목/16:00	13회	40명	안희진
	근명여자정보산업고	월,수/16:00	10회	40명	
부천시	부천부흥중학교	월/15:45~17:20	10회	30명	조명숙
김포시	양곡중학교	화/15:00~17:00	10회	30명	
광명시	소하중학교	목/16:00~17:00	10회	30명	이춘복
	안서중학교	월/15:30~	10회	30명	
구리시	구리여자중학교	토/10:00~12:00	10회	30명	염창순
남양주시	덕소중학교	목/15:30~17:30	10회	80명	
파주시	문산종합고등학교	목/15:00~17:00	10회	30명	안광숙
	파주여자상업고교	수/16:00~17:30	10회	30명	
용인시	신갈고등학교	목/15:00~17:00	10회	35명	김현숙
광주군	광주종합고등학교	수/16:00~18:00	10회	35명	
안산시	본오중학교	월/15:30~17:00	11회	30명	임춘희
시흥시	냉정초등학교	수/14:00~16:00	12회	67명	
과천시	과천중학교	토/09:00~12:40	10회	60명	임영순
	문원여자중학교	토/09:00~11:00	10회	30명	
하남시	하남고등학교	토/09:00~10:00	10회	14명	
	하남여자중학교	격주 토10:50~12:30	10회	35명	
양평군	양평중학교	2학기9월부터 금/15:30~17:00	10회	30명	

■ 학교 풍물교육 실적

회수	날짜	시·군	참가학교	대상	인원(명)
계	33회			9,475	
1	4.7	수원	안릉초등교	전교생	106
2	4.14	평택	안중초등교	5,6학년생	400
3	4.21	안성	안성공고	1학년전원, 풍물부	252
4	4.28	수원	수일중	1년 전원	400
5	5.12	이천	배영종고	전교생	330
6	5.19	여주	자영농고	1,2년 전원	393
7	5.26	성남	낙생초교	전교생	360
8	6.2	광주	도수초교	전교생	162
9	6.9	용인	용인초교	6년 전원	410
10	6.16	양평	용문중고	1년전원	210
11	6.23	남양주	조안초교	전교생, 교사	132
12	6.30	구리	갈매초교	전교생, 교사	181
13	7.7	가평	율길초교	전교생, 교사	80
14	7.10	오산	오산여자정보고	1년전원, 풍물반	334
15	9.1	화성	정남중	전교생	240
16	9.8	안산	매화초교	5,6학년전원	360
17	9.22	안양	호계초교	2,3학년전원	400
18	9.29	군포	능대초교	6학년 전원	248
19	10.6	수원	남창초교	전학년	150
20	9.29	군포	능내초교	6년전원	248
21	10.13	광명	소하중	1년	400
22	10.20	부천	대명초교	전학년	100
23	10.13	김포	김포중	전학년	400
24	10.27	파주	청석초교	전학년	184
25	11.3	파주	대성동초교	전학년	600
26	11.17	파주	월롱초교	전교생	174
27	11.24	포천	축석초교	전교생	255
28	12.1	의정부	중앙초교	5,6학년	488
29	12.7	고양	행남초교	5.6학년	400
30	12.8	의정부	동오초교	5,6학년	400
31	12.12	시흥	은계초교	1학년	300
32	12.14	파주	심학초교	전학년	200
33	12.15	양주	천보초교	4,5,6학년	170

■ 2000 경기민요 경창대회 개최

- 경기민요의 보급확산을 위하여 경창대회 개최
- 예선대회 : 수원, 성남 등 6개 권역별 예선대회 실시(200명 참가)
- 결선대회 : 2000. 11. 25. 성남 시민회관 (예선 입상자 51명 참가)
 - ▶ 집행금액 : 50,000천원

■ 2001 학부모와 함께 하는 경기민요반 운영 및 경기민요 경창대회 개최

- 학부모, 학생을 중심으로 경기민요 합창단을 조직하여 운영하기 위하여
 - 중·고교생과 자모회 등 학부모를 대상으로 학교에 경기민요반을 구성하고 강사 지원
- 경기민요의 보급확산을 위하여 경창대회 개최
- 도내 31개교 경기민요반 운영 및 제2회 경기민요경창대회 실시(11.25)
 - ▶ 집행금액 : 106,999천원

경기민요반 운영실적

- 1지역 강사 : 이윤경

제1지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
수원시	매탄초등학교	11.1~12.6	10회	55명
	매원중학교	3.24~11.24	10회	44명
	태장고등학교	5.31~10.25	10회	38명
의왕시	의왕중학교	5.7~10.22	10회	31명
	의왕부곡중학교	5.19~11.24	10회	25명
시흥시	냉천초등학교	4.18~6.29	10회	30명

- 2지역 강사 : 안희진

제2지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
안양시	동안초등학교	4.17~6.21	10회	42명
	안양여자중학교	4.6~5.30	10회	37명
	근명여자정보산업고	4.17~6.5	10회	32명

○ 3지역 강사 : 조명숙

제3지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
부천시	부흥중학교	4.11~6.20	8회	19명
	부천정보산업고	10.27~12.13	10회	50명
김포시	양곡중학교	5.11~7.6	7회	33명
안산시	매화초등학교	4.18~7.4	10회	27명
오산시	원동중학교	10.24~12.17	10회	51명

○ 4지역 강사 : 이춘목

제4지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
광명시	소하초등학교	4.21~6.9	10회	106명
	하안남초등학교	4.18~11.8	10회	42명
	하안북초등학교	6.15~11.2	10회	84명
	소하중학교	5.24~6.21	10회	34명

○ 5지역 강사 : 어영애

제5지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
평택시	현화초등학교	4.19~6.28, 9.6~11.8	19회	105명
	평일초등학교	4.19~6.28, 9.6~10.16	15회	103명
	복창초등학교	9.27~12.13	10회	35명
안성시	양진초등학교	5.8~7.10, 9.4~11.27	21회	150명
	안성여자중학교	3.10~6.30, 9.1~11.3	18회	54명

○ 6지역 강사 : 노경미

제6지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
고양시	문촌초등학교	5.9~11.21, 10.6~11.3	15회	78명
	능곡초등학교	11.6~12.20	10회	71명
파주시	신산초등학교	11.14~12.26	10회	34명
양주군	연곡초등학교	5.2~11.1	10회	30명

○ 7지역 강사 : 임영순

제7지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
과천시	문원중학교	5.26~12.15	10회	78명
	과천중학교	4.14~12.8	10회	30명

○ 8지역 강사 : 염창순

제8지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
구리시	도평초등학교	5.10~9.13	10회	39명
	구리여자중학교	3.10~11.24	10회	14명
남양주시	양정초등학교	10.4~12.13	10회	36명
	덕소중학교	8.29~10.26	10회	40명
이천시	부발초등학교	5.2~7.13	10회	17명
동두천	동두천정보산업고	10.25~12.14	10회	38명

○ 9지역 강사 : 김현숙

제9지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
용인시	능원초등학교	11.9~12.3	10회	40명
	신갈초등학교	4.27~7.13	10회	21명

○ 10지역 강사 : 박윤정

제10지역명	학교명	강습일자	강습횟수	강습대상
하남시	덕풍초등학교	5.7~7.9	10회	40명
	하남여자중학교	3.10~12.8	17회	25명
	하남고등학교	5.20~10.5	10회	14명
양평군	대야초등학교	4.25~7.11	10회	50명
	양평중학교	10.16~12.8	10회	25명
	양수초등학교	10.12~12.14	10회	62명

■ 2001 학부모와 함께 하는 청소년 풍물교육 실시 및 풍물경연대회 개최

- 학부모와 어우러지는 풍물체험교육을 실시하여, 학교에서의 전통예술 교육기반을 조성하고, 풍물경연대회 개최를 통하여 풍물놀이에 대한 보급과 홍보를 실시
 - 도내 31개교 7,725명 교육참가 및 제2회 경기농악경연대회 개최(11.3~4)
- ▶ 집행금액 : 80,000천원

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업기간	지원액(천원)
1	학부모와 함께하는 청소년 풍물교육	풍물교육연구소	도내 31개 학교	4월 12월	50,000천원
2	제2회 경기농악경연대회	한국국악협회 경기도지회	도문예회관	11. 3~4	30,000천원

- 풍물교육 실시

■ 풍물교육 실적

	지역	날짜	학 교	학년	인원
1	수원	4월3일	율전초등학교	5,6학년	420명
2	평택	4월10일	삼덕초등학교	전교생	120명
3	김포	4월17일	양곡중합고등학교	1,2학년	320명
4	수원	4월20일	수일중학교	3학년	370명
5	이천	4월24일	호법초등학교	전교생	192명
6	이천	5월2일	나래초등학교	전교생	147명
7	여주	5월8일	이포초등학교	전교생	170명
8	성남	5월16일	복정초등학교	전교생	180명
9	광주	5월22일	도궁초등학교	전교생	160명
10	용인	5월29일	백암초등학교	3,4,5,6학년	354명
11	양평	6월5일	수입초등학교	전교생	52명
12	남양주	6월12일	미금중학교	1학년	310명
13	부천	6월19일	내동중학교	전교생	250명
14	수원	6월20일	숙지초등학교	4학년	248명
15	가평	6월26일	설악중학교	전교생	220명
16	시흥	7월3일	은계초등학교	5학년	360명
17	화성	7월10일	송라초등학교	전교생	83명

18	안산	9월4일	정지초등학교	3학년	350명
19	안산	9월11일	장곡초등학교	5,6학년	360명
20	동두천	9월14일	덕정고등학교	1학년	380명
21	군포	9월18일	옹호초등학교	4,5,6학년	410명
22	남양주	10월16일	금곡종합고등학교	1학년	400명
23	김포	10월23일	수남초등학교	전교생	182명
24	고양	10월30일	덕이초등학교	전교생	370명
25	파주	11월8일	능안초등학교	전교생	420명
26	연천	11월13일	초성초등학교	전교생	200명
27	파주	11월23일	연풍초등학교	전교생	440명
28	양주	11월27일	삼산초등학교	전교생	180명
29	파주	11월30일	대원초등학교	전교생	360명
30	포천	12월6일	추산초등학교	4,5학년	350명
31	고아원	12월11일	훌트장애인복지센타	전교생	160명

■ 2002 학교 민요반 운영

- 도내 초·중·고등학교에 민요반을 조직하고, 민요강사를 파견하여 학생들에
게 민요 강습
- 강습학교, 일반단체, 담당강사 선정 및 지속적인 민요강습 실시
- 수원 태장고 등 43개교를 강습학교로 선정하여 464회 강습실시
- 하남, 광주, 구리국악협회, 평택 서부·북부 노인대학에서 일반인 대상 89회
강습 실시
- 노경미 외 14명 강사 선정
 - ▶ 집행금액 : 46,091천원

사업기간	사업장소	지원사업자	지원액(천원)	지원액(천원)
3월~12월	43학교, 5개 일반단체	한국국악협회 경기도지회	50,000	46,091(잔액환수)

■ 2002 노인 여성을 위한 민요교실 운영

- 20개 시 · 군 20개 단체 총336회 민요강습
31개 시 · 군에 공연과 강습을 위한 신청서를 제출토록 요청했으나, 20개 시 · 군에서 지원 신청
- 노인 · 여성을 위한 행사 및 공연 3회 지원
- 강습단체 신청 접수후 단체를 선정하여 하반기부터 진행, 노인 · 여성을 위한 공연 추진

※ 기타 「명창과 대중의 만남」, 「노인, 여성을 위한 우리소리 한마당」 개최 지원

순번	사업명	지원사업자	사업장소	지원액	집행액
1	명창과 대중의 만남	대한시우회 부천지회	부천시민회관 대강당	5,000	5,000
2	노인 여성을 위한 민요교실 운영	국악협회 경기도지회	경기도내	47,940	29,923 (잔액환수)
3	월드컵 성공개최기원 및 노인, 여성을 위한 “우리소리 한마당”	판소리보존회 성남지부		5,000	5,000

▶ 집행금액 : 39,923천원

※ 노인 · 여성을 위한 민요교실 운영실적

20개단체 336회, 강사 16명

연번	단체명	강습 실적	강사
1	하남시여성단체협의회	22회	박윤정
2	광주문화원	18회	
3	평택시남부노인대학	17회	어영애
4	이천 노인아동종합복지회관	16회	전영희
5	양평문화원	16회	최영숙
6	구리노인아동복지회관	16회	염창순
7	노인회 가평지회	16회	
8	남양주시 노인복지회관	16회	
9	노인회 안성지회	16회	방인숙
10	노인회수원시권선구지회	17회	정경숙
11	노인회과천시지회	16회	김정아

12	노인회양주군지회	16회	김영미
13	노인회연천군지회	18회	박영실
14	포천국악지부	16회	
15	부천심곡복지회관	16회	조명숙
16	노인회성남시중원구지회	18회	방영기
17	광명 반석노인대학	16회	이춘목
18	동두천 경기북부노인대학	18회	이혜선
19	국악협회 안양지부	16회	안희진
20	고양 문촌문화센터	16회	노경미

■ 2002 경기민요 경창대회 개최

- 우수한 민요이면서도 남도 판소리에 비해 상대적으로 일반 대중에게 잘 알려지지 않은 경기민요를 활성화하기 위하여 연례사업으로 추진
- 권역별 예선대회를 거쳐 본선대회 추진
 ► 집행금액 : 60,000천원

일 시	개최 장 소	주관 단체	지원액(천원)
11. 30	안양문화예회관 소극장	한국국악협회 경기도지회	60,000

■ 2002 경기 풍물 경연대회 개최 (제3회 경기농악경연대회)

- 경기농악을 일반대중에게 널리 홍보하여 활성화하고자 연례사업으로 추진
 ► 집행금액 : 50,000천원

일 시	개최 장 소	주관 단체	지원액(천원)
11. 2~11.3	평택청소년수련센터	한국국악협회 평택지부	50,000

■ 2002 학부모와 함께 하는 청소년 풍물 교육

- 청소년기 전통예술 접촉 및 습득기회제공으로 우리 문화예술에 대한 호기심 자극 및 애호인구 저변확대
- 연차적으로 31개 시·군의 초·중·고등학교 학생 및 학부모를 대상으로 풍물 시연 및 교육, 1일 4시간 31개 학교 31회 교육하며, 1회 교육 시 1개 학년 전학생 대상
- 교육기관 : 풍물교육연구소 (파주시 소재)

- 4월 2일 이후 총 31개 학교 실시, 9,918명 참가
- ▶ 집행금액 : 50,000천원

사업기간	사업장소	지원사업자	지원액(천원)
4. 2 ~ 11. 19	경기도내 31개 학교	풍물교육연구소	50,000

- 31개 학교 9,918명 참가

순번	시 · 군	날짜	요일	참가학교명	인원(명)
총계					
1	용인	4.2	화	모현초등학교	270
2	수원	4.9	화	송정초등학교	210
3	수원	4.13	토	수원월드컵경기장	200
4	수원	4.16	화	숙지초등학교	270
5	파주	4.23	화	지산중학교	420
6	안성	5.2	목	삼죽초등학교	240
7	구리	5.7	화	미금중학교	300
8	수원	5.9	목	고색초등학교	390
9	남양주	5.14	화	장현초등학교	288
10	양평	5.16	목	원덕초등학교	200
11	광주	5.21	화	광수중학교	110
12	연천	5.23	목	궁평초등학교	78
13	양평	5.28	화	다문초등학교	150
14	파주	6.4	화	심학초등학교	400
15	이천	6.11	화	백사초등학교	280
16	용인	6.18	화	좌항초등학교	306
17	수원	6.20	목	영일초등학교	240
18	안산	6.27	목	송호초등학교	400
19	평택	7.9	화	군문초등학교	260

우리나라에 있어 전통문화는 ‘비동시성의 동시성’이라는 야만적 기획이 여실히 증명된 가장 뼈아픈 분야가 된다. 시공간이 서로 다른 차원에서 비동시적으로 의미있게 존재하는 삶의 다양한 요소를 매우 단호하고 억압적인 하나의 기준을 적용하여 수평적으로 모조리 균질화시킨 것이 바로 우리의 근현대사이다.

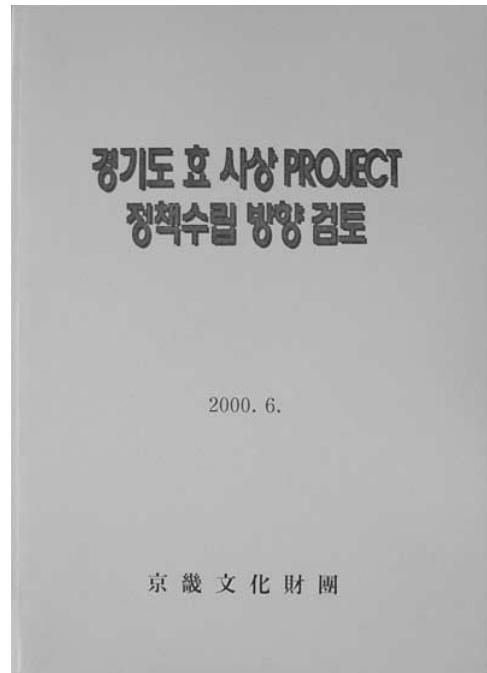
그 외적 요인으로 일제와 서구의 문화적 영향력을 지적할 수 있겠으나, 우리는 그 내적 요인 또한 무시할 수 없음을 뼈저리게 느끼고 있다. 전통이란 무조건 낡고 미개한 것이며, 그것에 대하여 최소한의 ‘보전’ 이외에는 여지없는 폐기와 멸실이 아무렇지도 않게 진행된 것이 바로 우리의 지난 현대사였으며, 여기에는 반드시의 내적 책임과 자성이 동반되지 않으면 안된다.

재단이 전통문화를 현대적으로 계승하고 그것을 생활화한다는 것을 주요 사업의 하나로 천명한 것은, 바로 이와 같은 책임과 자성의 측면에서 매우 중요한 결단이 아닐 수 없다. 그 사업 실적이 어떠한가에 대한 판단과는 별개로 전통문화에 대한 복원과 계승, 그리고 그것의 생활화는 그 자체로 막대한 수익이 발생하거나 적어도 그 실적이 단기간에 얻어지는 것이 결코 아니기 때문에, 재단과 같은 성격의 기구가 책임지고 수행하지 않으면 안되는 분야이다. 이에 대하여 재단은 설립 이후 꾸준히 관심을 기울여왔고, 그 일정한 성과에 대해서도 의미있는 평가를 할 수 있다.

그럼에도 한두가지 점검한다면 전통의 ‘기계적’ 계승과 생활화는 없었는가 하는 점이다. 전통의 원형에 대한 사실적 접근, 그리고 그것이 지닌 ‘오늘’의 의미에 대하여 복합적인 성찰을 하지 않는다면, 자칫 전통에 대한 강조는 복고적 문화 향수와 가부장적인 가치관의 재현에 지나지 않을 수 있다. 이러한 편향에 대하여 재단은 더욱 유의하지 않으면 안된다.

1. 경기 효사상 고취사업

재단은 효 사상 고취 사업에 대하여 꾸준한 관심을 기울여 왔다. 효는 그 자체로 인류의 아름다운 정신적 유산이며, 특히 우리나라에 있어서는 하나의 사회적 가치 기준으로까지 평가받으며, 엄연한 윤리적 잣대의 구실을 해왔다. 이러한 효 사상을 오늘에 되살려 각박한 현대 사회의 윤리적 기준으로 삼고, 정체성의 혼란을 겪고 있는 청소년들의 생활 규범으로 삼고자 하는 것은 그 자체로 의미 있는 취지라고 볼 수 있다.



경기도 효사상 프로젝트 정책수립방향 검토 자료집

이 관점에서 재단은 효 사상 연구 및 전파 계획을 수립하여 효 문화 담사, 서당 체험교육, 효와 예절 교육, 효 전문교사 양성과정 운영 등의 사업을 추진하였으며, 도의 위탁을 받아 ‘효행원’ 건립 추진 사업 또한 진행하고 있다.

이러한 사업 추진을 두루 살피건대, 그 내용과 형식에 있어 우리의 전통적 가치였던 효의 ‘현대적 계승’에 대한 사전 토론과 합의가 좀더 필요하다는 판단이 제기될 수 있다. 개념의 진공 상태에서 효는 그 자체로 매우 아름다운 윤리기준이지만, 역사적 조건에서 효는 당대의 사회 현실에 따라 그야말로 ‘실사구시’로 변화할 필요가 있는 덕목이다. 화목한 가정

안에서 부모와 자식이 서로 편안하게 존중하며, 서로의 권리와 의무를 다하는 효가 아니라, 위계질서의 강요 속에서 절대적으로 요구되는 효는 자칫 ‘창조적 계승’이 아니라 ‘억압된 계몽’이 될 수 있는 것이다. 따라서 효가 자식들이 부모에게 침묵하고 복종하는 형태로 나타나서는 곤란한 것이다.

주자가 효를 윤리관으로 내세운 12세기 중국 현실, 그리고 그 사상의 변용을 통해 사회적 가치체계로 수립했던 중세 조선의 사회적 관습 등을 두루 고려하지 않고, 다그치고 훈계하는 식의 기계적 계승은 아름다운 가족관과 새로운 윤리관 형성에 오히려 역효과를 낳을 수도 있는 것이다.

그동안 추진해온 효 사상의 계승 및 도 위탁 사업으로 적지 않은 예산을 들여 진행하고 있는 효행원 건립에 있어, 재단은 본질적인 물음을 던져야 한다. 전통을 어떻게 계승할 것인가, 그리고 오늘의 변화된 현실의 효라는 가치 있는 사상을 어떻게 되살려야 바람직한가에 대한 근원적인 성찰과 토론을 심도 있게 진행할 단계에 있다고 하겠다. 그래서 경기문화재단은 한국사회학회, 효학회 등 관련학회와 공동으로 효를 현대적으로 재해석하는 학술심포지움을 공동으로 개최하기도 하고, 다양한 사업을 실험적으로 추진하게 되었다.



경기도 효문화학술회의

■ 2000 「효사상 연구 및 전파·확산을 위한 프로젝트 추진」

- 전통적인 효의 의미를 재조명하고 현대사회를 살아가는 도민에게 새로운 의미의 '효' 사상을 전파, 확산시킴으로써 정신문화계도
- '효' 사상 전파 확산을 위한 용역의뢰
〈경기도 효사상 프로젝트 정책수립 방향검토〉보고서 ('00. 6. 30)
 - ▶ 집행금액 : 10,000천원

■ 2001년 효사상 전파·확산 추진

- 전통적인 孝의 의미를 재조명하고 현대사회를 살아가는 도민에게 새로운 의미의 '孝' 사상을 전파, 확산시킴으로써 정신문화계도
- 가정과 사회에서의 아버지를 중심으로 한 아버지문화운동으로 신 가족운동 전개
- 효문화답사 : 13회, 719명 참석

- 효문화 서당체험교육 : 5회, 200명
- 효와예절 순회강좌개최 : 6회, 1,000여명
- 대학 ‘효문화 지도자 과정’ 개설 운영지원 : 10.16 ~ 12.21, 25명수강
- ‘효 전문교사 양성’ 교육과정 운영 : 2회, 160명 수강
▶ 집행금액 : 218,541천원
- 세부지원내역

순번	사업명	지원사업자	사업일자	사업장소	지원액(천원)
1	경기도 효의 현대적 실천방안 세미나	경기사회연구소(이달순)	7.23	라비돌호텔	19,700
2	경기도 효문화답사	중부일보(유석보)	8.11~12.31	수원시외	42,000
3	효문화체험교육	경기일보(신창기)	10.19~11.4	이천서봉서당, 여주도립서당	14,500
4	효와 예술순회강좌	유도회경기본부(김선영)	10.23~11.20	경기도일원	19,000
5	효문화실천지도교사 양성과정	안성지도교육원(이홍구)	10.20~12.21		18,000
6	제1회 경기도 효행상 시상	효문화시책추진단 (이달순)	12.5	경기문화재단	25,178
7	효문화지도자 과정	수원대정보사회교육원(김진학)	10.10~12.18	포천베어스티운	3,163
8	경기도 효문화사업 추진지원	효문화시책추진단 (이달순)	'01.11~' 02.6	재단강의실	77,000
계					218,541

2. 생활한복 보급 운동

현재 우리의 생활 양식은 ‘서구화’ 와 ‘현대화’ 라는 이중의 겹으로 재편된 상태다. 아파트, 빌딩, 아스팔트, 양복 등은 한편으로 서구로부터 유입된 산물이지만 동시에 현대라는 사회구조에 편입하면서 자연스럽게 체득할 수밖에 없는 양식이기도 하다.

이러한 양면성은 기계적으로 분리될 수 없는 것이어서 곧잘 논리의 모순에 빠지는 경우가 생긴다. ‘서구’ 의 것이라 하여 경계하고 멀리해야 할 당위론도 만만치 않지만 그것이 ‘현대’의 속성에서 살고 있는 한 거절할 수 없는 수단이라는 현실론 또한 설득력이 있기 때문이다. 전통의 ‘창조적’ 계승은 이와 같은 이중의 겹을 어떻게 해석 할 것인가라는 문제와 이어지면서, ‘기계적이고 단순한’ 계승의 위험성을 경계하도록 주의를 주고 있다.

재단이 추진해온 생활 한복 보급 운동 역시 위와 같은 맥락에서 살펴볼 수 있다. 특히 이 사업은 자라나는 청소년들의 문화적 환경에 대한 진지한 고민의 결과라고 할



생활한복 패션쇼

수 있다. 청소년들이 현재 처해있는 문화 환경은 비록 ‘현대적’ 속성을 띤 것이라 할지라도 그 유입 과정은 틀림없이 서구(특히 미국)의 압도적 우위에서 비롯된 것이 틀림없다. 이러한 조건에 처해있는 청소년들에게 우리의 전통 복장을 개량한 한복을 교복으로 만들어 널리 보급하는 것은 그 취지에 있어 충분한 공감대를 형성할 수 있는 사업임에 틀림없다. 이러한 기반 아래 재단은 1999년 이후 다양한 차원의 생활 한복 보급 운동 및 교복화 사업을 추진하였으며, 이는 정체성의 재확인이라는 교육적 목표에도 부응하여 일정한 호응을 얻기도 하였다.

그럼에도 이러한 운동이 과연 전통의 창조적 ‘계승’이며, 그것이 현대적 문화와 일상 환경에 처해있는 청소년들에게 얼마나 현실감 있고 설득력 있는 사업인가에 대해서는 효 사상 고취 사업과 마찬가지로 진지한 자기 성찰이 있어야 할 것이다. 새로운 시대의 미적 감각과 독특하고 개성적인 스타일을 제공하여, 청소년 스스로 이에 호응하고, 적극적으로 자기 문화로 승인하도록 하는 과정이 반드시 수반되어야 한다. 그렇지 않을 경우 이러한 생활 한복 입기 운동은 전통의 기계적이고 계몽적인 계승에 그칠 우려가 높다.

■ 1999 생활한복의 교복화 추진*

- 한복 입기 생활화를 활성화 하기 위해 중·고등학교 학생의 교복 채택을 위한 패션쇼 개최
- 홍보효과를 높이고 파급효과를 극대화하기 위해 인천방송과 공동으로 진행



- 패션쇼 개최 : 수원('99.9.20/도문예회관), 부천('99.9.29/부천시민회관)
- 생활한복보급을 위한 비디오 및 홍보책자 제작(각 1,000부)
- 비디오 및 홍보책자를 도내 중·고등학교 및 문화원에 배포 널리 홍보
 ▶ 집행금액 : 99,663천원

■ 2000 생활한복의 교복화 추진**

- 편의성과 활동성을 강조한 생활한복을 학교 교복으로 채택도록 유도
 - 교복채택에 필요한 각종 프로그램 및 자료 제공
- 생활한복의 교복화를 위한 토론회 참가 (경인방송, 2000.2.6)
- 생활한복 관련 비디오 및 자료 배포 (676개 학교, EBS방송 / 4.13방영)
- 수원 태장고는 생활한복을 2001년 교복으로 채택
 ▶ 집행금액 : 4,760천원

■ 2001 생활한복의 교복화 추진***

- 수원 태장고 생활한복 교복으로 채택
- 편의성과 활동성을 강조한 생활한복을 학교 교복으로 채택토록 유도



생활한복 패션쇼

- 교복채택에 필요한 각종 프로그램 및 자료 제공
- ▶ 집행금액 : 5,000천원

■ 2001 도자기 엑스포 행사장 전통한복 패션쇼 개최

- 도자기 엑스포 행사장 전통한복 패션쇼 개최
- 세계도자기엑스포 행사장에서 우리의 전통한복의 아름다움을 널리 알리고자 하는 사업
- 이천도자기 엑스포 행사장 한복패션쇼 개최(8.10)
 - ▶ 집행금액 : 30,000천원

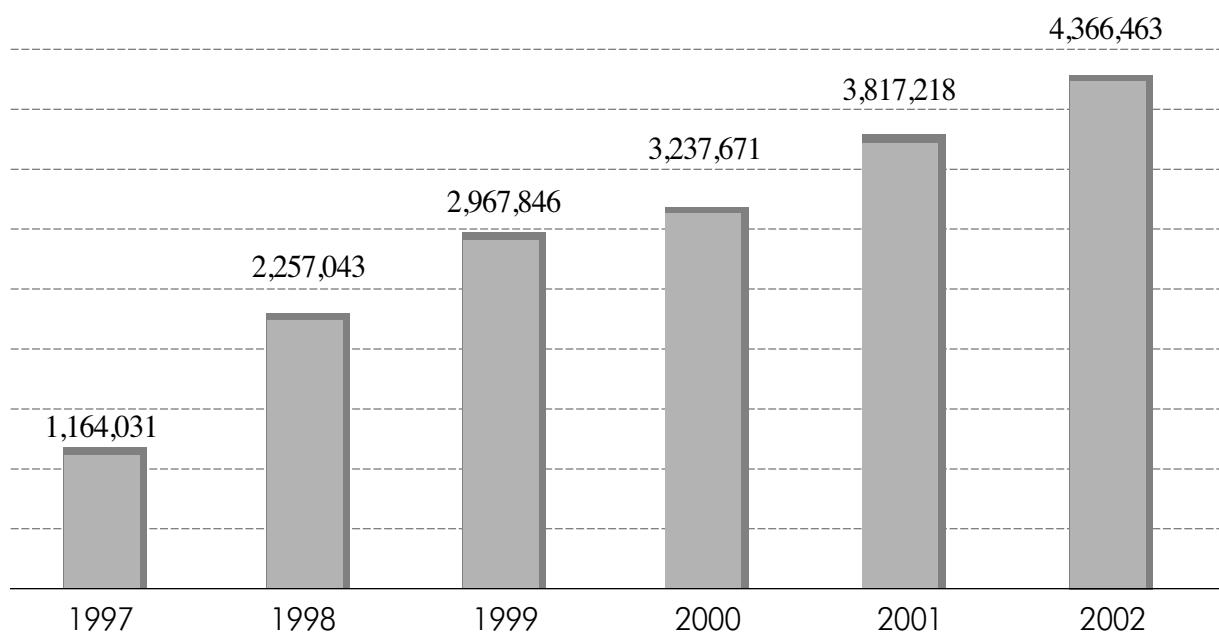


제2장

문화예술진흥

■ 문화예술진흥사업 연도별 실적액

(단위 : 천원)



그동안 우리나라 문화예술 정책은 그 ‘인프라’의 구축에 집중되었다. 사실 문화예술의 기본 바탕이 되는 ‘그릇’이 절실한 상황이긴 하였다. 점차 증대하는 국민들의 문화적 욕망을 일차적으로 담아낼 만한 그릇, 그 공간과 시설과 기반이 부족하였기 때문에 국가의 문화정책은 인프라 구축에 집중될 수밖에 없었다.

하지만 일정한 시점이 지나면, 그 안에 채울 ‘내용’이 절실해지는 상황이 오기 마련이다. 으리으리한 건물을 짓는데 집중되었던 인력과 예산을 문화예술의 실제 내용

으로 채워야 하는 단계에 이르게 되는 것이다. 그러나 우리나라의 파행적인 문화예술 정책은, 좀더 구체적으로 말해, 임기와 업적이라는 두 가지 함수관계에 의하여 실질 보다는 외형에 치중할 수밖에 없었다. 과거의 잔재는 진지하고 다채로운 내용을 채우기보다는 번듯한 건물과 그 운영 관리에 필요한 비대한 조직을 구성해온 감이 없지 않다. 문화예술을 실제로 창작해내는 인재를 양성하고 그들의 창작 조건을 활성화하여, 창의적인 작품과 활동을 권장하는 양상은 최근의 과제로 대두되었을 뿐이다.

이 점은 중앙 정부뿐만 아니라 각급 지자체에서도 비슷한 양상으로 이어져왔으며 여전히 그러한 잔재는 남아 있는 상태라고 하겠다. 지방자치제의 전면적인 실시 이후 각 시군구 단위에서 구축한 '○○○문화회관', '○○○구민회관'은 기본적인 인프라 조성의 절실한 요청이 있었으므로, 그 자체로 문제삼을 수 있는 사안은 아니다. 하지만 그 실제 내용을 어떻게 채울 것이며, 어떻게 인력을 양성하고, 긴밀한 네트워크를 형성하여, 크고 작은 문화예술 커뮤니티, 말하자면 독립적이면서도 상호 유기적인 생산의 현장, 곧 참으로 다채로운 문화예술 생태계를 만들 것인가에 대해서는 체계적인 논의와 내실 있는 전략 수립이 여전히 부족한 현실이라고 할 수 있다.

경기도 역시 이와 크게 다르지 않은 사정이라고 하겠다. 최근 몇 년 사이 신도시 개발과 중소 도시의 인구 유입으로 인하여, 수도권의 외형적 확장은 31개 시·군의 문화 인프라 구축의 행정적 경제적 배경이 된다. 이로 인하여 경기도는 도 전체는 물론 크고 작은 지자체에 이르기까지, 다양한 문화적 인프라를 구축하였고 이는 향후 도는 물론 우리나라 문화 발전에 의미 있는 근거지로 활용될 전망이다.



시·군 문화예술계 공무원 간담회

그러나 여기에는 필수불가결한 전제가 있다. 바로 그 실제 내용, 요컨대 ‘문화적 인프라’의 내실 있는 성장이라는 대전제가 뒤따르는 것이다. 이 점이 간과될 경우 적지 않은 예산을 들인 각급 문화 인프라는 특색 있는 내용과 알찬 기획으로 채워지기보다는 생산적인 긴장이 사라진 상투적이고 암이한 문화예술의 서식처로 전락할 우려가 있는 것이다. 이것은 비유가 아니라 현실의 어떤 단면이다.

이에 재단의 의무는 더욱 막중하다고 하겠다. 문화예술은 번듯한 공간만으로 완성되는 것도 아니요, 문화예술 생산자들의 ‘가난한 예술 정신’에만 기댈 수 있는 것도 아니다. 재단은 각급 인프라 문화예술 종사자들의 현실적 고민을 두루 살펴야 한다. 재단은 내실 있는 문화적 생산이 왕성하게 이뤄질 수 있도록 체계적인 지원을 해야 한다. 재단은 그 객관성과 투명성을 높여서 사전 사후를 관통하는 수미일관의 지원과 육성 시스템을 갖춰야 한다. 그리하여 재단은 문화예술 생산과 창조의 어마어마한 잠재력을 지닌 경기도를 인프라와 콘텐츠가 풍성하게 조화를 이루는 문화예술 진흥의 본보기로 가꿔야 한다.

이러한 점을 주목하며, 그동안 재단이 추진해온 다양한 문화예술 진흥 사업을 살펴보자.

참다운 문화예술을 꽂피우는데 중요한 사안이 1백 가지가 있다고 한다면, 역시 그 중에서도 제일 으뜸의 과제는 ‘창작의 촉진’이다. 창작의 촉진, 그리하여 유서 깊은 문화의 재창조와 당대 예술인들의 각고의 노력이 열매맺는 일이 없다면, 사실 그 밖의 것은 그 의미가 퇴색할 수밖에 없는 것이다. 극단적인 비유를 하자면 근사한 인프라와 창의적인 콘텐츠 가운데 하나만 택하라면 문화의 참된 뜻에서 후자를 선택하는 것이 타당한 것이다.

문화예술의 오랜 관습, 그것도 엄밀히 따져볼 때 반드시 올바른 것만은 아닌 관습의 하나는, 문화예술이란 ‘뼈를 깎는 자기만의 고통’에서 형성된다는 것이다. 부분적으로는 맞는 말이다. 문화예술은 ‘배가 부른’ 직업 분야가 아니며, 창작의 고통이란 생계의 일정 부분을 외면함으로써 얻어진다는 가혹한 ‘진리’가 통용되기도 한다. 그러나 이는 1930년대에 형성된 자학적 ‘예술 감상주의’의 잔영에 지나지 않는다.

물론 문화예술은 현실의 명망이나 부를 추구하는 영역은 아니다. 문화예술은 현실 저 너머의 어떤 지평을 바라보는 것이며, 그것은 대체로 현실에서의 궁핍을 다소간 동반하지 않을 수 없기도 하다. 그러나 그러한 궁핍을 강요할 수는 없는 것이며 경제적 곤란이 그 자체로 예술 생산의 자양분이 되는 것은 더더욱 아니다. 오십 보를 양보하여 보더라도, 그 당사자는 혹독한 자기 시련을 위하여 그와 같은 곤란을 애써 물리치지 않는다 하더라도, 문화예술 정책에 관련된 기구가 그와 같은 현실을 ‘창작을 위한 좋은 조건’으로 권장하거나 묵인할 수는 없는 것이다.

물론 이 지점에서 짚어야 할 것은 이와 같은 전제가 무슨 ‘생계 지원’으로 근거가 되는 것 또한 아니라는 점이다. 재단은 매우 특수한 경우에 있어, 도내의 가난한 예술가를 위한 지원을 고려할 수는 있어도, 그것이 창작 촉진과 지원 사업의 근간이 될 수는 없는 것이다. 중요한 것은 기본적인 예술 창작의 기반을 조성하고, 적지 않은 예산이 필요한 분야의 경제적 지원을 하는 것이며, 더 중요하게는 그러한 창작의 정보와 성과를 공유할 수 있는 네트워크를 구축하는 것이다.

따라서 창작 지원과 기반 조성 그리고 네트워크 구축이라는 재단의 고유한 업무, 요컨대 ‘창작 촉진’이라는 대명제는 객관성, 균형성, 지속성이라는 원칙 아래 집행되어야 하는 것이며, 그 지원 결정 과정이 투명하지 못하였거나, 어느 한 쪽으로 지원이 쏠린다거나, 그 시작과 끝에 대하여 책임지지 않는다면 매우 곤란한 것이다.

1 지원사업

재단은 설립 초기부터 창작 촉진에 적극적인 관심을 기울여왔다. 재단은 도에서 이관된 문예진흥기금에 더하여 추가 사업비를 더 마련하여 재단의 기본 업무인 도민 문화향수 기회 확대와 창작 촉진을 실시하였다.

재단은 문예진흥 사업의 ‘공모’를 더욱 투명하게 지원 집행하기 위하여, 공모 양식과 심사위원회 구성의 객관성을 추구하는 등의 노력을 기하였다. 하지만 상대적으로 열악한 지역과 장르를 우선 고려하거나, 좀더 참신하고 실험적인 장르를 육성하려는 재단의 정책적 비전과, 도의 문예진흥 추진의 일환으로 기획되어 재단으로 이전된 사업 사이의 균형잡기에서, 후자 쪽으로 무게중심이 기울어진 경우가 많았다.

장기적 전망으로부터 비롯한 재단의 기획 전략과 정책적 마인드가 일관되게 유지되기는 어려웠는데, 이는 재단의 기획 전략보다는 도의 문화정책에서 시작된 사업을 수탁운영하는 데서 오는 결과이다.

이에 재단은 스스로의 전문성을 보다 강화하고, 명실상부한 문화지원과 정책개발의 전문집단으로 거듭날 수 있어야한다. 그리하여 도에서 나오는 공적 문화 예산을 주체적으로 활용하면서, 이미 도의 정책이 반영된 사업이라 할 지라도 수준있는 사업이 되도록 재구성하고, 공공재가 경기도의 수준 높은 문화진흥에 이바지할 수 있도록 유도해야 한다.



문화예술진흥지원금 지원사업 책자

재단의 균형잡기는 ‘문화복지’ 와 ‘문화진흥’이라는 양 날개 사이에서도 존재하는데, 전자로 균형이 기울면 기계적인 소액다건주의로 치닫고, 후자로 기울면 ‘문화자본의 빈익빈 부익부’ 현상을 초래하게 된다. 이 점에 있어 재단은 향후 지원의 객관적인 기준과 그것을 담보해주는 시스템 구축에 심한 노력해야 할 필요가 있다.

특히 이 지원 분야에 있어 재단은 다음의 두 가지 사안을 면밀히 검토할 필요가 있다.

첫째는 ‘선택과 집중’이다. 재단은 특정한 분야나 장르에 대하여, 우열의 가치판단을 하는 기구는 아니다. 그러나 한정된 재원을 ‘자체 판단 아래’ 지원하는 기구라는 점에서 최소한의 선택과 집중은 필요하다. 재단이 도와의 관계 속에서 평면적이고 단순한 행정 집행을 대리하는 기구가 아니라면, 재단은 안팎의 전문가들과 깊이 토의하여 경기도 문화의 지형도를 면밀히 파악할 필요가 있다. 그리하여 고사 직전의 분야에 대해서는 우선적으로 선택적으로 지원한다든지, 장차 상당한 경쟁력과 그 의미가 있는 분야에 대해서는 집중적으로 지원하는 등의 자체적 판단이 필요한 단계에 이른 것이다. ‘골고루 균형 있는 안배’는 그 자체로는 흄결이 없지만, 현실에 있어서는 안이한 편의주의로 흐를 공산이 오히려 크다. 재단은 깊이 연구하고 토의하여 일시적으로는 뒷말을 낳더라도, 장기적으로는 고사 일보 직전의 문예를 살리고, 장래 성 있는 분야는 집중 육성하는 등의 ‘정책적 판단’ 아래 지원 사업을 펼쳐나갈 필요가 있다.

둘째는 새로운 지원 시스템의 도입이다. 그동안 문화예술계의 오랜 명제는 ‘지원은 하되 간섭은 하지 않는다’는 것이었다. 이는 관에서 일방적으로 문화예술 행정을 집행할 때, 문화예술인들이 한결같이 원하던 바였다. 그러나 재단처럼 비영리 공익 법인일 경우는 위의 명제가 현실적으로 해석될 필요가 있다. 객관적이고 투명한 심사를 통해 엄정하게 지원을 할 것, 그리고 그 지원 내역이 현실에 어떻게 적용되었으며 그 성과는 어떻게 드러났으며, 차후 어떤 관점에서 지원의 폭과 성격을 결정할 것인가에 대하여, 재단은 좀더 적극적으로 대응할 필요가 있다. 그렇게 하기 위해서는 무엇보다 재단의 전문성을 제고해야 한다. 해당 분야에 대하여, 재단의 구성원이 고도의 전문성을 발휘하여, 관계 단체 및 종사자와 수준 높은 토론을 함께 해나간다면, 위압적인 간섭이 아닌 생산적이고 아름다운 참여가 이뤄질 수 있는 것이다. 그럴 때에 지원의 객관성과 그 내실은 더욱 높아지는 것이며, 이는 재단의 ‘목소리’를 높이는 것이 아니라 경기도 문화예술의 질적 성장을 꾀하는 길이 되는 것이다.

I) 문예진흥을 위한 일반공모 지원사업 (1997~2002)

■ 1997 문예진흥 지원금 지원 추진

- 경기도로부터 이관된 문진기금사업의 지속 추진(226건 376,400천원)

- 지원실적 : 200건 338,400천원
- 하반기 문예진흥사업 추가지원을 통해 문화예술진흥 활성화 및 문화예술 향수 기회 확대 (137건 689,650천원)
- 지원실적 : 124건 662,600천원

(단위 : 천원)

구 분	계		기존문진기금		추가문진지원	
	건 수	금 액	건 수	금 액	건 수	금 액
계	324	1,001,060	200	338,400	124	662,660
문학	34	47,900	28	39,000	6	8,900
미술	82	130,000	57	61,500	25	68,600
사진	25	50,200	16	21,800	9	28,400
음악	71	288,300	32	45,100	39	243,200
연극	23	108,000	7	12,500	16	95,500
무용	15	111,600	7	16,500	8	95,100
청소년예술	10	10,000	10	10,000		
지역문화	40	179,960	19	57,000	21	122,960
전통예술	23	67,000	23	67,000		
테마박물관	1	8,000	1	8,000		

▶ 집행금액 : 1,001,060천원(지원결정금액 1,006,050천원)

■ 1998 문화예술 진흥사업 공모지원 확충

- 지역 문화예술진흥 사업과 활동 지원 확충
- 테마박물관사업지원으로 문화관광기반 조성
- 지원신청사업 접수(97. 11. 15 ~ 12. 5)
- 지원대상사업 선정기준 설정 및 자문위원회 자문(98. 1. 16)
- 지원대상사업 결정(98. 2. 27 제7차 이사회 심의)
- 지원대상사업 결정통보(98. 2. 28 ~ 3. 5)
- 지원대상사업 및 지원금액(584건, 17억8천9백3십만원)
 - 지원실적: 531건 1,676,500천원
- 문예진흥지원금 지원(98.2 ~ 4. 18)

(단위 : 천원)

분야별	지원결정		사업시행		시행율(%)	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
계	584	1,789,300	531	1,676,500	90.9	93.7
문학	108	196,900	103	190,200	97.2	96.6
미술	157	299,000	139	274,200	88.5	91.7
사진	58	120,300	51	111,200	87.9	92.4
음악	65	208,900	58	196,000	89.2	93.8
무용	28	153,900	27	152,400	96.4	99.1
연극	32	125,600	28	115,600	87.5	92.0
전통예술	52	247,000	49	236,000	94.2	95.5
대중예술	8	49,900	8	49,900	100.0	100.0
청소년문화예	31	106,000	28	101,500	90.3	95.8
지역종합예술	26	177,100	24	161,600	92.3	91.2
향토사연구	19	104,700	16	87,900	84.2	84.0

■ 1999 문화예술 진흥을 위한 사업추진

- 지역 문화예술 단체 및 예술인의 활동과 사업의 지원을 통하여 문화예술의 진흥을 도모하고 과급효과를 고양
- 문화예술 연구·창작·보급활성화를 위한 사업지원
- 문예진흥 공모지원사업 지원 : 465건 / 1,500,000천원
- 문예진흥 공모지원사업 지원실적 : 442건 / 1,431,500천원

(단위 : 천원)

분야별	지원결정		사업시행		시행율(%)	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
계	465	1,500,000	442	1,431,500	95.1	95.4
문학	62	117,500	59	106,000	95.1	90.2
종합출판	6	17,000	5	14,000	83.3	82.4
미술	99	183,500	92	172,500	92.9	94.0
사진	37	85,500	36	84,000	97.2	98.2
건축	3	15,000	3	15,000	100.0	100.0
음악	50	170,000	48	158,000	96.0	92.9
영상	5	24,000	5	24,000	100.0	100.0
무용	24	107,500	23	103,500	95.8	96.3
연극	35	134,500	34	129,500	97.1	96.3
전통예술	55	228,500	54	226,500	98.1	99.1
청소년문화예	27	89,500	26	86,500	96.2	96.6
연예	11	68,000	11	68,000	100.0	100.0
지역축제	32	200,500	32	200,500	100.0	100.0
전통문화연구	19	59,000	14	43,500	73.6	73.7

▶ 집행금액 : 1,431,500천원(지원결정 465건 1,500,000천원)

■ 2000 경기 예술 창작 진흥 - 문예진흥을 위한 공모지원

- 예술인과 예술단체의 문예활동에 대하여 공모 실시와 투명한 지원기준과 심사를 통하여 지역 간의 균형 있는 문화예술 진흥지원
- 문예지원금 지원 공모('99. 11. 1~30)를 통하여 총 952건 접수
- 재단 자체 심사와 외부 전문가로 심사위원회를 구성, 심사하여 이사회의 심의로 최종 568건 15억원 지원확정(2000. 2. 9)
- 지원 : 534건 1,417,000천원 지원

(단위 : 천원)

분야별	지원결정		사업시행		시행률(%)	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
계	568	1,500,000	534	1,417,000	94.0	94.4
문학	109	191,000	105	185,000	96.3	96.9
미술	118	241,500	113	231,500	95.8	95.9
사진	57	103,000	51	94,500	89.5	91.7
건축	1	5,000	-	-	0.0	0.0
음악	65	183,500	62	178,000	95.4	97.0
영상	8	35,500	8	35,500	100.0	100.0
무용	36	125,500	35	121,500	97.2	96.8
연극	38	117,500	34	106,000	89.5	90.2
전통예술	48	164,500	44	151,500	91.7	92.1
대중예술	18	94,500	16	83,000	88.9	87.8
전통문화연구	35	143,500	35	143,500	100.0	100.0
지역축제	35	95,000	31	87,000	88.6	91.6

■ 2001 경기 예술창작진흥

- 문예향수 기회 확대를 위한 일반지원

- 도민이 참여하는 예술진흥과 아울러 수준 높은 문화예술향수기회를 제공하기 위한 집중지원
- 창작활성화를 위한 집중지원과 문예향수기회 확대를 위한 일반 지원으로 이원화 실시
- 공정한 심사를 통하여 훌륭한 사업이 다수에게 수혜가 가도록 추진
- 재단 자체 심사와 외부 전문가로 심사위원회를 구성, 심사하여 이사회의 심의를 거쳐 지원결정
- 접수1,026건 지원결정통보 495건 1,200,000천원
 ► 집행금액 : 1,136,000천원

(단위 : 천원)

분야별	지원결정		사업시행		시행율(%)	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
계	495	1,200,000	469	1,136,000	94.7	94.7
문학	72	119,000	70	116,000	97.2	97.5
미술	94	165,000	91	159,000	96.8	96.4
사진	46	80,500	41	71,500	89.1	88.8
건축	1	5,500	-	-	0.0	0.0
음악	56	141,000	53	134,000	94.6	95.0
영상	7	24,000	6	20,000	85.7	83.3
무용	39	110,000	37	105,500	94.9	95.9
연극	46	140,500	43	133,000	93.5	94.7
전통예술	59	164,500	58	162,000	98.3	98.4
대중예술	16	65,000	15	62,000	93.8	95.4
전통문화연구	30	75,000	28	70,000	93.3	93.3
지역축제	29	110,000	27	103,000	93.1	93.6

■ 2002 경기 문화예술진흥**- 문예향수기회확대, 도민의 문화예술 직접 참여기회 확대를 위한 지원**

- 도민이 참여하는 예술증진과 아울러 수준높은 문화예술 향수기회를 제공하기 위한 사업지원
- 창작활성화를 위한 집중지원, 문예향수기회 확대, 도민의 문화예술 직접참여 기회 확대를 위해 지원의 세분화 실시
- 추진사항

(단위 : 천원)

분야별	지원결정		사업시행		시행율(%)	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
계	643	1,403,000	595	1,314,500	92.5	93.6
문학	102	132,000	91	115,000	89.2	87.1
미술	129	186,000	123	176,000	95.3	94.6
사진	69	97,500	61	91,000	88.4	93.3
음악	91	177,000	84	167,000	92.3	94.3
영상	8	41,500	8	41,500	100	100
무용	41	131,500	38	122,500	92.6	93.1
연극	47	142,500	43	133,500	91.4	93.6
전통예술	64	176,000	62	170,000	96.8	96.5
대중예술	23	94,000	22	92,500	95.6	98.4
지역축제	38	150,000	34	135,000	89.4	90.0
전통문화연구	31	75,000	29	70,500	93.5	94.0

■ 장르별 일반공모지원내역

(단위 : 천원)

장 르	1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001		2002	
	건수	지원액	건수	지원액	건수	지원액	건수	지원액	건수	지원액	건수	지원액	건수	지원액	건수	지원액
문학	33	42,700	40	50,000	38	51,000	108	196,900	62	117,500	109	191,000	72	119,000	102	132,000
미술	63	87,700	82	95,000	92	101,000	157	-	99	183,500	118	241,500	94	165,000	129	186,000
사진	25	37,300	31	37,400	28	37,900	58	120,300	37	85,500	57	103,000	46	80,500	69	97,500
건축	-	-	-	-	-	-	-	-	3	15,000	1	5,000	1	5,500	-	-
음악	42	64,370	48	67,900	48	73,900	64	208,900	50	170,000	65	183,500	56	141,000	91	177,000
영상	-	-	-	-	-	-	-	-	5	24,000	8	35,500	7	24,000	8	41,500
무용	7	12,000	9	27,000	9	21,000	28	153,900	24	107,500	36	125,500	39	110,000	41	131,500
연극	13	19,500	8	20,300	12	23,000	32	125,600	35	134,500	38	117,500	46	140,500	47	142,500
전통예술	35	97,430	30	84,000	30	90,600	52	247,000	55	231,500	48	164,500	59	164,500	64	176,000
대중예술	3	4,500	3	9,000	3	11,100	8	49,900	11	86,500	18	94,500	16	65,000	23	94,000
지역축제	34	100,500	37	94,600	34	102,500	26	177,100	33	200,500	35	143,500	29	110,000	38	150,000
전통문화연구	-	-	-	-	-	-	19	104,700	19	59,000	35	95,000	30	75,000	31	75,000
청소년문예	11	19,500	11	18,700	20	21,000	32	106,000	26	68,000	-	-	-	-	-	-
종합출판	-	-	-	-	-	-	-	-	6	17,000	-	-	-	-	-	-
계	266	485,500	299	503,900	314	533,000	584	1,789,300	465	1,500,000	568	1,500,000	495	1,200,000	643	1,405,000
비고	경기도문화진흥기금							경기문화재단 문예진흥지원금								

■ 시군별 일반공모지원내역

(단위 : 천원)

구 분	1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001		2002	
	비율	지원액	비율	지원액	비율	지원액	비율	지원액	비율	지원액	비율	지원액	비율	지원액	비율	지원액
계	100	485,500	100	503,900	100	533,000	100	1,789,300	100	1,500,000	100	1,500,000	100	1,200,000	100	1,403,000
수 원 시	18.5	89,600	23.0	115,700	18.3	97,500	21.9	393,600	14.9	223,000	12.9	193,500	12.5	159,000	12.9	182,000
성 남 시	7.3	35,500	7.0	35,500	7.4	39,600	9.6	171,000	7.9	118,000	8.3	124,500	8.1	110,500	8.6	122,000
고 양 시	2.3	11,000	2.5	12,500	3.1	16,500	1.8	32,600	3.9	58,000	4.2	62,500	4.1	37,500	4.3	60,500
부 천 시	7.8	37,800	8.1	41,000	8.5	45,400	7.9	141,400	7.4	111,000	7.9	119,000	7.7	85,500	8.0	113,000
안 양 시	7.8	37,800	10.5	52,800	9.7	51,900	6.3	112,200	6.9	104,000	6.9	103,000	6.9	83,000	5.8	82,000
안 산 시	2.7	12,900	2.9	14,500	2.1	13,000	4.2	75,100	4.4	66,000	4.3	64,000	4.4	61,000	4.7	66,000
용 인 시	0.0	-	1.0	5,000	2.1	11,200	2.4	43,800	3.6	54,500	4.5	67,500	4.2	51,500	3.5	49,500
의 정 부	6.6	32,230	7.0	35,300	6.4	34,200	4.5	80,100	4.4	66,000	3.9	58,500	4.2	39,500	3.5	49,500
남 양 주	1.8	8,500	1.0	5,000	1.5	8,000	1.0	15,800	2.2	33,500	2.9	43,500	2.6	24,000	3.2	45,000
평 택 시	8.9	43,100	4.9	24,500	5.8	30,700	4.4	78,600	4.4	66,000	4.1	61,500	4.3	47,500	4.2	59,500
광 명 시	6.0	29,000	5.7	28,500	5.2	27,700	3.9	70,100	3.9	59,000	3.7	55,500	3.8	29,000	3.6	51,000
시 흥 시	2.9	14,000	2.9	14,500	2.0	10,500	2.2	40,100	2.0	30,000	2.1	32,000	2.1	28,000	2.6	36,500
군 포 시	1.4	7,000	2.8	14,000	2.9	15,500	2.8	50,400	2.6	39,500	2.7	40,500	2.7	33,000	3.0	43,000
화 성 시	0.7	3,500	1.1	5,500	1.2	6,500	1.6	29,100	2.0	30,000	2.4	36,000	2.2	21,500	2.3	33,500
파 주 시	1.2	6,000	1.6	8,000	1.6	8,500	1.0	18,000	2.1	32,000	2.1	31,000	2.1	20,000	2.1	30,000
이 천 시	2.1	10,000	2.3	11,500	1.7	9,000	1.8	32,000	2.1	31,000	2.7	40,500	2.4	29,000	2.5	36,000
구 리 시	3.8	18,500	2.6	13,000	2.6	13,600	2.6	47,000	2.7	40,000	2.3	34,500	2.5	13,500	2.7	38,000
김 포 시	1.0	5,000	1.3	6,800	1.6	8,500	1.6	28,200	1.6	23,500	1.5	23,000	1.6	24,000	1.1	16,500
포 천 군	1.2	6,000	0.9	4,500	1.0	5,500	0.5	8,400	1.2	17,500	1.5	22,000	1.4	25,000	1.5	21,000
광 주 시	0.7	3,500	0.0	-	0.2	1,000	0.0	1,000	1.1	16,000	1.3	19,500	1.2	14,500	1.3	18,000
안 성 시	3.3	15,870	3.8	19,200	4.0	21,200	2.7	48,900	3.5	53,000	2.3	35,000	2.9	35,000	3.2	45,000
하 남 시	0.0	-	0.4	2,000	0.4	2,000	1.0	18,500	1.0	15,500	1.0	15,000	1.0	12,000	1.0	15,000
의 왕 시	1.1	5,000	0.0	-	0.3	1,500	1.1	19,500	1.2	18,500	1.5	22,500	1.4	23,000	1.5	21,000
양 주 군	1.9	9,000	0.8	4,000	1.1	6,000	1.8	31,900	1.7	26,000	1.2	18,000	1.5	14,000	0.5	7,000
오 산 시	1.1	5,500	0.8	4,000	1.7	9,200	1.3	22,500	1.2	17,500	1.3	19,000	1.3	15,500	0.6	9,500
여 주 군	1.3	6,500	1.4	7,100	1.1	5,800	1.5	26,600	1.6	23,500	2.0	29,500	1.8	22,500	1.9	27,000
양 평 군	0.8	4,000	0.8	4,000	0.7	3,800	0.5	8,600	0.8	12,500	0.8	12,000	1.0	34,500	1.0	15,500
동 두 천	2.1	10,000	1.2	6,000	2.1	11,000	1.6	29,100	1.7	25,000	1.5	23,000	1.6	18,500	1.3	18,000
과 천 시	1.2	5,700	0.5	2,500	1.6	8,700	2.2	38,700	1.9	28,000	2.6	39,500	2.3	36,500	2.5	35,500
가 평 군	1.5	7,500	0.2	1,000	0.4	2,000	0.1	1,500	0.7	11,000	0.9	13,500	1.0	11,500	0.7	11,000
연 천 군	1.0	5,000	1.2	6,000	1.4	7,500	0.5	8,200	0.8	12,000	0.9	13,500	1.0	15,500	0.8	10,000
기 타	-	-	-	-	-	-	3.7	66,800	2.6	39,000	1.8	27,500	2.3	25,000	2.1	30,000
비 고	경기도문예진흥기금 사업						경기문화재단 문예진흥지원금									

2) 창작활성화를 위한 특별공모 지원사업 (2001~2002)

■ 2001 경기 예술 창작 진흥

-창작활성화를 위한 집중 지원

- 음악분야

(단위 : 천원)

장 르	사 업 명	단 체 명	대표자	지 원 금
음악 (4건)	오페라 '허난설헌'	안양오페라단	이경애	20,000천원
	〈젊은작곡가와의만남〉 안양필하모닉오케스트라특별공연	경기창작악회	이미혜	10,000천원
	프라임 필하모닉 오케스트라 정기연주회	프라임필하모닉오케스트라	김홍기	20,000천원
	동화오페라 '나무꾼과 선녀'	수리오페라단	김영철	50,000천원

- 연극/무용/국악분야

(단위 : 천원)

장 르	사 업 명	단 체 명	대표자	지 원 금	지 원 금
연극 (5건)	극단두레 창작뮤지컬「오디션」	극단 두레	손남목	30,000	20,000천원 남김
	연극창작공연' 저 청솔가지 끝에 달아'	극단 촌벽	한수경	15,000	
	연극마을창작극 시민 우봉필	劇團 연극마을	조현건	15,000	
	연극창작공연"들꽃향기"	민예총 안산지부	임영태	15,000	
	노작통사용탄생10주년 기념공연	극단 城	김성열	25,000	
무용 (3건)	이혜경무용단 창작공연 '혹방'	이혜경무용단	이혜경	25,000	20,000천원 남김
	조대식무용단 창작공연 '영혼의일기'	조대식무용단	조대식	18,000	
	백순기현대무용단 공연 '사이버스페이스'	백순기현대무용단	백순기	15,000	
국악 (3건)	창작음악과 전통의 만남	한국민속예술단	정귀채	10,000	
	우리놀이극 '어화칭칭 달님세'	(사)문화마을들소리	문갑현	20,000	
	경기청소년 국악단 '창작품발표회'	경기청소년국악단	강영근	10,000	
계	4개 장르 15건			298,000	

■ 2002 경기 문화예술진흥

- 창작활성화를 위한 집중 지원

(단위 : 천원)

장르	사업명	단체명	대표자	지원금	비고
	총 6개 장르 40개 사업			444,500	
문학 (7건)	개인시집 발간		임병호	3,000	
	개인창작시집 '뿌리내리기'		김추연	4,000	
	문학작품집 발간 지원		권영준	4,000	
	개인창작집 발간		김충선	5,000	
	개인창작집 발간		김혜정	5,000	
	개인창작집 발간		임종규	6,000	
	개인창작집 발간		배준석	3,000	
	소계	7건		444,500	
음악 (3건)	노동의 가치	노래공간 소나무	최현수	5,000	
	지역도시순회음악회	프라임필하모닉오케스트라	김홍기	20,000	
	용인심포니오케스트라정기연주회	용인심포니오케스트라	조재식	25,000	
	소계	3건		50,000	
연극 (7건)	부천시민을 위한 창작극 특별공연	부천극단 물뫼	임성주	30,000	
	연극 "교실귀신"	극단 모시는사람들	김정숙	10,000	
	민족시인 수주변영로 일대기 "조선의마을"	극단 주부토	권고섭	15,000	
	0.5평의 크리스마스	극단 무연시	김도후	15,000	
	강산미인도	극단 촌벽	한수경	30,000	
	하늘이 점지하시기를	극단 자유로	이동신	20,000	
	"검은비, 검은땅, 검은노래" 뮤지컬공연	극단성	김성열	15,000	
	소계	7건		135,000	
무용 (3건)	제5회 고을무용단 정기공연	춤고을무용단	정기옥	30,000	
	사막을 나는 물고기	안산컨템포러리무용단	유정재	30,000	
	월드컵 축전기념 9.1.1 ...peace	양대승무용단	양대승	22,000	
	소계			82,000	

(단위 : 천원)

장르	사업명	단체명	대표자	지원금	비고
국악 (4건)	청소년을 위한 덩더쿵 참소리	성남국악관현악단	박호성	10,000	
	서도소리극 “배따라기”	광명시민국악단	이춘목	17,500	
	경서도소리극 “배띄워라”	문화공간쉼터	이성호	20,000	
	한국문화 한마당 “천년만세”	한국민속예술단	정귀채	30,000	
	소계	4건		77,500	
시각 예술 (16건)	사진전시 및 출판		서현강	5,000	사진
	사진전시 및 출판		이규철	5,000	사진
	다큐멘터리 “골목길풍경”		전현균	5,000	사진
	오인오색조각전	경기청년조각회	박용국	4,000	
	조각그룹 고리의 창립전	조각그룹 고리	최태훈	4,000	
	개인전 존재와 의식시대와 초상전		구본주	4,000	
	IN-Visible Space		정소연	3,500	
	ECO – DMZ 프로젝트		박경부	3,500	
	COSMO-고고학적 기강도전 임근우개인전		임근우	3,500	
	제8회 황재성 개인전		황제성	3,500	
	2002 한·일 –紙의 세계	바탕골예술관	김영식	6,500	
	김성배개인전		김성배	4,000	
	2002 살림살이전 프로젝트 –2002 리빙퍼니쳐	space-stone&water	박찬웅	6,500	
	기전문화기행답사 삽화 및 전시회개최		이종현	3,000	
	작업실의 사람들	작업실의 사람들	최석운	5,000	
	PICNIC ON THE OCEAN – 숲의전람회	PICNIC ON THE OCEAN – 숲의전람회	김승영	4,000	
	소계	16건		70,000	

3) 도 단위 예술 단체 예술행사지원

■ 1999 도 단위 문화예술 단체 연례예술 행사 지원

- 예총 경기도지회 및 문화원 경기도지회에서 주관하는 연례 문화예술행사 지원
 - ▶ 집행금액 : 예총 18개 사업(535,500천원), 문화원 4개 사업(82,000천원)

(단위 : 천원)

구분	사업명	주관	재단지원	실적
계	도단위 예술사업 지원		617,500	617,500
예총	소 계		535,500	535,500
	제31회 난파음악제	예총	40,000	40,000
	예총정기심포지움	"	7,000	7,000
	제20회 경기종합예술제	"	120,000	120,000
	제17회 경기연극제	연협	20,000	20,000
	제9회 소인극 경연대회	"	20,000	20,000
	제17회 전국연극제참가	"	15,000	15,000
	소인극 순회공연	"	15,000	15,000
	제8회 전국무용제 예선	무용협	30,000	30,000
	제8회 전국무용제 참가	"	15,000	15,000
	제6회 경기국악제	국악협	100,000	100,000
	제35회 경기미술대전	미협	20,000	20,000
	제35회 경기서예대전	"	15,000	20,000
	제35회 경기사진대전	사진협	15,000	20,000
	문화관광사진대전	"	30,000	30,000
	제35회 경기건축대전	건축협	10,000	10,000
	건축의 해 기념사업	"	8,500	8,500
	제3회 경기신인문학상	문협	10,000	10,000
	제3회 경기창작가요제	연예협	40,000	40,000
	제9회 경기예술대상시상	예총	5,000	5,000
문화원	소 계		82,000	82,000
	경기향토사학 발간	문화원	15,000	15,000
	민속예술경연대회	"	50,000	50,000
	문화발전세미나	"	7,000	7,000
	문화행정연수	"	10,000	10,000

■ 2000 도 단위 예술단체 연례 예술 행사 지원

- 한국예총경기도지회와 전국문화원연합회 경기도지회의 사업지원
- 연례 예술행사 지원에 7억원 및 예술활동진흥을 위한 특별지원 2억원 지원
- 예총 19건 602,000천원 및 문화원 5건 98,000천원 지원
- 예총 100,000천원 및 문화원 100,000천원 특별지원
 - ▶ 집행금액 : 도단위연례예술행사 - 700,000천원
 - 예술단체특별지원 - 200,000천원

(단위 : 천원)

협회별	사업명	행사일자	지원액	비고
	총 계	23건	700,000	
	예술단체총연합회 경기도지회 계	18건	602,000	
예총 도지회	예총정기심포지움 및 예술대상시상식	12.22	15,000	
	제21회경기종합예술제	10.10~10.30	120,000	
사진협회	경기도 사진대전	5.25~5.31	20,000	
	예술문화관광사진대전	12.7~12.13	30,000	
문인협회	경기신인문학상	9.10~10.25	10,000	
미술협회	경기미술대전	5.6~7.1	25,000	
	경기서예대전	5.6~7.1	17,000	
국악협회	경기국악제	9.19~9.22	100,000	
음악협회	난파음악제	4.9~4.10	40,000	
연예협회	곳고리창작가요제	9.30	60,000	
연극협회	전국연극제 경기도예선	3.11~3.17	30,000	
	전국연극제 참가지원	6.1~6.17	15,000	
	경기도아마추어연극경연대회	5.27~5.31	35,000	
	아마추어연극 순회공연	6.22~6.23	15,000	
무용협회	전국무용제 경기도예선대회	6.25~6.30	35,000	
	전국무용제 참가지원	10.4	15,000	
건축협회	경기건축대전	11.9~11.15	12,000	
	건축학술세미나 및 좌담회	12.7	8,000	
	문화원협회 경기도지회 계	5건	98,000	
문화원	경기향토시학발간	12.4	18,000	
	경기도청소년민속예술제	9.23~9.24	55,000	
	향토문화유적답사	4.21	8,000	
	경기향토문화실학유적조사	6.8~6.9	7,000	
	경기도내 문화원 행정연수	4.7~4.8	10,000	

- 예술단체 예술활동 특별지원 : 예총 100,000천원 및 문화원 100,000천원

■ 2000 예술단체 예술활동 특별지원

- 총 예산액 200,000천원
- 지원금액 200,000천원
- 세부지원내역

(단위 : 천원)					
순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일자	지원액
1	경기예술인의 큰잔치	한국예총 경기도지회	도문예회관	10.31	100,000
2	특별지원 문화사업	전국문화원 경기도지회	경기도내	5월~12월	100,000
계					200,000

■ 2001 도민과 함께 하는 도 단위 예술단체의 예술행사 지원

- 도민이 참여하고 향유할 수 있는 사업을 추진토록 유도
- 한국예총경기도지회와 전국문화원연합회경기도지회 및 민족예술인연합회경기도지회의 예술행사 지원
- 제22회 경기종합예술제 등 26건의 행사지원
 - ▶ 집행금액 : 708,600천원

■ 2002 도민과 함께 하는 도 단위 예술단체의 예술행사 지원

- 한국예총, 전국문화원연합회, 한국민예총 경기도지회의 예술행사 지원
- 한국예총 경기도지회 산하단체 행사지원: 18건 597,000천원
- 문화원 경기도지회 행사지원 : 6건 100,000천원
- 민예총 경기도지회 행사지원 : 1건 50,000천원
 - ▶ 집행금액 : 745,000천원
- 한국예총경기도지회 : 18개 사업, 595,000천원 지원

■ 2001 도민과 함께 하는 도 단위 예술단체의 예술행사 지원

(단위 : 천원)

구 분	사 업 명	주 관	사업일시	지 원 액
	총 계			708,600
예총	소 계			609,000
	예총정기심포지움	예총경기도지회	12.14	7,000
	제22회 경기종합예술제		8.31-9.26	120,000
	2001 경기예술인 세미나		누락	7,000
	연간경기예술 발간		누락	3,000
	경기사진대전	사진작가협회 경기도지회	5.10-5.16	20,000
	예술문화관광사진대전		12.13-12.19	30,000
	경기신인문학상	문인협회 경기도지회	9.15-10.20	10,000
	경기미술대전	미술협회 경기도지회	5.1-6.20	25,000
	경기서예대전		5.1-6.20	17,000
	경기국악제	국악협회 경기도지회	9.25-9.28	100,000
	난파음악제	음악협회 경기도지회	4.9-4.10	42,000
	제5회 곶고리창작가요제	연예협회 경기도지회	10.6	60,000
문화원	전국연극제경기도예선	연극협회 경기도지회	4.7-4.15	30,000
	전국연극제참가지원		6.5	18,000
	경기도아마추어연극경연		6.29-7.3	35,000
	아마추어연극순회공연		10.27-10.28	15,000
민예총	전국무용제 도예선대회	무용협회 경기도지회	7.1-7.4	35,000
	전국무용제 참가지원		9.18-9.27	15,000
	경기건축대전	건축협회 경기도지회	11.22-11.28	12,000
문화원	건축학술세미나및작당회		12.13	8,000
	소 계			92,600
	향토문화유적답사		5.11	6,300
	경기도민속예술축제		9.22-9.23	52,000
	문화원임직원 연수		4.20-21	10,000
	경기향토문화연구소 실학유적학술조사		6.8-6.9	4,300
	경기향토사학발간		12월	20,000
민예총	소 계			7,000
	2001 민예총하계수련회		8.23-8.25	7,000

■ 2002 도민과 함께 하는 도 단위 예술단체의 예술행사 지원

(단위 : 천원)

행 사 명	기 간	주 최 (주관)	주요행사내용	지원금
계	28건			595,000
제20회 전국연극제 경기도 예선대회	4.13~4.20	예총 경기도지회	제20회 전국연극제 경기도 예선대회	30,000
예총 정기심포지움	12.23	예총 경기도지회	예총 정기심포지움	8,000
제23회 경기종합예술제	6. 9~10.17	예총 경기도지회	예총 도지회 회원단체 9개 도지회 종합예술제	120,000
경기사진대전	5.10~5.16	예총 경기도지회 (사진협회)	경기사진대전	20,000
예술문화관광사진대전	12.12~12.18	예총 경기도지회 (사진협회)	예술문화관광사진대전	30,000
경기신인문학상	12. 30	예총 경기도지회 (문인협회)	도내 신인문학상	10,000
경기미술대전	7.5~7.13	예총 경기도지회 (미술협회)	도내 초대미술작가 발굴 및 등용전	25,000
경기서예대전	7.5~7.16	예총 경기도지회 (미술협회)	도내 신진서예인 발굴 및 등용전	17,000
경기국악제	8.27~8.30	예총 경기도지회 (국악협회)	제 9회 경기도 국악제 (기악,민요,무용부분)경연	100,000
난파음악제	9.5~9.7	예총 경기도지회 (음악협회)	제38회 난파음악콩쿨 및 수상자 음악회	40,000
굿고리창작가요제	10. 5	예총 경기도지회 (연예협회)	창작 대중가요 경연대회	60,000
전국연극제 참가지원	10.5	예총 경기도지회 (연극협회)	제20회 전국연극제(전북) 경기도대표(극단 동선)참가	15,000
경기도아마추어연극경연	7.2~7.6	예총 경기도지회 (연극협회)	제12회 도내 아마추어 연극경연대회 부천시 극단 "열무" 고양시 극단 "한미르"	35,000
아마추어연극순회공연	11.9~10	예총 경기도지회 (연극협회)	제12회 아무추어연극제 수상단체 순회공연	15,000
제11회전국무용제 경기도예선대회	7.4~7.7	예총 경기도지회 (무용협회)	제11회전국무용제 참가단체 예선	35,000
전국무용제 참가지원	9. 7	예총 경기도지회 (무용협회)	제11회 전국무용제(울산) 도대표(군포 양대승 무용단 참가)	15,000
경기건축대전	11.4~11.20	예총 경기도지회 (건축협회)	도내 소재 대학(원)생 건축 공모전	12,000
건축학술세미나 및 좌담회	12.11	예총 경기도지회 (건축협회)	건축학술세미나 및 좌담회	8,000

○ 전국문화원경기도지회 : 6개 사업, 100,000천원

(단위 : 천원)

행 사 명	기 간	주 관	주요행사내용	지원금
계		6건		100,000
제8회향토문화유적답사	10.11	문화원경기도지회	도내 산재한 미발굴 유적지 조사(안성시 편)	6,300
경기도 청소년 민속예술제	9.28~9.29	문화원경기도지회	도내 31개 청소년 민속예술팀 경연대회	51,775
문화원 임직원연수	4.19~4.20	문화원경기도지회	전국문화원경기도지회 임직원 연수	10,000
경기도향토문화연구소 제6회실학유적학술조사	6.7~6.8	문화원경기도지회	산재한 미발굴 유적지 조사(남원, 고창일원)	4,300
경기향토사학발간	1월~12월	문화원경기도지회	경기향토사학 발간	20,900
국토종단스케치전	9월~11월	문화원경기도지회	국토종단스케치전	6,725

○ 민예총경기도지회 : 1개 사업, 50,000천원

(단위 : 천원)

행 사 명	기 간	주 관	주요행사내용	지원금
경기국제인형극제	4.29~5. 5	민예총경기도지회	한국, 일본, 중국 국제 인형극제	50,000

2. 기획사업

재단은 자체적으로 문화예술을 생산하는 기구는 아니다. 그럼에도 실질의 문화예술 생산에 있어, 재단의 역할은 매우 지대하다고 하겠다. 특히 재단은 관행적인 지원만이 아니라, 경기도 문화예술 진흥을 위한 자체적 판단과 전략적 기획 아래 다양한 사업을 펼쳐나갈 수 있는 권리와 의무를 지닌 기구이다. 재단은 직접 생산은 아닐지라도 그 생산을 더욱 독려하고, 내실있게 참여해나가는 기획 사업에 이전보다 더 집중할 필요가 있다고 하겠다.

재단은 기획 사업에 앞서 언급한 ‘선택과 집중’의 재량권을 십분 발휘하여, 향후



문화예술촌 쟁이골

경기도 문화예술 생태계의 지도를 그려나갈 의무가 있다. 이 사업에 기계적인 균형과 형식적인 객관성의 오류는 개입할 필요가 없다. 기획 사업은 재단의 고유한 판단과 전문적인 검토 속에서 집행되는 것이며, 이 영역에 재단은 특히 ‘선택과 집중’의 원칙을 최대한 발휘할 필요가 있다.

재단은 무엇보다 도내 문화예술의 환경과 조건을 염밀하게 분석하여야 하며, 그 속에서 우선적으로 지원해야 하거나, 장기적으로 육성해야 할 분야를 설정해야 한다. 고사 위기에 처한 분야에 대하여 최소한의 단순재생산을 도모할 수 있도록 지원하고 장차 21세기의 유력한 문화예술이 될 쪽에 대하여 장기적 안목에서 육성하는 등의 판단은 재단의 독립적이고 전문적인 시스템 속에서 가능한 일이며, 그러할 때에 비로소 재단의 정체성과 도의 문화예술 진흥은 미래를 기약할 수 있게 되는 것이다.

I) 문화예술인 상담, 육성, 후원 사업

위와 같은 조건에서도 재단은 상담 육성 및 그 후원 사업에 있어 적지 않은 성과를 이뤄냈다. 이는 재단이 독립적인 사업 계획 수립과 추진을 함에 있어 그 역량과 의미가 결코 가볍지 않다는 것을 입증한 소중한 결과라고 할 수 있다.

아래 자료에서 알 수 있듯이, 이 분야에 있어 재단이 우선적으로 고려한 것은 신진 작가와 실험적인 예술 활동에 대한 적극적인 지원이다. 문화예술의 고전적인 개념에 근거하였을 때, 상대적으로 그 지원이 미미한 분야에 대하여, 재단은 적극적인 관심

을 보인 바 이 점은 21세기 문화 예술의 흐름에 재단이 함께 참여하고 그들의 창작 의욕을 더욱 고취시켜 경기도 문화예술에 활기와 긴장을 불어넣었다는 점에서 평가할 만한 대목이다. 특히 창작 지원을 향한 작품 구입도 실질적 의미가 있는 것이지만 재단이 주최한 경기공공미술제와 디지털 예술제는 자체 기획력과 사업 추진 능력을 보여준 계기라고 할 수 있다.

앞으로 재단은 자체 기획력과 전문성을 더욱 살려서 관행적 지원과 소액다건식의 ‘안배’에 머무르지 말고 신선한 발상과 창의적인 문제제기로 경기도 문화예술에 활기를 불어넣을 필요가 있다.



실험예술 후원 풍경과 장소 – 유토피아 앤 아토피아

① 신진작가·유망작가 예술작품 구입

■ 2001 시각예술 창작품 구입(자연의 소리 등 5점)

- 시각예술 작품 중 우수 작품을 구입하여 작가에게는 창작의욕을 고취하고 구입 작품은 재단을 비롯한 공공장소에 상설전시
- 『자연의 소리』 등 5종의 작품구입
▶ 집행금액 : 14,500천원

(단위 : 천원)

순번	구 분	작 품 명	작 가	구입가격
1	한국화	심곡서원의 겨울	이선열	3,500
2	서양화	백두산-힘겨루기	김영기	3,500
3	복합	땅의 기적-전곡리 소고	차 율	2,500
4	조각	자연의 소리	최태훈	2,500
5	조각	calligraphy 01-8	이재옥	2,500
	계			14,500

■ 2002 시각예술 창작지원을 위한 작품 구입(총35점)

- 작가들의 창작물 구입을 통하여 실질적인 창작 지원 유도
- 작가에게는 창작의욕을 고취하고 구입작품은 재단공간에 전시 또는 공공기관, 공공장소에 작품을 대여하여 상설전시
- 심의 기구 구성 및 객관적 심의를 통한 작품 구입
- 총 35점의 작품(서양화, 한국화, 양화, 판화, 조각 등) 구입
 ▶ 집행액 : 57,950천원

(단위 : 천원)

순번	구 분	작 품 명	작 가	구입가격	비 고
1	한국화	감장수	배종례	2,500	1차구입
2	한국화	수 매물도	이길범	3,000	
3	양화	고궁의 가을	김학두	2,700	
4	양화	지난 겨울	조진식	1,400	
5	양화	물의 표정 1.2.3	권용택	3,000	
6	양화	은행나무	남부희	3,000	
7	판화	태양을 먹은 새	김기창	1,800	
8	판화	우후청산	김기창	3,200	
9	판화	축구	김기창	800	
10	판화	회귀-무아	문은희	800	
11	판화	제주생활의 중도	이월종	800	
12	판화	행렬	오태학	800	
13	판화	섬에서	이강소	800	
14	판화	무제	윤형근	800	
15	판화	농원	이대원	800	
16	판화	바람부는 오후	이두식	800	
17	판화	보리가 익어갈때	이숙자	800	
18	판화	백두산 천지	이종상	800	
19	판화	고고학적 기상도	임근우	2,500	
20	판화	먹꽃	이기영	1,500	
21	판화	느릅나무-봄	이윤엽	500	
22	판화	미루나무	이윤엽	500	
23	판화	오리골 눈오는 밤-새벽	이윤엽	700	
24	회화	눈꽃 (...위하여)	최진희	1,700	
25	회화	신성한 이분법 (삶)	원정언	1,800	
26	회화	목욕	정세학	1,500	

27	회화	귀-탄생	김보중	3,000	2차구입
28	조각	꿈꾸는 몸의 기억	안재홍	2,500	
29	회화	비워진 것 - 관계	김명진	1,700	
30	회화	형상의 고백	최은경	1,500	
31	조각	역풍	임승오	3,000	
32	사진	설악산	문순화	2,500	3차구입
33	사진	가을경치	황선구	2,800	
34	사진	무제	김해경	1,000	
35	조각	원(願)-4·3	서종훈	650	
	계			57,950	

② 실험예술 후원

■ 1999 경기 공공 미술(Public Art)제 개최

- 경기도의 인문, 자연, 역사적 환경을 고려하고, 장소의 특성과 미술을 연계하여 주제가 있는 미술문화 공간을 조성
- 도민이 즐겨 찾는 열린 공간에 상설 설치하여 지역명소로 삶의 질 향상에 기여 하고자 함.

- 경기공공미술제 운영위원회 구성 ('99. 2. 25)
- 작가선정 : 김영진(조각가), 서동화(조각가), 정서영(조각가)
- 행사일시/장소 : '99. 11. 12(토), 부천시청 및 중앙공원 광장
 ※ 국내 최초의 공공미술제 개최 : 미술전문지, 중앙일간지 기사게재
 ► 집행금액 : 99,400천원

■ 2000 풍경과 장소 - 유토피아 & 아토피아전, 새천년 한국서예전

- 「새로운 예술의 해」를 기념하여 예술 창작을 위한 실험정신을 장려 하고자, 실험성 강한 예술활동을 지원
- 「풍경과 장소-유토피아&아토피아」展
 수원, 과천, 평택에서 5월18일부터 6월13일까지 순회전시
 연인원 2,900여명 관람

○ 새천년 한국서예展

성남 탄천변에 5월14일부터 6월4일까지 260여 작품 공중전시

▶ 집행금액 : 30,000천원

■ 2001 디지털 예술제 개최

○ 예술가뿐만 아니라 일반도민에게 디지털예술제를 통하여 문예활동 직접 참여 유도로 질 높은 향수기회 제공

○ 도내 사이버아트 작가들과 디지털매체를 사용하는 작가들을 발굴 전시함으로써 향후 디지털 시대의 경기도 문화예술의 경쟁력강화 도모

○ 디지털예술제 『경기도, 도자예술의 혼』 개최

기간 : 2001. 8. 3 ~ 9. 3 (도자기엑스포 개최기간에 즈음하여 시행))

장소 : 인천국제공항 국제선 출구 및 경기문화재단 홈페이지

▶ 집행금액 : 44,045천원

2) 문화예술 활동 기반조성 사업

어느 지역이나 문화예술인의 존재적 기반은 매우 허약하다. 그 표현에 있어 ‘존재



덕포진 교육박물관

적 기반’이라는 추상적 표현을 썼지만, 말하자면 이 대목은 창작 공간, 공연 무대, 작업 환경 등에 있어 매우 열악한 조건에 있음을 말하는 것이다. 재단이 그야말로 ‘공익적’ 차원에서 맡은 바 소임을 다해야 한다면, 그것은 일차적으로 문화예술인들이 최소한의 근거를 마련하여 ‘가난하지만 알뜰한’ 환경에서나마 생산적인 활동을 도모 할 수 있도록 기꺼이 돋는 일이라고 할 수 있다. 이 점에 대한 지원은 단시일 내에 그 효과가 나지 않으며, 지원의 형평성을 두고 뒷말이 나올 수도 있는 부분이기는 하다. 그럼에도 재단이 이 분야를 계을리 한다면, 경기 문화예술 ‘진흥’에 이러한 분야를 구체적으로 담당할 기구가 달리 없으므로, 사실상 그 기반은 더욱더 허약해질 뿐이다. 그러므로 재단은 단시일 내에 그 효과가 나지 않거나 자칫 그 형평성을 두고 뒷말이 나올 수 있는 소지가 있더라도, 장기적인 안목에서 기반 조성 사업에 적극적으로 관여할 필요가 있다.

자료에서 알 수 있듯이 재단은 그동안 소극장 활성화 및 특색있는 박물관과 미술관에 대하여 관심을 보여왔다. 그 결과 고사 직전의 도내 소극장은 그나마 숨통을 틀 수가 있었으며, 크고 작은 다양한 박물관과 미술관이 자체 기획력으로 알찬 문화관광의 기반이 되었음을 알 수가 있다.

이제 재단은 좀더 장기적인 계획 속에서 이 사업을 검토할 필요가 있다. 위기에 처한 소극장에 대하여 좀더 지원을 해야 하지만 그 분야가 생산적인 작품으로 재생산을 할 수 있도록 하기 위해서는 단순 지원이 아니라 토론과 논쟁에 의한 창작력 제고로 이어져야 마땅하다. 사전과 사후 모니터링이 중요한 것은 바로 이 때문이다. 지원금에 의존하는 것이 아니라 완성도 높은 작품으로 재생산이 가능할 수 있도록 재단은 그동안의 지원 형태 뿐만 아니라 좀더 내실 있는 전문가의 평가와 도민들의 참여 프로그램을 이끌어내는 방향으로 그 지원 방식을 다각화할 필요가 있다.

또한 재단은 도내에 산재한 특색 있는 박물관과 미술관이 그 설립 초기의 어려움을 딛고 자생력을 가질 수 있도록, ‘콘텐츠 내적인’ 프로그램 지원을 지향해야 할 것이다. 각종 기획 전시에 지원을 하는 기존 형태는 유지하되, 각 박물관과 미술관이 재단의 협조 아래 커뮤니티를 형성하고 전시 형태와 관객 호응의 방법론을 서로 공유하여, 문화 관광의 효율성을 극대화하는 방안을 모색할 수 있도록, 재단의 지원 형태는 보다 ‘내용적’ 일 필요가 있는 것이다.

마지막으로 재단은 창작촌의 육성에도 관심을 기울일 때가 있었다. 곳곳에 아득하고 평화로운 마을을 간직하고 있는 경기도는 오래 전부터 자연스럽게 문화예술인들의 자발적인 소규모 창작촌이 형성되어 왔다. 기존의 자연 환경과 원주민들의 삶의 근간을 해치지 않는 범위 내에서, 자연스럽게 형성되어 가는 창작촌에 대하여, 재단은 그 바탕의 설계와 개념의 설정, 그리고 실제로 창작이 가능할 수 있는 인프라의 형성에 관심을 기울일 필요가 있다. 그 최종의 목적은 문화예술인들만 자족적으로 모여사는 또 하나의 폐쇄된 마을 혹은 이색적인 관광 마을이 아니라, 기존의 환경과 사람에 스며들어가서 소박하고 겸손하게, 그리고 무엇보다 생산적이고 왕성한 창작 활

동이 실제로 가능한 마을을 형성해내는 것이다.

① 소극장 활성화 사업

■ 2000 소극장 활성화 사업 추진*

- 소극단의 문화예술활동을 지원하여 도민이 쉽게 이용하여 문화예술 향수 기회 확대
- 소극장이 지역의 문화예술 발전센터가 되도록 하기 위해 기획사업과 공연 지원
- 도내 대표적인 소극장인 수원(촌벽), 성남(동선), 부천(물뫼), 의정부(허리)의 4 개 단체 작품제작비 지원
 ▶ 집행금액 : 46,800천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업기간	지원액
1	날보려 와요	극단 물뫼	열린무대	6.25~8.27	10,000
2	불경기를 맞는 바보형제들	극단 허리	허리소극장	6.23~7.9	9,000
3	옥수동에서 면 압구정동이...	극단 동선	동선아트홀	10.1~10.15	9,000
4	마술가게	극단 촌벽	소극장 촌벽	9.8~10.1	10,000
5	소극장간 순회공연	극단 촌벽	촌별, 열린무대, 허리, 동선	11.3~11.11	8,800
계					46,800

■ 2001 소극장 활성화 사업 추진**

- 도민을 위한 문예공간 활성화를 위하여 소극장의 문화예술활동 지원
- 연극분야 활성화 및 도민의 문화예술 향수기회 확충
- 소극장이 지역의 문화예술 발전센터가 되도록 하기 위해 기획사업과 공연 지원

- 극단 촌벽『잘자요, 엄마』등 7개 소극장 지원

▶ 집행금액 : 49,143천원(회의운영비 포함)

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업기간	지원액
1	잘자요, 엄마	극단 촌벽			8,000
2	문, 세상, 허탕	극단 동선			8,000
3	제87회 정기공연	극단 물뫼			8,000
4	NIGHT, MOTHER	극단 허리			8,000
5	제13회 정기공연	극단 파발극회			4,000
6	하얀 동그라미	극단 미추			4,000
7	소극장 교류공연	극단 물뫼 동선 허리			9,000
계					49,000

■ 2002 소극장 활성화 사업 추진***

- 소극장이 지역의 문화예술 발전센터가 되도록 하기 위해 기획사업과 공연지원

- 지원내역 : 5개 단체 60,000천원 지원결정

▶ 집행금액 : 60,000천원

(단위 : 천원)

지원사업자	소극장명	사업명	일시	지원액
극단 물뫼	열린무대	제96회 정기공연	7.5~7.7	12,000
극단 동선	동선아트홀	양파	10.29~11.2	12,000
극단 허리	허리공간	배비장전	6.21~6.30	10,000
극단 파발극회	경화소극장	제16회 정기공연	11.2~11.3	6,000
소극장연합회 경기도지회	경화소극장	소극장 교류공연	11.9~11.17	20,000
계		5개 사업		60,000

② 테마 박물관, 테마 미술관 지원

■ 1998 테마 박물관 지원

- 테마박물관사업지원으로 문화관광기반 조성

(단위 : 천원)

지역	단체명	대표자	사업명	분야	지원액
계			10건		89,400
고양	중남미문화원	이복형	아르헨티나 대표작가 4인초청전	기획전	12,000
	목암미술관	김찬식	어린이 미술실기대회	참여행사	3,000
용인	한국등잔박물관	김동휘	지역주민생활문화향상을 위한 학습심포지움	강습회/ 전시회	5,000
	한국미술관	김윤순	지역을 빛낸 미술인전 문화아카데미	강습회	7,000/4,400
이천	해강도자미술관	유광열	한·일 국제 전통도예전	전시회	12,000
여주	목아불교박물관	박찬수	목불교박물관 개관 5주년기념 불모전외	전시회 외	10,000
	석봉도자기미술관	조무호	석봉도예학교	강습회 외	12,000
양주	토탕야외미술관	노준의	90년대 젊은조각의 파노라마전, 인형과 한간전	전시회	12,000
김포	덕포진교육박물관	이인숙	특별기획전 "부모님 어렸을 적엔...."	전시회	12,000

■ 1999 경기도 지정 박물관 사업 지원

- 박물관이 지역주민의 학습의 장으로서 계획된 사업에 지원
 ⇒ 주민생활과 밀접한 문화공간 및 교육의 장으로 육성
- 중남미박물관의 칸디도 비도 초대전 외 9건 / 94,300천원

사업명	지원사업명	지원금액
계		94,300
중남미문화원박물관	칸디도 비도 초대전	10,000
모란미술관	'99 모란미술관학교	2,000
장흥 토탈미술관	한·불 설치미술제	10,000
한국미술관	'한국화 어제와 오늘전', '문화예술아카데미'	10,000
한국등잔박물관	박물관과 함께하는 지역민의 전통문화체험	10,000
목암미술관	조각의 조형이념전	8,300
해강도자미술관	'99이천도자기축제기념특별전 '고려청자의 색을 찾아서'	12,000
목아불교박물관	문화의 달 특별전 '한국인의 상제 전'	10,000
덕포진교육박물관	농경문화교육전	12,000
석봉도자기전시장	도예문화학교	10,000

■ 2000 테마 박물관 및 전통 종교시설 등 관광 지원화 사업

- 12개소의 도지정 박물관과 도내 전통종교시설 등 지원
- 도내의 유명 테마박물관을 기존의 관광코스, 축제, 연수교육과 연계하여 특성화된 관광코스로 추진
- 아시아 유일의 남미문화를 느낄 수 있는 관광명소로 육성하기 위해 조각공원 조성 및 조각품 음성안내 시스템 설치 지원

- 등잔박물관의 ‘문화체험사업’ 등 12개 사업지원 : 94,000천원
- 중남미문화원 병설 박물관 조각공원조성 및 음성안내 시스템 등 지원 : 122,000천원
- 제5회 한국박물관학회 정기학술발표회 지원 : 7,000천원
- ▶ 집행금액 : 223,000천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업유형	사업일자	지원액
1	용의 교육전	덕포진교육박물관	전시	4.1512.30	5,000
2	전시물 분류 및 배치	덕포진교육박물관	교육	상설	7,000
3	제8회 모란미술학교	모란미술관	강좌	7.25~7.30	6,000
4	한글 새김전	목아불교박물관	전시	10월	10,000
5	조각의 언어로 표현한 자연	목암미술관	전시	4.26~5.28	5,000
6	제1회 2000 청학자연예술제	안성청학대미술관	전시	6.12~7.014	5,000
7	중남미 인디오 전통의상, 직물전	중남미박물관	전시	10.20~11.20	10,000
8	중남미문화원 음성안내시스템 설치지원	중남미박물관	시설지원		22,000
9	중남미문화원 조각공원 조성지원	중남미박물관	시설지원		100,000
10	문화예술아카데미	한국미술관	강좌	3월~11월	8,000
11	터-용인 18인전	한국미술관	전시	5.18~6.17	4,000
12	제3회 박물관과 지역민의 전통문화체험	한국등잔박물관	강좌	5.16~6.15	12,000
13	이천설봉산성출토발굴유물특별전	해강도자미술관	전시	10.10~12.17	12,000
14	도예문화학교	석봉도자미술관	교육	6.3~12.30	10,000
15	제5회한국박물관학회정기학술발표	한국박물관학회	학술대회	12월	7,000
계					223,000

■ 2001 도지정 테마 박물관 지원 사업

- 도민의 평생교육의 장으로써 12개 도지정 테마박물관 사업 지원
- 도지정 테마박물관의 도민 문화예술향수기회 확충을 위한 문예행사, 전시회 등 사업 지원

- 덕포진 교육박물관『사라져 가는 옛 학습문구 전시회』등 9개 박물관 지원
: 90,000천원
- 제6회 한국박물관학회 학술발표회 지원 : 7,000천원
- 중남미 박물관 조각공원조성지원 : 100,000천원
▶ 집행금액 : 197,000천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업유형	사업일자	지원액
1	사라져가는 옛 학습문구전시회	덕포진 교육박물관	교육	5월~12월	12,000
2	제9회 모란미술학교	모란미술관	교육	7월	9,000
3	제2회 한글 새김전		전시	10월~11월	10,000
4	New Image of Korea and Japan	목암미술관	전시	7월	8,000
5	제3회 안성청학자연예술제	안성청학대미술관	전시	5월~6월	6,000
6	중남미 조각가 작품초대전	중남미박물관	전시	10월~11월	11,000
7	중남미 조각공연전시지원	중남미박물관	전시조성		100,000
8	입체, 설치미술아생동물전	장흥토탈미술관	전시	9월	10,000
9	문화예술아카데미	한국미술관	강좌	3월~12월	7,000
10	현대미술2001전		전시	9월~10월	5,000
11	제4회 박물관과 전통문화체험	한국등잔박물관	학술공연세미나	5월~11월	12,000
12	제6회한국박물관학회정기학술발표회	한국박물관회	학술대회	12월	7,000
계					197,000

■ 2002 도지정 테마 박물관(미술관) 지원

- 도에서 지정한 사립테마박물관(미술관)의 사업지원
박물관(미술관)이 지역주민의 평생교육 및 문화센터의 역할유도
- 도지정 테마박물관 12개소 16개 사업 지원 : 134,000천원
- 한국박물관학회 학술대회 개최 지원 : 5,000천원
▶ 집행금액: 139,000천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일자	지원결정	집행액
1	제4회 “2002 안성청학자연예술제”	청학대미술관(나정자)	안성금광 저수지주변		8,000	8,000
2	아동미술교육사 전시회	덕포진교육박물관(이인숙)	덕포진 교육박물관		14,000	14,000
3	2002 특별기획전	중남미박물관(홍갑표)	중남미 박물관		10,000	10,000
4	문화예술아카데미	한국미술관(김윤순)	한국미술관	3.7-12.19	7,000	7,000
	국제현대미술제			3.28-6.27	8,000	8,000
5	Korean Mass/Japanese Figure	목암미술관(김성래)	목암미술관	7.6-8.4	10,000	10,000
6	박물관과 함께하는 지역민의 전통문화체험	한국등잔박물관(김동휘)	한국등잔 박물관	5.5-11.30	14,000	14,000
7	동방의 숨결 전	영은미술관(김미진)	영은미술관	5.9-6.6	7,000	7,000
	不二-저절로 자연되기 전			7.18-8.22	8,000	8,000
8	지역작가 초대전	이영미술관(김이환)	이영미술관	4월-5월	5,000	5,000
	전현림 회고전			7.2-8.30	7,000	7,000
	청소년 미술 사생대회			5월	3,000	3,000
	경기도당굿			7.22	3,000	3,000
9	설치미술전 “야생동물들”	TOTAL미술관(노준의)	TOTAL 미술관	10.1-10.30	8,000	8,000
10	한국의 병(瓶)	해강도자미술관(유광렬)	해강도자 미술관	9.28-12.8	10,000	지원포기
11	제3회 한글새김전	목아미술관(박찬수)	목아미술관	5.8-5.19	10,000	10,000
12	제10회 모란미술학교	모란미술관(이연수)	모란미술관	7.23-7.30	12,000	12,000
13	제10회 박물관학 학술대회	한국박물관학회(최정필)	서울역사 박물관강당	11.8	5,000	5,000
계					149,000	139,000

③ 문화예술 복합 공간 조성

■ 2001 경기 문화재단 문화예술 복합 공간 조성 - 경기 Arts complex & Community 조성

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	제6회 수원인권영화제	다산인권센터	재단다산홀	11.15~11.17	3,000
2	제29회 한국고전연구심포지엄 (화성성역의궤)	진단학회	재단다산홀	11.24	9,000
3	다산홀 개관 기념 경기바로크합주단 공연	경기바로크 합주단	재단다산홀	11.22~12.6	13,000
4	나혜석 문화축제	나혜석 기념사업회	나혜석거리	11.10~11.18	24,000
계					49,000

■ 2002 경기 문화재단 문화예술 복합 공간 조성 - 경기 Arts complex & Community 조성

- 경기문화재단의 문화공간인 경기Arts Center에서, 잘 이루어지지 않는 특수분야 공연, 기획전시, 수용교육 등을 지속적으로 실시하여, 관객들에게는 독특한 경험을 주고, 경기아트센터가 명소로 자리잡을 수 있는 계기 마련
- 재단 아트센터에 근접한 ‘나혜석거리’의 활성화를 위한 문화제 등 사업 추진으로 경기문화재단을 중심으로 한 ‘문화의 거리’ 조성을 위한 기반 마련
- 클래식음악 감상회 개최
2002.1월부터 매주 월요일 10:00~12:00 클래식음악 감상
- 선비문화 보급확산을 위한 강좌 개최
다도배우기 : 2002. 3. 26부터 매주 화요일 19:30부터
정가배우기 : 2002. 3. 27부터 매주 수요일 19:30부터
- 나혜석거리 활성화를 위한 행사지원
나혜석 심포지엄 및 문화축제개최: 2002.4.27~ 5.5까지
- 금요가족음악회 개최 : 재단 다산홀 총 10회 개최
- 기획전시회 개최 : 「환경전환전」 등 총 4회 개최
▶ 집행금액 : 153,573천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	선비문화 전승프로그램(송서, 율장)	이윤형	동두천시민회관 내 교육실	3월~12월	6,000
2	제2회 나혜석 거리문화축제	정월나혜석 기념사업회	나혜석 거리일대	4.27~4.28/5.4~5.5	30,000
3	금요가족음악회(경기바로크 합주단)	경기바ロック합주단	경기문화재단	5월10일부터 10회개최	42,000
4	환경전환전	경기신진작가그룹	경기문화재단 전시실	7.19~7.28	8,000
5	“대~한민국” 사진전	“대한민국” 사진출판 및 전시위원회	경기문화재단 전시실	8.21~8.31	10,000
6	달콤한 비행(경기~놀자)	달콤한 비행	경기문화재단 전시실	12.14	1,500
7	경기미술사학회 창립 학술발표 및 토론회	경기미술사학회	경기문화재단 다산홀	12.18	1,000
계					98,500

3) 연도별 기념 사업

재단은 문민정부 후반기부터 중앙정부 차원에서 추진한 ‘연도별 기념 사업’에 조응하여, 설립 초기부터 해마다 특색있는 문화 행사에 관심을 갖고 지원해왔다. 아래 자료에서 보듯이, 1997년 문화의 해를 시작으로 2001년 지역문화의 해에 이르기까지 재단은 다양한 사업을 추진하였다.

문화유산의 해에는 경기 향토 사학 연구와 민속 문화 조사의 지원에 관심을 기울였으며, 사진 영상의 해에는 뉴미디어에 대한 이해를 높이고, 백남준 미술관 건립에 대한 기초를 형성하였다. 건축의 해에는 경기도 전통 건축 총람 발간 사업을 시작하였고, 새로운 예술의 해에는 실험 예술에 대한 자체 기획의 지원을 아끼지 않았다. 그리고 2001년의 지역문화의 해에는 경기도 문화 정체성 확립과 내실있는 지역축제의 활성화의 초석을 닦았다.

그러나 대체로는 범정부 차원의 연도별 기념 사업과 재단의 고유 사업이 ‘기계적으로’ 조응한 대목이 많으며, 연도별 기념 사업과는 별개로 고유하게 계획하고 집행해온 사업이 대부분이었다. 사업 그 자체로는 자체적인 기획과 지속성이 있는 것이었지만, 이를 무리하게 당해연도의 기념 주제와 관련짓는 차원에서, 자칫 일회적인 이벤트와 전시로 국한되는 경우마저 없지 않았다.

■ 1997 문화유산의 해

- ‘문화유산의 해’를 맞이하여 전국문화원연합회 경기도지회에서 편찬한 경기도의 민속예술2집 및 경기향토사학 2집의 발간에 필요한 경비를 지원하여 향토문화연구를 촉진하고, 도민의 정체성 확립에 기여

▷ 경기도의 문화예술 제2집 출판지원

- 4X6배판 382쪽, 발행부수 1,500권 (25,000천원 지원)
- 수록내용 : 제1회에서 제10회까지 경기도 민속예술경연대회에서 재현된 우리 도의 민속예술자료

▷ 경기 향토사학 제2집 출판지원

- 46배판 435쪽, 발행부수 1,500권 (25,000천원 지원)
- 수록내용 : 경기도내 향토사학자의 경기도 향토사연구 논문
- 발간: ‘97. 12. 20.



2001 지역문화의 해 수원-화성문화제

■ 1998 사진 영상의 해

- 사진 · 영상예술에 대한 이해증진
- 뉴미디어 예술의 활성화 도모

- '백남준 비디오 아트전' 개최(20,000천원 지원)
수원전 (7.16 ~ 7.22, 경기도문화회관 대전시장)
군포전 (7. 27 ~ 8. 1, 군포시민회관 대전시장)
- '98 사진 · 영상의 해 기념사업 개최 지원 (21,274천원 지원)
남북산하 사진전' (수원, 10.8 ~ 14)
동아쌀롱 평택전 (평택, 8. 29 ~ 9. 2)
제34회 경기도 사진대전 순회전시 (김포, 이천, 남양주, 9. 14 ~ 10. 16)
제1회 경기도 문호예술 · 관광 사진영상대전 (의정부, 12. 17 ~ 21)
- 경기도의 생태계와 환경 영상물 제작 보급 (9,000천원, 10. 31)
- '홍석화 토종 뒷간전' 사진 순회전 (9,250천원, 과천, 이천, 의정부, 안성, 수원, 10. 30 ~ 12. 31)
- '안중근 의사 순국발자취를 따라서' 사진 순회전 (16,300천 원, 수원, 안양, 파주, 11. 12 ~ 26)

■ 1999 건축문화의 해

▷ 경기도 전통 건축 총람 발간

- 부분적으로 관리되고 있는 국가 · 도지정 전통건축물 목록을 일원화
 - 국가 · 도지정 전통건축 및 기타 보존해야 할 건축물에 대한 전면적인 조사 실시 후 목록을 작성
⇒ 경기도 건축사 연구와 새로운 문화재를 발굴, 관리하는데 기초 자료로 활용
 - 1차 조사 완료 후 2차 조사 진행 중(2차조사 대상 21,700건)
 - 1차 조사는 1945년 이전에 건축된 가옥을 중심으로 조사하여 2차조사 대상가옥 선정
 - 한강이남지역을 2차 정밀 조사하여 800동의 가옥조사 완료
 - 한강이북지역은 2000년도에 조사 예정
- ▶ 집행금액 : 62,949천원

■ 2000 새로운 예술의 해

▷ 실험 예술 지원

- ‘새로운 예술의 해’를 기념하여 예술 창작을 위한 실험정신을 장려하고자, 실험성 강한 예술활동 지원
- 「풍경과 장소-유토피아&아토피아」展 : 수원, 과천, 평택에서 5월18일부터 6월13일까지 순회전시(연인원 2,900여 명 관람)
- 새천년 한국서예展 : 성남 탄천변에 5월14일부터 6월4일까지 260여 작품 공중 전시
▶ 집행금액 : 30,000천원

■ 2001 지역문화의 해

▷ 특색 있는 지역 문화 육성

- 도민의 참여가 우선되는 ‘지역문화의 해’ 기념사업 추진
- 권역별 특성 있는 지역 문화예술행사를 발굴 지원함으로써 경기도 문화 예술의 균형적인 발전 도모
- [경기전통예술의 맥] 등 12회의 행사 개최
▶ 집행금액 : 80,000천원



지역문화의 해

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	2001 공연예술국제컨퍼런스	한국공연예술매니지먼트협회	화성시 라비돌	4.13~4.14	4,500
2	미술관 개관기념 초대전	미협경기도지회	재단 전시실	8.17~8.26	9,000
3	경기전통예술의 맥	경기도당굿보존회	재단 다산홀	8.25~10.31	18,000
4	중진사진작가 초대전	사협경기도지회	재단 전시실	9.14~9.19	7,000
5	전시관 개관 기념초대전	민예총경기도지회	재단 전시실	10.6~10.12	5,000
6	오늘의 작가 기수전	미협이천지부	이천엑스포전시장	9.6~10.7	3,000
7	제6회 대통령상 전국합창경연대회	수원어머니합창단	대전엑스포	9.22	1,500
8	제19회 전국일요화가스케치대회	수원일요화가회	화성 화홍문 방화수류정	10.13~10.14	3,000
9	제13회 경기도민속예술축제시상비	문화원연합회 경기도지회	광명종합운동장	9.22~9.23	10,000
10	자원봉사자축제	여주군자원봉사단체협의회	여주엑스포장	9.15	2,000
11	평택아트센터개관 기념전시회	예총평택지부	평택아트센터	11월	15,000
12	자유문학	신세록	파주	12월	2,000
계					80,000

3. 매개촉진사업

그동안 우리나라 문화예술 정책은 수직적 계열화의 집행구조 속에서 상명과 하복의 관계, 좀더 비유적으로 말하자면 상급 기관의 일방적 지시와 이에 대한 하급 기관의 하소연으로 지속된 바가 없지 않다. 이와 같은 과거 권위주의 시대의 잔영은 실질



적인 지방자치제 시대와 문화 민주주의의 현실화에 걸림돌이 되는 것이며 더욱이 수직계열의 관계에 있지 않은 문화예술 기관 및 그 종사자에게까지 필요 이상의 억압적 분위기를 형성하는 등 그 문제점이 적지 않다.

재단의 매개 촉진 사업은 바로 이와 같은 수직적 계열화의 ‘행정 구조’ 대신 문화예술 생산의 방법과 정보를 공유하고 그 생산적 토론을 활성화하는 데 있다. 이를 위하여 재단은 ‘중심 아닌 중심’이 되어 도내의 수많은 관련 기관, 단체, 그 종사자들의 네트워크를 구축하고 그 중심에 서서 수많은 방법론과 정보와 인간적 교류의 촉진에 힘써야 하는 위치에 있다. 그러나 아쉽게도 이 분야에 있어 아래에 검토한 재단의 사업 추진 실적은 매우 미미한 상황이다.

I) 문화예술인 인적 네트워크 구축

재단의 문화예술인 인적 네트워크 구축 사업은 거의 유명무실한 상태라고 평가할 수 있다. 생산적인 네트워크보다는 도가 중심이 되었던 과거 관행이 그대로 유지되고 있는 상태에 불과하며, 지원기금과 관련된 문화예술 ‘정치’의 축소판에 다름 아닌 상황이다. 그나마도 설립 초기에 그 사업이 시도되었을 뿐, 재단이 안정화된 이후로는 거의 추진 실적이 없는 양상이다.

재단은 인적 네트워크 구축의 개념 설정부터 새로 정립할 필요가 있다. 분야와 장르와 입장을 달리하는 사람들을 적절히 ‘안배’ 하는 것과 참다운 네트워크 구축은 전혀 다른 것이다. 지원 기금에 대하여 ‘간담회’를 갖는 것과 네트워크 또한 다른 것이며, 외부의 전문가와 최종 수용자들이 배제된 네트워크 또한 기대할 만한 것이 못되는 형태이다. 네트워크를 어떤 ‘조직적 구도’로 짜는 것 또한 그 생산성을 기할 수 없는 발상이다.

이제라도 재단은 문화예술 인적 네트워크의 개념 설정, 그 구현 방안, 그 운영의 묘까지 원점에서 새로 사고하여, 향후 경기도 문화예술 생태계의 초석이 되는 문화예술인들의 생산적이고 실질적인 네트워크의 구축 방안을 하나의 의미 깊은 연구 과제로 삼아야 할 것이다.

■ 1997 국내외 학계 및 문화예술계와의 네트워크 구축

▷ 재단 목적사업과 관련된 학계, 문화예술계 및 관련단체 등과 교류하여 문헌정보를 공유함으로써 문화예술진흥을 위한 기반조성

□ 국내 인적네트워크 구성

- 자문위원회 구성 : 17명
 - 부별구성 : 문화부(6명), 예술부(8명), 국제부(3명)
 - 성과 : 문학, 미술, 사진, 연극, 무용, 음악, 국악, 전통 등 8개문 전문가로 구성되
어 문예진흥지원금 지원기준(안) 자문
- 예총도지회장 및 각협회 도지회장 초청간담회
 - 일시 : '97.10.17 16:00
 - 참석자: 예총 도지회장 및 각 협회 도지회장
 - 간담회 회의내용
 - 재단 문예진흥지원금운용 및 관리규정 소개
 - 재단과 예총간의 발전적 업무협조체계 정립 토의
- 기타의견 수렴
 - 간담회 성과 : 문예단체의 재단업무 이해 증진 및 문예단체 건의사항 채택
(지원금 정산업무 간소화 및 애로사항 등)
- 문화예술업무 관련기관 실무자 파악 (39명)
 - 관련기관 : 문화체육부, 국제교류재단, 한국관광공사
 - 성과 : 문화예술관련자료 수집 및 업무협조 유지

□ 국외 인적네트워크 구성 추진

- 해외 문화예술 담당자 파악(11개국, 13명)
 - 미국, 영국, 프랑스, 중국, 남아프리카공화국, 스페인, 몽골리아, 독일, 멕시코, 뉴질랜드, 루마니아
 - 성과 : 해외 문화예술 담당 인적자원 확보
- 해외 청소년 문화정책
 - 담당자 파악(5개국, 19명) : 미국, 독일, 뉴질랜드, 영국, 스위스
 - 문화정책 자료집 수집(3개국) : 미국, 독일, 스위스
- 해외 문예진흥지원기금 현황 파악
 - 담당자 및 단체 파악(2개국, 16개단체) : 미국, 뉴질랜드
 - 문예진흥지원금 자료수집: 미국 문화예술재단 및 루이지애나 주정부 자료
- 해외 박물관 및 문화예술단체 파악(5개국, 15개)
 - 미국, 프랑스, 독일, 스페인, 일본
- 국내주재 외국대사관 및 문화원 문화예술 담당자 파악 (7개국, 11명)
 - 미국, 영국, 뉴질랜드, 독일, 프랑스, 스위스, 일본

2) 문화예술 활성화 촉진 프로그램 운영 –워크샵, 세미나, 심포지엄 등

이 분야에서도 재단의 실적이 두드러지지 못한 바 있다. 자료에서 알 수 있듯이 설립 이후 지금까지 이 분야에 있어 재단은 3개 항목에 걸쳐 3차례의 사업을 실시했을 뿐이며, 대개는 계획 단계에서 연기되거나 취소되었다. 재단 구성원의 전문성 제고를 위한 교육이 설립 초기에 한 차례 시행되었으며, 무대예술인 교육 또한 세 차례 모두 계획 수립 이후, 진행 실적이 미미한 형편이다. 문화자원 봉사자 교육에도 99년 단 한차례 진행되었을 뿐 그 지속성이 현저히 떨어지고 있다.

■ 1997 재단 직원(문화) 교육 · 훈련

- '경기문화재단' 의 창단에 따라 신규임용직원에 대한 교육훈련을 통해 문화예술 분야에 대한 전문성 함양과 실무능력 배양
- 경기도공무원 교육원 문화정책과정 교육 수료 : 16명 ('97.7.7~7.9)
- 세미나 개최 : 재단문화부 주관 ('97.10. 23 ~ 24)
- 한국문화예술진흥원 전문과정 교육 수료 : 2명
 - 공연기획자 과정 ('97.11.3 ~ 11.8)
 - 관리자 과정 ('97. 11. 10 ~ 22)

■ 1999 문화 자원봉사자 교육

- 문화향수자로서 뿐만 아니라 문화활동 주체자로서의 역량을 갖춘 인력 양성
- 문화봉사활동 필요성에 대한 시민교육으로 참여자의 문화의식 고양
- 문화 · 예술 자원봉사자 소양 교육 실시
- 교육기간 : '99. 10. 8~11. 12
- 수료인원 : 97명
- 수원의 화성관리사무소와 연계하여 화성안내자원봉사자 교육실시
 - ▶ 집행금액 : 3,731천원

그동안 우리나라 문화예술 정책의 기본적인 틀은 관에 의해 일방적으로 주도되어 왔으며, 동시에 그와 밀접한 문화예술 관련 단체 및 종사자 중심주의에 머물러왔다. 관 주도의 행정 집행은 문화예술의 창조력을 저하시키고, 길들여진 생산자 중심주의는 생생한 피드백이 없는 안이한 자기 회로에 매몰될 우려가 크다. 더욱이 관과 그 관련 단체 및 종사자가 지나치게 ‘밀접’ 할 경우, 기이한 공생관계가 형성되는 폐단도 있었던 것이 사실이다. 더욱이 실질적으로 중요한 것은 그러한 관계를 가능케 한 재원이 어디서 비롯되었는가를 생각할 때, 결국 문화예술의 시발점이자 종착역은 역시 기증작가와 수용자임을 다시금 자각할 필요가 있다.

경기도 문화의 민주주의는 도민의 일상 속에서 문화예술을 생각하고, 그 바탕 속에서 갖가지 지원 정책의 원칙을 수립하는데 있다고 할 것이다. 기증작가와 최종 수용자들이 원하는 것이 무엇이며, 그들의 일상 속에서 체험하고 누려보고 싶은 사안이 무엇인가에 대하여 외면하거나 무지하다면, 그것은 형식만 달리한 또 하나의 관 주도 행정에 지나지 않으며, 이는 문화 민주주의의 실현과 거리가 먼 행태에 지나지 않는다.

비영리 공익법인의 정체성을 띤 재단은 위와 같은 문제의식 속에서 무엇보다 도민의 문화예술 향수 기회를 증진하는데 있어, 다양한 프로그램으로 힘써왔다. 이 점은, 그 과정에 있어 다소 서투른 측면과 단순 지원에 머무르지 않았느냐는 지적에도 불구하고 역시 문화예술의 기증작가와 최종 수용자인 도민의 일상 속으로 다가가고자 했다는 점에서 긍정적 평가를 내리지 않을 수 없다. 재단은 입시교육의 폐해에 신음하는 청소년들의 문예활동을 증진시키기 위하여 다양한 지원 활동을 벌였으며 그들과 직접 문화적 생활을 도모하는 현장의 교사와 학부모들을 위한 프로그램도 진행해 왔다. 또한 장차 문화예술인을 꿈꾸는 청소년이나 시민을 위한 사업도 추진하여 왔으며 문화적으로 낙후하거나 소외된 지역을 직접 찾아가는 문예 활동도 펼쳐 왔다. 이제 자세히 살펴 보게 될 이와 같은 사업은 앞으로도 더욱 알차게 펼쳐 나가야 할 소중한 부분이라고 하겠다.

1. 생활문예활동 후원

우리나라의 청소년들은 거의 문화의 극단적 소외 상태에 처해있다. 입시와 성적의 압박이 오랫동안 구조화되다 보니, 그들에게 있어 문화를 접하고 예술을 체험하는 일은 매우 한가롭거나 아예 진학을 포기한 경우에나 가능한 일처럼 되고 말았다.

상상력과 창의로 채워져야 할 도내 청소년들의 일상이 이처럼 심각한 상황에 처한 점에 대하여, 문화예술 단체와 종사자들 역시 일정한 책임의식을 느껴야 마땅하며, 이 점에 있어 재단 역시 시든 꽃처럼 쇠락해가는 청소년들의 일상 문화를 건강하고 맑게 개선하기 위하여, 다양한 사업을 펼쳐나가야 함은 재삼 강조할 필요가 없는 신성한 의무라고 하겠다.

이 점에 유의하여 재단은 아래 자료에 보듯이, 크고 작은 생활문예 활동에 적극적인 지원을 펼쳐, 그나마 도내 청소년들과 부모세대의 시민들이 이러한 체험을 통해 억압적인 일상에서 숨을 쉴 수 있도록 도와주었으며, 그로써 문화예술의 소중함과 향후 자기 전망까지 모색해볼 수 있는 기회를 제공하였다. 다만 한가지 검토를 한다면 생활문예활동 지원은 장차 문화예술 활동을 구체적으로 지향하는 청소년들과 시민들을 대상으로 하는 것이 아니므로, 그 지원에 있어 ‘경연’이나 ‘경쟁’의 틀을 굳이 가질 이유가 없다는 것이다. ‘경연대회’ 식의 지원은 솔깃한 동기 부여는 될 수 있어도 생활문예 지원의 참 뜻과는 거리가 먼 것이며, 오히려 순수하고 재미있는 문화예술 여가 활동의 폭을 제한할 우려가 있는 것이다. 이 점은 여타의 문화관련 행사에 있어서도 동일한 것인 바 즐겁고 유익하게 문화예술을 체험하는 기회를 폭넓게 제공하는 쪽으로 그 방향을 잡는 것이 옳다고 하겠다.

생활의 기초 단위인 가족이 해체되면서, 사회적으로 소외되고 고통받는 가족구성원의 양 축인 청소년과 부모 세대의 문제를 시민사회가 끌어안아야 하는 이유도 여기에 있다. 재단은 이러한 문제의식을 바탕으로, 청소년 문예활동 지원사업과 더불어 시민문화활동의 일환인 어머니 아버지 합창단 창단을 지원하였다. 그러나 지원방



청소년 풍물교육

향, 운영 등에서 시행착오를 범하였고, 이를 올바르게 발전 시켜야 할 과제를 지금 떠안고 있다.

I) 청소년 문예활동지원

■ 1999 청소년 문화예술 활동반 지원*

- 도내 중·고등학교에서 시행되고 있는 시범적인 예술활동반(씨클) 운영을 지원하여 기반을 구축
- 학생 예술반 활동 진작 및 청소년의 건전한 정서함양에 기여
- 경기민요 보급을 위한 경기 민요반 구성 및 지원
- 특화지원반 : 용인 모현중학교 취타대외 9개교(1개교 100만원씩 지원)
- 보통지원반 : 성남 효성고등학교 사물놀이반 외 30개교 (1개교 50만원씩 지원)
 - ▶ 집행금액 : 49,700천원

■ 2000 청소년 예술단 도내 학교 순회공연*

- 청소년으로 구성된 국악 등 도내 예술단이 책가방 없는 날을 활용, 학교순회 및 문화예술 취약지역 순회공연 실시
- 소외지역 청소년들의 문화예술에 대한 관심 고취로 지역 문화예술 인적기반 조성
- 순회공연 단체
 - 1) 연극 : 동두천여자상업고등학교 연극반' 푸르뫼' (동두천)
 - 2) 무용 : 시흥 어린이 청소년 무용단(시흥)
 - 3) 사물놀이 : 불휘파사물놀이(성남)
 - 4) 국악 : 경기청소년국악단(용인)
 - 5) 교향악단 : 의정부 청소년오케스트라(의정부)
 - 6) 합창 : 난파소년소녀합창단(수원)
 - 7) 경기북부 및 소외지역 17개 학교에서 공연
- ▶ 집행금액 : 39,000천원

- 음악분야(교향악단) : 의정부청소년오케스트라

연번	시군명	소속 / 장소	초청공연 일시	인원(명)
1	파주시	파주여자종합고등학교 / 강당	2000.10.19(목) 14:00	900
2	김포시	김포정보산업공업고교 / 강당	2000.10.21(토) 10:00	750
3	양주군	덕정중학교 / 강당	2000.10.26(목) 14:00	400

○ 음악분야(합창단) : 난파소년소녀합창단

연번	시 군 명	소속 / 장소	초청공연 일시	인원(명)
1	화성군	비봉종합고등학교 / 강당	2000.10.26(목) 15:00	800
2	여주군	창명여중종합고교 / 강당	2000.11.3(금) 14:00	600
3	이천시	장호원고등학교 / 강당	2000.11.16(목) 14:00	700
4	포천군	포천고등학교 / 강당	2000.11.24 (금) 14:00	1,000

○ 연극분야(극단) : 동두천여상 ‘푸르뫼’

연번	시 군 명	소속 / 장소	초청공연 일시	인원(명)
1	연천군	청산중학교 / 강당	2000.10.18(수) 13:30	200
2	오산시	오산여자정보산업고교 / 강당	2000.11.8(수) 14:30	600
3	하남시	하남고등학교 / 강당	2000.11.30(목) 10:00	400

○ 국악분야(국악관현악단) : 경기청소년국악단

연번	시 군 명	소속 / 장소	초청공연 일시	인원(명)
1	광주군	광주종합고등학교 / 강당	2000.10.12(목) 14:00	500
2	안성시	안성종합고등학교 / 강당	2000.10.14(토) 11:00	1,300
3	이천시	경남종합고등학교 / 강당	2000.10.18(수) 14:00	350
4	의정부시	의정부 시민회관 강당	2000.11.14(화) 19:00	700

○ 무용분야(사물놀이 포함) : 시흥청소년무용단사물놀이

연번	시 군 명	소속 / 장소	초청공연 일시	인원(명)
1	연천군	연천중학교 / 강당	2000.10.13(금) 14:00	300
2	가평군	가평종합고등학교 / 가평문화예술회관	2000.10.16(월) 18:00	800
3	양평군	양일중합고등학교 / 강당	2000.10.27(금) 13:00	500

■ 2000 초 · 중 · 고교 청소년 문화예술 활동반 지원**

- 문화예술취약지역 초 · 중 · 고등학교의 예술활동반을 우선 선정하여 지원함
으로써 미래 예술가 발굴을 추진하며 청소년 예술활동기반 구축
- 33개 학교를 선정하여 지원
신설반 : 3개 학교 / 우수반 : 14개 학교 / 보통반 : 18개 학교
▶ 집행금액 : 29,200천원

- 신설반(3개교) : 각 학교별 2,000천원 지원

연번	시군명	학교명	예술반명	비고
1	수원시	태장고등학교	대취타반	2000.3
2	의정부시	발곡중학교	취타반	2000.4
3	남양주시	금곡종합고등학교	보컬밴드반	2000.3

- 우수반(14개교) : 각 학교별 1,000천원 지원

연번	시군명	학교명	예술반명	비고
1	평택시	청담정보통신고등학교	취타대	
2		안중중학교	안중우드원드 오케스트라	
3	안산시	상록중학교	가야금 사물놀이	
4		안산고등학교	볼케이노	보컬
5	오산시	오산여자정보산업고교	대금반	
6	군포시	군포고등학교	택견	
7	용인시	용동중학교	무용반	
8	파주시	광탄중학교	사물놀이반	
9	이천시	배영중 · 종합고교	4-H 풍물부	
10	안성시	안청중학교	국악반	
11	김포시	통진중학교	소금반	
12	광주군	경화여자정보산업고교	연극아카데미	
13	연천군	청산중학교	사물놀이반	
14	가평군	가평북중학교	무용반	

○ 보통반(18개교) : 각 학교별 500천원 지원

연번	시군명	학교명	예술반명	비고
1	수원시	장안고등학교	마두파(풍물)	
2	성남시	영성여자중학교	전통한지공예반	
3		불곡중학교	사물놀이반	
4	의정부시	광동여자고등학교	고우리무용반	
5	안양시	부흥중학교	우리소리반	
6	부천시	부천북여자중학교	사물놀이반	
7		성주중학교	등근소리 풍물	
8	광명시	광명정보산업고교	한울 풍물	
9	동두천시	동두천여자상업고교	이담농악대	
10	고양시	가람중학교	한누리 풍물	
11	오산시	운암중학교	H·D·M	댄스
12	시흥시	소래중학교	풍물반	
13	용인시	수지고등학교	P·O·T동아리	연극
14	양주군	남문중학교	전통놀이반	
15	여주군	여주여자중학교	단소반	
16		여주자영농업고등학교	취타대	
17	화성군	정남중학교	백두대간풍물단	
18	양평군	용문중합고등학교	풍물반	

■ 2001 학부모와 함께 하는 학교 예술 활동반 지원*

- 문화예술취약지역 초·중·고등학교의 예술활동반을 선정하여 지원함으로써 학부모에게는 예술참여기회를 제공하고, 미래 예술가 발굴의 기회로 활용하며 청소년 예술활동기반 구축
- 부명정보산업고 취타대 등 29개 학교 지원
 - ▶ 집행금액 : 19,000천원

(단위 : 천원)

연번	시 · 군	단 체 명	예 술 반 명	지원금액	비 고
1	수원	태장고등학교	가야금병창반	2,000	신설반
2	부천	부명정보산업고	취타대	2,000	신설반
3	수원	동성여자중학교	기악합주반	1,000	우수반
4	고양	일산대진고등학교	하늘빛땅(풍물)	1,000	우수반
5	안성	개정초등학교	풍물부	1,000	우수반
6	성남	성남여자고등학교	자유인(연극)	500	보통반
7	성남	낙생고등학교	관악부	500	보통반
8	고양	무원고등학교	민속의상제작반	500	보통반
9	부천	부천정보산업고교	우리소리창극반	500	보통반
10	안양	안양부흥중학교	한국무용부	500	보통반
11	안양	동안고등학교	비트(영화제작)	500	보통반
12	안산	성포중학교	전통회화반	500	보통반
13	용인	남사초등학교	시물놀이반	500	보통반
14	용인	모현중학교	대취타	500	보통반
15	의정부	발곡중학교	취타반	500	보통반
16	남양주	심석종합고등학교	심석산대놀이반	500	보통반
17	평택	청담정보산업고교	취타대	500	보통반
18	시흥	한인고등학교	뮤지션(그룹사운드)	500	보통반
19	군포	군포고등학교	비각패(택견)	500	신설반
20	화성	화성여자상업고교	가야금반	500	신설반
21	화성	삼괴종합고등학교	심괴원드앙상블(관악합주)	500	우수반
22	파주	법원초등학교	한국무용부	500	우수반
23	이천	설봉중학교	도자기반	500	우수반
24	구리	구리여자고등학교	에벤에셀(뮤지컬)	500	보통반
25	광주	경화여자고등학교	경화연극아카데미	500	보통반
26	오산	오산여자정보산업고교	대금반	500	보통반
27	여주	여주자영농업고교	취타대	500	보통반
28	동두천	동두천정보산업고교	매그놀리아(락)	500	보통반
29	가평	청평공업고등학교	관악반	500	보통반
계			29개반	19,000	

■ 2001 청소년 예술단 도내 학교 순회공연

- ▷ 소외지역 도민의 공연예술감상기회 확대 청소년으로 구성된 도내 예술단이 책가방 없는 날을 활용, 학교순회 및 문화 예술 취약지역 순회공연 실시
- ▷ 양평 용문종합고등학교 등 15개교 순회공연, 10,000여명 관람.
- ▶ 집행금액 : 49,800천원

○ 음악분야(교향악단) : 성남청소년오케스트라(박용준)

시 · 군	소 속	초청공연 일시	공연장수/관람대상
양평군	용문종합고등학교	2001. 9.12 16:00	강당 /1,100
안성시	안성공업고등학교	2001.10.18 15:00	강당 / 1,000
남양주시	심석종합고등학교	2001.11.17 11:00	강당 / 1,000

○ 음악분야(합창단) : 난파소년소녀합창단(김정자)

시 · 군	소 속	초청공연 일시	공연장수/관람대상
화성시	송산중학교	2001.10.17 14:00	강당 / 400
김포시	김포 분진중학교	2001.11.13 16:00	강당 / 500
김포시	이천여자고등학교	2001.11.21 16:00	강당 / 900

○ 연극분야(극단) : 용인청소년극단(한원식)

시 · 군	소 속	초청공연 일시	공연장수/관람대상
평택시	동방학교	2001. 9.19 10:00	강당 / 250
김포시	양곡종합고등학교	2001.10.12 14:00	강당 / 400
용인시	원삼중학교	2001.10.25 14:00	강당 / 140

○ 국악분야(국악관현악단) : 경기청소년국악단(강영근)

시 · 군	소 속	초청공연 일시	공연장수/관람대상
고양시	국립한국경진학교	2001.11.2 10:00	강당 / 500
여주군	창명여자중 · 종고	2001.11.2 15:30	강당 / 500
용인시	신갈중학교	2001.11.6 13:30	강당 / 700
용인시	수지초등학교	2001.11.21 14:00	강당 / 1,000

- 무용분야(사물놀이 포함) : 이미숙도듬무용단(이미숙) 사물놀이(박정철)

시 · 군	소 속	초청공연 일시	공연장수/관람대상
양주군	덕정고등학교	2001.9. 7 16:00	강당 / 1,024
포천군	영북종합고등학교	2001.9.25 14:00	강당 / 400
하남시	성광학교	취 소	

■ 2002 학부모와 함께 하는 학교 예술활동반 지원**

- 초 · 중 · 고교의 예술활동반을 지원하여 학생과 학부모에게 예술참여기회 제공 및 미래 예술가 발굴의 기회로 활용
- 교육청을 통하여 각급 학교의 지원신청서를 받아 환경이 열악한 학교 및 예술활동반 운영에 적극적인 학교를 선정 지원
- 학교 예술활동 특별반 지원 신청은 교육청을 통하여 접수하여 심사
- 신청접수 306건에 지원결정44개 학교
 - 1) 신설반3개 2,000천원씩 지원
 - 2) 우수반5개 1,000천원씩 지원
 - 3) 보통반 36개500천원씩 지원

▶ 집행금액 : 26,500천원

신설반 : 3개 학교 (1개 교당 2,000천원 지원)

연번	시 군 명	학 교 명	대표자	예 술 반 명	성격
1	안산	한국디지털미디어고교	양한준	문화콘텐츠 창작	문화콘텐츠
2	시흥	소래고등학교	박봉식	소래 가얏고	가야금
3	파주	율곡고등학교	백진균	율곡 취타대	대취타

우수반 : 5개학교(1개교당 1,000천원 지원)

연번	시 군 명	학 교 명	대표자	예 술 반 명	성격
1	부천	부명정보산업고교	박필용	취타대	취타대
2	광명	광명정보산업고교	이학주	신명 얼쑤	탈 춤
3	김포	운양초등학교	장경천	운양 풍물반	전통음악
4	안성	안성종합고등학교	변권춘	향당춤반	전통무용
5	연천	전곡종합고등학교	윤세기	그룹사운드 '온골'	락밴드

보통반 : 36개학교(1개교당 500천원 지원)

연번	시군명	학교명	대표자	예술반명	성격
1	수원	수성고등학교	노재연	close up(2000)	영화제작
2		소화초등학교	민정임	국악관현악단	전통문화
3	성남	내정중학교	임호희	내정오케스트라, 목관합주	관현악, 목관합주
4		분당고등학교	안태영	뮤즈	뮤지컬
5	고양	일산공업고등학교	김일표	연극반	연극
6		고양송포초등학교	김동섭	고양송포호미걸이풍물단	국악
7	부천	상도중학교	오애숙	국악합주반	전통예술
8	안양	동안고등학교	박유서	Moitie(모아띠에)	의상디자인
9		안양서여자중학교	정동수	S.M필하모니 오케스트라	오케스트라
10	안산	관산중학교	이영국	전통공예반	전통공예
11	용인	남사중학교	김대영	남사중 농악놀이반	농 악
12		모현중학교	이충기	대취타	국 악
13	의정부	의정부공업고교	민경택	엘림	관악합주
14	남양주	오남중학교	신흥섭	오남몸짓사랑반	전통예술
15		퇴계원중학교	백선자	퇴계원산대놀이	전통예술
16	평택	안중초등학교	박석진	현대무용팀	현대무용
17		청담중학교	김동명	국악반	국 악
18	군포	군포정보산업고교	맹철주	unbalance	그룹사운드
19	화성	병점초등학교	이성룡	가야금이랑 아이들이랑	가야금
20		양감초등학교	임재운	사울놀이부	사울놀이
21	파주	웅담초등학교	최명길	웅담초교퓨전밴드반	전통음악
22	이천	설봉중학교	안병길	도자기반	공 예
23		이천여자고등학교	정애순	무용반	전통무용
24	구리	구리고등학교	정남석	미리클	락 밴드
25	포천	동남고등학교	조대행	서전부	서예, 전각
26	광주	광주정보산업고교	서양후	사울놀이반	국 악
27	하남	하남고등학교	박세원	탈춤부	탈 춤
28	양주	은봉초등학교	성 훈	양주별산대놀이	탈 춤
29	오산	오산고등학교	김천교	솔누리	사울놀이
30	여주	점동초등학교	고재철	전통문화계승반	한국무용
31	양평	청운고등학교	최길용	'에니 동'	애니메이션
32	동두천	보영여자중학교	백형철	댄스스포츠반	댄스스포츠
33	과천	과천중앙고등학교	태동욱	HEPTA	그룹사운드
34	가평	가평종합고등학교	박재근	가평종고 관악부	관악합주
35		율길초등학교	박해주	율길 풍물놀이부	전통문화
36	연천	궁평초등학교	이부웅	궁평사물반	사울놀이

■ 2002 청소년 예술단 도내 학교순회공연***

- 청소년으로 구성된 도내 우수 청소년예술단의 학교 또는 소외지역 순회공연
- 청소년 연주가들에게는 기량향상의 기회를 제공하고, 학생과 지역주민들에게는 문화예술향수 기회를 제공
- 순회 공연단 지원 내역 : 5개 장르별 3교씩 순회공연
 - ▶ 집행금액 : 49,500천원
- 순회 공연단 지원 내역 : 5개 장르별 3교씩 순회공연

분야	예술단	지원액(천원)	순회공연 학교	
			지역	학교명
극단	용인청소년극단	9,000	성남시	풍생고등학교
			군포시	곡란중학교
			안양시	안양여자중학교
무용단, 사물놀이	이미숙도듬무용단	13,500	여주군	창명여자중·고
			광명시	광명북고등학교
			포천군	동남고등학교
국악단	경기청소년국악단	9,000	고양시	고양종합고등학교
			구리시	구리여자고등학교
			수원시	수원영신중학교
오케스트라	성남청소년오케스트라	9,000	성남시	풍생고등학교
			군포시	곡란중학교
			안양시	안양여자중학교
합창단	난파소년소녀합창단 (성정문화재단)	9,000	양주군	남문중·고등학교
			화성시	비봉종합고등학교
			양평군	서종중학교

■ 2002 초·중·고 문화예술체험교육실시

- 지원금액 : 45,000천원

순번	사업명	사업자	사업장소	사업기간	지원액
1	청소년 문화탐방 및 체험교실	한국방정환재단	이천해강 도자기미술관	4.2~4.23	45,000천원

2) 시민 문예활동지원

■ 2001 어머니합창단, 아버지 합창단 창단지원 및 경연대회 개최

- 어머니, 아버지합창단의 활동활성화를 위하여 경연대회를 개최하여 도민의 문화예술참여를 촉진시키고자 함.
- 아버지 합창제개최 : 11.22, 군포시민회관, 600여명 참석
- 어머니 합창경연대회 : 12.26, 경기도문화예술회관, 1,000여명 참석
 ▶ 집행금액 : 87,810천원

■ 2002 아버지 어머니 합창단 경연대회 개최

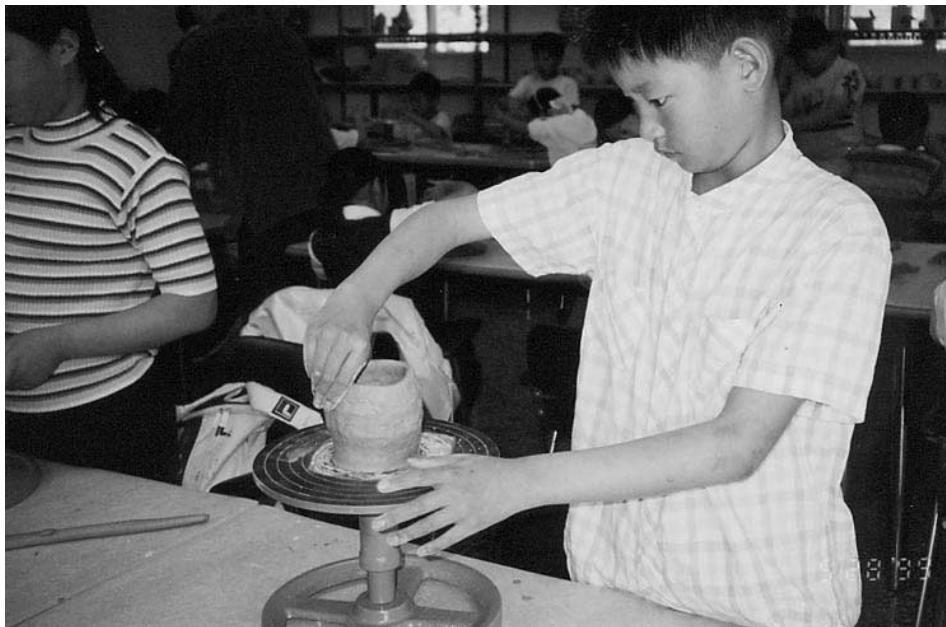
- 가정을 중심으로 한 건전문화 향수 기회 증진 및 도내 음악인구 저변확대를 위해 2001년 아버지 합창단 경연대회에 이어 확대 추진
 ▶ 집행금액: 74,406천원
- 개최 내용

사업 명	일시	장 소	주관단체	지원액(천원)
제2회 경기아버지합창제	5.18	의정부예술의전당	한국음협 경기도지회	42,050
제2회 경기어머니합창제	12.27	경기도문예회관	한국음협 경기도지회	33,100

2. 문예소양 교육 프로그램 운영

경기도는 인구 유입과 이동이 잦으며, ‘수도권’이라는 명칭에서도 보듯이, 그 정체성과 만족도가 상대적으로 떨어지는 형편에 있다. 한 명의 독립적인 인간적 존재가 경기도라는 지리적 정체성에 국한하여 성장하거나, 그 점에 대하여 강제적인 만족도를 느껴야 하는 것은 결코 아니지만, 적어도 도내의 청소년과 교사들, 그리고 도민 전체가 문화적으로 낙후되어 심각한 소외감과 정체성의 불만족을 느끼고 있다면 이에 대하여 재단은 매우 적극적인 문화예술 체험을 제공하여, 그 상실과 소외감을 씻어낼 수 있는 계기를 마련해줄 의무가 있다고 하겠다.

재단이 다양한 프로그램을 도민들에게 제공했음은 아래 자료에 보는 바와 같다. 재단은 문예소양 교육이 청소년들과 도민들에게 상대적으로 낙후한 문화적 체험과 교양을 쌓을 수 있는 계기가 된다는 것을 주지하였고, 이에 따라 갖가지 체험, 연수, 답



청소년문화예술체험프로그램



경기도문화예술체험프로그램 중 가마터 닭사



경기도문화예술체험프로그램 중 도자기 빙기



경기도문화예술체험프로그램 중 문화유적지 닭사

사 프로그램을 제공해왔다.

이 점에 있어서도 한 두 가지 검토할 부분은 있다. 먼저 이 사업에서 교사의 참여 폭을 대대적으로 넓히는 것이 중요하다. 문화예술 소양이 깊은 한 명의 교사는 수십 명의 학생, 그리고 해마다 누적적으로 수많은 청소년들에게 정서적으로 지대한 영향을 미치는 역할을 한다. 앞으로 문예소양 교육 프로그램에 있어 관심 있는 교사들의 순수하고 자발적인 모임을 지원하거나, 그들과 청소년들의 만남의 장을 주선하는 등의 일종의 네트워크 마련에 힘쓸 필요가 있다. 또한 재단은 이 사업에서 상대적으로 낙후되거나 아예 소외된 소읍 이하 단위로 관심의 폭을 넓힐 필요가 있다. 군소 도시 만 해도 어느 정도 문화시설이 있거나 인접한 대도시와 같은 교류를 나눌 수 있지만 소읍 이하 단위, 특히 경기 동북부 지역은 문화적으로 매우 소외된 상태에 다름 아니다. 이 지역 청소년과 교사에 대하여 보다 적극적인 지원을 할 필요가 있다. 이와 관련하여 재단의 별도 사업으로서 ‘움직이는 예술 무대’가 있지만, 이는 지속적인 교양 강좌와 연속성 있는 체험 학습의 장은 아니므로, 소외 지역에 대한 깊은 관심이라는 측면에서 좀더 연구하고 보강해야 할 대목이라고 판단된다.

■ 1998 청소년 문화예술 체험 프로그램 운영*

- 문화예술향수 저변 확대 및 청소년에 대한 문화정서 함양
- 청소년의 문화예술여가 향수기회 제공

- 청소년문화예술체험프로그램 운영 기본계획 작성(98. 4. 7)
- 교재집필자회의(98. 4. 17)
- 실 적 : 10회
 - ▶ 집행금액 : 19,423천원

■ 1999 문화예술 교양강좌 개최*

- 문화예술관련 전문가 혹은 유명 문화예술인을 초청하여 교양강좌실시
- 전문적인 지식보다는 문화예술관련 국제적인 흐름과 정보전달이 되도록 주제 설정
- 새로운 정보 전달로 문화예술부문의 도민홍미유발
 - ▶ 집행금액 : 10,845천원

■ 1998년 청소년문화예술체험 프로그램 운영내용

기수	일자	장 소	참가학교	인원	프로그램 내용
1기	6. 26	여주석봉도자기미술관	기흥초	86명	우리나라 도자문화의 이해 (강의 및 실습)
2기	7. 21	이천해강도자기미술관	안성죽산초	99명	
3기	7. 24	여주목아불교박물관	광주도궁초/광주광일중	53명/42명	우리나라 조각문화의 이해
4기	7. 28	"	이천백록초/이천효양중	45명/45명	
5기	7. 31	고양중남미문화원박물관	광명운신초	90명	중남미 문화의 이해 (강의 및 실습)
6기	10. 9	"	파주적서초	85명	
7기	10. 16	이천해강도자기미술관	양평 청운초/양평 단월초	93명/53명	우리나라도자문화의 이해 (강의 및 실습)
8기	10. 23	여주석봉도자기미술관	이천배영중	96명	
9기	11. 6	여주목아불교박물관	여주상품중/연라초/승촌초	51명/42명/52명	
10기	11. 7	이천 해강도자기미술관	이천마장중	96명	
				1,028명	

■ 1999년 문화예술교양강좌 운영내용

일 자	강 사	강 좌 내 용	비 고
4. 27(화)	유 흥 준	북한 문화유산답사와 금강산	
5. 19(수)	김 명 곤	서편제의 세계	
5. 29(토)	양 인 석	선조들의 자주국방 의지-강화	답사
6. 9(수)	윤 범 모	현대 미술의 흐름	
6. 16(수)	이 준 호 최 근 순	해설이 있는 경기민요 배우기	
7. 7(수)	김 정 환 김 권 식	시인이 해설하는 전자바이올린독주회	
8. 25(수)	조 정 래	소설 태백산맥이야기	
9. 1(수)	강 제 규	쉬리와 한국적 영화 만들기	
9. 18(토)	유 광 열	경기도자문화를 찾아서-이천	답사
10. 6(수)	윤 호 진	뮤지컬 명성황후 이야기	
10. 16(토)	유 봉 학	위대한 선조들의 과학정신-화성	답사
11. 3(수)	김 찬 호	문화마을 만들기	
11. 17(수)	손 진 책 김 성 애	새로운 연극짜기- 왜 마당극인가	
12. 1(수)	이 애 주	우리 춤의 맛과 멋	
12. 15(수)	신 영 복	20세기 문명을 되돌아 본다.	종강

■ 1999 청소년 문화예술 체험프로그램 운영**

- 청소년 대상의 다양한 문화예술 체험기회를 제공하여 청소년기의 예술적 감수성 발달을 도모
- 청소년 문화예술교육 프로그램 제공으로 열린 교육에 기여 청소년의 예술적 감수성 개발 및 정서 함양
- 도내 박물관의 교육 프로그램 공급으로 박물관교육의 활성화
- 체계적인 대중문화 이해교육으로 유해 영상물로부터 청소년 보호
- 실적 : 이천 해강도자미술관 외 13곳에서 실시 / 29,980천원
※ 문화공간 및 교육프로그램 개발 (12개) (총 참여인원 : 1,259명)

(단위 : 천원)

구분	장 소	일 자	지원금액
			29,980
1차	이천 해강도자미술관	'99. 5. 28	1,500
2차	안성 청학대미술관	'99. 5. 29	2,400
3차	용인 등잔박물관	'99. 5. 30	1,800
4차	여주 목아불교박물관	'99. 6. 2	1,500
5차	남양주 다산문화원	'99. 6. 16	1,380
6차	김포관내 유적지	'99. 6. 25	2,000
7차	고양 중남미박물관	'99. 7. 19	2,100
8차	양주 별산대 전수회관	'99. 7. 14~24	1,000
9차	KBS 남한강 연수원	'99. 7. 28~29	9,400
10차	남한산성 일원	'99. 10. 12	2,500
11차	문화예술촌 쟁이골	'99. 10. 13	1,470
12차	가나도예공방	'99. 10. 19	1,530
13차	전곡리 역사유적관	'99. 10. 20	1,400

■ 2000 문화예술 강좌 개최**

- 경기도민의 문화예술 향수 욕구의 충족과 문화예술기반 조성을 위해 문화예술관련 전문가 및 유명예술인을 초청, 교양강좌를 실시
- 경기 북부지역과 남부지역으로 나누어 강좌를 확대실시(총15회씩 30회 개최)
- 99년도 문화예술교양강좌 수강생위주로 중급반 문화예술프로그램 개발 교육

- 북부지역(고양) : 주강현 교수의 '우리문화란 무엇인가' 등 15회 실시(600명 수강)
- 남부지역(수원) : 김찬호 교수의 '21세기, 정보사회에서의 문화읽기' 등 15회 실시(1200명 수강)
- 중급반 : 탁계석의 '해설이 있는 클래식산책' 고급과정 신설 교육(회원 50명수강)
 - ▶ 집행금액 : 22,520천원

- 북부지역강좌(고양)
 - 주관 : 하누리 문화센터
 - 장소 : 정글북 이벤트홀

날짜	강좌	강사	경력	비고
5. 10	(개강)도대체 우리문화란 무엇인가? -민속학자가 풀어가는 우리문화의 수수께끼	주 강 현	민속학자	
5. 17	허준 신드롬을 밝힌다	신 동 원	한의학자	
5. 27	실학적 생활문화체험 - 전통한지만들기 탈춤속에 녹아 있는 풍자와 해학 - 전통문화 한마당	장 용 훈 정 희 섭	경기무형문화재 (한지장) 국립극장 공연기획과장	
6. 7	새롭게 태어나는 한국음악 - 사물놀이 난타	권 오 성	한양대교수	
6. 21	사랑속에 자리잡는 효	유 시 춘	소설가	
7. 5	인도 사람들의 문화와 종교	정 인 식	문화연구가	
7. 19	평등한 인간관계로 되살아나는 효 - 편견없는 아들, 딸로 키우기	오한숙희	여성학자	
9. 6	경기도 문화예술의 현황과 과제	임 창 열	경기도지사	
9. 20	자녀와 함께하는 유적지 여행	한 민 호	한국교육연구소 사무국장	
9. 24	실학현장답사(수원화성)	한 민 호		
10. 18	한국전통건축의 멋	김 석 환	건축가	
10. 22	경기도의 실학 현장답사(남양주)	김 석 환		
11. 1	예술을 통한 교육, 예술성 있는 교육	라 원 식	미술평론가	
11. 15	(종강)우리문화의 황금시대를 꿈꾸며	주 강 현	민속학자	

- 남부지역교양강좌(수원)
 - 주관 : 수원YMCA
 - 장소 : 경기도 문화예술회관 국제회의장

날짜	강좌	강사	경력	비고
5. 18	(개강) 21세기, 정보사회에서의 문화 읽기	김찬호	연세대교수	
6. 1	만화, 애니메이션의 이해	나기용	퓨쳐아트	
6. 15	여성과 남성의 문화, 그 편견을 넘어서	윤양현	동국대교수	
6. 29	실학유적답사	최홍규	경기대교수	
7. 6	한국영화의 흐름과 이해	명계남	영화제작자	
7. 13	한국서양음악의 흐름과 이해	탁계석	음악평론가	
8. 24	한국 건축의 흐름과 미의 추구	천의영	경기대 건축대학원교수	
9. 7	남과 북 화해의 문화를 찾아서	윤범모	경원대교수	
9. 21	21세기, 국악의 흐름과 이해	최치성	KBS국악프로그램 해설자	
10. 5	화성답사(실학현장답사)	염상균	향토사학자	
10. 19	재판과정에서 나타난 여성에 대한 사회적 편견	김칠준	변호사	
11. 2	고려의 도읍지, 강화를 찾아서	양인석		
11. 9	21세기, 도시공간과 문화	유상오	대한주택공사	
11. 16	경기도 문화산업유성의 정책방향	임창열	경기도지사	
11. 30	(종강)문화가 숨쉬는 풍요로운 시민사회를 위하여	이성욱	문학평론가	

■ 2001 문화예술 교양강좌 개최***

- 경기도민의 문화예술 향수 욕구의 충족과 문화예술기반 조성을 위해 문화예술관련 전문가 및 유명예술인을 초청, 교양강좌 실시
- 기존 문화예술교양강좌를 이수한 수강생으로 하여금 보다 전문적인 강좌 운영 (유료운영)

- 수원 13회 698명, 안양 10회 523명, 군포 6회 370명 참석
 - ▶ 집행금액 : 38,096천원

○ 수원지역

날짜	강의명	강사명	참석인원
9. 21	해설과 함께 클래식의 음악	송 영(음악기고가)	68명
9. 28	국립현대미술관 답사	학예연구원	72명
10. 5	미술심리치료	안병덕(미술치료학교부회장)	72명
10.12	경기도의 전통예술 특징	정병호(중앙대학교 명예교수)	54명
10.19	경기도만의 갯벌	최춘일(경기문화재단 전문위원)	40명
10.26	도자공예의 만남	이왕용(강남대 도예과교수)	35명
11. 2	경기지역의 실학사상	최홍규(경기대 사학과교수)	75명
11. 9	화성 돌아보기 답사	염상균(역사탐방연구회 이사)	58명
11.16	문학공부 어떻게 할 것인가	김현탁(수원문인협회장)	58명
11.23	경기도의 굿	하주성(중요무형문화재 98호 경기도당굿 보존회 사무처장)	36명
11.30	해설과 함께 클래식 기타	김정임(기타리스트)	38명
12. 7	중국음악과 서양음악의 비교	황봉구(시인)	40명
12.14	행위예술의 체험, 간담회	김석환(행위예술가)	52명

○ 군포지역

날짜	강의명	강사명	참석인원
11.30	다시 말하는 문화이야기	임진택	70명
12. 4	내 얘기같은 음악 이야기	강 현	60명
12. 7	새롭게 보는 연극이야기	박정자	60명
12.11	내 곁에 있는 미술관 이야기	강홍구	50명
12.14	내 안에서 나오는 언어 이야기	정호승	70명
12.18	내 삶을 풍부하게 하는 사람이야기	유인경	60명

○ 안양지역

날짜	강의명	강사명	참석인원
11.27	한국여성의 문화생활과 과제	김명곤(국립극장장)	52명
11.29	오감으로 듣는 음악이해	최종민(창극단 단장)	54명
12. 1	국립극장 공연체험	문화체험	52명
12. 4	미술작품을 바라보는 시선	박혜자(중앙대 강사)	54명
12. 6	호암미술관 현장체험	도슨트	54명
12.11	대중문화 이해하기	임진모(대중음악 평론가)	50명
12.13	문학속의 사랑이야기	우찬재(서강대 교수)	54명
12.18	한국 전통문화의 이해	이세용(역사탐방연구회 회장)	50명
12.20	경기도 박물관 현장체험	문화체험	49명
12.27	생활 속의 디자인	강우현(그림동화작가)	54명

■ 2001 문화 체험교실운영

- 경기문화체험 및 교육의 기회를 제공함으로써 유구한 역사와 전통에 빛나는 훌륭한 우리 문화 유산을 외국인에게 알리고 문화교류의 장으로 활용코자 추진
- 기간 : 2001. 9. 2 ~ 11. 18
- 내용 : 한국전통문화체험, 김치담그기 등
- 장소 : 수원 태장고등학교

■ 2002 경기문화 체험교실운영

- 경기문화체험 및 교육의 기회를 제공함으로써 유구한 역사와 전통에 빛나는 훌륭한 우리 문화 유산을 외국인에게 알리고 문화교류의 장으로 활용코자 추진
- 외국인 학생, 경기도내 취업 외국인 노동자, 기타 모국방문 유학생을 대상으로 전통생활문화체험 등 연 4회의 걸쳐 문화체험 교실 운영
- 기간 : 2002. 6. 2 ~ 10. 4 총 4회 실시
- 내용 : 전통생활문화체험, 민속문화체험, 전통음식문화체험, 민속놀이 체험
- 장소 : 수원 태장고등학교
- 참가인원 : 총 573명
 - 외국인 근로자 : 372명(중국, 일본, 페루, 스리랑카, 네팔, 인도네시아 등)
 - 기타 학생 및 교사 : 201명
- ▶ 집행금액 : 20,000천원

3. 공연 전시 지원

수용자의 입장에서 볼 때 경기도는 그 문화예술의 접근성이 매우 극단적인 지역이다. 수원, 분당, 일산처럼 인프라와 콘텐츠가 상대적으로 풍부한 대도시가 있는가 하면, 양평, 이천, 안성처럼 자생적인 문화적 역동성이 풍부한 지역이 있고, 그 밖의 군 소 지역처럼 상대적으로 문화적 자원이 낙후하고 소외된 지역도 많은 곳이 경기도이다. 이렇게 다양한 스펙트럼 위에서 재단은 매우 다각적인 고려를 해야할 필요가 있다. 서울처럼 제한된 공간에 다양한 인프라와 콘텐츠가 상시적으로 제공되는 지역과



움직이는 예술무대

는 다른 관점의 지원 방법이 필요한 것이다.

특히 공연 전시는 최종 수용자가 직접 몸을 움직여 특정한 공간으로 이동해야 한다는 적극성을 요구하는 분야이기 때문에 더욱 더 섬세한 방법론이 필요한 대목이다. 대도시의 화려한 문화예술 회관에서 시행되는 공연 전시를 지원할 경우와 상대적으로 열악한 조건의 군소 도시를 지원할 때에 재단은 각각의 고유성과 특이성을 섬세하게 분석하여 지원해야 하는 것이다.

이 점에 비추어볼 때 재단이 ‘움직이는 예술 무대’를 기획하고 꾸준히 추진한 것은 높이 살 만한 성과라고 하겠다. 예술 단체와 공연장의 절대적인 부족으로 감상과 체험의 기회가 아예 원천적으로 차단된 군소 도시 이하를 집중적으로 찾아다니며 공연하는 것은 문화 민주주의의 맥락에서 매우 권장할 만한 것이므로, 재단은 앞으로도 이 대목을 더욱 알찬 기획으로 추진할 필요가 있다. 상대적으로 문화적 낙후 정도가 심한 경기 북부 지역에 대하여 사무소를 개설하고, 지속적인 연구와 지원 방법을 모색하려는 시도 또한 그 지역 도민들의 문화 소외감 극복과 경기도 정체성의 회복 차원에서 매우 소중한 사업이라고 평가할 수 있다.

다만 문화예술과 관광진흥을 위한 기획 포괄사업에 있어서는 한 두 가지 검토가 필요하다. 이 분야는 공모 사업에 반영하지 못한 기획 사업이나 특정한 분야에 대하여 지원할 수 있는 근거가 된다는 의미에도 불구하고, 상당부분은 도와의 관련성 속에서 단순 지원으로 그친 경우가 많아서, 그 지원의 내실이 우려되는 바가 없지 않다. 아래 자료에 보듯이 영향력 있는 기관이나 언론사, 혹은 지역 문화예술 단체에 대한 ‘안배’의 차원에서 지원되는 경우가 적지 않으므로, 이 대목에 대하여 재단은



찾아다니는 예술무대

좀 더 엄정한 자체 평가와 의견수렴과정을 통해서, 지원의 성과를 극대화하는 방향으로 나아갈 필요가 있다.

I) 기획지원

① 움직이는 예술 무대 (찾아다니는 예술 무대)

- 예술단체와 공연장의 부족 등 현실적 제약으로 예술감상을 하기 어려운 단위 이하의 지역주민에게 예술감상기회 제공
- 다각적으로 활용될 수 있는 이동차량 매체를 이용하여 5일장이나 지역축제 (시·군민의 날 행사) 때 이동극단의 형식으로 공연

■ 1999 움직이는 예술 무대 운영*

- 성남모란장 외 50회 공연
- 관람인원 3만여명
- TV 및 중앙·일간지 다수 보도
※ 타시 행사 포함 총 75회공연 / 4만6천여명 관람
- ▶ 집행금액 : 150,000천원

▷ 1999년 움직이는 예술무대 '아빠의 청춘' 공연 실적 : 50회 공연, 24,825명 관람

순번	시·군	일시	장소	관람객(명)
1	남양주	4.3	남양주 진접읍사무소 광장	350
2	성남	4.4	성남 모란장	1,000
3	평택	4.6	평택 안중면 안중장	300
4	수원	4.11	경기도청 잔디 마당	1,200
5	수원	4.14	경기도청 잔디 마당	600
6	연천	4.17	전곡역 앞 광장	400
7	이천	4.20	장호원 복숭아꽃 축제 행사장	1,500
8	양평	4.22	청평장	350
9	양평	4.23	양평 양평장	100
10	오산	4.24	오산 차 없는 거리	370
11	가평	4.25	가평 가평장	325
12	화성	4.28	화성군 비봉면사무소 광장	500
13	구리	4.29	구리시 농수산물 직판시장	650
14	김포	5.1	김포시청 여성회관 광장	420
15	고양	5.2	고양 행신2동 성당 앞 광장	530
16	군포	5.5	군포 주몽종합사회복지관	575
17	여주	5.6	여주 도자기엑스포 행사장	420
18	남양주	5.7	남양주체육관	300
19	동두천	5.8	동두천시민회관 아외무대	250
20	양주	5.14	양주군 광적면사무소	285
21	광명	5.17	광명시 철산동 상업지구 내	250
22	양평	5.20	양평군 용문면 용문장	300
23	시흥	5.21	시흥시 물앙예술제 행사장	200
24	포천	5.23	포천 소흘읍 사랑방 쉼터 광장	400
25	안산	5.25	안산 시민장터	1,200
26	평택	5.28	팽성읍 부대 정문 앞	250
27	부천	6.4	부천 종합공원	800
28	파주	6.9	파주 공설운동장	350
29	성남	6.26	한신코아	200
30	강명	6.27	한신코아	250
31	안성	7.30	안성 죽산면사무소 광장	500
32	가평	8.17	남이섬 아외무대	700
33	의정부	8.21	의정부 평화의 광장	1,000
34	광명	8.28	광명실내체육관 아외	700
35	파주	9.5	파주 적성면사무소 광장	450
36	연천	9.18	연천 군부대	2,000
37	의왕	10.1	의왕시청 대회의실	200
38	고양	10.3	일산호수공원 아외무대	600
39	고양	10.4	분당 구미동 주민위안의 날 행사장	700
40	부천	10.5	부천 남부노인종합복지회관	300
41	안양	10.7	안양 만안여성회관	150
42	안산	10.12	안산 단원미술제/별망성예술제 행사장	200
43	시흥	10.15	시흥 작은자리 쉼터	350
44	용인	10.16	용인 이동면사무소 강당	300
45	여주	10.20	여주 장날	200
46	안양	10.22	안양 나그네의 집	150
47	과천	10.23	과천 종합공원	500
48	하남	10.24	하남 님한중학교(신장동 마을잔치)	600
49	광주	10.25	광주 작은안나의 집	100
50	용인	10.26	백암 장날	500

■ 2000 움직이는 예술 무대 지속 운영

- 읍·면 단위 이하의 문화예술향수기회가 적은 지역이나 예술작품을 감상하고자 하여도 문화공간이 없는 곳에 이동차량을 이용하여 5일장이나 지역축제 날 도민을 찾아가는 공연실시
- 다목적으로 활용될 수 있는 이동차량을 활용하여 「움직이는 예술무대」 운영.
- 풀 시스템 (조명 및 음향 포함)으로 제작된 차량 임차 공연 추진
- 경기도청 벚꽃축제 등 총 50회 공연 24,250명 관람. 14개 타지역 9,500여명 관람
 - ▶ 집행금액 : 150,000천원

■ 2001 찾아다니는 예술 무대 운영*

- 읍·면 단위 이하의 문화예술향수기회가 적은 지역이나 예술작품을 감상하고자 하여도 문화공간이 없는 곳에 이동차량 등을 이용하여 도민을 찾아가는 공연사업 추진
- 악극 「각설이 품바공연」: 20회 공연, 14,100명 관람
- 소규모예술단 공연: 10회 공연, 5,900명 관람
 - ▶ 집행금액 : 100,000천원

■ 움직이는 예술무대

회수	초 청 시 군	초 청 일 시	공 연 장 소	초 청 성 격	관람객수(명)
총 계 (50회 공연)					24,250
1	경기 도	4.15(토) 17:00	도청 잔디마당	벚꽃축제	500
2	평 택 시	4.25(화) 14:00	성북파출소 뒤 어린이공원	5일장	250
3	의정부시 의정부YMCA	4.26(수) 14:00	의정부YMCA	주민잔치	500
4	오 산 시	4.29(토) 12:00	원동 문화거리2주년기념	거리축제	300
5	군 포 시	4.29(토) 16:30	군포시청 앞 열린광장	제5회태을예술제개막식	400
6	고 양 시	5.1(월) 17:00	고양꽃박람회 메인무대	고양꽃박람회	1,500
7	군 포 시 주동사회복지관	5.2(화) 16:00	주동사회복지관	위문공연	500
8	성 남 시 한솔사회복지관	5.3(수) 11:00	분당 한솔사회복지관	마을잔치	600
9	연 천 군 연천문화원	5.4(목) 19:00	전곡초등학교 강당	제8회전곡리구석기 문화제	800
10	고양시	5.5(금) 12:30	일산 문촌초등학교	어린이날 축제	400
11	김포시	5.6(토) 14:00	양곡중고 운동장	시민축제	300
12	고양시	5.11(목) 15:00	화정동 근린공원	마을잔치	800
13	평택시	5.13(토) 13:00	남부문예회관 광장	소사벌축제	50
14	안성시	5.13(토) 16:30	낙원공원	안성예술제	500
15	고양시 흰돌사회복지관	5.18(목) 13:00	일산 흰돌사회복지관	위문공연	300
16	성남시	5.19(금) 14:00	모란장터	모란민속장 문화관광축제 및 경기도체육대회 기념	500
17	광명시	5.20(토) 16:00	광명5동사무소 옆 공터	마을잔치	300
18	포천군	5.21(일) 12:00	청성문화체육공원	지역축제	1,000
19	부천시 소사복지관	5.24(수) 14:00	부천 소사복지관	마을잔치	300
20	가평군	5.27(토) 15:00	가평문화예술회관 주차마당	지역축제	500
21	여주군	5.30(화) 20:00	여주도자기박람회장	도자기박람회	1,000
22	남양주시	6.4(일) 15:00	와부읍 아파트촌	주민잔치	500

회수	초 청 시 군	초 청 일 시	공 연 장 소	초 청 성 격	관람객수(명)
23	의왕시	6.5(월) 14:00	의왕시 체육공원	단오제 축제	400
24	양평군	6.8(목) 15:00	양평읍 양근리역 앞 공영주차장	지역축제 및 5일장	250
25	하남시 영락경로원	6.9(금) 14:00	하남 영락경로원	경로잔치	300
26	안산시 도립전문학교	6.13(화) 20:00	대부도 경기도립직업전문학교	위문공연	500
27	수원시 수원예총	6.18(일) 20:30	만석공원	수원예술제	1,200
28	파주시 문산읍	7.2(일) 16:00	문산공설운동장	읍민의 날	400
29	의정부시 의정부문화원	7.29(토) 18:00	시청(앞)야외무대	토요문화마당	400
30	김포시 김포시농민회	8.7(월) 19:00	청소년수련원	농민대회	300
31	안성시 양성면농민회	8.14(월) 19:00	안성 양성면 초등학교	수해위문잔치 농민의 날	800
32	포천군 영중면	9.10(일) 16:30	영중면 영중중학교 운동장	면민의 날	500
33	부천시 문화원도지회	9.23(토) 18:30	부천시청 앞 잔디공원	청소년민속예술제	400
34	하남시 문화원	9.27(수) 17:00	하남시청 앞 광장	시민문화제	600
35	고양시 문촌사회복지관	9.28(목) 11:00	문촌아파트	경로잔치	200
36	광주군	9.30(토) 14:00	남한산성 입구	남한산성문화제	500
37	남양주시문화원	10.6(금) 12:00	다산기념관	다산문화제	300
38	안산시 예총	10.8(일) 14:00	안산 화랑유원지	외국인노동자 잔치	400
39	구리시 예총	10.8(일) 19:00	구리실내체육관	시민문화제	1,000
40	과천시	10.10(화) 17:00	중앙공원	축제	400
41	이천시	10.12(목) 16:30	도자기엑스포장	도자기축제	200
42	성남시	10.14(토) 12:30	성남 모란장	성남문화예술제 모란장축제	1,000
43	광명시	10.15(일) 15:00	문화의 거리		500
44	안성시	10.21(토) 15:00	공설운동장		200
45	화성군	10.24(화) 10:30	화성 송산면	송산게이트볼 잔치	300
46	가평군	10.25(수) 14:00	가평장터		200
47	화성군	10.28(토) 11:30	어삼비행장	항공기축제	200
48	동두천시	11.5(일) 14:00	동두천장터		200
49	가평군	11.11(토) 14:00	가평군꽃동네	위문공연	500
50	파주시	11.12(일) 12:30	군내면 통일촌	장단콩축제	300

■ 악극 <품바> 공연

회수	초청 시군	공연 일시	공연 장소	관객 수 (명)	비고
총 계				14,750	
1	안산시	2001.8.8(수) 17:30	안산 화랑유원지	1,000	농민후계자 축제
2	성남시	2001.8.9(목) 17:30	성남 모린장	1,500	모란민속마당 개장
3	광주시	2001.8.15(수) 17:30	광주 도자기엑스포장	700	
4	하남시	2000.8.27(월) 17:30	하남시 영락경노원	500	
5	이천시	2001.9.2(일) 17:30	이천 도자기엑스포장	1,000	
6	가평군	2001.9.7(금) 17:30	가평역 앞 광장	600	
7	남양주	2001.9.8(토) 14:30	남양주시 문화의 집	500	
8	오산시	2001.9.16(일) 12:30	오산시청 앞	1,000	
9	양평군	2001.9.20(목) 14:30	양평군민회관 앞	300	
10	군포시	2001.9.20(목) 19:00	군포 노인정	100	
11	평택시	2001.9.24(월) 15:00	평택 통북장터	200	
12	여주군	2001.10.2(화) 12:30	여주 도자기엑스포장	1,000	
13	파주시	2001.10.6(토) 15:00	파주시민회관 앞	1,200	율곡문화제
14	안양시	2001.10.8(월) 19:00	안양문예회관 앞	550	
15	용인시	2001.10.10(수) 18:30	용인공설운동장 둔치	900	용구문화제
16	시흥시	2001.10.13(토) 19:00	비둘기공원	600	연성문화제
17	포천군	2001.10.14(일) 14:00	산정호수 주차장	900	억새꽃축제
18	화성시	2001.10.17(수) 14:00	화성 봉담읍사무소 앞	800	
19	김포시	2001.10.22(월) 15:00	김포시장터 앞	750	
20	고양시	2001.11.7(수) 10:30	국립경진학교	650	

■ 소규모예술단(10회 공연)

회수	초청 시군	공연 일시	공연 장소	관객 수 (명)	비고
총 계				6,900	
1	과천시	2001.7.8(일) 18:00	과천시민회관	700	
2	남양주	2001.8.11(토) 17:00	남양주 복지회관	300	
3	남양주	2001.9.8(토) 17:00	남양주 진접 문화의 집	400	
4	여주군	2001.9.9(일) 18:30	여주 도자기엑스포장	1,000	
5	광주시	2001.9.14(금) 17:30	광주 도자기엑스포장	500	
6	안산시	2001.9.23(일) 19:30	안산 성포예술광장	1,000	
7	이천시	2001.10.1(월) 18:00	이천 도자기엑스포장	1,000	
8	고양시	2001.10.7(일) 16:00	고양시 미관광장	500	
9	안양시	2001.10.14(일) 19:00	안양 중앙공원	500	
10	광명시	2001.11.10(토)	문화의 거리	1,000	

■ 2002 찾아다니는 예술 무대 운영**

- 문화예술 인프라 부족, 또는 지역에서 활동하는 문예단체의 부족으로 문화예술 감상기회가 거의 없는 지역을 찾아다니면서 공연함으로써 문화향수 기회 확충
- 악극 각설이『품바』공연 및 『리듬앙상블』의 퓨전공연
 악극 각설이『품바』공연 23회, 13,550명 관람, 지원사업자 : 극단 자유로
 퓨전음악무대『리듬앙상블』공연 21회 14,800명 관람, 지원사업자 : 한얼예술진흥회
- 특별공연 출연 이점자 (20,000천원 지원)

▶ 집행금액: 200,000천원

사업명	일시	장소	주관단체	지원액(천원)
각설이 품바	3월~5월	경기도 일원	극단 자유로	80,000
리듬앙상블 퓨전공연	2월~12월	경기도 일원	한얼예술진흥회	120,000

▷ 악극 「각설이 품바」 공연 : 총 23회 공연, 관객 수 13,550명

회수	시·군	일자	시간	공연 장소	관객 수 (명)	비고
총 계						23회/13,550
1	파주	4.1	14:00	장곡체육공원	500	
2	하남	4.4	11:00	노인복지회관	300	
3	이천	4.6	15:00	백사면 산수유축제장	600	
4	수원	4.7	15:00	월드컵경기장 야외	250	
5	성남	4.9	14:00	모란장터	600	
6	평택	4.14	14:00	통북시장	800	
7	안산	4.22	14:00	안산시민시장	650	
8	의왕	4.26	16:00	레포츠공원	500	
9	양평	4.27	11:30	청운면 신론리	1,000	
10	군포	4.27	16:00	영구 임대아파트 단지	600	
11	고양	4.28	15:00	꽃박람회장	1,000	
12	시흥	4.30	16:00	작은자리종합사회복지관	400	
13	광주	5.3	13:00	문화리 고수부지	550	
14	과천	5.8	13:30	노인복지회관	600	
15	부천	5.10	14:00	복지관	400	
16	남양주	5.11	15:00	진접 문화의 집	350	
17	가평	5.12	13:00	백둔분교	650	
18	고양	5.20	14:00	박애원	500	
19	안양	5.21	14:00	만안 여성회관	700	
20	고양	5.26	13:00	화정근린공원	500	
21	용인	5.26	18:00	수지 토월공원	1,000	
22	고양	5.28	15:00	일산 노인복지회관	600	
23	의정부	5.29	15:00	장암복지관	500	

▷ 「소규모예술단」: 총 25회 공연, 관객수 16,550명

회수	시 · 군	일 자	시 간	공 연 장 소	관 객 수 (명)	비 고
총 계					25회/16,550	이점자교수 협연
1	의정부	3.16	17:00	예술의 전당 소공연장	200	"
2	화성	3.31	19:00	동학초등학교 운동장	1,200	"
3	수원	4.12	19:00	아주대병원 로비	400	"
4	군포	4.20	19:00	군포시민회관	200	"
5	수원	4.21	14:00	월드컵경기장 야외	1,000	"
6	고양	4.24	11:00	호수공원 야외무대	1,000	"
7	고양	4.27	14:00	미관광장	500	"
8	성남	4.28	14:00	중앙공원	1,000	"
9	여주	5.16	18:00	도자기엑스포장	100	
10	의왕	5.19	15:00	청계사	1,500	
11	수원	5.24	20:00	월드컵경기장 야외	1,500	
12	수원	5.26	17:00	만석공원 월드빌리지	3,000	
13	시흥	6.2	17:00	오이도	500	이점자교수 협연
14	오산	6.8	20:00	시청 야외공연장	1,000	"
15	광주	6.17	15:00	향림원	300	"
16	남양주	6.18	15:00	신망애복지재단	300	"
17	여주	6.21	15:00	오순절 평화의 마을	200	"
18	가평	6.22	15:00	가평 꽃동네	500	"
19	용인	6.23	15:00	요한의 집	100	"
20	포천	6.25	15:00	노아의 집	100	"
21	안성	6.27	13:00	혜성원	200	"
22	평택	7.23	15:00	동방재활원	100	
23	시흥	8.31	19:30	시흥시체육과	1,000	
24	안성	9.29	15:00	안성시민회관	150	
25	화성	11.13	15:00	화성시청 대강당	500	

이점자 교수 초청공연(20회 완료)

- 소규모예술단 협연 18회 / 초청2회
- 초청내역(2회)
 - 1.25(금) 성남시민회관 / 성남예총 행사 초청
 - 2.15(금) 경기도문화예술회관 대공연장 / 경기도여성회관 행사 초청

② 문화향수기회 확대를 위한 공연, 전시

■ 2001 도민의 새로운 예술 감상기회 확대

- 도민에게 전위예술, 퓨전 등 새로운 예술에 대한 이해와 향수기회를 확충하기 위한 특색 있는 전시, 퍼포먼스 등을 개최
- 「깔깔 마녀들의 수다 콘서트」 등 7회 개최
 ▶ 집행금액 : 98,837천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	깔깔마녀들의 수다콘서트	수원여성회(한옥자)	경기문화재단 다산홀	7.24	4,500
2	제1회 경기지역 시사만화전	전국시사만화 작가회의(김상돈)	경기문화재단 전시실	9.7~9.12	5,000
3	한국행정학회 학술대회 공연	안성남사당풍물놀이 보존회 등	용인 삼성휴먼센터	6.22	5,000
4	개관기념 청장년작가초대전	재단	경기문화재단 전시실	7.24~7.30	7,759
5	스페인조각가 초대전	경기도	광주EXPO 행사장	8.6~8.24	48,000
6	재단개관기념식	재단	경기문화재단	7.23	13,578
7	세계도자기엑스포개최 및 월드컵성공개최 를 위한 최근순경기소리의 전통, 화합, 서정 공연	국악협회 경기도지회 (송영철)	경기도 문화예술회관	9.16	15,000
계			7건		98,837

■ 2001 소외 계층 문화향수 증진을 위한 우수 공연 예술 작품 도내 유치

- 도민, 특히 수해상습지역 농민, 도시근로자 등을 위한 공연개최
- 「사랑이 머무는 곳에 자선음악회」 등 10회 공연
 ▶ 집행금액 : 199,400천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	사랑이 머무는 곳에 자선음악회	평안의 집 (이은경)	예술의전당	5.13	3,000
2	할렘흑인영가단 초청공연	재단직접집행	동두천시민회관 도문예회관	4.20 4.22	14,400
3	고양시 학생웅변글짓기대회 및 무용공연	한국웅변인협회 고양시지부 (정덕권)	고양 여성 복지회관	5.13	2,000
4	소외지역 시민들과 함께 하는 문화한마당	시민자치문화센터 (김정현)	경기도안산, 동두천, 일산, 연천	5.19~12.31	30,000
5	평택오페라단 창단공연	평택오페라단 (김행자)	평택남부 문화예회관	9.10~9.11	10,000
6	크렌쇼엘리트 합창단	세계문화스포츠재단 (전동석)	이천엑스포 동두천미2사단 여주, 광주엑스포	8.23 8.24 8.27 8.29	50,000
7	여성국극 '명성황후' 공연	한국여성국극예술협회 (박영애)	여주 세종국악당 추가1곳	10.8 11.17 11.18 추가1회	50,000
8	오페라 갈라콘서트	상록수문화사랑회 (정진택)	안산 강석봉기념관	11.17	30,000
9	교통사고 유가족 돕기 연극제	극단 성 (김성렬)	수원시민회관	10.22~23	5,000
10	경기도자원봉사대회문화예술행사	경기도자원 봉사자협의회 (이해재)	경기도 문예회관	11.14	5,000
계		10 건			199,400

■ 2002 문화예술 소외 계층 문화향수 확대

- 평소 문화예술과의 접촉 기회가 적은 계층을 위하여 문화예술향수기회를 확대하고 문화예술을 통한 삶의 질 향상 도모
- 소년소녀가장, 장애인, 독거 노인 및 경찰, 소방 공무원 등 특수직 공무원을

위한 공연 및 전시행사 개최

- 문화예술 소외계층을 위한 문화한마당 등 9개 사업 자체 기획 및 지원
 - ▶ 집행금액 : 187,000천원 (소모품비(티켓구입) 11,000천원 포함)

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업기간	지원액
	계	9건			176,000
1	4월의 독립운동가 김혁장군 추모행사	김혁장군기념사업회	동작동 국립묘지, 용인시 기흥읍	4.19~4.23	15,000
2	사랑의 음악회	사랑의소리 인터넷방송	도 문예회관	4.20~4.24	45,000
3	경기도소외계층을 위한 “정약용 프로젝트”	극단 아리랑	과천 서울구치소	6.25	2,500
4	문화예술 소외계층을 위한 문화한마당	문화개혁 시민연대	동두천 등 7개 시·군	4월~8월, 11월	40,000
5	경찰공무원을 위한 순회음악회(경기 남부)	경기청소년국악단	수원중부경찰서 등 5곳	9월~10월	30,000
6	경찰공무원을 위한 순회음악회(경기 북부)	한얼예술단 리듬앙상블	경기 북부지역 경찰서 6곳	10월~11월	30,000
7	풀피리 문집발간	한국차인연합회수원차인회	안양정심여자 정보산업고	11월	1,500
8	제1회 경기도장애인 문화대축제	안산예술단	도 문예회관	11. 6	10,000
9	남한산성 문화제 시화전	광주문인협회	남한산성	10.10~10.13	2,000

■ 2002 새로운 예술 및 문화소외지역 공연, 전시 유치

- 도민에게 전위예술, 퓨전 등 새로운 예술에 대한 이해와 향수기회를 확충하기 위한 특색 있는 전시, 퍼포먼스 등을 개최
- 제1회 경기문화 다림꽃 화예전 등 6개 사업 지원
 - ▶ 집행금액 : 225,000천원(이점자교수 출연료 2,000천원 포함)

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업기간	지원액
	계	6건			205,000
1	제1회 경기문화 다림꽃 화예전	한국들꽃문화연구원	재단 전시실	3.14~3.20	4,500
2	문화예술단체 사무자동화 지원	한국예총경기도지회	각 지회 사무국	6월	44,000
3	문화예술단체 사무자동화 지원	전국문화원경기도지회	각 지회 사무국	6월	51,500
4	외국인근로자 한글교육장 지원	경기도호롱불 장애인 교육 협의회	경기도	-	50,000
5	포토코리아 2002	한국사진작가 평택시지부	평택청소년수련원	9.14~10. 7	10,000
6	연극 '우리나라 우투리'	연극원 돌곶이	수원,동두천,의정부	11.24~12.12	45,000

■ 2001 젊은이들을 위한 문화예술 행사 개최

▶ 지원금액 : 54,000천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업기간	지원액
1	경기도대학문화예술축전	경기사회연구소	도내 종합대학	8.1~8.25	5,000
2	제1회 어린이를 위한 조형미술대축제	안양시 미술교육협의회	평촌중앙공원	9.22~9.23	5,000
3	경기상록대동제	방송대 경기지역총학생회	월드컵 경기장	10.11~10.13	3,000
4	전국소년소녀 합창제	성정문화재단	도 문예회관	10.16	5,000
5	신밧드의 모험	용인소년소녀 연극단	용인문예회관	11.13	3,000
6	어린이 성 인형극 경기지역순회공연	안산내일여성센터	시흥시 외 4곳	12.7~12.21	30,000
7	일본도라극단초청 가족인형극공연	민예총경기지회	재단 다산홀	12.30~1.5	3,000
계					54,000

■ 2002 젊은이들을 위한 문화예술 행사 개최

- 경기지역 대학생과 지역주민의 한마당 축제 지원
- 수능 이후 고3 수험생을 위한 음악회를 개최하여 건전한 문화향수 기회 제공
- 한국방송통신대학교 경기상록가요제 개최 지원
 - 일시 및 장소 : 2002. 10. 5(토), 수원 만석공원
 - 지원액 : 3,000천원
 - 지원사업자 : 한국방송통신대 경기지역대학총학생회
- 2002 수능 수험생을 위한 음악회 개최(경기북부, 남부지역 동시 개최)
 - ▶ 집행금액 : 42,100천원

(단위 : 천원)

사업명	일시	장소	주관단체	지원액
2002 수능수험생을 위한 음악회	11.25	의정부예술의전당	의정부지구협동장학협의회	19,300
		경기도문화예술회관	경기도민주시민교육연구회	19,800

2) 후원 (포괄지원)

■ 1997 여성 국극 초청 공연

- 우리 전통극의 창조적계승발전 계기 마련
- 도민의 정서함양에 일조
- 기간 : '97. 11. 7. 19:00
- 장소 : 안양문화예술회관 대공연장
- 주관 : 한국여성국극협회
- 관람객 : 450명
- 공연내용 : 여성국극 “황진이”
- ▶ 집행금액 : 10,000천원

■ 1997 기획 공연 포괄 사업

- ▷ 안치환 평택콘서트
- 기간 : '97. 12. 14. 17:00

- 장소 : 평택북부문예회관
- 주관 : 예인기획
- 참석인원 : 2,000명
- 공연내용 : 내가 만일 외 20곡
- ▶ 집행금액 : 30,000천원

▷ 김덕수 패 콘서트

(단위 : 천원)

공연명	공연일시	공연장소	참석인원	예산지원액
김덕수패 사물놀이	12.22 14:00	양평군민회관	500명	24,500
	12.27 15:00	파주군민회관	400명	
	12.28 15:00	가평상천농수산물실내체육관	400명	

▷ 극단 미추 공연

- 우수 공연물의 무료관람으로 도민의 문화향수기회 확대

(단위 : 천원)

공연명	공연일시	공연장소	참석인원	예산지원액
마당놀이 “애랑전”	12.27 16:00	김포군민회관	2,000명	80,000
	12.28 15:00	양주문화예술회관	2,000명	

■ 1998 문화예술진흥지원 기획사업 운영

- 문화예술 향수기회 확대
- 전통문화예술의 보존 전승 지원
- 지방 문화예술의 국제교류 활성화
- 추진실적 : 17개 시·군 21건 329,637천원

(단위 : 천원)

지 역	행 사 명	장 소	행사기간	지원금액
수 원	최근순의 봄을 여는 소리	도문예회관	3.21	15,000
	수원성국제연극제	화홍문 무대	8.1~8.9	40,000
	극단띠오빼빼 “연극여자의 아침”	도문예회관	8.17~8.19	6,800
	지방사연구학술대회	경기대학교	11.27	3,000
	경기오페라단창단공연 “푸치니”	도문예회관	12.15~12.16	60,000
	남지은독창회	도문예회관	9.14	5,000
	소 계			129,800
안 양	IMF극복을 위한 실직자 · 시민을 위한 공연	평촌	9.25	8,000
	현제명 오페라 “춘향전”	안양문화예회관	11.25~11.27	7,000
	안양여성합창단창단연주회	안양문화예회관	12.11	3,800
	소 계			18,800
평 택	불가리아국립오케스트라(소피아)초청공연	평택남부문화예회관	11.10	5,000
남 양 주	퇴계원산대놀이 복원 영상을 제작	남양주	7.24~10.23	14,000
군 포	경기-퀴즈랜드문화교류 갈라콘서트	군포시민회관	10.28	11,037
오 산	막사발장작가마페스티벌 '98지원	오산벗재가마연구소	6.12~6.25	7,000
이 천	제2회 이천국제조각심포지움	이천마장면	7.10~7.24	50,000
안 성	안성시 승격기념축제지원	안성시	4.1	10,000
김 포	김포시 승격기념축제지원	김포시	4.1	10,000
	건국50주년 기념 우리 선조들의 생활용품 전시회	김포시민회관	9.25~10.11	3,000
	소 계			13,000
화 성	3·1운동 70주년 민족아픔나누기 운동	화성제암리교회	3.1	7,000
가 평	남이섬 무지개캠프	남이섬	7.27~7.29	10,000
순 회 공 연	극단민들레 어린이마당극 '어사박문수' (남양주, 여주, 오산)	실내체육관 시민회관	5.26~5.30	40,000
	경기도소인극순회공연(시흥, 가평, 양평)	문화예회관	11.20~11.22	14,000
총 계				329,637

■ 1999 문예진흥을 위한 기획 포괄사업 운영

- 재단 자체기획 작품, 우수공연 및 대작의 감상기회제공
- 공모지원 사업에 반영하지 못한 문화예술진흥사업을 효율적으로 지원
전통문화예술, 국제문화교류, 도의 시책과 관련된 문화예술사업
- 경기소리와 관현악의 만남 외 38건 / 463,897천원

(단위 : 천원)

행 사 명	일 시	금 액
계		463,897
새희망경기음악회	1.27	28,640
출세기 II	1.23~24	18,000
설맞이 민요와 가요대잔치	2.10	39,056
웃는돌 무용단 순회공연"순례"	4.13~20	23,000
장애자의날 기념 음악회	4.21~26	25,390
경기소리와 관현악의 만남	4.25	15,000
나혜석 탄생 기념세미나	4.27	5,000
송탄 관광특구 문화의 거리축제	5.23	10,000
베르디의 오페라 "춘희"	5.1~8	30,000
제17회 자선음악회	5.20~23	10,000
효를 위한 열린음악회	5.21	8,000
막사발 국제페스티발	7.5~18	6,000
남한산성 역사문화강좌	7.15	3,500
화성 바깥미술회 '갯벌전'	7.25~31	2,300
가평 여름음악 축제	8.2~7	7,000
동두천 락 페스티발	8.13~15	20,000
사라지는 시간 경기도의 5일장 사진자료집	8.16~12월	29,000
곳고리가요제 CD 제작	8.16~10월	5,000
경기민요보급을 위한 CD,비디오제작	8.20~11월	20,000
청소년을 위한 영화순회상영회	8.21~9.11	3,000
베트남 미술 공예전	9.2~6	4,960
남양주 강변노을음악축제	9.3~4	20,000
선사고고학회 학술대회	9.17	8,000
경기도당굿 서울공연	9.18	8,550
성남 전국 열린 서예전	10.9~17	3,000
전국농악명인전	10.16~17	3,000
제1회 전국청소년 대중예술축제	10.16~24	18,000
청소년 열린 음악회	10.21~11.18	3,000
경기실학학술회의	10.22	4,500
이매주 칼춤 공연	10.6	20,000
한·일 친선 한국가요제	10.22	8,000
이용로전	11.11	11,000
아빠의청춘 대장정 마무리 특별공연	11.14	2,000
새천년을부르는소리	11.28	20,000
제6회 아태 민족음악학회	12.12	10,000
청강문화산업세미나	12.9	3,000
평택 새천년맞이 송년음악회	12.14	4,000
안성지방 춤 연구	12.30	2,000
윤고산 기념사업 문화행사 지원	12.31	3,000

■ 2000 문화예술 · 관광진흥을 위한 풀(POOL)지원

- 문화예술의 향수기회 증진과 관광진흥을 위한 공연과 행사를 적기에 지원할 수 있도록 풀(POOL)사업비 운용
- 공모사업에 반영하지 못한 우수기획사업과 도 시책구현에 필요한 사업 지원
- 3·1절 기념 총체적문화행사 등 26건 지원
 ▶ 집행금액 : 324,914천원

■ 2001 문화예술 · 관광진흥을 위한 기획 포괄사업비 운영

- 문화예술의 향수기회 증진과 관광진흥을 위한 공연과 행사를 적기에 지원할 수 있도록 풀(POOL)사업비 운용
- 공모사업에 반영하지 못한 우수기획사업과 도 시책구현에 필요한 사업 지원
- 실적(세부실적 별첨) : 「이승은 · 허현선 인형전」 등 9회 개최
 ▶ 집행금액 : 198,500천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업자	사업장소	사업일자	지원액
1	이승은 · 허현선 인형전	조선일보사	도 문예회관	2.5~2.6	16,500
2	경기지역 민족 문화운동세미나	한국민족운동 사학회(김광일)	도 문예회관	3.1	1,500
3	송탄관광특구 문화의 거리기념축제	송탄관광특구 서정동개발위원회 (백병근)	송탄출장소앞	5.26~5.27	20,000
4	경기도 자연환경 자원을 활용한 문화교육프로그램	중앙일보교육사업단 (신동수)	경기도내	5~11월	40,000
5	일제침략역사 왜곡전	통일시대민족문화재단 (한상범)	여주명성황후 기념관앞	8.15~10.28	40,000
6	‘일제침략역사왜곡전’ 전시 및 홍보 리플렛추가제작	통일시대민족문화재단 (한상범)	여주명성황후 기념관앞	8.15~10.28	8,000
7	일본역사교과서 바로잡기 경기도민의모임결성	경기도향토사연구협의회 (이두영)	경기문화재단 회의실	8.29	5,000
8	악극 ‘모정의세월’ 공연	밀레니엄예술단 (이현우)	수원 도 문예회관 김포시민회관	8.28, 8.30	60,000
9	일본역사 교과서 왜곡관련 학술대회	경기사학회 (최홍규)	경기대	9.7	7,500
계		9건			198,500

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일자	지원액
계		26건	아주대체육관		324,914
1	러시아·중국 합동 서비스초청공연	예총수원지부(서효선)	도문예회관	2.5~2.6	7,000
2	3·1절 기념 총체적문화행사	수원화성문화재단(김동휘)	안산 올림픽기념관	3.1	7,000
3	제8회전국 경서도 소리 경창대회	국악협회안산지부(박해일)	도 문예회관	5.16	10,000
4	최은호와 함께하는 경기민요여행	한국국악협회(송영철)	중국 대련,연변	5.21	10,000
5	두레사물단 자매결연지 공연	두레예술단(조갑용)	도 문예회관	5.25~6.2	2,980
6	경기도 지역별 문화관광상품전	한국공예기협회 경기지부(임진호)	동두천운동장	7.13~7.19	5,000
7	제2회 동두천 ROCK 페스티벌	소요락페스티벌조직위(이경수)	과천, 수원, 부천	7.28~7.30	10,000
8	중국광조우심포니오케스트라공연	출연비, 일비	각 참가학교 강당	8.17~8.22	11,688
9	경기도어린이연극 경연대회	연극협회경기도지회(이재인)	남양주강변	10.5~10.11	18,000
10	남양주 여름음악축제	남양주예총(손조희)	안양문예회관	10.7	20,000
11	안양필하모닉오케스트라공연	안양필하모닉오케스트라	양평군	9.30	4,000
12	양평세계사물놀이겨루기한마당	사물놀이한울림(안숙선)	수원, 이천	10.22~24	22,000
13	한일문화예술공연	예능교류협경기지부(송봉수)	광주, 이천, 여주	10.8, 10.10	10,000
14	요녕성민족예술단공연	재단직접지출	광주, 이천, 여주	10.12~10.17	25,605
15	무형문화재공연(프레엑스포기간)	무형문화재보존회	도 문예회관	10.12~10.17	16,000
16	Made In Japan공연	극단고향	성남분당난방공사	11.1	9,500
17	하모니스 윈드앙상블 가을음악회	하모니스 윈드앙상블	강당	11.18	5,000
18	남한산성고유제	문화원	남한산성	10.23	29,700
19	평택항 청소년문화축제	안중청년회의소	평택안중문예회관	10.14	3,000
20	평택예술가곡과 피아노의밤	음협평택지부	평택남부문예회관	10.9	4,000
21	오데사합창단 초청공연	재단직접지출	의정부, 수원	11.27, 28	27,991
22	새천년기획지 발간	문화군포지부	군포	12월초 발간	3,000
23	경기대 학술회의	경기대	수원	11.22	10,000
24	난파합창단 초청 송년음악회	새천년준비위원회	평택	12.5	3,000
25	어린이가 행복한 나라 만들기공연	한국복지재단경기도후원회	수원	12.23	5,000
26	2001통일기원제	재단직접주관	임진각	12.31	45,449

■ 2001 도민과 함께하는 문화예술 기획사업

▶ 총 예산액 : 50,000천원

▶ 지원금액 : 49,600천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	뮤지컬 넌센스	수원시연극협회	도문예회관	9.22~23	5,000
2	보리스코바노바로프 초청연주	환경실리기시민모임	안양문예회관	10.10	10,000
3	장한나 헬로 리사이틀	라이브아트	도문예회관	8.21	3,000
4	유태평양 수원콘서트	디물기획	원천유원지 그린랜드	10.6	5,000
5	경기지역 보도사진전	사진작가협회 경기도지부	재단전시실	12.2~12.8	3,000
6	오페라 라보엠	화성오페라연구소	도문예회관	12.13~14	5,000
7	파리나무십자가 소년소녀 합창단 초청공연	예총성남지부	성남분당요한성당	12.12	18,600
계					49,600

■ 2001 도민의 문화예술 참여증진

▶ 총 예산액 : 80,000천원

▶ 지원 금액 : 78,398천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일시	지원액
1	가족사진 공모전	한국사진작가협회 경기도지회	재단 전시실	9.10~9.22	6,700
2	범도민월드컵 성공개최 글짓기 대회	월드컵 범도민 추진위원회		9.10~9.22	7,698
3	세계도자기 엑스포 전국사진공모전	한국사진작가협회 경기도지회	재단 전시실	11.15~11.20	30,000
4	도내 여류작가 초대작품전	경기도여성회관	도문예회관 전시실	12.7~12.12	9,000
5	제1회 경기도 효 휘호 대회	서가협회 경기도지회	수원청소년문화센터	12.18	20,000
6	안양우리춤 보존회 제4회 정기공연	안양우리춤보존회	안양문예회관	12.5	5,000
계					78,398

■ 2002 문화예술·관광진흥을 위한 기획 포괄사업 지원

- 문화예술 향수기회 증진과 관광진흥을 위한 공연과 행사를 적기에 지원할 수 있도록 풀(Pool) 사업비 운영
- 공모사업에 반영하지 못한 우수기획사업과 도시책구연에 필요한 사업 지원
- 「3.1절 애국지사 유묵전」 등 총 22개 사업 지원
▶ 집행금액 : 401,879천원

■ 2002년 북부지역 예술활동 지원 사업

- 경기북부지역 문화예술인들의 창작의욕을 고취하고 경기북부지역 문화예술활동 활성화 도모 및 경기북부지역 신인·유망 문화예술인 발굴
- 북부지역의 신생단체 혹은 주민을 위한 예술행사 적기지원
- 「의정부 오페라단 창단 갈라콘서트」 등 19개 사업 79,000천원 지원
▶ 집행금액 : 79,000천원

■ 2002 문화예술, 관광진흥을 위한 기획포괄사업지원

(단위 : 천원)

순번	사업명	지원사업자	사업장소	사업일자	지원액
	계	22건			401,879
1	3.1절 기념 애국지사 유목전	서예협회 경기도지부	도문예회관	3. 1~3. 8	12,479
2	제38회 3.1절 제암리 순국 재연	극단 연극마을	화성시 제암리	3. 1	10,000
3	우리문화연구 전통예술공연	우리문화연구소	성남상공회의소	3. 23	2,000
4	경기도 전통음악의 발굴과 계승발전을 위한 구체적 방안 연구	한국전통예술학회	경기도 일원 현장조사	6. 1~10.31	40,000
5	한명순 경서도 소리 발표회 (제6회 경기국악제 대통령상수상기념)	국악협회 경기도지회	도문예회관	5. 13	15,000
6	경기도당굿패-신청울림 생기의 한판 순회공연	경기도당굿패	경기도일원	6월~12월	20,000
7	문예창작집 수상록 발간	임양은(경기일보 논설위원)			5,000
8	경기도의 자연환경을 이용한 문화교육 및 관광프로그램	중앙일보	경기도일원	6월~12월	30,000
9	사라지는 풍물 발간사업	문인협회 화성지부		6월~12월	30,000
10	조선시대 무기복원 제작	24반 무예협회	수원	6.15~10.30	20,000
11	(사)문학의집 서울 문학카페 운영 지원	(사)문학의 집 서울	문학의집 서울 건물 지하	6.24~7.30	50,000
12	경기도 독서문화센터 운영지원	새마을문고 경기도지부	수원	7.1~12.15	50,000
13	제1회 경기도 서화대전	한국서화교육협회 경기도지부	도문예회관	7.18~7.24	10,000
14	문학좌담회 「경기문학-지역을넘어서」	중부일보	경기문화재단	7. 5	3,400
15	문화예술활성화를 위한 정책토론회	예총 경기도지회	경기문화재단	8. 26	6,000
16	경기언론과 문화예술의 지적 네트워크 구축을 위한 학술회의	예총 경기도지회	경기문화재단	9. 7	11,000
17	평생학습문화 공연행사	광명시 평생학습원	광명시 일대	10.19~10.20	10,000
18	연극 '옥수동에 서면 암구정이 보인다'	극단 개벽	경기도박물관	11.2~11.3	7,000
19	제2회 경기도 총휘호대회	중부일보	수원청소년문화센터	12.12	15,000
20	도민을 위한 합창공연행사	해피웰뮤직	한국디자인진흥원	11.11	10,000
21	제2회 교통사고유자녀돕기조규찬 콘서트	예총경기도지회	도문예회관	11.24	5,000
22	남한산성 행궁 준공식 행사	광주문화원	남한산성 행궁	12. 5	40,000

■ 2002년 북부지역 예술활동 지원사업

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업자	사업장소	기간	지원액
계(19개 사업)					79,000
1	의정부 오페라단 창단기념 갈라 콘서트	의정부오페라단	의정부 예술의 전당	5.25	5,000
2	양주,동두천,의정부 풍물패연합 한마당	풍물패연합	의정부신시가지야외마당	6.16	3,000
3	제1회 박국신 개인전	박국신	의정부 여성회관	7.6~7.14	2,000
4	고르예술단기념공연	예술단 고르	양주 장흥면	10월	1,500
5	천.지.인 소리	풍물패 매도지	양주군청	10월	2,000
6	연천사진사랑회전	연천사진사랑회	연천문화원	10월~11월	2,000
7	제6회 청년작가전	배용식	연천문화원	10월	2,000
8	박선미 도예전	박선미	연천문화원	10월	2,000
9	개인시조집 발간	배운평	동두천	10월	2,000
10	김승민 개인전	김승민	맑은물 미술관	11월	2,000
11	국악발표회	김상근	의정부신시가지야외마당	10월	2,000
12	샘들터 창립공연	풍물패 샘들터	의정부신시가지야외마당	10월	1,500
13	고향가는길	연희단 참忸	연천군민회관	10월	5,000
14	소요국악제	한국국악협회 동두천시지부	동두천시민회관	10.17	7,000
15	김유섭 개인전	김유섭	갤러리 자유로	11.2~11.5	3,000
16	제1회 서도소리 정기공연	서도소리보존회	의정부예술의전당	11.16	5,000
17	시인 천상병 추모예술의 밤	고 천상병 시인추모사업회	의정부예술의전당	12.11	12,000
18	송연 국악대공연	한국예총 구리시지부	구리시청 대강당	12.23	10,000
19	2002 송년 예술제	한국예총 의정부시지부	의정부예술의전당	12.27	10,000

문화예진흥에 있어 정책개발과 연구의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않은 영역이다. 그럼에도 이 분야만큼 원론적이고 당위적인 강조 이상의 실사구시적 접근이 어려운 대목도 따로 없을 것이다. 정책개발과 연구는 단기적인 각종 현안의 조건과 생태를 살펴서, 그 장기적 발전 계획을 수립하는 것이며, 그 과정에서는 반드시 현안에 대한 치밀한 조사와 연구, 필요에 따라서는 입장을 달리하는 사람들끼리의 진지한 논쟁까지 수반되어야 한다.

정책개발과 연구가 없는 문화예술 진흥이란 행정지원 기구로 전락하는 것과 다를 바 없는 것이다. 재단은 현재 그 구성원 개개인의 성실성과 전문성에도 불구하고, 시스템에 있어 이 역량을 탄탄한 연구개발과 비전 제시로 이끌어내지 못하고 있다. 소신과 능력이 있는 구성원의 의욕을 시스템을 통해 구현하지 못할 경우 대체로 그 의욕은 현실 안주와 냉소주의로 이어지게 된다. 아직 재단은 그와 같은 상황은 결코 아니지만, 직업 안정성과 전문성 제고의 시스템을 체계적으로 구비하지 않는다면, 재단의 구성원, 나아가 재단은 도 문화예술 정책의 중심이 아니라 크고 작은 사업에 있어 하위의 행정지원 기구로 머물 우려가 매우 크다고 하겠다.

아래에 살펴보듯이 재단은 정책개발 및 연구 사업에 있어 적지 않은 성과를 이뤄냈다. 그러나 만약 이 분야가 재단의 고유업무일 뿐만 아니라, 재단의 정체성과 장기 비전을 좌우하는 중요한 대목이라면, 현재처럼 사업 시행에 매몰되는 구조가 아니라 좀더 적극적이고 전문성 있는 집단으로 거듭날 필요가 있다. ‘전문위원’이나 ‘연구



문화진흥을 위한 워크샵 자료집

원' 같은 직함을 단지 '외부용'으로 '근사'하게 사용하는데 그칠 것이 아니라, 그 내 실에 있어서도 재단의 구성원이 그 분야에 있어 외부의 어떤 전문가와도 깊은 토론이 가능한 개발과 연구의 구조로 발전해야 한다. 재단이 정책개발과 연구에 있어 도내의 그 어떤 기구나 인력에 비추어, 그 전문성과 항상성에 있어 조금도 뒤떨어져서는 안 된다. 그것은 구성원의 자위적 만족감을 위해서가 아니라 바로 그러한 조건이 충족될 때에 재단의 장기적 목표는 더욱 수미일관한 정책적 비전을 가지는 것이며, 각종 지원 사업에 있어 독립성과 전문성을 담보할 수 있는 것이다. 또한 그것이 바로 경기도 문화예술의 참다운 진흥과 직결되는 일이다.

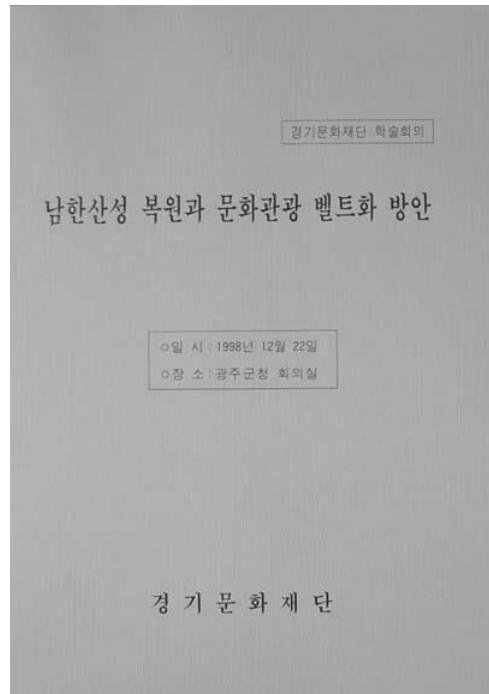
물론 정책개발 및 연구가 '경기도 문화예술의 현실적 조건'과 유리된 채, 연구를 위한 연구, 급기야 전문위원이나 연구원의 개인 자질 향상을 위한 연구로 한정되어서는 곤란하다. 역시 초점은 '실사구시'다. 재단의 설립 취지와 그 목적에 부합하는 구성원에 있어, 그들의 정책개발과 연구는 반드시 경기도의 문화예술 진흥이라는 실체적 목표와 깊은 관련이 있어야 한다. 그리고 그것은 반드시 현장 문화예술인들과 긴밀한 관계 속에서 더욱 사려깊게 진행되어야 한다. 그래야만 현실의 조건과 장기적 정책 개발의 상호 조응이 이뤄진다.

1. 간담회, 워크샵, 학술회의

위와 같은 전제에서 살펴보건대 이 분야는 매우 중요한 대목이 아닐 수 없다. 논쟁 없는 정책개발과 연구는 상투적이고 의례적인 인사 모임이나 현황 확인 정도의 여론 수렴에 그치고 만다. 분석의 틀이 다르고 그 미래 전망이 상이한 집단과 사람들이 한데 어울려, 서로의 견해를 존중하며 논의하고 지혜를 모아, 재단의 정체성과 경기도 문화의 장기적 전망을 살펴야 하는 것이 바로 이 간담회, 워크샵, 학술회의 등의 격전장인 것이다.

재단은 1997년 이후 해마다 안팎의 각급 기관 및 인사와 연관하여 크고 작은 간담회와 워크샵을 개최하였다. 주로 지방화 시대의 도의 문화정책의 방향을 논하고, 그 구체적인 형태로 문예진흥 기금의 효율적 운영 방안과 도내 문화예술인의 의견을 수렴하는 것이 그 주제였다. 그러나 매우 당위적인 주제 설정과 지나치게 포괄적인 논의가 과연 그 내실을 기하였는지에 대해서는 아쉬움이 남는다.

주제 자체는 학술적 의의가 간단치 않은 소중한 것이었으



남한산성 복원과 문화관광 벨트화를 위한 학술회의 자료집

나 그밖의 것에 대하여, 특히 재단의 설립 취지에 부합하는 문화예술 정책의 다양한 주제에 대하여, 재단이 연구 기획하여 실시한 학술회의가 전무하다는 것은 그동안 재단의 정책개발과 연구 사업이 어떤 양상이었는가를 실증적으로 말해주고 있다. 아울러 도의 문화 시책과 연관된 간담회 및 도내 각급 단체와 인사들이 모인 워크샵도 경기도 문화예술의 진흥에 대한 진지하고 사려깊은 논쟁의 장이라기보다는, 도 행정의 홍보와 친선 도모에 치우친 감 또한 없지 않았음을 지적하고자 한다.

■ 1997 문화예술 진흥을 위한 워크샵* 개최

- 기간 : '97.12.22 ~ 23(1박2일간)
- 장소 : 대명 양평콘도(양평군 개군면 공세리 389-7)
- 참석자 : 140명
(경기도와 문화재단 시·군 문화예술 담당자, 예총, 문화원, 민예총, 한국공연예술원 인사 등)
- 주요내용
 - '98 문화관련 도정시책 추진방향 (양인석 문화관광국장)
 - '98 문화재단 사업소개 (박희주 재단 기획부장)
 - 우리문화예술의 현주소 (유민영 예술의 전당 이사장)
 - 문화예술과 산업의 연계방안 (강석홍 KBS사무국 공연기획부장)
 - 기업메세나의 역할과 문화예술지원현황 (김치곤 한국기업메세나협의회사무처장)
 - 이천도자기축제성공사례발표 (이은구 이천문화원장)
 - 예술단체유대강화사례발표 (김성태 예총성남지부장)
 - 과천세계마당극큰잔치집행사례 (임진택 민예총전국민족극협의회 의장)
 - 고양세계꽃박람회개최사례발표 (우지환 고양꽃박람회기획단지원 계장)
 - 분임토의 : 문화예술계는 IMF를 어떻게 대처할 것인가?
- ▶ 집행금액 : 8,751천원

■ 1998 문화시대 준비를 위한 학술회의 개최

- 문화예술진흥을 위한 마인드제고와 문화관련 도정시책 재인식, 그리고 재단 목적사업 홍보
 - ▷ 경기문화재단 정책 토론회
- 주제 : 실학전통계승 및 실학관련 문화자원의 관광상품화 방안
- 일시 : '98. 11. 7
- 장소 : 재단 회의실

- 사회자 : 이근무 아주대 공공정책대학장
- 발제자 : 박석무 한국학술진흥재단 이사장
- 조성율 : 아주대 사학과 교수
- 서연호 : 고려대 국어국문학과 교수
- 엄서호 : 경기대 관광개발학과 교수
- ▶ 집행금액 : 5,046천원

▷ 남한산성복원과 문화관광 벨트화를 위한 학술회의

- 일시 : '98. 12. 22
- 장소 : 광주군청 회의실
- 주제발표 및 사회
 - 사회자 : 장철수 한국정신문화연구원 교수
 - 1주제 : 남한산성 문화유적 현황과 복원방향(김동욱 경기대 건축공학과 교수)
 - 2주제 : 남한산성의 테마파크화 방안(김준기 C&S 디자인연구소장)
 - 3주제 : 남한산성과 그주변의 문화관광벨트화 구축방안
(박석희 경기대 관광개발학과 교수)
- 토론자 : 이영성 경기도의회 부의장
전보삼 : 신구대 교수
이일훈 : 건축연구소장
이승진 : 문화관광부 관광개발과장
임남주: 독일수튜디오수스여행자 한국기획담당자
- ▶ 집행금액 : 3,550천원

■ 1999 문화예술 진흥을 위한 워크샵** 개최

- 문화예술에 대한 최신 정보제공, 전문지식함양 및 도의 문화시책과 재단
목적사업에 대한 홍보 및 의견수렴
- 행사일시/장소 : '99. 3. 23~24 / 라비돌리조트
- 참석인원 : 120명
- 주요내용
 - '99도정 문화시책추진방향 소개
 - '99 경기문화재단 사업소개
 - 「21세기문화시대를 어떻게 대비할 것인가」에 대한 강의
 - 지역축제의 활성화 방안
 - 분임토의 : 문화예술단체의 자립방안 토의
- ▶ 집행금액 : 9,728천원

■ 1999 재단 공청회 '예술인과의 대화'
(문예진흥 기금 지원 원칙 의견 수렴)

- 2000년 문예진흥지원금 지원에 관한 지원원칙 설명 및 의견 수렴
- 일시/장소 : '99. 10. 20 14:00 ~ 17:00, 도문예회관 국제회의장
▶ 집행금액 : 1,131천원

■ 2000 문화예술 진흥을 위한 워크샵*** 및 간담회 개최

- 문화예술인과 이사장(도지사)과의 간담회를 통하여 상호 정보를 교환하며, 문화예술진흥과 도민을 위한 문화예술향수기회 확대 방안 의견 수렴
- 문화예술진흥을 위한 워크샵 개최('00. 3. 23, 134명 참석)
- 도단위협회장 및 예총 지부장 간담회('00. 4. 18, 8. 30)
- 문화예술인 및 예술단체장 수시 간담회 실시
▶ 집행금액 : 11,049천원

■ 2001 문화예술 진흥을 위한 워크샵**** 및 간담회 개최

- 문화예술인, 언론인과의 간담회를 통하여 문화예술진흥과 도민을 위한 문화 예술 향수기회 확대 방안 의견 수렴
- 문화예술인 상호간의 정보교류 및 예술진흥 활성화 방안 토의
- 장소, 일시 및 참석인원
 - 상반기 : 화성 라비돌 리조트 3.30 ~ 3.31 183 명 참석
 - 하반기 : 포천 베어스 타운 12.5 ~ 12.6 200 명 참석
- ▶ 집행금액 : 49,162천원

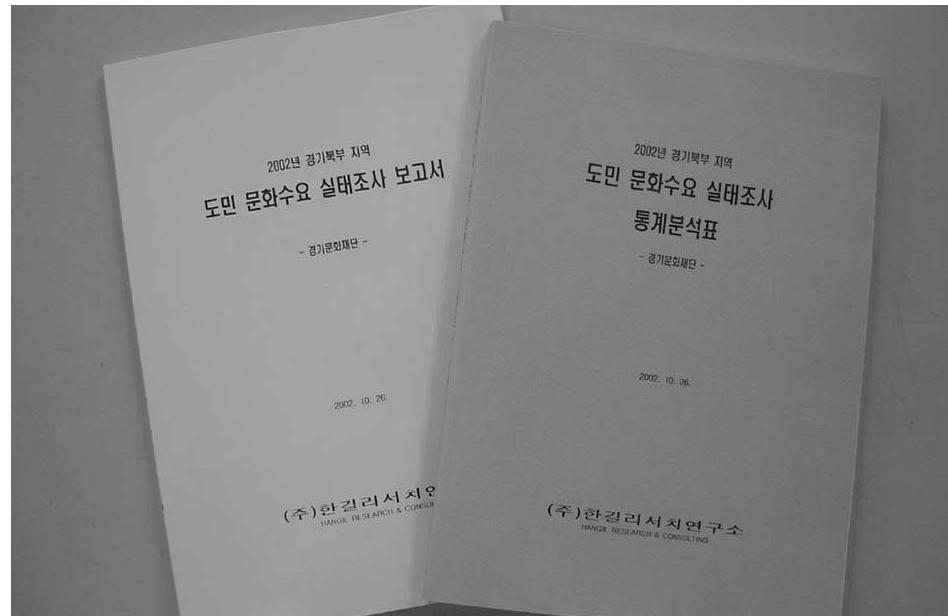
■ 2002 문화예술 진흥을 위한 워크샵****, 간담회, 학술회의 개최

- 경기도의 문화발전을 위하여 경기도내 문화예술인들의 의견수렴과 도와 재단의 문화예술 진흥정책 설명, 외부 전문가의 초빙 강좌 등을 개최하는 워크샵 실시
- 문화발전을 위한 특정분야의 아이디어 모집과 컨센서스를 위한 학술회의 개최
- 문예진흥을 위한 워크샵
 - 상반기 워크샵(3.8~3.9) 라비돌 리조트 (도내 문화예술인 200여명 참석)
- 2002 재단사업소개 및 도지사와 대화의 시간 운영
 - 하반기 워크샵(10.22) 호텔 캐슬 영빈관 (도내 문화예술인 100여명 참석), 문화예술인과 신임 도지사와 대화의 시간 운영
- 북부지역 문화예술인과의 대화
 - 북부사무소 개소에 따른 개소식 및 간담회 실시
 - 일시 : 2002.4.31 16:00 ~ 17:30
- 한·일 월드컵 공동개최기념 학술회의
 - 주관 : 한일관계사 연구회/ 한국교통사 연구소
 - 일시 : 2002.5.23
 - 주제 : 조선 통신사에 대한 재조명
 - 참석인원 : 170명
- 2003년도 문예진흥지원금 지원방안 공청회 개최
 - 일시 및 장소 : 2002.11.6 재단 다산홀
 - 주제 : 2003년도 문예진흥지원금 공모방식에 대한 의견 수렴
 - ▶ 집행금액 : 53,855천원

2. 조사 및 평가 사업

재단의 정책개발 및 연구에 있어 조사 및 평가 사업은 그 의의가 매우 중차대한 것으로서, 이에 대하여 재단은 언제나 항상적인 고민과 노력을 기울여야 하는 대목이다. 아래의 자료에서 알 수 있듯이 재단은 조사와 평가에 있어 설립 이후 지금까지 각 2차례의 사업을 실시하였는 바, 그 내실에 대한 평가는 논외로 하더라도 재단 전체 사업의 규모와 횟수에 비하여 매우 저조한 실적이 아닐 수 없다.

조사 사업의 경우 그 규모와 방법에 있어 방대하고 치밀한 전략이 선행되어야 할



도민문화실태조사 보고서와 통계분석표

뿐만 아니라 ‘장기적’ 인 관점에서 시행해야 하는 특성이 있으므로, 거의 매년마다 ‘관례적으로’ 시행할 수는 없는 사업이다. 또한 평가 사업 역시 그 자체로 일상적인 ‘사업’ 이 되기보다는, 어떻게 객관적이고 보편 타당한 ‘평가’ 시스템을 구축할 것인가 하는 것이 연구 목표이므로, 그 철저함을 따지는데 있어 횟수는 그리 상관없을 수 있다.

그럼에도 조사의 분야에 있어 1997년 ‘수익사업발굴조사’ 와 1998년 ‘문화향수실태조사’, ‘경기도문화예술인실태조사’, 그리고 2002년의 ‘문화예술 모니터 및 실태조사’에 그친 것은 아쉬움을 남긴다. 1997년 조사의 경우 주로 ‘문화산업’에 초점을 맞춰 진행하였으나, 이후 재단은 ‘문화산업’에 대한 사업적 고려와 집행이 상대적으로 저조하였다. 1998년의 조사는 『경기문화예술총람』작업과 연계하여 『경기도 문화예술 진흥 중단기 종합계획』수립의 일환으로 진행되었다. 2002년의 조사는 1998년의 조사와 이어지는 시계열성을 갖고 있는 만큼, 건강한 문화생태계 형성을 위한 일차적 지표 조사로서 충분한 의의를 갖고 있으나 이 역시 향후 재단의 마스터플랜을 완성하고, 장기적인 사업 목표를 설정하는데 있어 매우 긴요한 역할을 해야만, 그 의의가 살아난다고 하겠다.

또한 평가 사업은 재단의 각종 지원 사업에 대한 냉정하고 객관적인 모니터링의 기능을 하는 영역으로 이는 재단 업무의 투명성을 높이고, 지원을 받은 각급 단체와 종사자의 의미있는 긴장감을 높이는 매우 소중한 사업이다. 재단은 2000년과 2001년에 그 의미있는 모형을 만들어 실시하였으며, 이는 평가할 만한 요소이다. 앞으로 이 대목은 집중적으로 연구 육성할 필요가 있다. 외부의 문화예술 전문기관의 엄정하고 치밀한 평가와 문화예술의 최종 수용자인 도민의 적극적인 모니터링을 이끌어내지

못한다면, ‘평가’ 사업은 또 하나의 통과의례 ‘적인 하위 시스템으로 ‘안배’ 되어 적절한 ‘통관 절차’를 밟아보는 식의 의례적 사업으로 전락하게 될 것이다. 그렇게 될 경우 재단과 도의 문화예술 관련자들은 건강한 생태계보다는 은밀한 먹이사슬의 관계를 형성하는 폐단을 낳게 될 것이다.

■ 1997 수익 사업 발굴을 위한 기초 자료 조사

- 재단의 사업수행에 따르는 재원조달을 위하여 수익사업 발굴 기초자료를 조사 후 수익사업 수행의 타당성을 검토하고자 함
- 국내 축제관련 자료수집 검토
- 만화, 연극, 영화제 자료 수집 검토
- 국내 기업문화재단 사업내역 조사 (7개 재단)
(한국과학재단, 금호문화재단, 삼성문화재단, 연강재단, LG연암문화재단, 예음문화재단, 한국문화재보호재단)
- 언론사 문화사업팀 사업내역 조사(6개사)
(경향신문, 서울신문, 문화일보, 중앙일보, KBS, MBC, SBS)
- 우수 공연장 사례조사 (구미문화예술회관, 정동극장)
- 문화산업관련 자료조사 (한국문화정책개발원보고서검토)
- 외국 미술관 교육프로그램자료 조사(미국, 영국)
- 자료조사 결과
 - 축제, 문화산업을 통한 단기간의 성과로서 수익추구는 불가능하다고 판단
 - 창립 초기 목적사업인 경기도 문화예술진흥을 위한 사업과 활동의 지원에 우선적인 역할을 해야 함으로써 사업부를 예술부에 통합하여 본재단의 예술부의 기능에 경영수익사업 및 문화관광전략사업 개발을 포함시켜 장기적인 안목으로 사업계획을 수립하여 수익성이 가능한 시점에서 수익사업을 운영함이 필요함.

■ 1998 경기도민 문화행수 및 문화예술인 활동 실태조사

- 경기도문화예술진흥 중단기 종합계획 수립의 일환으로 실시
- 기간 : '98. 8. 1 ~ 9. 25
- 조사방법
 - 문화예술인 : 구조화된 설문지를 이용한 우편조사법 (대상 500명)
 - 도민 : 구조화된 설문지를 이용한 개별면접법 (대상 800명)

■ 2000 지원 사업 평가단 운영

- 공모사업 중 고액지원사업, 도단위 예술단체의 연례예술행사, 재단 자체 기획 사업 중에서 선정하여 민간 전문가로 구성된 평가단에게 평가의뢰
 - 우수평가사업 집중지원 및 형식적인 사업의 도태 기준 마련
- ‘문화개혁을 위한 시민연대’가 평가단을 구성하여 재단 지원 및 추진 사업에 대한 점검 및 발전방안을 평가하여 보고서 제출
 - ▶ 집행금액 : 15,000천원

■ 2001 도민의 올바른 문화향수권을 위한 지원사업 평가단 운영

- 공모사업 중 집중지원사업, 고액지원사업, 도단위 예술단체의 연례 예술 행사, 재단 자체기획사업을 민간 전문가로 구성된 평가단에게 평가의뢰 ⇒우수평가사업 집중지원 및 형식적인 사업의 도태 기준 마련
- 평가 실시 · 사업
 - 도단위 예술단체 연례예술행사 : 19개사업
 - 공모지원사업
 - 500만원 이상 : 20개 사업 (평가 및 감리대상 사업)
 - 400만원~500만원 : 24개사업 (설문조사 및 반응도 조사사업)
 - 창작활성화 사업 : 15개 사업
 - ▶ 집행금액 : 39,000천원

■ 2002 문화예술 실태조사

- ▷ 도민의 문화향수 실태와 문화예술인의 활동실태를 조사하여 문예진흥정책과 사업에 반영토록 함.
- ▷ 경기도민을 대상으로 한 「문화 향수 실태조사」와 경기지역 문화 예술 창작자를 대상으로 한 「문화예술인 실태조사」의 2부문으로 나누어 실시. (1998년 1차 조사에 이어 2차 조사실시)
- 2002년 경기도민 문화향수 실태조사 실시
 - 조사기간 : 2002. 7. 11~7.27
 - 조사대상 : 경기도에 거주하는 만 15세 이상의 남 ·녀 1,200명
 - 조사방법 : 구조화된 설문지를 이용한 개별 면접법

- 2002년 경기도 문화예술인 실태조사 실시
 - 조사기간 : 2002. 7. 11~7. 31
 - 조사대상 : 경기도에서 활동하는 문화예술인 400명
 - 조사방법 : 구조화된 설문지를 이용한 우편 조사법

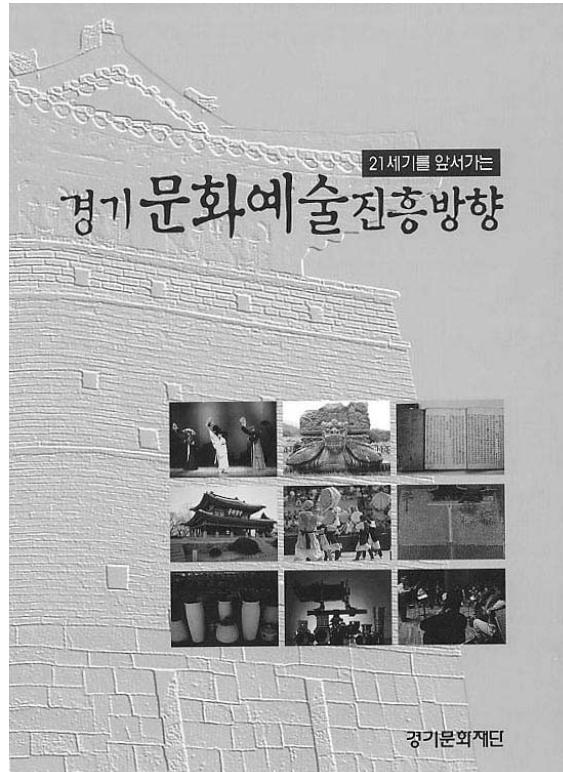
- 2002년 경기북부 도민 지역 문화수요 실태조사 실시
 - 조사기간 : 2002. 10. 1~10. 19
 - 조사대상 : 경기북부 지역 거주 만 15세 이사의 남·녀 1,000명
 - 조사방법 : 구조화된 설문지를 이용한 개별 면접법
 - ▶ 집행금액 : 51,462천원

3. 연구 사업

연구는 어떤 개인이나 기관이 하더라도 그것은 ‘장기적’ 인 일이 아닐 수 없다. 그 실제 진행도 약간의 시일을 요구하는 것이겠으나, 특히 연구 과제 설정과 목표에 있어서도 시급히 요청되는 단기적 사안의 해결을 구하기보다는 장기적인 계획과 전략의 수립에 집중될 수밖에 없는 것이다. 긴급 현안에 대한 실질적 해결을 할 수 없음에도 불구하고, 연구 사업이 소중한 까닭은 만일 치밀한 연구에 따른 장기적 전략 수립이 없거나 유명무실하다면, 일상적이고 구체적 사업 추진의 대의명분을 설정할 수 없으며, 긴급한 현안 해결에 있어 원칙을 지켜나가는 정도를 결을 수 없기 때문이다. 당장은 연구 사업의 실익은 없다 하더라도, 그 조직의 명분과 원칙을 바로 세우고, 크고 작은 현안이 장기적인 전략 속에서 집행될 수 있도록 하는 거의 유일한 잣대가 바로 ‘연구’ 사업이다.

바로 그렇기 때문에 재단은 연구 사업에 있어 여유와 배려를 더욱 아끼지 말아야 한다. 재단은 설립 이후 ‘장기적’ 관점에서 크게 두 차례의 연구 사업을 진행하였다. 그 하나는 설립 초기인 1997년의 ‘재단육성 기금의 문예단체 지원 방안 수립’ 이었으며, 그 둘은 1998년의 ‘문화예술 진흥 중단기 종합계획 수립’ 이다. 이 두 가지 연구 결실은 이후 실제 사업에 있어 현실에 매몰된 감이 없지 않아 있었지만, 그럼에도 재단의 향방을 결정짓는 대현장의 기능을 했던 것이다.

이제 변화된 현실과 조건에 있어 재단은 새로운 마스터플랜 연구에 집중할 필요가 있다. ‘종합계획’ 차원의 새로운 대원칙을 수립함과 더불어 몇 가지 세부 항목에 있어 재단의 독립성과 정체성 확립, 균형과 집중의 지원 전략 재수립, 내외부 모니터링 시스템 정착, 문화예술 생태계 조성 등에 이르는 실질적 연구에 있어 재단의 의욕



경기문화예술진흥방향

적인 내부 구성원은 물론 외부의 전문적인 인력과 긴밀한 협력을 통해, 변화된 현실에 능동적으로 대처할 수 있는 재단의 향후 사업의 대원칙에 대한 연구 사업에 집중할 필요성을 제기하는 바이다.

■ 1997 재단 육성 기금의 문화예술 단체 지원 방안 수립

- 문예진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위하여 기존 문진기금의 지원결과를 토대로 문예진흥지원금의 합리적인 지원기준을 마련코자 함
- 문화예술진흥지원금 운용 및 관리규정 제정 : '97.10.4
- 지원대상 결정 : 기존의 문진기금 지원대상을 기초로 하여 신청사업을 장르별로 구분 지원대상 결정
- '97지원금 결정 방법
 - 전문위원의 신청사업에 대한 사업비 타당성 검토(1차심의)
 - 외부초빙 심사위원의 심사에 의해 등급 산정(2차심의)
 - 과거5년간 도에서 지원한 실적을 기초로하여 장르별로 지원금 배정 가중치 부여한 후 심사위원이 사정한 등급에 따라 지원액산출지수 결정
 - 무대예술 : A등급 - 10, B등급 - 7, C등급 - 5
 - 조형예술 : A등급 - 6, B등급 - 4, C등급 - 2
 - 문학예술 : A등급 - 3, B등급 - 2, C등급 - 1

⇒전문위원이 심의한 지원요청액 타당률과 외부초빙 심사위원의 사정등급에 의한 지원액 산출지수에 의해 지원금 결정

- 이사회 심의 의결

■ 1997 문화예술 중·단기 종합계획 수립*

- 도 문화예술을 체계적이고 유기적으로 진흥하기 위한 문화예술전문가 당사자 및 도민의 의견을 수렴하여 1999년 ~ 2003년(5개년) 중단기 종합계획을 수립하고자 함
- 관련자료 수집 및 검토
 - 《문화발전 10개년 계획 기본개념》, 《문화지표의 개선》
 - 《문화복지 중장기실천계획》: 문화체육부
 - 《문화예술중장기발전종합계획》: 광주광역시
 - 《서울시 문화지표 설정 및 측정 연구》: 서울특별시
 - 《21세기 경기발전 구상》, 《분과위원회별 연구보고서》
 - 《경기2020:비전과 전략》, 《경기2020:분야별 실천계획》: 21c 경기발전위원회

■ 1998 경기도 문화예술 진흥 중단기 종합계획 수립**

- 지역 문화예술진흥을 위한 중단기 비전 제시
 - 체계적 유기적인 문화예술진흥정책 개발
 - 당초 연구기관을 선정하여 연구용역 의뢰 할 계획이었으나 97년 사업실적 보고 시 재단자체 추진키로 함(98. 2. 10)
 - 분야별 전문가들로 집필연구자를 선정하여 추진
 - 기본계획서 작성후 보고(98. 4. 6)
 - 종합계획수립을 위한 자문위원회 개최(98. 4. 30)
 - 집필연구자 선정 및 집필연구자 회의 개최(98. 5. 26)
 - 문화예술진흥을 위한 의견수렴 세미나 개최(98. 7. 10)
 - 여론수렴을 위한 설문조사(98. 8. 1 ~ 9. 25)
 - 2차 집필연구자 회의 개최(98. 9. 2)
 - 집필결과물 접수 및 보완(98. 11. 1 ~ 12. 31)
 - 1999년 『21세기를 앞서가는 경기도문화예술진흥방향』 책자 발간
- ▶ 집행금액 : 61,213천원



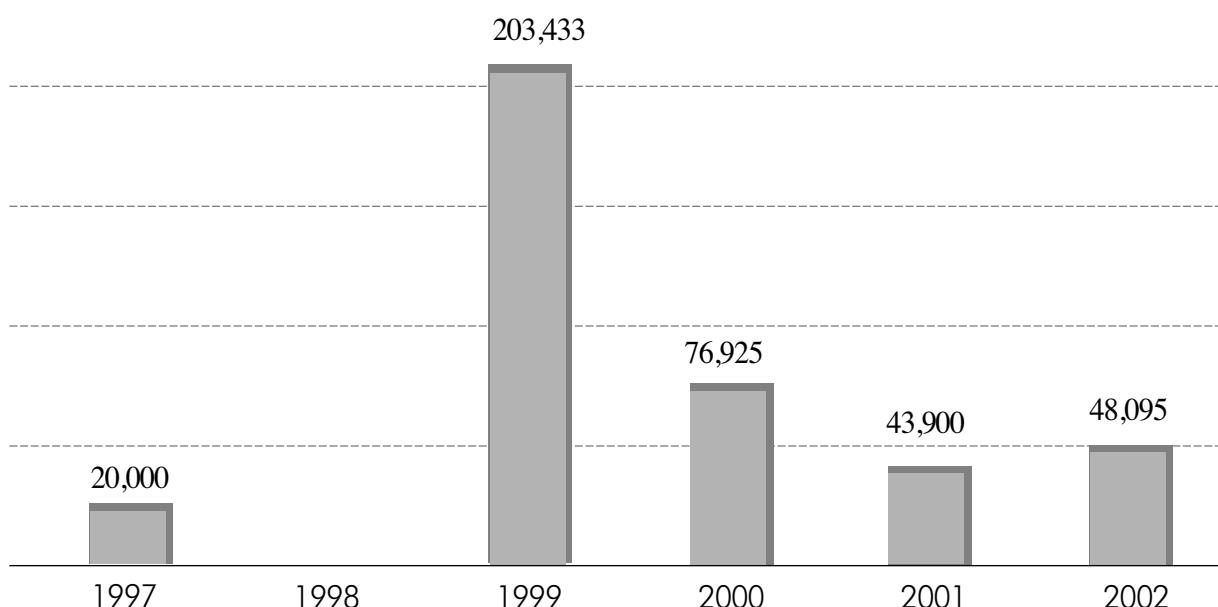
제3장

국제교류

지금 세계는 단일한 구조로 급속하게 재편되고 있다. 경제적 측면의 세계화는 국제 시장의 ‘게임의 법칙’을 균질화하고 있으며, 이는 곧 국제정치의 구조 변동에도 깊은 영향을 미치고 있고, 궁극에 있어 개인적 삶의 근간이 되는 개별 지역의 문화적 원형과 정체성에도 심각한 영향을 미치고 있다. 현재의 세계화는 ‘돈의 민주주의’, 중앙집중형 정치, 균질화된 문화 패턴’으로 요약할 수 있다. 이러한 세계화는 각 부문에 있어, 상대적 약자의 입장에 있는 지역이나 나라에 대하여 심각한 인내를 요구하는 강압적인 영향력을 행사하기 마련이며, 이 과정에서 경제적 곤란에 더하여 문화

■ 국제교류 연도별 실적액

(단위 : 천원)





할렘흑인영가단 초청공연

적 정체성과 역사적 자존의 훼손까지 경험하게 될 우려가 다분히 있는 것이다.

이러한 ‘세계화’ 추세에 대하여, 한편으로는 ‘글로벌 마인드’ 와 ‘국제경쟁력 강화’라는 태도를 취할 수 있겠지만, 그러한 경제적 논리 뒷지 않은 것이 바로 문화적 세계화에 대한 우려와 비판의 태도이다. 자연의 생태계가 그러하듯이 인류의 생태계가 특정한 종으로 단일화되고, 나머지 종은 사멸하거나 ‘인류 문화유산’ 이라는 이름 아래 간신히 보존이나 받는 식의 문화적 패권화 경향은 해당 지역의 삶의 균간을 유린하는 것일 뿐만 아니라, 지구 전체의 문화적 생태계를 멸절시키는 극단의 위험성까지 안고 있는 것이다.

이와 같은 상황에서 ‘국제 교류’ 는 상당히 신중하고 진지한 성찰을 요구하는 사업이 아닐 수 없다. 별다른 의미론적 성찰없이 막연하게 사용되어온 ‘친선 우호’ 라든지 그 진지한 학술적 모색이 전제되지 않은 ‘문화 교류’ 라는 안이한 발상은 문화적 세계화의 거센 파고가 어떤 양상으로 전개되는가를 정확하게 파악하지 못할 우려가 있으며, 의도하지 않게 그러한 파고에 조응하여 하나의 ‘신기한 문화 종’ 으로 스스로를 전락시키는 경우까지 이를 수 있는 것이다.

따라서 재단의 국제 교류 사업은 그 실질 내용에 있어서는 우리 것을 해외에 알리고, 남의 것을 진지하게 수용하는 형태로 진행될 수밖에 없지만, 그 개념 설정과 목표에 있어 단순히 ‘국위 선양’ 차원의 문화 교류로 이어져서는 곤란한 것이다. 그렇다고 정치운동처럼 구체적 당면 목표를 설정하고 문화‘운동’ 차원에서 교류 사업을 추진할 수는 없지만, ‘세계화 시대의 문화 종의 다양성’ 이라는 기본 틀 아래 경기의 문화와 세계의 문화가 대화하는 장으로서 기능했어야 한다.

특히 국제 교류에 있어 중요한 지점은 ‘지역성’을 어떻게 이해할 것이냐 하는 점이다. 그동안 중앙정부, 지자체, 민간 등 다양한 차원에서 전개되어온 문화의 국제 교류는 대체로 ‘동아시아 문화 동질성’ 식의 지리적 범주 안에 머물렀던 것이 사실이다. 물론 동아시아라는 지리적 범주는 매우 중요한 의제 설정이 된다. 한중일 세 나라 뿐만 아니라 몽고, 중앙아시아, 동남아 등에 이르기까지, 이 지역의 역사와 문화적 경험은 세계사적 측면에서 그 연구 가치가 상당하고, 당대의 관점에 있어서도 변화하는 세계 질서 속에서 어떻게 서로 소통할 것인가 하는 중차대한 의미를 갖는 것이다.

그러나 문화의 국제 교류는 이러한 지리적 범주 대신 인문사회적 영역으로 확산할 필요가 있다. 모든 종류의 세계화는 지리적 공통성을 갖는 특정 지역의 문제로 드러나는 경우가 있지만, 기본적으로는 지구 전체 차원에서 전개되는 상황이며, 전지구적 규모에서 성찰하고 판단해야 제대로 그 흐름을 판별할 수 있다. 굳이 ‘세계화에 대응’ 하려는 노력이 아니라 해도 특정한 지리적 공통성을 무리하게 문화적 동질성으로 도출하려는 노력은 자칫 범주 설정의 오류와 문화적 신비주의에 근거한 국수적 태도로 이어질 수도 있는 것이다.

중요한 것은 그 지리의 멀고 가까움이 아니라, 어떻게 경기의 문화예술과 세계 보편의 시민적 가치의 대화를 촉진할 것인가 하는 것이다. 보편과 특수의 대화는 점점 그 파고가 높아져 가는 21세기 문화적 세계화 양상에 있어 매우 소중한 과제다. 이 상황에서 ‘국위 선양’ 차원의 문화 교류는 또 하나의 ‘오리엔탈리즘’으로 변질될 우려가 있는 것이다. 보편과 특수의 대화, 서로 다른 문화의 공존과 연대, 그리하여 진정한 문화 생태계의 보존은 ‘국제 교류’에 있어 기준점이 되어야 하는 것이다. 이 점에 있어 지리의 멀고 가까움은 다만 하나의 고려 사안에 지나지 않는 것이다.



〈러시아 구문요소〉 발간

문화의 국제 교류에 있어 재단이 추진해온 사업은 대체로 특정 문화예술 행위의 상호 방문 교류가 기본이었다. 이는 문화 ‘교류’ 사업이 시발이자 종착이 되는 기본적인 사업방향이다. 그러나 이러한 사업을 어떤 장기적 목표 아래 추진하였으며, 그 과정에서 어떤 내실을 획득하여, 경기 문화와 세계 문화의 ‘진지한 소통과 대화’를 이끌어냈는가 하는 질문에 대해서는 그 대답이 아쉬운 측면이 있다.

아래 사업 현황에 드러나 있듯이 우리 문화 예술을 세계에 소개하는 사업에 있어 재단은 미, 일 양 지역의 크고 작은 문화 행사에 예술단을 파견하는 형태이거나 해외 한민족 동질성 확보를 위한 지원 사업에 머물렀다. 이 두 가지 사업은 그 자체로 소중한 것에 틀림없으나, 이제라도 단순한 행사 교류가 아니라 좀더 다각적이고 장기적인 사업에 집중해야 할 필요성은 여전히 남아 있는 것이다.

■ 1999 경기문화 예술단의 해외 파견

- 세계 주요 축제에 경기도의 문화예술단을 선별하여 파견함으로써 경기문화예술의 해외 홍보와 관광자원화 도모
 - 공연(6회)
 - 미국 플로리다주 '아시아의 날' 축제 ('99. 5. 1~3)
 : 도립 무용단 사물놀이팀
 - 미국 워싱턴 '아시아의 달' 공연 ('99. 5. 9~14)
 : 도립 국악단 사물놀이팀
 - 싱가폴 '싱가폴예술축제1999' ('99. 5. 28~6. 1)
 : 도립 무용단 사물놀이팀
 - 호주 '퀸즈랜드의 날' ('99. 6. 3~5) : 도립 무용단 사물놀이팀
 - 리투아니아 BALTICA-99 국제민속축제('99. 6. 29~7. 4) 평택농악팀
 - 독일 '99 루돌스타트 춤과 민속축제 ('99. 6. 30~7. 5) : 도립 국악단
 - 베트남 '한국-베트남 문화교류단' 공연 ('99. 7. 15~23)
 : 안성남사당 사물놀이팀, 성남무용단
 - ▶ 집행금액 : 101,843천원

■ 1999 해외 한민족과의 문화 학술교류

- 우리 민족 고유의 전통과 관습을 원형대로 유지하고 있는 중앙아시아 한민족과 경기의 역사, 민속, 전통을 연계해 접근하게 되면 거시적 관점에서 같은 동포로서의 일체감 탐구 및 경기 문화의 '광역화' 모색 및 문화교류를 통한 경기 문화예술 홍보
- 카자흐스탄의 한국학 및 한국어과 개설대학에 「한국어 구문」보급 (카자흐스탄 국립대학, 크즐오르다대학, 알마티대학, 우즈베키스탄 국립동방학대학, 니자미사범대학 총 900권 기증)
- 해외입양아 국제회의 경기도 개최 지원 ('99. 8. 21~23)
 - ▶ 집행금액 : 20,025천원

■ 2000 러시아 구문요소 (러시아판 한국어 교재) 발간

- 러시아 구문요소(러시아판 한국어 교재)를 발간하여 러시아, 우즈베키스탄, 카자흐스탄 4개지역 10개 대학교 및 동포들에게 지원하여 한국을 알리는데 기여
 - ▶ 집행금액 : 7,400천원

■ 2002 한·일 문화의 만남

- 한국의 사물놀이, 일본 태고드럼 배우기 등 문화교류
- 일시 : 2003. 1.6~1.19
- 장소 : 일본 후쿠오카 및 아마기
 - ▶ 집행금액 : 3,963천원

■ 2002 해외문화예술교류

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업자	사업장소	사업일자	지원결정
1	경기미협회원 대만전	미협경기도지회	대만신장시문화예술센터	2.22~27	7,000
2	경기도 섬유예술 뉴질랜드 전시회	국악협회 경기도지회	뉴질랜드	10월~12월	5,000
3	김근중 일본 초청전	김근중	일본동경	7.23~8.24	2,000
4	해외 입양인연대 고국문화체험 프로그램	해외입양인연대	경기도일원	8.19~28	10,000
계					24,000

해외 문화를 도내에 소개하고, 그 교류를 발판으로 나라 안팎의 문화 교류를 증진시키는 것 또한 재단의 설립 취지에 부합하는 중요한 사업이다. 재단은 해마다 이 교류 사업에 관심을 기울였으나, 외국 공연단의 도내 초청으로 국한된 점은 아쉬움으로 남는다. ‘창조적 수용’ 보다는 ‘도내 소개’ 차원에 아직은 머물러 있는 상태인 것이다.

또한 ‘창조적 수용’이라는 사업 취지가 과연 설정 가능한 목표인가 하는 점에 대해서도 근원적인 성찰이 필요하다. ‘소개’와 ‘수용’은 단계적으로 추진하면 가능한 일 이 아니라 전혀 별개의 사안인 것이다. ‘소개’는 대화와 교류의 차원에서 충분히 진행될 수 있는 것이지만, ‘수용’이란 나라 밖의 어떤 문화를 ‘우리 것’으로 승인하고 적극적으로 변용하는 것을 가리킨다. 이 둘은 연속의 과정에 있지 않고 별개의 영역에 속해 있는 것이다. 이를 기계적으로 과정으로 본다면 문화의 고유한 특징과 사회적 상황의 관계를 고려치 않은 발상이 아닐 수 없다. 더욱이 해외 문화의 ‘창조적 수용’은 그야말로 장기적인 과제이며 본질적으로 그 ‘수용’이란 재단의 적극적 노력을 포함하면서도 그것을 넘어서는 사회적 관습의 변화 속에서 진행되는 것이다. 기계적으로 이식될 수도 없고, 그래서 안 되는 영역이 바로 ‘수용’이다. 보편과 특수의 ‘대화’라는 근본 명제를 거듭 성찰해야 하는 대목이 아닐 수 없다.

■ 1997 한·몽무(巫)의식 합동공연

- 경기도와 몽고간의 문화의 이해폭 증진
- 문화유산의 해에 우리 문화유산에 인식 제고
- 기간 : '97. 9. 28 14:00
- 장소 : 경기도문화예술회관 야외무대
- 주관 : 한국공연예술원 (원장: 양혜숙)
- 참석인원 : 500명
(공연참가자 50명, 출연자 10명, 종사자 40명, 일반관람객 450명)
- 공연내용 : 몽골무당굿, 경기도당굿 보존회 오수복 외
▶ 집행금액 : 2천만원



한·동 무(巫)의식 합동공연

■ 1999 세계적 문화 예술단의 도내 초청

- 세계적 명성을 지닌 격조 높은 예술단이나 대중적 공감을 얻고 있는 저명 아티스트를 경기도에 유치하여 도민의 고급문화 향수 기회 충족
- 세계적 수준 공연물의 개최지로서 경기도 위상 홍보
→ 경기 공연예술계의 위상 강화 및 공연 기반 구축
- 대중적 공연예술을 통한 시민 문화정서 함양

- 재일 북한무용가 백향주 초청 공연 ('99. 3. 18)
- 할렘영가단 초청 공연 ('99. 5. 4)
- 이무지치 양상을 초청 공연 ('99. 6. 29)
- 호주 전통예술단 초청 합동공연 ('99. 10. 26)
 - ▶ 집행금액 : 59,423천원

■ 2000 중국 광동성 광조우 심포니 오케스트라 초청공연

- 경기도 자매결연지인 중국 광동성과의 문화교류로 상호 이해증진 및 도민의 문화향수기회 증진
- 중국 광동성 광조우 심포니 오케스트라 초청공연 : 과천(8.19), 수원(8.20), 부

천(8.21) 공연으로 과천의 경우 시민회관 개관이후 최대관객 입장

▶ 집행금액 : 25,625천원

■ 2000 중국 요녕성 민족예술단 초청 공연

○ 도자기 프레엑스포개최시 관람객에게 독특한 볼거리 제공으로 도자기 엑스포에 대한 관심 유도 및 양도 · 성간 이해도모

○ 중국 요녕성 민족예술단 초청공연 : 광주(10.13), 이천(10.14), 여주(10.15)의 도자기 프레엑스포기간 공연으로 많은 엑스포 참석자 관람

▶ 집행금액 : 11,685천원

■ 2002 중국 요녕성 인형극단 경기도 공연

○ 경기국제 인형극제 2002에서 요녕성 인형극단 공연

○ 주관 : 사단법인 한국민족예술인총연합회 경기도지회

○ 장소, 기간 : 수원, 안산, 시흥, 군포 2002. 4. 29 ~ 5. 5(1일 2회 공연)

▶ 집행금액 : 10,557천원



중국 광동성 광조우 심포니오케스트라 초청공연

남북 문화 교류는 분단 이후 한반도 상황에 늘 전제되어 있는 그야말로 국가적 시책의 영역이다. 그렇다고 해서 모든 남북 교류를 국가가 총괄 집행해야 한다는 뜻은 아니다. 각급 단위의 크고 작은 노력이 큰 물줄기로 수렴되어, 내실있는 남북 문화 교류로 이어져야 하며, 그 점에서 재단의 교류 사업 또한 다른 지역이나 나라와의 교류와는 전혀 다른 전제와 노력을 필요로 한다는 점에서 ‘국가적 시책’과의 관련성을 언급하는 것이다.

아래 현황에 보듯이 이 사업에 있어 재단의 현재 추진 상황은 다각도의 사업 ‘추진’ 단계에서 멈춰 있다. 이 분야는 끝없이 변화하는 ‘남북 관계’ 및 ‘국제 정세’에 영향을 받을 수밖에 없는 성격을 지니고 있으며, 단기간의 가시적 성과를 기대할 것이 아니라, 장기적 안목과 남북 이질성 해소라는 보다 거시적 차원에서 꾸준히 추진 할 필요가 있다.

■ 1999 남북 경기도의 문화교류

- 국민의 정부 출범과 더불어 대북정책의 변화가 가시화되고 있으며, 분단 당사자인 경기도의 공익재단법인 경기문화재단이 민간 분야 문화예술 및 학술교류를 통한 통일시대 대비
- 화성과 개성간의 문화유산 비교전시회, 예술단의 문화예술교류 추진 중
- 남북경기도 문화교류를 지속적으로 추진할 수 있는 북한측 기구와 협의 채널을 구축하여 운영단계에 진입
▶ 집행금액 : 22,009천원

국제 교류에 있어 가장 중요한 것은 그 기본 전략을 수립하는 것, 그에 따른 사업 추진의 현실화를 위하여 체계적인 시스템을 마련하는 것이다. 이 분야에 있어 재단

은 물론 나라 전체에서도 그 전문기관과 전문인력은 절대적으로 부족한 상황이다. 그동안 문화의 국제 교류는 중앙 정부의 해외 ‘홍보’ 차원에서 주로 진행되었기 때문에 관의 주도적 집행과 문화예술인들의 ‘찬조성 출연’으로 일관된 바 없지 않다. 그러므로 재단의 차원에서 국제 교류를 왕성하게 추진하고 그 성과를 현실화하는 것은 단기간에 이뤄질 수 없을 뿐더러, 장기적인 관점에서 매우 힘든 과제가 아닐 수 없다.

그런 까닭에 우선 중요한 것은 국제 교류를 위한 기본 계획을 수립하는 것, 그에 따른 중단기적 전략을 마련하는 것, 그것을 현실화할 수 있는 지원 시스템과 인력 네트워크를 구축하는 것이다. 이에 대하여 재단은, 아래 현황에 보듯이, 1998년 10월에 국제문화교류센터를 설립하였으나 이후 그 기본 취지를 십분 살려내지는 못했다.

국제 교류, 그것도 문화 분야의 교류는 단시일에 그 성과가 나타나는 것은 아니다. 그 때문에 ‘특정한 관점’에서 보면, 국제 교류 사업이 자칫 재원 낭비나 소모성 행사처럼 인식될 수도 있을 것이다. 하지만 국제 교류 사업의 특수성에 대한 이해 없이 그 겉모양만 보고, ‘단순 소모성 행사’라고 봐서는 곤란하다. 이러한 판단은 장기적인 안목에서 국제 교류의 기반을 닦고자 노력하는 재단의 행보를 주춤거리게 할 수도 있다. 오히려 향후에는 발상의 전환에 따른 새로운 관심과 꾸준한 지원이 필요한 상황이다. 문화의 세계화 경향에 적절히 대응하고 세계 보편적 가치와 우리의 특수한 문화적 경험을 대화하고 삼투하는 것은 실로 중차대한 과제이며, 재단은 그 설립 취지에 비춰볼 때, 이와 같은 사업에 있어 보다 구체적이고 실질적인 추진을 해야 할 의무를 갖고 있는 것이다.

■ 1998 국제문화교류센터 운영

- 문화예술 국제교류의 효율적인 지원체계 구축
- 국제문화교류센타 설립 기본계획서 작성(98. 1. 17)
 - 자문위원회 자문 및 기획팀 구성
 - 유사관련단체 사례수집 및 검토
- 국제문화교류에 대한 자료수집 및 국내홍보
- 국제문화교류센타 운영(안) 작성 보고(98. 4.13)
- 해외국제문화교류 기금파악
 - (자국 문화예술단체 해외파견 및 해외문화예술단체 미국 내 공연 지원)
 - 미국 NEA의 교류기금
 - 미국플로리다주 교류기금(\$25,000까지 지원)
 - 국제문화예술교류지원금 신청 홍보(각 시군, 문화원, 예총)(98.1.6)
 - 일본국제교류기금 파악
 - ▶ 집행금액 : 비예산 사업

■ 2002 경기도-타이페이간 예술가 체류 교류 프로그램

○ 경기도-타이페이간 예술가 체류 교류 프로그램

- 경기도 타이페이시 파견 : 양대원(파견기간 : 2002. 6.20~9.19)
- 타이페이시경기도(영은미술관) 파견 : Lien Shih-wei
(파견기간 : 2002.10.23~2003.1.22)

▶ 집행금액 : 33,575천원



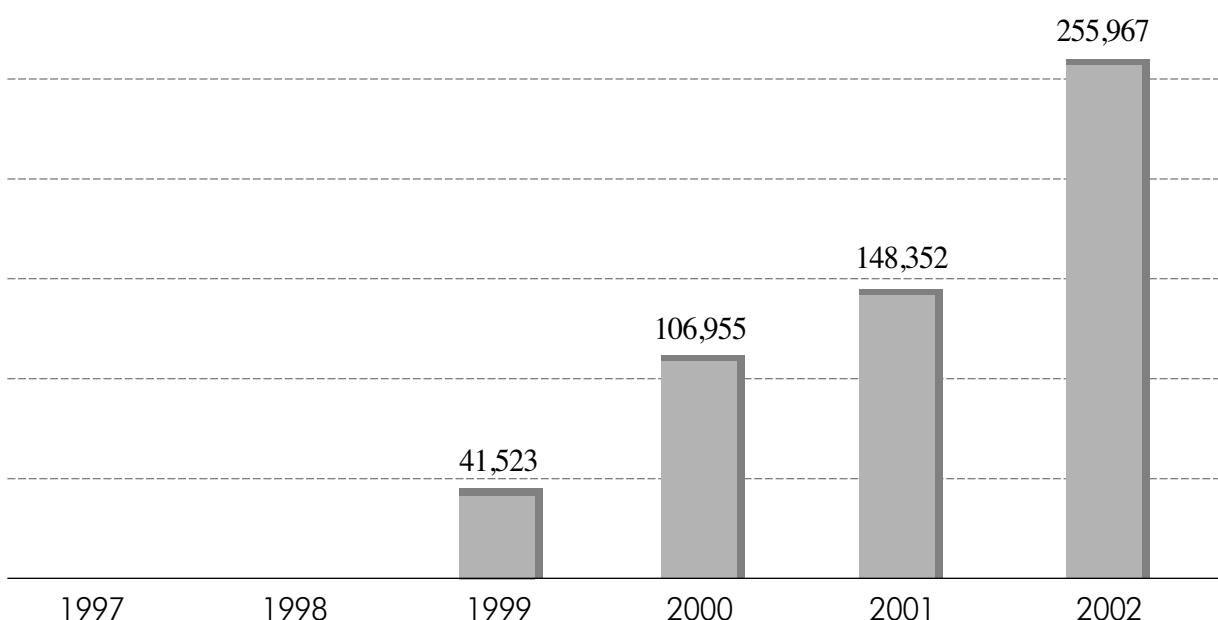
문화관광 및 문화산업

제4장

문화관광이란 유물, 유적, 전통 민예, 무형 예술 등이 보존되어 있는 지역과 문예 종사자를 그 관광의 직접적 대상으로 하는 것을 뜻한다. 이러한 대상에 대하여 관광객으로 하여금 직간접적인 문화 체험을 하게 함으로써, 다양한 부가가치를 얻는 행위를 문화관광이라고 부른다. 축제 및 문화 행사 참여, 유적지 및 성지 순례, 전통 예술 체험, 답사 기행 등이 그 내용으로 꼽을 수 있다. 이러한 행위를 통해 개인의 문화 수준을 향상시키고, 정서적 가치와 연대의식을 고양하며, 해당 지역의 문화 자원 개발과 수익 증대를 꾀하는 것이 문화 관광의 목표가 된다.

■ 문화관광 및 문화산업 연도별 실적액

(단위 : 천원)



요컨대 문화관광은 그 개념에 있어 전통적인 관광과 그 대상 및 목표 설정이 상이한 것이다. 전통적인 관광은 주로 자연 관광, 즉 특정 지역에 형성되어 있는 자연적인 경치가 관광의 대상이 되며, 그 목표 또한 '재충전'이라는 이름의 여가 선용 및 레저 활동으로 요약할 수 있다. 이에 비하여 문화관광은 그 대상이 해당 지역의 문화유산이 되며, 그 목적 또한 단순한 여가 선용이 아니라, 그 대상을 통해 역사와 문화를 배우고 익혀서, 자연스럽게 개인과 공동체의 유기적 관련성까지 이끌어내는 좀 더 교육적인 목표가 강하다고 하겠다. 그렇다고 해서 딱딱하고 계몽적인 교육을 훈시적으로 시행하는 게 아니라, 기행, 답사, 체험, 연수 등 다양한 프로그램을 통해 즐기면서 배우고, 쉬면서 익히는 자연스런 과정을 문화관광은 그 목표로 한다.

이는 전 세계적인 추세로서, 유럽의 경우 유럽연합에 소속된 각 국은 문화유산의 합리적인 관광상품화를 통해 역사와 문화의 소중함, 그리고 인간과 환경의 조화를 꾀하고 있으며, 유네스코 또한 세계 문화유산을 지정하고 그것을 보호하는 한편 좀 더 적극적으로 세계인이 그 유산을 순례하고 깨우쳐서 '세계시민성'을 넓혀나가는 작업으로까지 전개하고 있다.

이러한 관점에서 볼 때, 경기도는 서울과 수도권에 밀집된 방대한 인구의 문화관광 욕구를 실현시켜줄 수 있는 지리교통의 여건과 방대한 문화유산을 가지고 있다. 이 점에서 재단의 사업 목표는 뚜렷하다고 하겠다. 골프장 건설과 부동산 개발로 신음



세계도자기엑스포 2001

하고 있는 지역들을 친환경적으로 보존함은 물론, 일부 낙후지역이나 소외 지역도 그 나름의 독특한 역사적, 문화적 자원을 활용하여 얼마든지 부가가치를 생산해낼 수 있는 가능성을 경기도는 갖고 있는 것이다.

문화관광 정책개발 연구

제1절

재단은 경기도의 특수성을 십분 활용하여, 문화관광의 정책과 그 자원 개발에 적극 나설 필요가 있다. 경기도의 특성에 비추어볼 때, 문화관광은 자연관광이나 레저관광과 달리 상당히 효과적인 이득을 기대할 수 있기 때문이다.

우선 경기도의 문화관광은 특이한 자연 관광 대상이 없어서 상대적으로 낙후하거나 소외되어 있던 지역도, 자기 나름의 독특한 역사적, 문화적 유산을 통해 정체성을 확인하고, 수입의 증대까지 기대할 수 있는 효과를 낳을 수 있다.

제다가 자연관광이나 레저 관광이 대규모 개발 작업을 전제로 하는 것에 비해, 문화 관광은 문화 유산이나 자연 풍광을 그대로 보존하면서 추진하는 것이기 때문에, 상대적으로 저렴한 개발 예산으로, 환경 보존까지 이뤄내는 효과를 가져올 수 있다. 또한 문화관광이 효율적으로 전개되면, 중앙정부나 지자체의 재정에 의존하지 않고, 자체적인 수익과 예산으로 독립적인 문화 행정을 펼 수 있는 기반이 조성될 수 있으며, 그동안 이러한 분야를 다소 ‘한직’으로 여겼던 풍조도 차차 쇄신하여 문화 유산의 소중함과 그것의 부가가치를 적극적으로 고려하는 인식의 새로운 전환까지 도모할 수 있다.

마지막으로 이러한 문화관광이 지속될 경우, 문화에 대한 도민의 인식이 바뀌어 그것을 기반으로 실제의 생활에서도 문화적 가치를 적극적으로 인식하는 좀 더 ‘풍요로운’ 삶의 질을 기대할 수 있는 것이다.

산과 강, 그리고 바다까지 끼고 있는 경기도의 지리적 특수성, 그리고 선사유적에서 무형의 민속예술까지 다채롭게 활용할 수 있는 경기도의 문화적 특수성을 십분 살려낸다면, 경기도는 그야말로 문화관광의 표본이 될 만큼 그 잠재력이 어마어마한 곳이다. 이러한 지역 특수성에 착안하여 재단은 효과적인 정책 개발 연구 및 그에 관련된 다각적 지원을 할 필요가 있다.

1. 전통문화예술 관광상품화 방안 연구 및 지원

재단은 일차적으로 경기도의 전통문화예술을 어떻게 유익한 관광자원으로 만들 것인가에 대하여, 연구 및 지원 활동을 전개하였다. 그러나 이 사업은 설립 초기에 주목되지 못하다가, 2000년 이후 등장하기 시작하였다. 이렇게 후발 사업으로 추진될 수밖에 없었던 것은 설립 초기에 있어 재단 전체의 향후 사업 방향을 수립하고 그 전체 속에서 문화관광의 의의를 설정하는 것, 그리고 그에 따른 문화관광 자원의 지표를 확인하여, 그것의 실현 가능성을 타진하는 것이 전제되어야 했기 때문이었다.

그럼에도 2000년 이후, 문화관광 정책 개발이 미진하고 그 지원 양상도 주로 무형문화재에 집중되었던 점, 그리하여 시민들의 적극적 참여를 이끌어내지 못한 점은 아쉬운 대목으로 남아 있다. 이 점은 재단의 지원 목표 설정이나 해당 단체의 노력 여하에 문제가 있다기보다는 오늘날 우리 문화 환경에서 전통적인 무형 문화재가 갖고 있는 대중성의 한계에 먼저 기인한다고 보는 것이 옳을 것이다. 첨단의 대중문화가 대세를 이루고 있는 시점에서, 그리고 레저 활동과 구경거리에 먼저 관심을 갖는 평



무형문화재 예술활동 활성화

균적 여가 문화 속에서, 무형 문화재를 하나의 뚜렷한 문화 유산이자 관광자원으로 정립하는 것은 오랜 노력과 시간이 필요한 것이므로, 향후 보다 지속적인 지원이 필요한 대목이라고 할 수 있다. 무형 문화재가 아직 일반인에게는 ‘의미 있지만 신기한 구경거리’ 정도로 머물고 있다는 결정적 한계를 극복하기에는 아직 무리한 시점이기는 하다.

그럼에도 재단의 문화관광 정책 연구에 있어 한 두 가지 검토해야할 대목은 분명히 있다. 우선 재단은 문화관광의 개념 정립과 목표 설정에 있어 현실성 있는 연구를 수행해야할 필요가 있다. 경기도 전체의 위상 속에서 문화관광의 의미를 정확히 정립하는 것, 그리고 각 지역마다 갖고 있는 문화적, 역사적 특수성을 최대한 고려하는 관광자원 개발에 있어, 재단은 보다 ‘연구적인 태도’를 가질 필요가 있다. 또한 지원에 있어서도 일시적인 문화적 이벤트에 머물지 않도록 적극적인 관심을 기울일 필요가 있다. 문화관광이 ‘관광’이라는 요소 때문에 구경거리, 곧 상품을 제공하는 측면이 강하지만, 궁극에 있어 이 사업은 참여한 개인의 문화적 자각과 각 지역 고유의 정체성 확인 및 도 전체의 문화적 정체성을 공고히 하는 목표를 갖고 있는 것이다. 신기하고 이채로운 이벤트의 제공이 아니라, 차분하게 답사하고 체험하고 성찰하는 문화관광 정책 개발이 그래서 더욱 중요한 과제가 아닐 수 없다.

■ 2000 무형 문화재 예술활동 활성화*

- 전수시설이 있는 무형문화재 보존단체는 시설을 중심으로 한 상설 공연활동 지원
- 비슷한 성격을 가지고 있는 공연물은 일정기간동안 합동 공연 · 전시추진
- 무형문화재의 홍보를 위해 프레엑스포 기간 중 무형문화재 합동 전시(6개 공예품) 및 공연 (9개 공연단체) 실시
- 양주별산대 등 9개 무형문화재 정기공연 46,000천원 지원
- 도자기 프레EXPO기간에 무형문화재 합동공연 · 전시 24,000천원 지원
 ▶ 집행금액 : 70,000천원

■ 2001 무형 문화재 예술활동 활성화**

- 전수시설이 있는 무형문화재 보존단체는 시설을 중심으로 한 상설 공연활동 지원
- 무형문화재의 홍보를 위해 도자기엑스포 기간중 무형문화재 공연(11개 공연 단체) 실시
- 양주별산대 등 4개 국가지정무형문화재와 통진두레놀이 등 도 지정 무형문화재 10개 공연 지원
 ▶ 집행금액 : 80,000천원

■ 2000 무형문화재 합동공연, 전시

(단위 : 천원)

구분	사업명	단체명(대표자)	사업일자	지원액	기타
국가 지정 무형 문화재	양주별산대놀이 공연	양주별산대놀이보존회 (김순희)	5.5~5.6	7,000	중요무형문화재 제2호
	평택농악 공연	양주별산대놀이보존회 (최은창)	5.11	4,000	중요무형문화재 제11~나호
	양주소놀이굿보존회 (고희정)		4.30	6,000	중요무형문화재 제70호
	경기도당굿보존회 (오수복)		5.6	5,000	중요무형문화재 제98호
도지정 무형 문화재	정경파 승무 · 살풀이 공연	정경파 승무 · 살풀이 전수회 (정경파)	4.30	4,000	경기도지정 무형문화재제8호
	광명농악 공연	광명농악보존회(유홍무)	12.2	4,000	경기도지정 무형문화재제20호
	안성남사당 풍물놀이 공연	안성남사당풍물놀이보존회 (송영홍)	10.14, 10.21	5,000	경기도지정 무형문화재제21호
	고양 송포 호미걸이 공연	고양송포호미걸이보존회 (김현규)	10.19	7,000	경기도지정 무형문화재제22호
	통진 두레놀이 공연	통진두레놀이보존위원회 (김인식)	6.3	4,000	경기도지정 무형문화재제23호
계	9개사업	9개단체		46,000	
세계도자기 프레엑스포 무형문화재 공연	세계도자기 엑스포 무형문화재합동공연 (6개단체)	세계도자기 엑스포 무형문화재	10.12~17	10,000	
	평택농악공연	평택농악보존회	10.12~17	6000	
	경기민요공연	임정란	10.12~17	4000	
	줄타기 공연	줄타기 보존회	10.12~17	4000	
계				24,000	

■ 2001 무형문화재 예술활동 활성화

(단위 : 천원)

구분	사업명	단체명(대표자)	일자	장소	지원결정액
국가 지정 무형 문화재	양주별산대놀이 공연	양주별산대놀이보존회(김순희)	5.5~5.6	전수회관	7,000
	평택농악 공연	평택농악보존회(김용래)	9.15,9.30,10.7	이천,여주,광주	7,000
	양주소놀이굿 공연	양주소놀이굿보존회(고희정)	4.29	전수회관	3,000
	경기도당굿	경기도당굿보존회(오수복)	9.16,11.21	이천, 수원	5,000
	줄타기	줄타기보존회(김대균)	9.9,9.16, 9.30	이천,여주,광주	5,000
도지정 무형 문화재	경기도무형문화재 제8호전통무용발표회	경기도무형문화재 전통무용보존회(김복련)	8.10,10.2,10.23	이천,여주,광주	6,000
	광명농악발표회	광명농악보존회(유홍무)	9.9~10	광주	4,000
	고양 송포호미걸이	고양송포호미걸이보존회(김현규)	9.2	여주	6,000
	안성남사당풍물놀이	안성남사당풍물놀이보존회(송영홍)	9.9 9.23 10.21	여주,광주,이천	6,000
	통진 두레놀이	통진두레놀이보존위원회(김인식)	7.14	김포	4,000
	경기민요공연	경기민요(임정란)	9.23,10.14,10.21	이천,여주,광주	10,000
	향당춤공연	안성 향당무(박순자)	10.7	이천	8,000
	포천메나리	포천메나리(이영재)	10.14	광주	4,000
	파주금산리민요공연	파주금산리민요(추교현)	10.14	여주	5,000
계	14개사업	14개단체			80,000

■ 2001 무형 문화재 합동 공연 · 전시 지원

- 세계도자기엑스포 등 중요한 행사에 무형문화재의 합동공연 · 전시를 개최하여 도민과 관람객에게 볼거리제공과 더불어 관광자원화 도모
- 양주 별산대놀이 공연 등 14개단체 공연지원
 - ▶ 집행금액 : 87,530천원



양주별산대 공연



무형문화재 공연

■ 2002 무형 문화재 예술활동 활성화***

- 국가나 도가 지정한 무형문화재 보존단체 정기공연 지원
- 도 지정 무형문화재 : 안성남사당풍물놀이 등 11종목 12개 단체 지원
- 국가지정 문화재 : 양주별산대놀이 등 6종목 6개 단체 지원
 - ▶ 총예산액 : 80,000천원
 - ▶ 집 행 액 : 75,000천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업장소	일자	지원액	비고
	계 (16개 사업)				75,000
1	양주별산대놀이 제35회 정기공연	별산대놀이마당	5. 4	6,000	국가지정 문화재
2	평택농악 제16회 발표 공연	평택시민체육공원	5.19	3,500	
3	양주소놀이굿 제19회 정기공연	소놀이굿전수회관	4.21	3,000	
4	경기도당굿 공개행사	장안공원 외	5.10-6.7	3,000	
5	제79 박탈 공연	안산올림픽기념관	5.27	5,000	
6	제8호 승무, 살풀이 전통무용발표회	도 문예회관	3. 2	6,000	도 지정 문화재
7	제15회 구리갈매도당굿 발표회	구리시 갈매동	3.14-4.16	5,000	
8	제5회 광명농악 정기 발표회	광명 문화의거리	11. 2	4,000	
9	고양송포호미걸이 발표회	일산 호수공원	10.31	6,000	
10	통진두레놀이 발표회	동을산리 운동장	6. 3	4,000	
11	휘몰이잡가 발표회	고양시 문예회관	9.28	5,000	
12	제31호 경기소리전수소 발표회	과천시민회관	8.31	5,000	
13	동두천 송서, 율창 정기공연	동두천시민회관	9. 6	4,000	
14	포천메나리 정기공연	포천 방죽리회관	11.11	4,000	
15	안성향당춤보존회 정기공연	안성시민회관	11.11	6,000	
16	파주금산리민요 발표회	율곡문화제행사장	10.10	4,500	

2. 지역 문화예술행사 관광지원화 연구 및 홍보

문화관광의 소재를 크게 두 가지로 나눈다면, 그 하나는 전통 문화 유산의 체험이며, 그 둘은 당대의 예술 활동에 대한 시민의 참여라고 할 수 있다. 전자가 자연스러운 참여와 학습을 통해 문화의 소중함에 대한 자각 및 개인과 공동체의 정체성을 형성해나가는 것이라면, 후자는 다양한 문화예술 행사와 창의적인 작품과 직접 만남으로써 문화적 욕구를 실현하고, 동시대의 문제를 함께 나누는 장이 것이다. 이 두 가지는 형식적으로는 나뉠 수 있는 사안이지만, 실제에 있어서도 대체로 결합된 형태로 등장한다. 이를테면 특정 지역의 축제는 그 지역의 전통 문화 유산을 체험하는 계기가자 당대의 현실과 만나는 소통의 장이 되기도 하는 것이다.

재단은 문화 관광의 특수성과 지역 문화예술 활동의 의의를 인식하여, 보다 활성화된 사업을 촉진시켜나갈 필요가 있었으나 현실은 그렇게 나타나지 못했다.

아래의 사업 목록에 적시되어 있듯이 공중파를 이용한 문화관광 홍보, 다양한 미디어를 통한 도정홍보, 경기문화 홍보를 위한 다양한 모임 운영 등은 그것이 갖고 있는 최소한의 의의에도 불구하고, 문화관광의 진정한 의의와 목표보다 어긋나는 '도정 홍보'에 치우친 측면이 크다. 문화관광이 결코 '자원 개발'과 '수익 증대'라는 과거

의 관광적 측면이 아니라, 그러한 ‘개발 효과’를 배척하지 않되, 궁극적으로는 도민의 문화 향수권 확대와 경기 문화의 역사적 문화적 정체성을 확립하는 계기로 작용해야 한다는 점을 재단은 앞으로도 놓쳐서는 안될 것이다.

■ 2000 공중파 방송을 통한 문화관광 홍보 및 소프트웨어 제작

- 공중파 방송인 경기FM방송을 활용하고, 기존의 CATV와 공중파방송을 활용하여, 경기도의 정체성을 확립하기 위한 프로그램을 제공함과 아울러 도민의 공통된 관심을 도출할 수 있는 내용을 선정하여 News를 제작 방영함으로써 원활한 경기도의 대민 홍보 체계를 갖추고자 함.
- 공중파 방송인 경기방송(FM99.9)를 활용하여 매일 일정 시간대를 임대하여 문화예술관련 행사 및 도정 주요사항 홍보
- 1일 문화예술관광 및 도정소개 뉴스 편성
- 방송하기 위한 자료를 경기방송에 제공 (문화예술관련 행사 및 도정사항)
경기방송(FM99.9) 오후 6시20분부터 10분간 방송
방송기간 :2000. 4 ~ 2001. 2.
▶ 집행금액 : 106,954천원

■ 2001 방송 매체를 활용한 문화관광 및 도정홍보

- 공중파 방송을 활용하여 매일 일정 시간대를 임대하여 문화예술 관련 행사 및 도정 주요사항 홍보
- CATV 및 중계유선을 활용한 프로그램 제작 및 방영 추진
- 프로그램 제작 :『악기장』,『방짜유기』,『자수장』,『나전칠기』,『화각장』,『향당무』,『산성소주』,『송서율창』
경기방송 57회 홍보.(세부실적 별첨)
- ▶ 집행금액 : 102,246천원

■ 2001 경기문화관광 홍보를 위한 포럼 운영

- 문화관광 주요인사, 문화예술관광계 주요인사, 언론사 주요인사 등을 초청하여 미래 발전적인 경기도 관광과 문화예술 진흥을 위한 포럼 운영
- 지역 및 중앙언론사 기자, 간부 대상 「지역문화 활성화 및 문화관광 홍보 간담회」 등 57회 개최
- ▶ 집행금액 : 14,813천원

■ 2002 도내 문화유산 발굴을 통한 문화예술 홍보

- 무형문화재 또는 재단주최 예술행사를 영상물로 만들어 자료화하고, 교육용으로 사용될 수 있는 것은 비디오테이프로 복제하여 배포
- 재단 또는 도에서 시행하는 문화정책을 널리 홍보하기 위하여 프로그램을 제작 방송
- 2001년 실시된 ‘정조시대전통무예전’ 편집·복제 및 유관단체·학교 등에 배포
- 경기FM ‘라디오 별곡’ 프로그램 개발 및 제작 방송(2002. 10까지)
경기도의 역사, 풍물, 문화 등을 MC를 통해 시청자에게 전달
- 2001년 제작된 무형문화재 영상물 비디오 수정, 편집, 복제 및 배포
악기장, 방짜유기, 자수장, 나전칠기, 화각장, 향당무, 산성소주, 송서율창
▶ 집행액 : 98,211천원

■ 2002 산학 협력을 통한 문화관광 홍보

- 도내의 문화예술관련 대학과 산학협력체제를 구축하여 대학생에게는 사회경험과 문화예술 활동기회를 제공하고, 재단은 필요한 사업에 필요한 인력을 지원받는 협조체제 유지
- 산학협력 협정서 체결 : 안성시 소재 「동아방송대학」
- 동아방송대 대학생으로 ‘영상제작팀’ 구성
- 자체사업 및 지원 행사 영상촬영 및 편집을 통한 영상물 제작
총 60회 행사촬영 홍보
▶ 집행액: 25,032천원

■ 2002 월드컵 개최시 문화예술 행사 개최

- 2002 월드컵 행사에 무형문화재 합동공연 및 전시를 개최하여 도민과 관람객들에게 볼거리를 제공하고 관광자원화 도모
- 추진실적(세부추진실적 별첨)
- 「월드컵 문화마당」 등 총 6개 사업 148,000천원 지원
▶ 집행액: 148,000천원

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업자	사업장소	사업일자	지원액
계					148,000
1	우리악기 상품전	경기일보	경기문화재단	3.2~3.12	23,000
2	월드컵 문화마당	국악협회 경기도지회	월드컵수원 경기장 야외무대	4월 매주 토.일요일	49,000
3	2002 월드컵 성공기원 만화축제	한국만화가협회 안산지부	성포예술공원	5.4~5.6	8,000
4	월드컵 성공개최기원 “한일 영상포럼”	(사)경기도영상협회	경기도 문예회관	5.30~6.4	23,000
5	매그넘 축구 사진전	유로커뮤니케이션	경기문화재단	5.25~6.12	20,000
6	월드컵 기념사진전 <전쟁과평화 그리고 아이들>	경인일보	경기문화재단	6.15~7.7	25,000

제2절

문화산업 육성 연구

그동안 문화산업은 첨단 정보기술 산업과 더불어 이른바 ‘굴뚝없는 산업’의 대명사로 꼽혀왔다. 이 분야에 있어 경기도는 무한한 잠재력을 지니고 있다. 경기도는 멀티미디어 산업의 기초가 되는 정보기술 분야 및 디지털 콘텐츠 분야의 산업적 기반이 잘 조성되어 있다. 또한 경기도 일원의 각 대학은 이 분야에 대한 학과를 신설 또는 증설하여 인적 자원 또한 국내 어느 지역보다 탄탄한 기반을 갖고 있다.

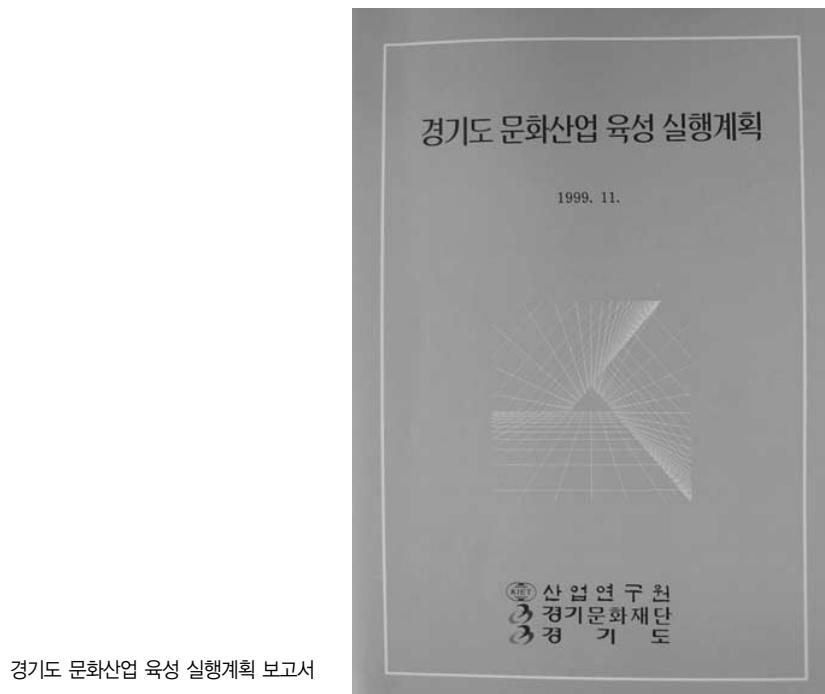
재단은 이러한 산업적 인프라와 지적 자원을 적극적으로 판단하여, 21세기형 문화산업을 육성하는데 노력을 기울여야 했으나, 현실의 실적은 미미한 편이다. 첫째 이유로는 중앙정부 차원에서 ‘정보화 시대의 문화산업’이 원론적으로 강조된 것을 기계적으로 경기도에 직역했기 때문이다. 문화산업을 단지 ‘황금알을 낳는 신종 거위’ 정도로만 여겼을 뿐 그것을 현실화하는데 필요한 제반 조건과 그 인적 자원의 양성에 대하여 국내 문화계 전체는 물론 재단 역시 소홀히 했다. 둘째, 문화산업을 지나치게 ‘산업적’으로 접근함으로써 그 실제 내용이 되는 콘텐츠의 개발, 육성, 산업화 방안은 전혀 도출되지 않았다. 이런 까닭에 아래 자료에 보듯이 문화산업에 대한 원

론적 문제제기와 그에 따른 심포지움 개최가 사업의 전부였다.

두말 할 것도 없이 21세기는 문화산업의 새로운 지평임에 틀림없다. 그러나 이에 대한 접근은 매우 다양한 근거를 필요로 한다. 문화산업은 '디지털 콘텐츠' 분야는 물론 '전통문화의 현대화'나 고유한 지역 축제의 활성화로 연결될 수 있는 무한한 영역이다. 이제 재단은 첨단의 정보기술과 문화예술의 창조적인 시너지 효과의 기본 원천은 그 콘텐츠의 내용적 수준임을 각성하고 이에 대한 제고 및 이를 어떻게 효과적인 산업의 자양분으로 육성할 것인가에 대하여 더욱더 실제적인 고민을 해야 한다.

■ 1999 문화영상 산업 육성 종합계획 수립

- 21세기 정보화시대에 고부가가치 산업인 멀티 콘텐츠 산업을 전략적으로 육성하기 위한 종합 계획 수립
- 경기도 문화산업 육성을 위한 장기적인 계획 수립 시행
- 추진일정
 - 영상산업육성 추진기본계획 수립(98.12.21)
 - 영상문화산업육성정책토론회 및 심포지움 개최(99.3.11, 4.28)
 - 경기도 문화산업육성 추진 실무위원회 구성(99.7)
 - 문화산업육성 실행계획 수립(산업연구원 용역, 99.11.23)
- ▶ 집행액 : 41,523천원



경기도 문화산업 육성 실행계획 보고서



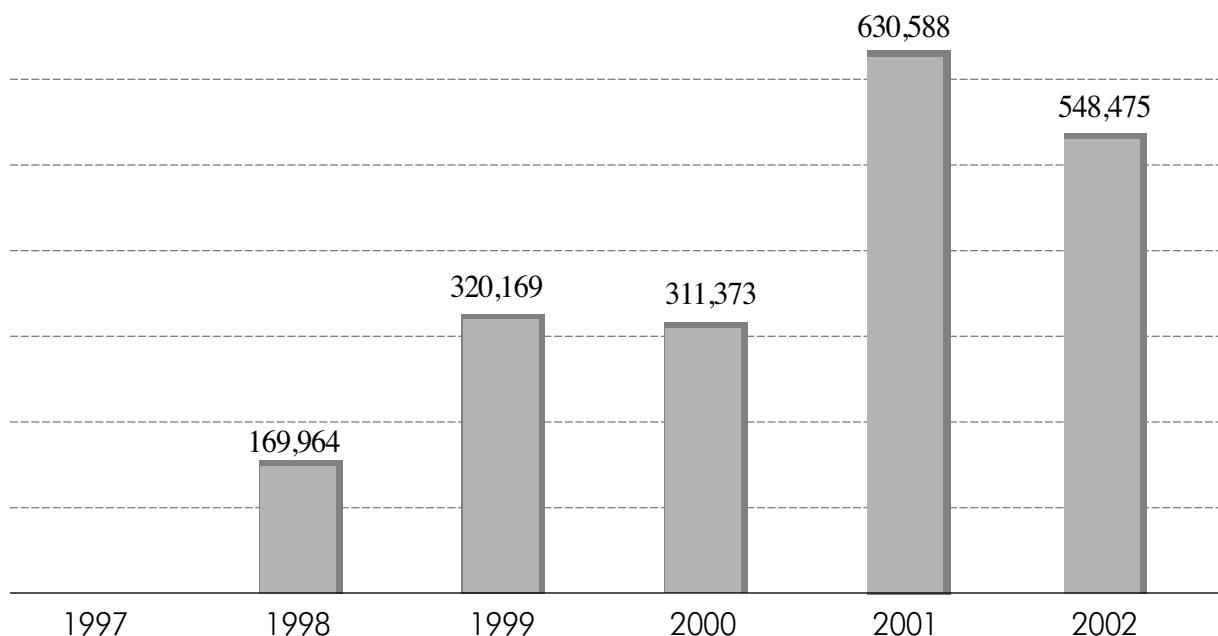
제5장

문화예술 정보화

모든 문화예술은 그것이 ‘기록’으로 정리될 때 새로운 시작을 위한 매듭이 된다. 기록은 어떤 측면에서는 그 자체 문화적 행위에 포함되기 어려운 측면도 있지만 만약 기록이 유명무실하거나 아예 존재하지 않는다면 자기 반성과 타산지석의 잣대를 달리 구할 방도가 없다는 점에서 매우 소중한 과제가 아닐 수 없다. 직접적이고 가시적인 형태의 문화 인프라와 예술 행위의 소중함에도 불구하고 그 안과 밖의 기록에 대해 소홀히 할 수 없는 까닭은 바로 여기에 있다.

■ 문화예술의 정보화 및 홍보사업 연도별 추진액

(단위 : 천원)



기록은 서있는 자리가 어디인가를 되돌아보고 갈 길이 또한 어느 곳인가를 따져 묻는 좌표축의 기능을 하며 동시에 특정한 문화예술의 경우, 이를테면 무형 문화재처럼 원형 보존과 내실있는 연구의 기초가 된다. 아울러 기록은 도내 문화예술에 대해 관심을 가지고 있는 재단 안팎의 사람들에게 항상적인 대화와 토론의 기능을 맡는 사업으로서 그 내실화는 더욱더 요긴하다고 하겠다. 이러한 점을 두루 살피건대 기록은 또다른 의미의 소중한 문화사업임에 틀림없는 것이다.

도서발간 및 VTR, CD 제작

제1절

재단은 위와 같은 관점에서 다양한 형태의 기록 사업, 특히 지식정보의 시대가 가져온 장점을 두루 활용한 ‘정보화’ 사업에 꾸준한 관심을 기울여 적지 않은 성과를 축적시켜 왔다.

우선 주목할 만한 성과는 ‘기전문화예술 총서’이다. 재단은 도의 고유한 전통문화, 문화재, 문화관광 자원, 문화산업 효과 등 각 분야와 장르에 있어 ‘총서’를 기획하여 그것의 기록과 보급으로 경기도 문화 정체성 확립을 도모하고자 노력하였다. 아래 목록에 드러나듯이 이 총서는 도내의 다양한 문화예술을 ‘현장’에 최대한 밀착하고 해당 장르의 최고 전문가와의 유기적 작업으로 적지 않은 실적을 쌓았으며 해마다 서너 종의 총서를 꾸준히 발간함으로써 그 작업의 연속성 또한 유지해왔다. 특히 점차 사라져가는 무형문화재를 원형 그대로 보존하려는 발간 작업과 『수정국역 화성성 역의궤』와 같은 의미있는 국가 문화 유산의 보급은 이 사업의 중대한 성과로 꼽을 만하다. 또한 이와 더불어 1998년까지의 경기도에 산재한 문화예술단체, 문화예술인, 문화유산 등 문화자산을 집대성하기 위하여 ‘경기문화예술총람’이 발간된 점은 기록 될 필요가 있다.

다음으로 재단은 ‘경기도 건축문화유산 총람’ 발간에도 주력하였다. 전통 건축을 비롯한 유형의 문화 유산을 집대성하는 작업으로써 국가와 도가 관리하고 있는 도내 모든 전통건축물에 대한 자료 조사와 그 문화적 가치의 재조명에 힘쓴 것으로써 기본 계획 수립 이후 1999년부터 본격적으로 개시하여 2002년에 이르러 도내 31개 시군의 4,856개 마을과 1,711동의 건축물에 대한 조사를 끝냈으며 특히 각계 전문가로 하여금 민가, 사찰, 건축 문화재에 대한 해설 집필까지 완료하였다. 이 성과는 『경기도 건축문화유산 총람』 및 『경기도 건축문화유산 연구』로 발간되어 그 오랜 성과가 마무리될 예정에 있다.

또한 재단은 도내의 다양한 문화예술 정보를 널리 보급하고 보다 나은 문화예술 정책에 대한 다양한 의견을 수렴하기 위하여 계간『경기문화예술』을 창간하였으며 이후 격월간『기전문화예술』로 정비하여 지금에 이르고 있다. 이 책자는 재단이 문화예술 단체 및 관련자와 상호 소통하기 위한 장치이자 더 본질적으로는 도민의 문화적 욕구를 충족시켜주고 정책적 대안까지 수렴하는 매개로서 그 의의가 적지 않다고 하겠다. 다만 이러한 발간 취지에도 불구하고 대체로 실제의 편집 방향에 있어 ‘기관지’와 ‘대중지’의 성격을 동시에 만족시키려는 의도가 중첩되어 유기적이지 못한 부분도 없지 않다고 하겠다.

끝으로 재단은 VTR과 CD 매체를 적극적으로 활용하여 단순히 ‘문자’로만 남겨서는 역부족인 다양한 문화예술을 기록화하는 작업에도 관심을 기울였다. 1997년에는 도내 시군의 문화예술 현황을 CD-rom으로 제작하였으며 1999년 이후 도내 무형 문화재를 VTR로 제작 하여 그 원형의 정리와 보급에 기여하였다.

1. 기전문화예술 총서 발간

경기도의 고유한 전통문화, 문화재, 문화관광, 문화산업 등 각 분야 및 장르별 경기 문화예술의 발자취를 기전문화예술총서 시리즈로 발간함으로써 경기도 정체성 확립에 기여.

■ 1999 기전문화예술 총서

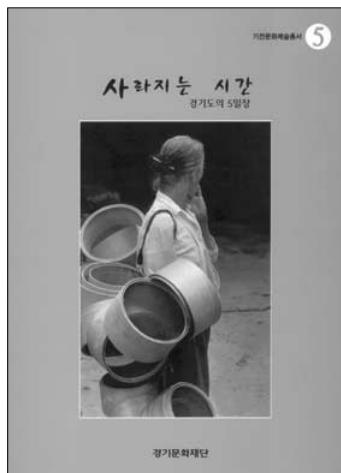
- 1권.『경기도의 굿』: 경기도 굿의 유래와 특성, 무복 및 무굿, 도당굿·진오 기새남굿·안택굿·진적굿·성주굿의 내용과 분포를 철저한 현장답사를 통하여 집대성하였다. 또한 지금까지 학계에서 강신무, 세습무로 무리하게 범주화한 오류를 실증적, 이론적으로 분석하여 경기지역 무격을 기능세습무로 정리한 성과를 올렸다.
- 2권.『경기도당굿의 무가』: 수백년 구전으로 내려온 이종만, 조한춘, 오수복, 하영운의 경기도당굿 무가 완전정리! ‘거리부정’에서부터 ‘뒷전’에 이르기 까지 경기도당굿 12거리를 무가의 신성에 맞춰 체계적으로 대본화 했다.
- 3권, 4권.『경기 문학 지도 ①』,『경기 문학 지도 ②』: 멀리는 이규보, 이율곡, 정약용으로부터 가까이는 박두진, 고은, 김지하에 이르기까지 경기도에서 태어났거나 경기도에 살면서 우리문학사를 빛냈던 인물들과의 여행을 떠나게 된다.



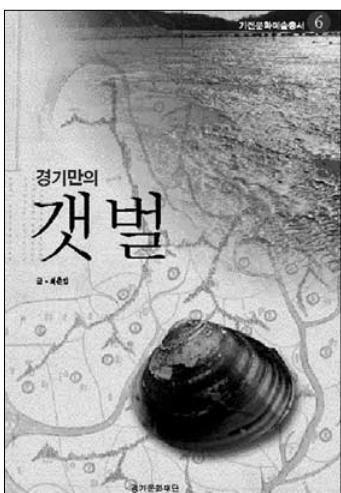
경기도의 굿



경기도의 무가



사라지는 시간—경기도의 5일장



경기만의 갯벌



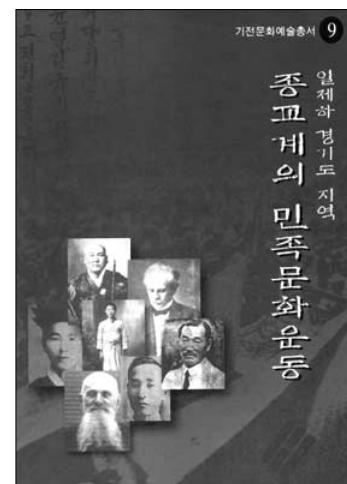
경기문학지도



경기실학



경기도의 풍물굿



일제하 경기도지역 종교계의 민족문화운동

■ 2000 기전문화예술 총서

- 5권. 『사라지는 시간 – 경기도의 5일장』: 1965년을 정점으로 하여 그 수가 줄어들고 있는 경기도의 정기시장, 규모가 축소되어 미미하게 명맥만을 유지하고 있는 경기지역의 정기시장을 찾아가 본다.
- 6권. 『경기만의 갯벌』: 갯벌을 근간으로 하는 연안의 역사와 문화를 되짚어 감으로써 경기만의 갯벌이 우리들의 삶과 어떻게 연결되어 있고 다른 한편으로 과거의 갯벌과 현재의 갯벌에 대한 인식의 지평이 어떻게 변하고 있는지를 보여준다.
- 7권. 『경기 실학』: 한국근대사상의 맹아, 한국 실학의 원류인 경기실학을 교통로와 지역 환경을 기본축으로 하여 종합적으로 서술하였다. 그 핵심인 실용적, 자주적 성격과 사회개혁적 지향이 오늘의 개혁 추진과 맞닿는 현재적, 실천적 의미와 연계되도록 설계하였다.

※ 원고수합 및 편집 진행 중: 경기도 풍물굿, 종교계의 민족문화 운동

※ 집필계약 및 집필 진행 중: 경기도자문화, 경기도의 춤, 경기관찰사전

▶ 집행금액 : 37,595천원

■ 2001 기전문화예술 총서

- 8권. 『경기도의 풍물굿』: 경기도 지역 풍물굿의 일반적 특징을 고찰하고 평택농악과 김포 통진 두레농악을 심층 조사함으로써 풍물굿 전승의 표본 작업을 하였고, 다소 광범위하지만 경기도 각 지역 풍물굿의 다양한 사례를 소개하였다.
- 9권. 『일제하 경기도 지역 종교계의 민족 문화운동』: 일제강점기 경기도 지역에서 존재했던 종교의 당시 민중들과의 관계, 그리고 사회운동으로서의 신앙운동이 어떠한 형태로 전개되었는지를 밝힌다.
- 10권. 『수정국역 화성성역의궤』: ‘화성성역’의 건설은 근대 건축사의 금자탑이라고 할 수 있다. 조선 정조 18년(1794년)에 시작하여 2년여에 걸쳐 국가의 중추적 기능을 갖춘 신도시를 완성할 수 있었던 것은 정약용을 비롯한 당대 실학자들과 정조대왕의 시대를 앞서가는 명철한 지혜와 실용정신, 그리고 개혁사상이 결집된 결과였다. 화성은 과학공법을 사용하여 단기간 내에 축성된 수려한 건축물이다. 이러한 건축과정을 상세하게 기록하고 있는『화성성역의궤』는 세계에서도 유례를 찾아보기가 어려운 정밀한 기록문서로서 「세계문화유산」으로도 지정된 우리의 소중한 역사자료이다.
- 11권. 『다시 쓰는 경기도자사』: 경기 도자 문화의 역사와 현황을 시대를 주축

으로 하고 지역을 보조축으로 하여 정리하고, 특히 전승도자기의 확산과 문제점을 진단함으로써 전통의 올바른 계승에 대한 전망을 모색함. 대표적 문화관광상품으로서의 확산에 발맞추어 관련 분포도와 목록 등을 포함함으로써 그 안내서로서의 품위있는 내용과 형식을 갖추도록 배려하였다.

※ 원고수합 및 편집 진행 중: 『기백열전』(경기관찰사 평전), 『경기도의 춤』

▶ 집행금액 : 29,200천원

■ 2002 기전문화예술총서

- 경기도의 역사와 문화 각 분야의 과거와 현재를 재정리하고 미래 문화 발전, 경기도 정체성 확립을 위한 기초를 다짐.
- 경기도내 문화와 역사, 예술 등에서 주제를 찾아 전문연구자에게 집필을 의뢰하여 책으로 발간

• 12. 경기 옛소리 기행,

「경기도의 옛 소리」를 이어가는 인물에 대해 민속연구가에게 집필을 의뢰하여 경기일보에 게재 완료, 2003년도 책으로 발간 예정

• 13. 다시 보는 경기산하 집필, 게재 지원

「다시 보는 경기산하」라는 제호로 향토사학자, 문화답사가, 도 문화재전문 위원 등 집필진이 집필하여 경인일보에 매주 게재, 2003년도 책으로 발간 예정

사업명	사업기간	주관단체	지원액(천원)
경기 옛소리 기행	2월~12월	경기일보	30,000
다시 보는 경기산하	3월~12월	경인일보	48,500

2. 총람 발간

■ 1998 경기문화예술총람 발간

- 경기문화예술총람발간 기본계획 보고(98. 4. 6)
- 경기문화예술총람기본항목 및 목차구성(98. 3. 26)
- ▶ 집행금액 : 26,500천원

■ 1999 경기도 전통건축 총람 발간 추진*

- 부분적으로 관리되고 있는 국가 · 도 지정 전통건축물 목록을 일원화
- 국가 · 도 지정 전통건축 및 기타 보존해야 할 건축물에 대한 전면적인 조사실시 후 목록을 작성
⇒ 경기도 건축사 연구와 새로운 문화재를 발굴, 관리하는데 기초자료로 활용
- 1차 조사 완료 후 2차 조사 진행 중 (2차 조사 대상 21,700건)
- 1차 조사는 1945년 이전에 건축된 가옥을 중심으로 조사하여 2차 조사 대상 가옥 선정
 - 한강이남지역을 2차 정밀 조사하여 800동의 가옥조사 완료
 - 한강이북지역은 2000년도에 조사예정
- 경기도 전통건축 총람 발간 : 2001년 2월 예정
- ▶ 집행금액 : 62,949천원

■ 2000 경기도 전통건축 문화유산 총람 발간 추진**

- 1945년 이전 건축된 경기도내 건축물을 조사하고, 조사결과를 수록 정리한 『경기도 건축 문화유산 총람』을 발간
⇒ 경기도 건축사 연구와 새로운 문화재 발굴, 관리의 기초자료로 활용
- 사업기간 : 1999년 ~ 2001년(3년)
- 문현조사 및 현지조사
(31개 시 · 군 4,856개 자연마을 조사, 1,711개 건축물 조사)
조사카드 9,361장 작성, 건물도면 1,180장 제작, 사진 3,500장 촬영 완료
현재 주요민가조사 및 해설, 건축문화재 해설, 전통사찰 원고 해설 원고 집필 중
- ▶ 집행금액 : 46,564천원

■ 2002 경기도 전통건축 문화유산 총람 발간 추진***

- 1999년에 「건축문화의 해」 기념사업으로 건축관련 전문가, 대학 교수의 자문을 받아 ‘경기도전통건축문화유산총람’을 발간하기로 함.
- 한국건축사 전공학자 및 대학원생으로 조사단을 구성하여 1945년 이전에 건축된 경기도내 건축물 현지 조사와 해설서, 사진 등을 곁들여 총람으로 발간
- 1999년부터 시작하여 도내 31개 시·군 4,856개 마을조사, 건축물 1,711동을 조사 완료하였으며, 도내 민가·불교 건축물·건축 문화재에 대한 해설서 집필 완료
- 2003년도 『경기도 건축문화유산총람』(전 6권) 및 『경기도 건축문화유산 연구』 1권 발간할 예정
 - ▶ 집행금액 : 14,478천원

3. 『기전문화예술』 발간

■ 1998 계간 『경기문화예술』 발간*

- 문화예술정보 제공 및 재단의 사업 활동 홍보
- 경기문화예술발행규정 제정(98. 2. 27)
- 편집주간 및 편집위원 임용(98. 3. 2)
- 편집위원회 구성 및 편집위원회개최(98. 3. 20)
- 계간 경기문화예술창간호 편집(안) 확정(98. 3. 26)
- 외부원고청탁서 발송(98. 4. 9) □ 郷後推進計劃
- 창간여름호 표지 및 로고 타입 확정(5월중)
- 2차 편집위원회 개최예정(98. 5. 10)
- 실무편집 및 원고작성(98. 5. 30)
- 창간호 발간(98. 6. 25)

■ 1999 계간 『기전문화예술』 발간**

- 명칭변경 : 『경기문화예술』 ⇒ 『기전문화예술』
- 경기도의 4대 유수부 조명 : 개성, 강화, 광주, 수원
 - ▶ 집행금액 : 131,046 천원

■ 2000 계간『기전문화예술』 발간***

- 문화예술의 진흥 · 보급 · 교육과 관련된 논문 · 정보 · 화보 및 재단 목적 사업
과 관련된 행사 및 도정 주요사항 홍보
- 98년부터 추진한 사업으로 2000년 겨울호까지 발간 완료
(계간지로 총 11회 발행)
- ▶ 집행금액 : 135,798천원

■ 2001 격월간『기전문화예술』 발간***

- 월간『기전문화예술』 발간 : 기존 계간지를 확대하여 격월간으로 발간
- 문화예술의 진흥 · 보급 · 교육과 관련된 논문 · 정보 · 화보 및 재단 목적 사업
과 관련된 행사 및 도정 주요사항 홍보
- 격월간 6회, 부록 1회 발간
- ▶ 집행금액 : 232,290천원

■ 2002 격월간『기전문화예술』 발간****

- 경기문화예술의 각종 행사를 포괄 · 종합적으로 알리는 교양지 성격 유지.
- 일반인들이 쉽게 접근할 수 있는 대중적 성격을 유지하면서 고급화 지향.
- 도내에서 시행하는 문화예술정책에 대한 도민의 건전한 참여 유도.
- 발간개요
 - 명 칭 : 격월간『기전문화예술』
 - 규 격 : 5,7배판
 - 쪽 수 : 120쪽 내외
 - 2002년 1~2월호, 3~4월호 발행, 5~6월호와 7~8월호 합본호 발행 및 9~10월호, 11~12월호 발행
- ▶ 집행금액: 199,886천원

4. VTR, CD 제작

■ 1999 무형 문화재 비디오(8종) 제작

- 국가 · 도 지정 무형문화재 영상물 제작

- 경기도의 훌륭한 문화유산의 원형을 보존 및 홍보시 활용
- 문화관광 활성화 기여 및 학생들의 교육자료로 활용
- 외국과 문화교류시 홍보물로 활용하여 한국전통예술의 이해증진
- 안성남사당놀이, 승무·살풀이춤, 생질장, 벼루장, 부의주, 조선장, 지장, 상여·회다지소리 제작완료
▶ 집행금액 : 61,500천원

■ 2000 경기도 지정 무형문화재 비디오(5종) 제작 보급

- 도지정 무형문화재를 영상물로 제작, 문화재원형보존 및 교육 자료로 활용
- 고양 송포호미걸이, 경기소리, 입사장, 구리 갈매동 도당굿, 단청장, 김포 통진두레놀이 5종 제작완료
경인방송(i TV) 방영
- 지원사업자 : 영상기록 다큐인
▶ 집행금액 : 40,000천원

■ 2001 경기도 문화예술 관련 영상자료(4종) 등 홍보물 제작

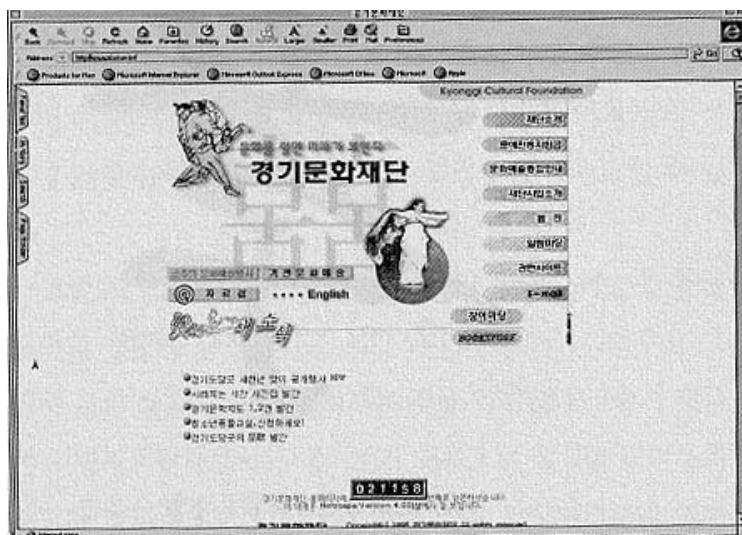
- 문화예술관련 영상자료 및 기념품을 제작하여 대내외의 문화상품의 촉진물로 활용
- 재단 홍보영상물 및 사업영상물 제작: 정조시대 전통무예전등 4종 제작
- 홍보물품 구입 : 머그잔 세트등 8종 1,800set 구입
▶ 집행금액 : 99,104천원

■ 2002 경기도 문화예술 관련 영상자료(1종) 등 홍보물 제작

- 재단에서 주관하는 문화예술행사, 보존가치 있는 공연 등을 영상 자료화하여 보존하며 교육자료로도 활용
- 경기도만의 특산품, 공예품 등을 기념품으로 제작하고, 재단 혹은 도를 방문하는 주요인사에게 증정하여 문화·관광상품의 판촉물로 활용
- 「초등학생 효문화 체험」영상물 제작, 방영
제작사 : SBN 프로덕션
방영사 : 수원방송
- 재단 홍보물품 구입 : 전통 호롱불, 명품 복제본, 벽시계, 전통 모조 북 등 4종 5회 구입
▶ 집행금액: 78,134천원

재단은 역사의 우연으로 디지털 문화의 개막과 더불어 설립되었고 그 이후 이 새로운 문명의 이기가 발전하는 속도에 힘입어 몇가지 기록 사업을 추진할 수 있었다.

우선 재단은 1998년에 도내 문화예술의 인적, 물적 자원의 현황과 그 교류의 기반을 다지기 위하여 종합 정보망 구축 사업을 추진하였으며 경기문화예술총람 발간을 위한 자료 수립을 시작하였으며 같은 해 10월에 개설된 재단 홈페이지에 이를 반영하기 시작하였다. 더불어 재단은 시군의 문화원과 예총과 민예총의 각 지부에 컴퓨터 보급 및 교육 지원을 통해 전산화 사업의 기반을 다졌으며 각 단위의 홈페이지 연동을 통해 정보 교류와 대화 채널의 확보를 기하였다.



99년 경기문화재단 홈페이지

이상의 작업이 관련 기관과의 유기적 체계 마련이었다면 재단은 또한 실제 문화 향유의 주체가 되는 도민과의 접촉을 향상시키기 위하여 정보서비스 망을 구축하고 ‘아트스페이스 경기’를 설치하여 사이버 공간에서 도민들이 항상적으로 재단의 문화 예술 서비스 제공을 받도록 노력하였다. 이러한 노력에 따라 재단은 관련 기관 및 도민과의 접촉 빈도와 그 효율성을 제고할 수 있게 되었다.

■ 1998 문화예술 종합 정보망 운영

- 재단 홈페이지 구축 및 「경기문화예술총람」 내용을 바탕으로 문화예술행사, 단체, 예술인, 문화공간에 대한 자료를 데이터베이스화하여 재단 인터넷 홈페이지에 탑재(‘98. 11. 1부터 홈페이지 가동)
 - ▶ 집행금액 : 32,262천원(「경기문화예술총람」 발간비 포함 58,762천원)

■ 1999 문화예술 종합 정보망 운영

- 1998년 인터넷홈페이지 개설에 따른 하드웨어 추가 구입 설치 및 프로그램 데이터베이스 보강
 - ▶ 집행금액 : 21,604천원

■ 2000 문화예술 종합 정보망 구축 확대

- 도민에게 인터넷을 통한 공연정보를 취합하고 알려줄 수 있도록 예술단체에 컴퓨터 보급 및 교육과 함께 재단홈페이지를 활용한정보망을 구축(경기넷 접속)
- 시·군 문화원, 예총 시·군지부, 민예총에 컴퓨터 보급 및 교육 지원으로 전 산화 도모
- E-Mail을 통한 지역내 문화예술, 관광축제, 이벤트 등 정보를 재단에서 취합 가공하여 인터넷 홈페이지를 통하여 도민에게 제공
- 예총 경기도지회 및 시·군지부 등 23개소 및 문화원 경기도지회 및 시·군 문화원 등 28개소 컴퓨터 및 프린터 51대 지원
- 민예총 시·군지부 등 5개소 컴퓨터 5대 지원
- 예총성남지부 및 음협경기도지회와 홈페이지 Link 및 20여 개 단체와 50여 건의 정보교환
 - ▶ 집행금액 : 80,279천원

■ 2001 대도민 문화예술 정보 서비스 운영 확대*

- 도민에게 인터넷을 통한 공연정보를 취합하고 알려줄 수 있도록 구축된 정보 망의 지속적인 자료갱신 및 홈페이지 갱신
- 사이버 갤러리 등 사이버 공간에서의 도민 예술감상기회 확충
 - 『경기도의 굿』 등 9건의 기전문화예술총서 원문수록
 - 도내 공연행사 및 문화행사, 문화공간 자료 수록 및 갱신

- 2001.5월 개설이래 총 63,000명 방문(300명/일)
- ▶ 집행금액 : 99,192천원

■ 2002 대도민 문화예술 정보 서비스 운영 확대**

- 아트 스페이스 경기 운영

- 시각예술분야 신진작가 발굴, 기성작가의 작품발표 공간확보, 도민의 시각 예술 감상기회 확대를 위하여 사이버 전시관 운영
- 경기도민에 대한 경기문화예술정보의 신속한 제공과 경기도의 문화·관광 자원에 대한 정보제공으로 건전한 여가활동을 유도하고 경기문화예술 관련 단체의 정보인프라 구축을 지원

▷ 아트스페이스경기(사이버전시관) 운영

- 사이트명 : Artspace Kyonggi(아트스페이스 경기)
- 전시회, 칼럼개재, 메일진 발송, 개인작가 사이트 링크 등
- ▶ 집행 금액 : 24,200천원

▷ 문화예술정보 서비스 구축

- 웹마스터 등 전문인력 확보
- 대도민 서비스 확대를 기반으로 한 홈페이지 개편
- ▶ 집행금액 : 37,096천원

제3절

자료실 운영

재단은 도민과 문화예술인을 위하여 2001년에 시청각 자료실을 설치 운영하고 2002년에는 문화예술의 창작과 연구 활동을 촉진하기 위하여 디지털 전문 자료실을 설치 운영하고 있다. 앞으로 문화 예술인과 문화매개자를 위한 전문자료실로 특화하여 발전시킬 전망을 가지고 있다.



경기문화재단 자료실



경기문화재단 디지털자료실

■ 2001 도민, 예술인을 위한 시청각 자료실 운영

- 도민과 문화예술인이 필요시 사용할 수 있도록 시청각 자료실을 마련하여 운영함으로써 도민에게는 향수기회를 확대하고, 예술인들에게는 예술 진흥의 소양습득을 위한 자료제공
- 인터넷검색용 PC 및 영상검색용 VTR, TV등의 설비비치 및 단행본 등 자료 구입비치
▶ 집행금액 : 49,018천원

■ 2002 도민, 예술인을 위한 디지털 자료실 운영

- 문화 · 예술인의 창작 및 연구 활동을 위한 전문 자료실 운영
- 인터넷 자료검색, 클래식 등 오디오, 영상자료 감상실 운영
- 도서 및 정기간행물 열람실
 단행본 : 1,500여권
 정기간행물 : 잡지 25종, 신문 11종
 음향 · 영상자료 : 비디오 테이프 150종, 오디오 CD 100여종
- 단행본 총 484종 552권 구입, 정기간행물 30종 구입, 구독
- 운영 및 홍보 활성화 계획 수립
▶ 집행액 : 37,096천원



경기문화재단 브로슈어

재단은 그 설립 취지와 운영 계획, 그리고 각 사업의 기본 개념과 목표를 널리 알리기 위하여 다양한 형태의 홍보물을 제작하였으며 좀더 세련된 이미지로 도민과 만나기 위하여 CI 작업을 추진하였다.

■ 1998 경기문화재단 브로슈어 발간

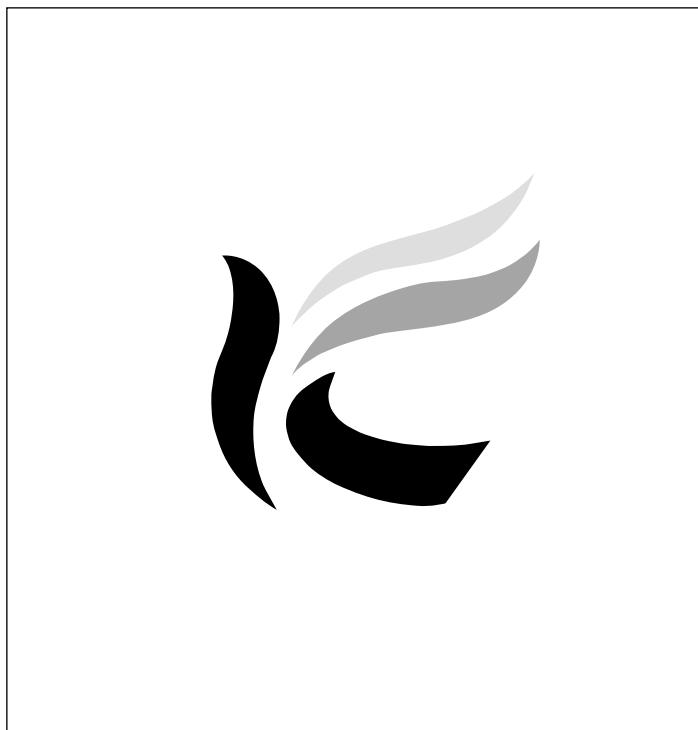
- 브로슈어제작(안) 및 브로슈어 가제작(98. 4. 13)

▶ 집행금액 : 4,950천원

■ 1999 경기문화재단 브로슈어 및 CI 제작

▶ 브로슈어 제작 집행액 : 11,924천원

▶ CI 제작 집행액 : 11,078천원



..... 심볼의 의미

天, 地, 人을 형상화하여 우주 삼라만상을 포괄하는 범우주적인 의미를 담았으며 경기도 심볼마크의 3색 칼라를 이용하여 경기도와의 연계성도 가졌음.

전체적인 형상은 한국적인 모티브인 상모 돌리는 모습과 춤사위의 생동감을 표현, 문화예술의 상승적 발전의 의미를 내포하고 있음.

또한 문화의 계승, 보존, 발전이란 대명제의 당위성을 지켜나가는 경기문화재단의 모습을 담았으며 21세기를 맞이하여 세계화의 이미지에 알맞게 형상화하였음.

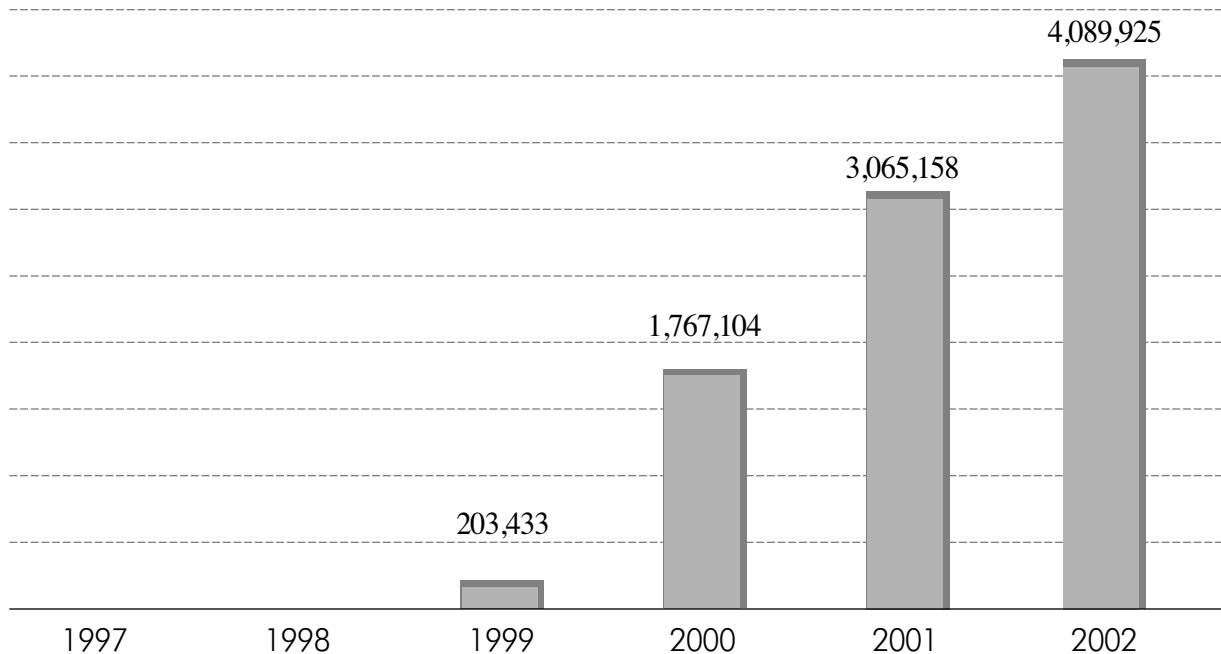


제6장

부설기구

■ 기전문화재연구원 연도별 운영 및 사업비

(단위 : 천원)



재단은 산하에 [기전문화재연구원]과 [기전문화대학]을 설치하여 재단 설립 취지에 부합하면서도 각기 전문적이며 독립적인 사업 추진을 도모해왔다.

1. 설립목적과 그 의의

재단은 설립 초기부터 매장 문화재 발굴조사와 그 연구에 있어 막중한 책임의식을 갖고 지속적인 관심을 기울여왔다. 도내의 인구 팽창과 각종 개발사업 급증에 따른 자연 원형의 파괴는 매장 문화재를 심각하게 파괴할 우려가 있는 것이었다. 따라서 재단은 그 설립 초기부터 매장문화재의 발굴조사 및 연구를 중대한 사업 과제로 설정하고 독립적 성격의 부설기구인 ‘기전매장문화재연구원’(이하 연구원으로 줄임)의 설립에 주목하였다. 이 연구원은 문화재보호법의 개정에 따라 1999년 4월에 발족하였으며 이듬해 2000년에 현재의 명칭으로 개칭하여 오늘에 이르고 있다.

연구원의 설립 취지 및 사업 성과는 다음 세가지 측면에서 그 의의가 있다고 하겠다. 첫째로 기본적인 전제에 속하는 사안으로서 수도권을 중심으로 한 국토 개발의 폭발적인 증가로 인해 차차 멸실되어 가는 다양한 문화재의 보존과 연구라는 시급한



기전문화재연구원 사옥전경



과제로 요청되었고 이에 재단은 연구원의 형태로 부응하여 그 작업에 집중하였다. 이로써 도내의 풍부한 문화 유산을 발굴 보존할 수 있는 조직적 근거가 확보되었고 이후 연구원은 그 취지에 부합하는 사업을 진행해왔다. 또한 대단위 개발에 따른 문화재조사 수요에 적절히 대응하고, 현실적인 문화재보존방안을 제안함으로써, 개발로 인해 문화재가 훼손·멸실되는 것을 방지하는 데에 역할을 하였다. 둘째로, 대규모 구제발굴과 사적 정비를 위한 학술조사를 거의 전담하고, 그런 결과들이 체계적으로 집적됨에 따라, 경기도의 정체성을 확보하는 데에 필요한 역사고고학적 정보를 다량으로 확보하게 되었다. 매장 문화재 발굴 연구 사업은 유익한 의미의 관광자원을 개발 보호하는 의의 또한 지니고 있다. 이렇게 확보된 고고정보들은 과거 경기 지역의 물질문화를 재구성하는데에도 중요한 원천이 될 것이다. 셋째로 도내 유일의 발굴전문법인인 연구원은 경기지역 고고학연구의 중심기관으로 자리를 확고하게 잡고, 기천고고와 관련된 학술정보뱅크로서의 역할뿐만 아니라, 도내 고고조사의 조타수로서의 역할도 담당하고 있다. 마지막으로 부설 연구원으로서 그 자체로 수익을 발생시킬 수 있는 안정적 구조를 담보하고 있다는 점이다. 그 목적의 순수성을 염두 할 때 반드시 수익이 발생해야만 하는 것은 아니지만 ‘수익’은 연구원의 지속적이고 안정적인, 그리고 무엇보다 독립적인 발굴, 연구 작업을 가능케 해준다는 점에서 긍정적인 평가를 내릴 수 있다. 결국, 연구원의 설립으로 경기지역의 매장문화재에 대한 체계적인 조사와 연구가 가능하게 되었고, 폭발적인 수도권의 개발에 따른 발굴



화성 발안 발굴조사 전경

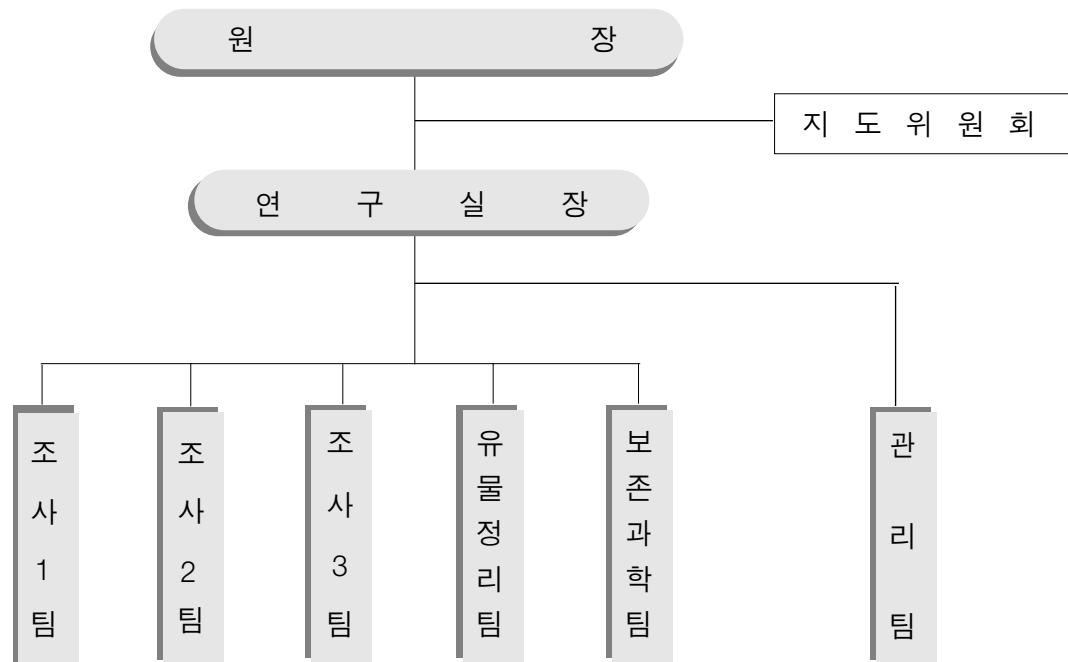
수요에 적절하게 대응하게 되었다.

별첨의 목록에서 확인할 수 있듯이 연구원은 그 설립 취지에 부합하는 크고 작은 문화재조사와 연구를 진행하여 문화재를 체계적이고 과학적으로 발굴하고 보존하여 훼손을 방지함과 아울러 올바른 연구와 정리 및 고증을 통해 경기도 역사에 투영하고자 노력하였으며 더불어 매장 문화재의 실질적 중요성을 관련 단체 및 종사자들과 공유하기 위한 연수를 수차례 열고 해당 유적지에 대한 답사 프로그램을 만들어 진행한 점도 평가할 만한 대목이다. 뿐만 아니라 『畿甸考古』를 창간하여 학술적 연구의장을 마련하고 그동안의 성과를 바탕으로 한 학술 총서 및 학술조사 보고서 발간 또한 사업의 연속성과 전문성을 도모하는 데에 바탕이 된다고 하겠다.

2. 기구

연구원의 기구는 원장 아래에 연구실과 관리팀을 두고 있는데, 연구실에는 지표조사와 발굴조사 등 학술조사를 담당하는 조사 1·2·3팀과 발굴유물의 복원·실측·관리를 담당하는 유물정리팀, 출토유물의 과학적 보존처리와 분석을 전담하는 보존과학팀(2003년 신설)이 있다.

이외에 서울 경지지역의 저명한 고고학자로 구성된 지도위원회를 두어 기문원 운영 및 학술조사 전반에 관한 지도를 받고 있다. 현재 총 정원은 연구직 9명, 일반직 3명으로 12명이나, 이와는 별도로 촉탁연구원과 위촉조사원 제도를 운용하여 총 39명의 전문인력과 행정요원이 학술조사를 담당하고 있다.



3. 주요추진사업

연구원의 사업은 학술조사와 문화재관련사업으로 대별되며, 학술조사는 다시 지표조사와 발굴조사로 성격이 구분된다. 지표조사는 문화재 조사의 초기 작업으로서 사업면적 3만제곱미터 이상의 건설공사 또는 문화재 분포 가능성이 예상되어 해당 지방 자치단체장이 조사하여야 할 것으로 결정한 건설공사의 사전작업으로 시행된다.

기문원은 1999년도에 20건, 2000년도에 18건, 2001년 19건, 2002년도에 28건의 지표조사를 실시하였다.(별첨 참조) 발굴조사는 다시 시굴과 발굴로 구분되며, 일반적으로 시굴조사를 실시한 이후에 이를 토대로 발굴조사 실시를 결정한다. 시·발굴조사는 문화재청의 허가를 받아 실시하여야 하며, 발굴의 규모가 크거나 중요한 유적의 경우에는 문화재위원회의 심의를 거쳐 시행허가 여부가 결정된다. 기문원은 1999년도에 12건, 2000년도에 21건, 2001년 20건, 2002년도에 25건의 시·발굴조사를 실시하였다.(별첨 참조)

문화재 관련 사업으로는 문화재 관계자연수, 문화재 관련 학술기관지원, 『기전고

고·발간, 문화유적 답사프로그램 운용, 경기고고학 관련 학술대회 등을 실시한다. 이 중 문화재관계자연수는 시·군 건축·토목관계자와 문화재관계자를 위한 연수를 상·하반기로 나누어 연2회 실시한다. 1박 2일 일정으로 진행되며 제1일에는 학계전문가의 강의를 듣고 제2일에 기전문화재연구원 발굴조사 현장을 답사하여 강의 내용의 이해를 돋도록 하였다.

문화재 관련 학술기관 지원사업은 수도권지역의 다양한 문화유적 및 문화재 보존에 대한 연구를 목적으로 하는 학회와 기관에 지원금을 지원하고, 한국문화재조사연구전문기관협회 회비 납부를 통해 학술지원에 협조하는 사업이다.『畿甸考古』발간사업은 경기지역 문화재 학술조사에 대한 종합전문지 성격과 수도권 문화재분야의 연간 동향을 실은 연보로서 문화재관련 연구자들이 기초자료로 활용함과 아울러 문화재 정책 입안 기본자료로 활용할 목적으로 발간한다. 주요내용은 기전문화재연구원의 문화재 조사성과 및 활동 사항을 정리하여 연보형식으로 수록하고 경기지역의 연간 문화재발굴조사 내용과 경기지역 고고학계 동향을 정리하고 관련 연구 소론을 3~4편 수록한다.

문화유적 답사프로그램은 기전문화재연구원의 문화유적 발굴조사 현장을 도민을 위한 역사교육의 장으로 활용함과 동시에 유적답사를 통하여 도민에게 경기문화재 단과 기전문화재연구원의 활동 및 성과를 홍보하는 한편 일반인의 문화재에 대한 관심을 고취시키는데에 목적을 둔다. 마지막으로 경기고고학 관련 학술대회는 기전문화재연구원과 경기지역의 문화재조사에 종사는 문화재조사 연구자들 간의 학술적 의견 발표의장을 마련하고자 하는 사업이다. 경기지역의 중견 및 소장학자들이 한 자리에 모여 경기서울지역 고고학 연구의 현황을 정리하고, 그에 따른 과제를 모색해 보는 계기를 마련해보고자 하는 것이다.

연구원 설립과정과 개원 이후 연구원의 주요사업실적을 연도별로 정리하면 다음과 같다.

■ 1997 경기도 매장문화재 발굴 및 보존사업 지원방안 검토

- 매장문화재의 발굴을 지원함으로서 역사문화의 체계화를 통한 공동체의식 형성에 기여
- 문화체육부와 경기도 자체(문화정책과, 도박물관 등)의 매장문화재 관련 사업계획 조사
- 국내 선발단체 (영남매장문화재연구원)의 매장문화재 관련현황 조사 (정관, 기구, 사업, 재정 등)
- 일본의 매장문화재 관련 사업 현황 조사
- 정책건의 :검토결과

(가칭)사단법인경기도매장문화재센타 설립
한신대, 명지대, 수원대, 아주대

행정지원	장비지원	재정지원
도 문화정책과	도 박물관	경기문화재단

■ 1999『기전매장문화재연구원』설립·운영

- 국토개발의 증가로 훼손되는 문화재에 대한 보존대책이 요청됨
- 문화재보호법이 개정되어 1999년 7월1일부로 발효됨에 따라 지표조사와 발굴 조사의 수요증대
- 매장문화재 전문발굴기구를 설립하여 운영함으로서 일관된 발굴 사업 수행 및 원활한 개발욕구 충족
『기전매장문화재연구원』을 재단 부설로 설립
- 발굴전문기구로서의 위상 확립
- 공익성과 수익성의 적절한 조화
- 추진 경과
기전매장문화재연구원 발족 : 1999. 4. 1
1999년 12월말까지 수주액 : 10억6천2백만원
 - 시·발굴조사 12건, 지표조사 20건
 - 순 수입액(‘99.12월말) : 4억4천5백3만3천원
- 支出金額 : 639,844천원 (인건비 및 장비구입비)

■ 2000『기전문화재연구원』운영

- 산재해 있는 유무형 문화유산의 훼손을 방지하고, 지표조사 및 발굴조사를 통해 개발과 문화재보존의 공존 및 사업수익을 문예진흥사업에 재투자하도록 추진
- 지표조사 18건 145,568천원
- 발굴조사 21건 2,307,638천원
총39건 수주액 : 2,453,206천원 (수입액 : 1,864,227천원)
▶ 집행금액 : 1,728,703천원

■ 2001 「기전문화재연구원」 운영

- 산재해 있는 유무형 문화유산의 훼손을 방지하고, 지표조사 및 발굴조사를 통해 개발과 문화재보존의 공존 및 사업수익을 문예진흥사업에 재투자하도록 추진
- 총39건 수주액 : 3,067,063천원(수입금액: 3,229,795천원)
 - 지표조사 19건 157,459천원
 - 발굴조사 20건 2,909,604천원
- 문화재 관계자 워크샵
 - 2001.11.22 ~ 11.23 개최, 70명 참석
- 문화유적답사
 - 2001.12.20, 양주회암사지 답사, 55명 참석
 - ▶ 집행금액 : 3,068,325천원

■ 2002년 「기전문화재연구원」 운영

- 도내 개발지역에 대한 매장문화재 발굴조사를 대한주택공사, 한국토지공사 등 의 기관에서 수주하여 매장문화재에 대한 훼손을 방지하고 문화재 보존대책을 수립하고자 사전 문화재 지표조사 실시 후 결과에 따라 시굴조사 및 발굴조사를 용역으로 시행함.

■ 2002년 문화재 조사: 총 53건

조사내용	수주 건수	용역 수주액
문화재 지표조사	28건	343,526
문화재 시·발굴조사	25건	5,908,658

- 2002년 용역수주 수지 현황
 - 수 입 액 : 4,281,994천원, 지출액 : 4,089,925천원
 - 수지결과 : +192,069천원
- 기전고고 연보발간 : 『畿甸考古』 창간호 발간 및 배포
- 문화재 관련 학술기관 지원
 - 서울경기고고학회 정기학보, 한국상고사학회 학술대회 개최 지원

- 1차 문화재 연수 (3.28~ 3.29)
 대상 : 도 및 시 · 군청 건축, 토목직 공무원 및 관계자 37명
 장소 : 라비돌 리조트 강의실
- 2차 문화재 연수 (11.21~ 11.22)
 대상 : 도내 문화원 임 · 직원, 향토사관계자 45명
 장소 : 라비돌 리조트 강의실
- 문화유적 답사프로그램 실시 : 총 3회 145명 참가
- 경기지역 유적발굴 학술대회 개최
 12. 6. 국립중앙박물관 총 120명 참가
 집행금액 : 4,089,925천원
 〈별첨〉 기전문화재연구원 문화재조사 실적

■ 1999년 지표조사 건명

번호	1999년 지표조사 건명	조사기간	조사 지역	면적	성과	의뢰기관	보고서
1	용인시 수지읍 대우아파트 신축예정부지 지표조사	5.1~5.2	용인시 수지읍 성복리	33,000평	성과없음	풍산주택/효명건설	1999년 5월 약보고서 제출
2	용인시 김량장동 산17-3 아파트 신축부지 지표조사	5.13~5.15	용인시 김량장동 산 17-3	4,412㎡ (약 1,600평)	성과없음	세안건축사사무소	1999년 5월 약보고서 제출
3	용인시 수지읍 정광종합건설 아파트 신축부지 지표조사	5.15~5.16	용인시 수지읍 신봉리	65,336㎡	성과없음	(주)정광종합건설	1999년 5월 약보고서 제출
4	의정부시 장암동 135번지 외 장암온천 개발지구 지표조사	5.18~5.19	의정부시 장암동 135번지		성과없음		1999년 5월 약보고서 제출
5	광주군 문화유적 지표조사	7.9~00.5.31	광주군	광역조사	유물 산포 지 다수	광주군	『광주군의 역사와 문화유적』
6	시흥시 문화유적 지표조사 및 문화유적 분포도 작성	8.18~00.8.11	시흥시	광역조사	유물 산포 지 다수	시흥시	『시흥시의 역사와 문화유적』
7	이천 2001 세계도자기박람회 부지 지표조사	10.12~11.12	이천시 관고동 산69-1 외 26필지	198,150㎡ (60,000평)	성과없음	이천시	〈이천시 2001 세계도자기엑스포 단지 조성 예정부지문화재지표 조사〉
8	여주군 도자기 엑스포단지 조성부지 지표조사	11.3~11.12	여주군 북내면 천성리 297-1외 48필지	86,044㎡ (26,000평)	와류, 도자류 다수	여주군	〈여주군 2001 세계도자기엑스포 단지 조성부지문화재지표 조사 보고서〉
9	고양 관산지구 문화유적 지표조사	8.4~8.7	고양시 덕양구 관산동 345	72,900㎡	파평운씨묘역 외 성과없음	대한주택공사	〈고양 관산 문화유적 지표조사 보고서〉
10	용인 기흥 신갈·구갈 택지 개발지구 지표조사	8.2~8.27	용인시 신갈리, 구갈리 일원	66,804㎡	려말 선조의 유구 / 와편, 백자, 분청류	대한주택공사	〈용인 신갈지구 문화유적 지표조사 보고서〉
11	화성군 남양면 북양리 산 116,117번지 지표조사	8.10~8.13	화성군 남양면 북양리 산116,117번지	41,036㎡ (12,413평)	성과없음	현대도목족량설계 공사	〈화성군 북양리 개발지역내 문화유적지표조사 결과보고서〉
12	광주군 광주읍 직리 산47번지 지표조사	8.24~8. 25	광주군 광주읍 직리 산 47번지	80,566㎡	성과없음	(주)세진산업개발	〈광주군 직리 개발지역내 문화 유적지표조사 결과보고서〉
13	수원시 문화유적 지표조사	9.6~00.9.5	수원시	광역조사	유물 산포 지 다수	수원시	『수원시의 역사와 문화유적』
14	수도권 광역상수도 6단계 사업지구 지표조사	9.6~11.3	안양시 동안구 관양동 일원	725,000㎡ (219,000평)	무문토기, 도 자류, 와편	수자원공사	〈수도권 광역상수도 6단계사업 문화유적 지표조사 보고서〉
15	능곡 현대건설 연합주택조합 신축부지 지표조사	9.20~9.21	고양시 덕양구 토당동 345-21	99,100㎡	성과없음	현대건설	〈능곡현대건설연합주택조합아파트 신축부지문화유적지표조사 보고서〉
16	광주군 도자기 엑스포단지 조성부지 지표조사	11.1~12.10	광주군 실촌면 삼리 산 29-9	약 1,500평	추정 고려시대건 물자, 구석기류	광주군	〈광주군 2001 도자기엑스포단지 조성 예정부지 문화재지표조사 보고서〉
17	경부고속철도 차량기지 인입 선 복선전철 공사구간내 (수색-화전)지표조사	11.8~12. 7	서울시 마포구 상암동, 고양시 덕양구 덕은동·화전동·강매동	총길이 5km	성과없음	철도건설본부	1999년 12월 약보고서 제출
18	현곡~어연간 도로 확포장 공사구간 지표조사	11.11~12.20	평택시 청북면 현곡리, 어연리	총길이 5.88km	오학린효자비 외 성과없음	경기지방공사	〈평택 현곡~어연간 도로확포장 공사구간문화유적지표조사 보고서〉
19	운동 희양지구 예정부지 지표조사	11.22~12.17	광주군 광주읍 목현리 산25	78,210㎡ (23,658평)	백자편 수점	광주군	1999년 12월 약보고서 제출
20	경기도 종축장 건립공사 예정부지 지표조사	12.1~12.30	용인시 남사면 봉명리 산143	228,000㎡	성과없음	경기도 축산위생 연구소	〈경기도 종축장 건립공사
계			20건				

■ 1999년도 시·발굴조사

번호	1999년도 시·발굴조사	조사기간	조사지역	유적성격 및 출토유물	의뢰기관	보고서	
1	중부내륙고속도로 건설구간 내 여주 원향사지 발굴조사	8.12~00.3.8	여주군 정동면 원부리	고려 사지 귀연와, 연화문 막새, 도자류	한국도로공사	확장 발굴조사 결정	
2	여주 고달사지 2차 발굴조사	9.27~ 00.6.25	여주군 북내면 상교리 411-1	고려 사지 악류, 도자류, 주구토기 등 토기류	여주군	경기도박물관과 공동조사	
3	여주~연양간 도로 확포장공 사구간	8.2~9.10	여주군 여주읍 상리 산1	성과없음	성과없음	한국도로공사	
4	여주 상리·매릉리 시굴 및 발굴조사	9.13~10.10	여주군 여주읍 매릉리 산 4-25	횡구식 석실 묘 8기	토기류, 청동관 일부, 철제류	여주군	『여주 상리·매릉리 문화유적 정밀지표조사보고서』
5	여주 파사성지 간접발굴조사	9.15~11.13	여주군 대신면 천서리	삼국시대 석성	토기류, 와류, 도 자류, 금속유물	여주군	2002년 상반기 출간예정
6	여주 상리 산 3-3번지 근린생 활시설부지시굴조사	8.19~8.30	여주군 여주읍 상리 산 3-3	성과없음	성과없음	지범수	『여주 상리·매릉리 문화유적 정밀지표조사보고서』
7	용문~용두간 도로 확포장 공 사 구간 양평 광탄리 유적시 굴조사	8.18~9.2	양평군 광탄리	성과없음	성과없음	풍림산업	1999. 9월 약보고서 처리
8	'99 양주 회암사지 공동 발굴조사	12.20~ 00.10.5	양주군 회천읍 회암리 산 14-1	려말-조선 사지	금속제, 도자 류 외 각종	양주군/경기도	2002년 통합보고서 출간예정
9	화령전 발굴조사	8.3~11.5	수원시 장안구 신풍동	전사청지 규 모 확인	도자류, 전돌, 와편	수원시	『華寧殿 典祠廳址 發掘 調查 報 告書』
10	하남 교산동 건물지 발굴조사	8.23~ 00.12.18	하남시 교산동 78-3	조선시대 건물지	토, 도자류/ 악류	하남시	『하남 교산동 건물지 발굴조사 종간 보고서』
11	하남 천왕사지 주변 시굴조사	1.10~1.30	하남시 하사창동 355, 391-1	성과없음	성과없음	하남시	<하남시 하사창동 천왕사지 인 접지역 긴급 시굴조사 약보고서
12	시화호 공룡알 화석 발견지 지표·발굴조사	12.28~ 00.12.27	화성시/안산시 시화호 전역	공룡알 화석지	공룡알화석지 확인	경기도	> 『시화호 공룡알 화석 발견지
	계		12건				

■ 2000년도 지표조사 건명

번호	2000년도 지표조사 건명	조사기간	조사 지역	면적	성과	의뢰기관	보고서
1	평택 생산기지 공유수면 매립지 문화재 지표조사	2.29~3.12	평택시 포승면 원정리	819,000㎡	성과없음	(주)쌍용건설	2000. 3월 약보고서 처리
2	새한주택 아파트부지 지표조사	4.25~5.8	용인시 수지읍 성복리 산72	188,656㎡ (57,068평)	성과없음	(주)새한주택	<새한주택 아파트 건설예정부지
3	광주군 퇴촌면 채석장부지 지표조사	5.3~5.9	광주군 퇴촌면 산 39-20 외 2필지	40,834㎡ (약12,350평)	성과없음	삼능산업	지표조사보고서> <삼능산업채석예정부지
4	광주군 광주읍 채석장부지 지표조사	5.8~5.30	광주군 광주읍 직리 산47	628,251㎡ (약190,045평)	성과없음	(주)세진산업개발	지표조사 보고서> <광주군 직리 채석장예정지 문화유적 지표조사 보고서>
5	여주 매릉리 고분군 정밀 지표조사	5.2~12.30	여주군 여주읍 매릉리, 상리 일대	309,249㎡ 고분, 무문토기산 포지, 삼국시대토 기 산포지	여주군		『여주 상리·매릉리 정밀 지표조사 보고서』
6	광주군 곤지암 스키장개발 부지 지표조사	5.19~5.31	광주군 도척면 도웅리 산 40-1	1,250,000㎡ (약378,000평)	성과없음	(주)다화산업	<광주군 도웅리 스키장 예정부지 지표조사 보고서>
7	하남 덕풍 도로포장구간 지표조사	5.24~7.23	하남시 덕풍동, 광암동, 교산동, 덕풍동, 풍산동	도로7.7km	토기편, 와편 수집	하남시	<하남 덕풍~광암 정수장간 도로 확·포장 공사구간 문화유적 지표조사보고서>
8	용인 구성·보라지구 지표조사	5.25~8.22	용인시 구성면 보라리 일원	2,240,000㎡ (678,000평)	무문토기 외 각종 토기편, 와편	대한주택공사	『용인 구성/보라 택지개발지구 문화유적지표조사』
9	고양시 벽제동 아파트부지 지표조사	6.5~6.9.	고양시 덕양구 벽제동 294-1	45,621㎡ (약13,800평)	성과없음	(주)동익건설	<고양시벽제동동아파트부지 문화유적지표조사보고서>
10	이천 도자기엑스포 부대행시장 지표조사	6.19~7.18	이천시 관고동 401번지	73,774㎡ (22,316평)	나 말 여 초 의 유물집중 출토	이천시	문화유적지표조사보고서> <이천 2001 세계도자기 엑스포 부대 행시장 예정부지 문화재 지 표조사 보고서>
11	화성군 봉담지구 지표조사	7.14~9.11	화성군 봉담면 등화리, 상리, 우리리, 분천리 일원	797,000㎡ (241,000평)	토/도자류 다수	대한주택공사	<화성 봉담 택지개발지구 문화유적 지표조사 보고서>
12	화성 발안지구 지표조사	7.18~8.22	화성군 향남면 별안리, 제암리 일원	208,000㎡ (63,000평)	무문토기, 백제 토기, 인화문토 기, 도자류	대한주택공사	<화성 발안 택지개발지구 문화유적지표조사보고서>
13	화성 태안3지구 지표조사	7.18~9.1	화성군 태안읍 송산리/ 안녕리 일원	948,000㎡ (287,000평)	백제-조선의 유물산포지 9 개소	대한주택공사	<화성태안(3) 택지개발예정지구 문화유적지표조사보고서>
14	용인시 남사면 봉영리 지표조사	7.14~7.30	용인시 남사면 봉영리	약4,500평	무문토기 편 수집	(주)제너럴 라이팅	문화유적지표조사보고서> <용인 봉영리 공장건설부지 문 화유적지표조사보고서>
15	삼꽃제 개수공사지구 지표조사	7.19~8.18	연천군 중면 삼꽃리 422, 408, 181 일대,	제방연장 3.1km	신석기-백제 토기편 수집 옹기기마터	(주)삼안건설기술공사	문화유적지표조사보고서> <연천삼꽃제개수공사예정지역 문화유적지표조사보고서>
16	하남~하일간 도로확포장 공사구간 지표조사	8.21~10.19	하남시, 하일IC 일원	도로7.7km	토/도자류 다수	하남시	문화유적지표조사보고서> <하남~하일간 도로확포장 공사 구간 지표조사 보고서>
17	도립 우산리 청소년 아영장 건립공사부지 지표조사	12.15~12.31	광주군 퇴촌면 우산리 388번지	288,612㎡ (87,305평)	파괴 가마터 토/도자류다수	(주)신성엔지니어링	문화유적지표조사보고서> <도립 우산리 청소년아영장 건 립공사 부지내 문화유적지표조 사보고서>
18	하일-미사 도로개설구간 지표조사	12.12~01.1.20	하남시 망월동 694-1 ~ 236-3까지 약 1.7km이내	51,000㎡ (약15,427평)	토 / 도 자 류 다수	하남시	문화유적지표조사보고서> <하일(강일)-미시간도로 개설 공사 구간내 문화유적 지표조사 보고서>
계			18건				

■ 2000년도 시·발굴조사

번호	2000년도 시·발굴조사	조사기간	조사 지역	유적 성격 및 출토유물	의뢰기관	보고서	
1	양주 관아지 발굴조사	1.20~11.30	경기도 광주군 유양리 136번지 외 17필지	조선 관아지 토/도자류, 와류, 철제류	양주군	『양주 관아지 시굴 및 1차 발굴조사 보고서』	
2	여주 파사성지 1차 발굴조사	3.15~7.12	여주군 대신면 천서리	삼국시대 석성	벽제통일기 토기류, 도자류, 외류	여주군	2002년 하반기 출간예정
3	광주군 도자기 엑스포부지 시굴조사	1.17~7.16	광주군 실촌면 삼리 산 29-9	구석기	팬석기류 다수	광주군	유물정리중(2002년 출간예정)
4	이천 2001 세계도자기 엑스포단지 시굴조사	7.27~10.5	이천시 관고동 398번지 일대	통일기 와요 지 외 건물지	토/도자류, 기 외류	이천시	『이천 2001 세계도자기 엑스포 부지 시굴조사 보고서』
5	화령전 우물지 발굴조사	4.24~5.6	수원시 장안구 신풍동 123	조선시대 우물지	자기류, 철제품	수원시	『華寧殿 典祠廳址 發掘 調查 報告書』 수록
6	인천 문학경기장 부지 공동발굴조사	1.22~8.24	인천광역시 연수구 선학동 산 5-1	청동기 시대 구상유구	마제석기, 무 문토기류, 타 제석기 외	인천광역시	『인천 문학동 선사유적』 인하대박물관과 공동조사
7	용인 죽전지구 시굴조사	5.24~01.12.30	용인시 수지읍 죽전리, 보정리 일원	총 13지점의 유물산포지 역지 확인	기문원 9지점 토지박 4지점	한국토지공사 용인사업단	7, 9, 10지점 발굴조사 완료 (2002년 상반기 출간예정) 1, 6, 11, 13지점 유적징후 없음
8	서안산IC개량공사구간내 시굴조사	6.23~01.5.28	시흥시 가모동 1596-4 번지 일원	제4기 강인세 쐐기총, 고려 -조선 건물지	몸돌, 와류, 도자류	한국도로공사	『서안산 IC접속부 개량 공사 구간내 문화유적 시굴조사』
9	용인 신갈지구 문화재 시굴조사	6.30~10.15	용인시 기흥읍 신갈리 5번지	고려 - 조 선 시대 건물지	와류, 토/도기 류 다수	대한주택공사	『용인 신갈 택지개발지구 문화유적 시굴조사 보고서』
10	하남 교산동 2차 발굴조사	7.3~01.11.24	하남시 교산동	조선 건물지, 당장지, 석축 연못지	와류, 토/도자류	하남시	통합 보고서 출간 예정
11	용인 봉명리 공장부지 시굴조사	8.16~10.30	용인시 남사면 봉명리 산 115-2일원	세장방형 주거지 1기 외 성과 없음	청동기시대 석기류, 토기류	(주)제너럴 라이팅	액보고서 제출
12	용인 구갈(3) 택지개발지구 시굴조사	8.23~11.30	용인시 기흥읍 구갈리 57-2일원	원형 주거지, 수혈유구	심발형토기편 외 적갈색/ 회 혹색 토기편	경기지방공사	『기흥구갈(3) 택지개발예정지구 내 유적긴급시굴조사보고서』
13	오산 독산성 세마대지 시굴조사	10.5~12.30	오산시 지곶동 155	석축 산성	토/도자류, 와류	오산시	『오산 독산성 · 세마대지 시굴 조사 보고서』
14	여주 고달사지 3차 발굴조사	11.1~01.8.24	여주군 북내면 상교리 411-1	고려시대사지	토/도자류, 와 류, 기타	여주군	유물정리 및 보고서 작업중
15	계수-과림 도로개설구간 시굴조사	11.29~01.1.28	시흥시 계수동 안골	청동기주거지, 고려석렬유구, 도광조선분묘	무문토기, 방 축자, 도자류, 외류	(주)준종합건설	발굴조사와 통합 보고서 발간 예정
16	수도권광역상수도사업지구 시굴조사	12.7~01.1.26	안양시 관양동	청동기시대 주거지	무문토기, 마 제석기, 방축 자 외	한국수자원공사	2002년 하반기 보고서 발간 예정
17	경북궁 태원전권역 공동시굴 조사	12.1~12.30	종로구 세종로 1번지	19세기 경북궁 의부속건물	외전류, 도자류	문화재청	<경북궁 태원전권역 시굴조사 > 액보고서 제출
18	양주 관아지 2차 발굴조사	12.20~01.10.15	양주군 주내면 유양리 136 외	조선시대 관아지	토/도자류, 철 제류, 와류	양주군	『양주 관아지 2차 발굴조사 보고서』
19	회암사지 3차 발굴조사	3.8.~01.4.26	양주군 회천읍 회암리 산 14-1	회암사의 전체사역파악	금속유물, 불 상류, 도자류, 와류 각종	경기도/양주군	통합 보고서 출간예정 (별도 보고예정)
20	남양주 호평·평내동 시발굴조사	7.~12.	남양주시 호평동, 평내동 일원	조선시대 민묘군	각종 영기류 외	한국토지공사	『남양주 호평·평내 택지개발지 구내 문화유적 시·발굴조사 보고서』
21	용인 죽전지구 발굴조사	00.12.19~ 01.12.15	용인시 수지읍 죽전리 산 10~4번지 일원(7구간)	정동기-근 대 주거지 및 분묘유적	무문토기, 석기, 원형점토대토기, 백제토기, 금속류	한국토지공사 용인사업단	현장발굴조사 완료 보고서 간행 예정

■ 2001년도 지표조사 건명

번호	2001년도 지표조사 건명	조사기간	조사지역	면적	성 과	의뢰기관	보 고 서
1	성남~장호원 도로개설공사 예정지역 지표조사	1.2~2.20	광주시 오포면 태전리~ 용수리	1,280000㎡	빗살무늬, 무문 토기편, 자기편	(주)현대건설 · 동일기술공사	<성남~장호원 도로개설(2공구)건설공사문화유적지표조사보고서>
2	용인 풍덕천리 택지개발 지표조사	1.10~1.20	용인시 풍덕천리 산37 번지 일원	40,265㎡	성과없음	성원산업개발 주식회사	<용인 풍덕천리 주택건설 사업부지 지표조사보고서>
3	용인 언남리 택지개발지 지표조사	1.10~1.20	용인시 언남리 산83번 지 외 15필지 일원	67,620㎡	성과없음	상원건설주식회사	<용인 언남리 주택건설 사업부지 지표조사보고서>
4	하남 신장2지구 택지지구 지표조사	1.26~2.28	하남시 신장12동 일대	128,679㎡ (약38,925평)	백자편 소수 외 성과없음	하남시도시개발공사	<하남 신장2지구 택지개발 및 주택건설사업지구 내 문화유적지표조사보고서>
5	평화생태공원 조성지구 지표조사	3.2~4.20	파주시 마정리 · 사목리 일원	454,644㎡	자기편, 토기 편외 성과없음	경기도	<평화생태공원 조성지구내 문화유적지표조사보고서>
6	화성 동탄 택지개발지구 지표조사	3.5~7.20	화성시 동탄면 석우리, 반송리 일원	9,060,000㎡ (약274만평)	유율산포지, 분묘군	한국토지공사	『화성 동탄지구 문화유적 지표조사 보고서』
7	화성 동탄 아파트부지 지표조사	12.7~12.20	화성시 태안면 기산리 188번지 및 반원리 713~2번지 일원	80,159㎡	성과없음	엘디산업개발 주식회사	12.20 악보고서 제출
8	여주 우회도로개설구간 지표조사	3.15~6.30	여주군 여주읍 흥문리 – 대신면 가산리	도로9.816km	추정 건물지, 도자류	(주)풀림산업	악보고서 제출
9	화성 남양대광그린타운APT 신축공사부지 지표조사	4.24~5.23	화성시 남양면 남양리 산13~13번지 일원	62,935㎡	성과없음	(주)대광건설	5.23 악보고서 제출
10	남양주시관내 국도대체 우회 도로(사능~호평)개설구간 문화유적지표조사	6.19~9.19	남양주시 사능 호평간	6,134㎡	옹기편, 자기 편, 기와편, 도기편	(주)한진중공업 (주)환경그룹	<남양주시 사능~호평간 도로개설 구간내문화유적지표조사보고서>
11	여주대학 시설확장부지 지표조사	7.16~8.15	여주군 여주읍 교리산 6~7 일대	253,427㎡ (약30,000평)	성과없음	여주대학	악보고서 제출
12	화성 금의 지방 산업단지 지표조사	8.17~10.17	화성시 장안면 금의리, 식포리, 수촌리 일원	253,427㎡	자기편, 기와편	(주)천일기술단	<화성 금의 지방 산업단지 문화재 지표조사보고서>
13	용인시 문화복지행정타운 건립부지내 문화유적지표조사	10.30~12.8	용인시 역북동 산68~19 번지 일대	262,547㎡ (약79,420평)	성과없음	용인시	<용인 문화복지 행정타운 건립부지내 문화유적지표조사보고서>
14	연천~신탄리간 도로확장 및 포장공사 문화재지표조사	10.30~11.29	연천군 혐가리~신탄리	16.4km	백자편, 기와 편, 옹기편, 주름무늬병편	(주)수성엔지니어링	<연천~신탄리간 도로확장 및 포장 공사문화재지표조사보고서>
15	고양국제전시장 건립단지조성을 위한 실시설계 및 평가용역	10.20~12.5	고양시 일산구 대화동 2306	748,405㎡ (226,393평)	성과없음	(주)삼안건설 기술공사	악보고서 제출
16	이천 모가면 소고리 골프장 조성부지 지표조사	11.8~12.8	이천시 모가면 소고리 산91~9일원	748,405㎡	자기편, 기와편	(주)딤플	<이천모가면소고리골프장 조성부지문화유적지표조사보고서>
17	외국인을 위한 관광숙박문화 단지조성사업 문화재 지표조사	11.23~12.22	고양시 장항동, 대화동 일대	992,450㎡	성과없음	경기도	<외국인을 위한관광숙박문화단지조성사업문화재지표조사보고서>
18	남양주권소각잔재매립장설치 사업지역내 문화유적지표조사	11.28~12.27	남양주시 별내면 광전리 1번지 일원	284,000㎡ (85,910평)	기와편, 자기 편외 성과없음	남양주시	<남양주권소각잔재매립장설치 사업지역내 문화유적지표조사보고서>
19	용인 삼가동 아파트부지내 문화유적지표조사	12.10~12.23	용인시 삼가동 일대	18,344㎡ 외 8필지	토기편 소수 외 성과없음	(주)늘푸른주택	<용인 삼가동 아파트부지내 문화유적지표조사보고서>
계			20건				

■ 2001년도 시·발굴조사

번호	2001년도 시·발굴조사	조사기간	조사 지역		의뢰기관	보고서	
1	기흥 구갈 3지구 발굴조사 (2000년~)	~12.27	용인시 기흥읍 구갈리 57-2 일원	주거지, 구덩이 유구, 소형유구, 설악분등	토기류, 철기류, 방주자, 자기류, 도기류, 등전등	경기지방공사	약보고서 제출, 보고서 간행작업 진행중
2	양평 양수리 선사유적 발굴조사	1.12~4.3	양평군 양서면 양수리 665번지 일대	청동기시대 주거지	석기류, 무문 토기류	양평군	2002년 하반기 보고서 진행 예정
3	화성 발안 택지개발지구 시굴조사	3.16~10.6	화성시 향남면 발안리	원삼국/초기백 제주거지, 수월 유구, 도량유구	원삼국-백제 의토기편다수	대한주택공사	발굴조사 예정
4	수도권 광역상수도지구 추가 시굴조사	3.16~10.6	안양시 관양동 15-12번 지 일대	주거지, 수월 구덩이, 석곽 묘, 토광묘	무문토기, 미제 석기, 솟돌, 석 축면, 자기편등	한국수자원공사	보고서 작업중
5	인천 운서 토지구획정리지구 공동시굴조사	3.9~4.19	인천시 중구 운서동일대 4개소	수월주거지	자기편, 토기 편, 도기편 등	인천광역시 중구청	유물정리 중(인하대학교 박물관 과 공동조사)
6	여주 원향사지 2차 발굴조사	3.20~8.4	여주군 점동면 원부리 산 41-1번지 일대	사지	소조나한상, 자기편, 토기 편, 기와편 등	한국도로공사	유물정리 및 보고서작업 중
7	남양주 호평·평내 와요지 및 기타유적 발굴조사	3.27~02.6.30	남양주 호평·평내동 택 지개발지구내	와요지, 석렬 유구	석기, 기와편, 자기편	한국토지공사	『남양주 호평·평내 와요지 및 기타유적 발굴조사』
8	수원 농수산물유통센터부지 내 유적 시굴조사	4.9~8.6	수원시 권선구 구운동 214-1번지 일원	수월주거지, 저장공, 분묘	자기편, 토기 편, 도기편	수원시	『수원구운동 중세 주거유적-수 원 농수산물 유통 센터부지내 유 적시굴조사 보고서』
9	하남 교산동 축사 건축부지 시굴조사	5.2~6.30	하남시 교산동 87-1, 86-1,272-3번지 일대	없음	자기편, 토기 편, 기와편	하남시	약보고서 제출
10	화성 동탄 성원임대아파트 건 립부지내 문화유적 시굴조사	5.2~6.30	화성시 동탄면 중리 산 37번지 일대	없음	자기편, 토기 편, 기와편	(주)성원산업개발	약보고서 제출
11	연천 학곡제 개수공사지역 시굴조사	6.7~12.6	연천군 백학면 학곡리 일원	주거지, 석렬 유구, 토광 묘, 분묘 등	빗살무늬·무문 토기편, 화살촉, 도·자기편,	서울지방국토관리청	『연천 학곡제 개수공사지역 시굴조사보고서』
12	시흥시 계수~과림간 도로 개설 공간내 악골A지점 발굴조사	6.14~10.30	시흥시 계수동 안골마을 산 55-5번지 일원	건물지	공열토기, 구선각뚝 토기, 반원형석도, 석부유리구슬등	시흥시	보고서작업 진행중
13	회암사지 4차 발굴조사	7.20~02.5.15	양주군 회천읍 회암리 산 14일대	고려백자요지	고려백자, 조선백자	경기도/양주군	5차 발굴조사 진행 중
14	용인 이동 서리 상반 고려백자요지 시굴조사	7.23~12.22	용인시 이동면 서리 547 번지	당장자, 건물자, 석축연못지	기와편, 지기편, 토기편, 도기편, 여망주 등	용인시	2002년 발굴조사 예정
15	하남 교산동 3차 발굴조사	7.30~12.31	하남시 교산동 78-3번지 일원	건물지	토기, 청자, 기와류	하남시	보고서 작업 진행중 4차 발굴조사 예정
16	시흥 서안산IC 발굴조사	9.3~02.3.16	시흥시 거모동 1546-4 번지 일원	성과없음	자기편, 도기 편, 기와편	한국도로공사	보고서 발간작업 진행중
17	오산 양산동 아파트부지 문화재 시굴조사	8.30~11.2	오산시 양산동 산7번지 일대	석곽묘, 고려기미와	인화분토기, 도 기, 금속유물외	(주)늘푸른주택	유물정리작업 진행중
18	용인죽전지구문화재시굴조사 (9번주변)	9.10~'02.7.13	용인시 수지읍 죽전리	산성, 건물지	무문토기편, 백제토기편	한국토지공사 용인 사업단	현장조사 완료(2002년 12월 보고서 발간예정)
19	여주 파사성지 2차 발굴조사	9.12~'02.3.22	경기도 여주시 대신면 천서리 산9	고려시대 석곽묘	청자완·대접, 청동제 술가락, 무문토기편 등	여주군	유물정리작업 진행 중
20	용인 청덕리 광도아파트 신축부지 시굴조사	9.20~11.22	용인시 구성읍 청덕리 산 9-6번지 외 4필지			(주)광도건설	현장조사 완료(2002년 3월 보고서 발간예정)
계			20건				

■ 2002년도 지표조사 건명

번호	2002년도 지표조사 건명	조사기간	조사지역	유적성격 및 출토유물		의뢰 기관	보고서
1	파주 대중골포장 공사지역 지표조사	1.22~3.12	파주시 조리면 장곡리 (150,168㎡)	성과없음		포스에이씨건축	약보고서 제출
2	경의선 전동차사무소부지 지표조사	1.22~2.4	파주시 봉암리 882(320,000㎡)	성과없음	토자기편류외	감리사무소 대우건설(주)	약보고서 제출
3	광주 직동 채석장부지 지표조사	1.30~2.19	광주시 직동 산 27 (91,000㎡)	성과없음		세진산업개발(주)	『안성공도지표조사보고서』제출
4	안성 공도지구 지표조사	2.22~5.3	안성시공도읍만 정리, 승 두리, 용두리(478,978㎡)	고인돌1기, 유 물산포지6개소	시·발굴조사 예정	경기지방공사	『평택청북지구지표조사보고서』 제출
5	평택 청북지구 지표조사	2.25~6.30	평택시청북면 옥길리, 후 사리 및 안중면 너우리 (1,984,000㎡)	토·도자류, 와 류, 각종석물	시굴조사예정	한국토지공사	약보고서
6	화성시 팔단면 노하리 지표조사	3.12~3.30	화성시 팔단면 노하리 621~3 (120,954㎡)	성과없음		고려종합건설 (동남토목측량)	『화성 향남지구지표조사보고서』 제출
7	화성 향남지구 지표조사	3.18~8.24	화성시 향남면 행정리, 방죽리, 도이리(1,685㎡)	유물산포지6, 분묘, 석물	원형점토대토 기편, 웜돌, 토 도자류, 석물류	한국토지공사	보고서 제출
8	오리~죽전 북선전철구간 지표조사	3.19~4.3	용인시 수지읍죽전4리 일원(1.8km)	청동기주거지, 수전	공렬토기(시 굴조사예정)	(주)청석 엔지니어링	보고서 제출
9	광명 경륜경기장부지 지표조사	3.19~4.17	광명시 광명동 452번지 일대(204,022㎡)	성과없음		국민체육 진흥공단	약보고서 제출
10	평택 칠교동 아파트건축부지 지표조사	3.21~3.30	평택시 칠교동72번지 (20,403㎡)	성과없음		(주)신우건설	조사완료
11	하남 강북~초이 도로개설 구간 문화재 지표조사	4.9~5.3	하남시 강북동 초이동 일원(2.5km)	성과없음		하남시청	『화성 풍성아파트 사업 부지지표조사보고서』제출
12	풍성아파트사업부지 문화재 지표조사	5.2~5.31	화성시태안읍기안리 457- 9호 61필지(159,222㎡)	백제분묘, 주거유적	백제토기편 외 사물조사현황등	(주)풍성주택	『용인 흥덕택지개발지구 문화재 지표조사보고서』제출
13	용인 흥덕택지개발지구 문화재 지표조사	5.14~9.11	용인시 기흥읍 영덕리 일원(2,173,000㎡)	유물산포지16개 소, 고려중후기건 물지, 조선분묘	무문·백제토 기류, 와류	한국토지공사	『성남도촌개발 사업지구내 문화 유적지표조사』보고서
14	성남 도촌택지개발지구 문화재 지표조사	5.21~7.9	성남시 중원구 도촌동 일원(919,000㎡)	고려이후 유물 산포지5개소	연경질토기편, 분청자편(시굴 조사예정)	대한주택공사	『군포 부곡택지개발사업지구 문 화재 지표조사보고서』제출
15	군포 부곡택지개발사업지구 문화재 지표조사	5.21~7.9	군포시 부곡동 일원 (470,000㎡)	분묘·백 제·조선주거 /생산유적	백제토기편, 도 지면, 기와류(시 굴조사예정)	대한주택공사	『양평~여주간 도로 확장 및 포장 구간 문화재 지표조사보고서』제출
16	양평~여주간 도로 확장 및 포장구간 문화재 지표조사	6.1~8.30	양평군 백안리~여주군 대신면(15.62km)	청동기, 고려, 조선기 유물산 포지, 지석묘	석제검파두식, 도·지기·외류 (시굴조사예정)	극동엔지니어링	약보고서 제출
17	경춘선 전동차사무소부지 문화재 지표조사	7.5~9.10	남양주 평내동 송능리 일대(343,562㎡)	유물산포지3, 조선분묘1	토·도자편, 시 굴조사예정	(주)유니벡	약보고서 제출
18	전곡~영종간 도로 확장 및 포장구간 문화재 지표조사	7.30~11.30	포천 영종면 양문리~주 원리~연천 청산면 백 의리~장단리(12.5km)	선사유적4개 소, 건물지1	빗살무늬·각 종토기편 (시굴조사예정)	(주)한맥기술	약보고서 제출
19	남양주 기운지구 문화재 지표조사	8.6~10.5	남양주 기운동, 도농동 일원(497,000㎡)	성과없음		대한주택공사 서울지역본부	약보고서 제출
20	하남 풍산 택지개발지구 문화재 지표조사	8.28~11.25	하남시 덕풍동, 풍산동, 신장동 일원(992,000㎡)	유물산포지 3개소	토·도자편	한국토지공사 서울지사	

21	오리~수원간 복선전철구간 문화재 지표조사	8.28~11.25	수원시/용인시 일원	성과없음		철도청	약보고서 제출
22	평택~음성간고속도로개설구간 문화재 지표조사	10.1~10.20	안성시 금광면 옥정리 일대(2km)	성과없음		(주)신성 사운드빌	약보고서 제출
23	화성 기산리 주택신축지구 문화재 지표조사	10.16~10.30	화성시 태안읍 기산리 370(57,389㎡)	유물산포지 1개소	무문토기 (시굴조사예정)	(주)유로 디엔아이	약보고서 제출
24	용인 삼막곡~연수원간 도로 건설사업 문화재 지표조사	11.15~12.25	용인시 구성을 보정리~언능리 일원(3.28km)	삼국시대고분 백제주거지·분묘, 유물산포지 3개소	백제토기, 철경도·자기류	한국토지공사	『삼막곡~연수원간 도로건설사업 문화재 지표조사보고서』제출
25	오산 가수동 신축아파트부지 문화재 지표조사	11.12~12.2	오산시 가수동 일원 (82,039㎡)	유물산포지	토도자류, 와류 (시굴조사예정)	(주)늘푸른주택	약보고서 제출
26	시흥 방산~하중간 도로건설 사업 문화재지표조사	11.15~'03.2.12	인천시 남동구 도림동~시흥시 표동(5.48km)	유물산포지 2개소	갑발편등	시흥시청	『오산 가수동 신축아파트부지문화재 지표조사보고서』제출
27	용인~포곡 도로건설공사 문화재 지표조사	12.3~'03.1.30	용인시마평동~모현면 초부리 일원(9.1km)	하천변 충적 대지 3개소	시굴조사예정	(주)삼보기술단	『용인~포곡도로건설사업문화재 지표조사보고서』제출
28	오산 세교지구문화재 지표조사	12.30~'03.4.8	오산시세교동,금암동, 내·외삼미동,수청일원 (3,257,000㎡)	지석묘9기, 유물산포지 16개소	백제토기자기류 (시굴조사예정)	대한주택공사 경기지역본부	약보고서 제출
	계		20건				

■ 2002년도 시·발굴조사

번호	2002년도 시·발굴조사	조사기간	조사지역	유적성격 및 출토유물	의뢰기관	보고서	
1	수원 장안프라자 신축부지 시굴조사	1.18~2.16	수원시 장안구 장안동	성과없음	대한건설(주)	약보고서제출	
2	화성 태안3 택지개발지구 시굴조사	2.27~'03.3.13	화성시 태안읍 송산리, 안녕리 일원(287,000㎡)	건물지, 수혈, 구거, 석관, 추정생산유적	대한주택공사	보고서 작업중	
3	화성 발안 택지개발지구 발굴조사	3.4~'04.2.6	화성시 향남면 발안리 일원(59,191㎡)	백제주거지, 각종 토실	토·도자류, 석기류	대한주택공사	조사진행중
4	화성 동탄지구 시굴조사	3.18~03.9.12	화성시 동탄면 반송리 산 122-2번지/ 산96-4번지 일대 21지점(59,796㎡)	자석묘(1기), 석관묘(2기), 토형묘(2기), 주거지(4기), 구형이유구 91기, 가마기등	연 질토기편, 화청색도기편, 자기편	한국토지공사	조사진행중
5	수원 율전택지개발지구 발굴조사	'02.4.3~'04.13	수원시 장안구 율전동 산 38-2번지 일원	청동기·고려·조선주거지, 환호이유구	석총류, 공걸도기·토지류	한국토지공사	유물정리중
6	용인 죽전지구(8번지역) 원장이골 시·발굴조사	4.26~'03.10.30	용인시 수지읍 죽전리 8번지 시골: 18,170㎡ 발굴: 3,306㎡	ㄷ형석축유구(추정건물지)	청자·분청자편, 와편, 경질토기편	한국토지공사	약보고서 제출
7	남양주 호평지구 구석기유적 발굴조사	'02.5~10	남양주시 호평동 64-1 전 일대 (8,200㎡)	여러지점의 석기집·증 구역	돌을·종돌·남·남돌, 돌날·격자·종돌·굽개·돌날·밀개·세기개·무로개·찌개·다리석기	한국토지공사	유물정리중
8	용인 수지빌라트 신축공사 부지 시·발굴조사	5.20~8.18	용인시 구성읍 보정리 산 93-9번지	석묘·주거지·토광묘·적석유구·회화묘·석관묘·기마·토광묘·석묘·주거지	토지방축자·청동제고구·청동제고구·청동제고구·토기·기마·토광묘·석관묘·주거지	한국토지공사	연장조사 진행중
9	용인 죽전지구(12번) 발굴조사	5.21~'03.10.30	용인시 구성을 보정 3리 (6,615㎡)	청자기마·폐기장·석렬유구	대접·접시·잔·대반·호·합·병·뚜껑	한국토지공사	조사진행중
10	연천 학곡제 개수공사지역 발굴조사	5.28~12.31	연천군 백학면 학곡리	초기백제 적석총	토기류·구슬류·철기류·청동기류	서울지방국토관청	유물정리중
11	안양시 관양동 선사유적 발굴조사	5.28~7.31	안양시 관양동 15-3(750㎡)	성과없음	한국수자원공사	보고서 작업중	
12	양주 회암사지 5차 발굴조사	6.14~'03.4.8	양주군 회현면 회암리 산 14-1일원(3,600㎡)	3단지 등쪽 지역	도자류·외류	양주군청	조사진행중
13	안산 대부분 패총 지표 및 발굴조사	6.24~10.20	안산시 대부 남동 330-1 ~ 330-11번지 일원	신석기시대 패총	출문토기, 석총	안산시청	보고서 작업중
14	용인 문화복지행정타운 건축부지 시굴조사	6.28~8.16	용인시 일원	성과없음	용인시청	약보고서 제출	
15	화성 기안리 풍성아파트 신축부지 시굴조사	7.3~12.15	화성군 태안읍 기안리 457-88번지 외 약 93필지 (114,466㎡)	다수의 구상유구, 수혈 등	대웅전기와·편각·중나들보기·편등·백제유물다수	풍성주택(주)	발굴조사전환
16	포천 일동~영중간 도로확장 및 포장공사 시·발굴조사	'02.8.13~'03.2.18	포천군 일동면 길령리 산 350-5번지(6,600㎡)	요지 및 건물지	(주)효자건설	조사진행중	
17	하남 시가지우회도로구간 시굴조사	8.13~10.11	하남시 덕풍동 산 24-1	청동기 시대 주거지, 석관묘, 민묘, 수혈유구 등	삼각만인석총, 고석, 편평석부, 지석, 우문로기자부, 탄날문로기, 경질토기원, 인화문로기, 동천자기	하남시청	발굴조사전환
18	고양시 벽제관지주변 대세대주택신축부지 시굴조사	8.26~9.7	고양시 벽제동		개인(이효선)	조사완료	
19	여주 고달사지 4차 발굴조사	8.28~'03.5.20	여주군 북내면 상교리 47-1번지 일원(3,600㎡)	성과없음	여주군청	조사진행중	
20	여주 파사성 3차 발굴조사	8.28~'03.3.21	여주군 대신면 천서리 9번지 일대		백제토기, 와류, 토·도자류	여주군청	조사진행중
21	화성 기안리 풍성아파트 사업부지 발굴조사	8.31~'04.3.30	화성시 태안읍 기안리	시굴조사와 비슷한 양상	(주)풍성주택	조사진행중	
22	하남 교산동건물지 4차 발굴조사	10.1~'04.3.24	하남시 교산동 78-3번지 일대(약 2,850평)	동쪽건물지, 남동쪽 담장지·회절부 및 동쪽 담장지	암수기와각종, 명문·와·분청자·청자	하남시청	조사진행중
23	용인 서리 상반고려백자요지 2차 발굴조사	10.7~'03.2.3	용인 서리 상반	고려백자 요지	고려 백자편, 가마벽체편, 요도구 등	용인문화원	조사진행중
24	하남 시가지 우회도로공사 문화재 발굴조사	11.8~'03.3.7	하남시 덕풍동 산 24-1(1,818㎡)	청동기 시대 주거지, 석관묘		하남시청	조사 일시중지
25	용인 수지빌라트 신축공사 부지 연장발굴조사	11.15~'03.2.25	용인시 구성읍 보정리 산 93-9번지	석관묘·주거지·등광묘·편석유구·칠광묘·석관묘·석관묘·주거지	토지방축자·청동제고구·칠광묘·분청자기·자기·토광묘·석관묘·주거지	(주)수지종합건설	조사진행중

21세기에 있어 문화는 상대적으로 저평가되었던 지난 세기와 달리 그 개념과 의의에 있어 매우 가능성 있는 분야로 적극 평가되고 있다. 이는 고부가가치를 생산해내는 '산업'의 측면과 새로운 여가 문화의 주역 '자원'으로 되고 있는 문화' 관광'적 요소로 인해 그 외형적 성장을 보인 측면이 있다. 그러나 좀더 본질적인 국면에서는 과거 정치와 경제가 하던 기능의 일부를 문화가 보다 슬기롭게 대체하여 보다 나은 삶의 환경을 조성하고 개인과 공동체의 참다운 소통의 장을 마련한다는 점에서 그 의미가 재확인되었다고 보는 것이 옳을 것이다.

이러한 조건에 적극적으로 부응하기 위하여 재단은 그 부설기구로서 [기전문화대학]을(이하 대학으로 줄임) 설치 운영하고 있다. 대학은 그 설치 의의를 문화예술 교육의 새로운 지평에 두고 있다. 문화예술 교육은 크게 두가지로 나뉠 수 있는데 도민의 문화교양 향상이 그 하나요 각 분야 문화예술 종사자 양성 및 네트워크 구축이 그 둘이다.



먼저 도민의 문화교양 향상이 갖는 의의에 대하여 재확인해보면 이는 기본적으로 도민을 문화정책의 단순한 수혜 대상자로 머물게 하지 않고 다양한 형태로 문화 생활에 참여하게 하고 이를 기반으로 문화를 통한 자아 정체성의 확립 및 개인과 공동체의 유기적인 소통을 도모하는 의의를 지닌다. 국가의 공교육 시스템이 제 기능을 다하지 못하는 상황에서 재단의 대학과 같은 사회 교육 시스템이 원래의 취지를 십분 살려낸다면 이는 빈약하고 저열한 문화예술 저변을 향상하고 이를 토대로 도민의 문화 주체성이 공고해지는 효과를 낳을 것이다. 일반 대중을 위한 친절하고 진지한 문화 교육 프로그램은 어느 단위에서나 소중한 과제로 제시되는 것인 바 특히 재단처럼 그 설립 취지에서 그러한 사업을 기본 목표로 설정한 기구에서는 대학과 같이 전문적으로 그러한 사업을 집중할 수 있는 부설 기구가 절실한 상황이라고 하겠다.

다음으로 문화예술 종사자를 위한 교육의 취지를 재확인해보자. 흔히 문화의 시대라고 하지만 그 인프라에 비하여 전문 연구자 및 활동가의 수는 상대적으로 부족한 형편이다. 문화산업의 비중이 날로 증대함에 따라 각 대학에서는 문화산업, 문화경영, 문화기획의 전공 과정을 설치하고 있지만 아직 그 내실을 평가할 단계는 아니다. 무엇보다 현장과 유리된 아카데미즘의 한계가 역력한 것이다. 이러한 상황에서 문화 예술의 현장에 뿌리를 두고 있는 재단에서 그 부설기구로 대학을 설치하여 전문 활동가, 기획자, 연구자를 양성하고 그들을 유연하면서도 안정적인 네트워크로 구축하는 것은 인적 자원의 향상뿐만 아니라 문화산업의 실질을 향상하는 밑거름이 되는 것이다.

요컨대 대학은 새로운 교육 패러다임으로서 ‘평생교육’과 ‘문화교육’의 중요성을 십분 이해하고 있는 것이다. 평생교육이 활성화되면 배경이 다르고 사회적 지위가 다르며 저마다 가치관이 다른 도내의 수많은 사람들이 새로운 공동체 성원으로 거듭나는 계기가 될 것이다. 저마다의 삶의 방식과 가치관을 서로 존중하면서 동시에 경기도라는 공동체의 삶의 질 향상에 참여하는 순기능을 맡게 되는 것이다. 또한 문화 교육이 활성화되면 지식과 정보를 단순히 주입하고 학습하는 과거의 양상이 아니라 창의적이고 개성적인 가치관과 삶의 질 향상이 이뤄질 수 있을 것이다. 문화교육이란 좁은 의미의 문화예술 체험이 아니라 신체적, 감성적, 윤리적, 지적 능력의 복합적인 계발을 의미한다. 지성의 발달 뿐만 아니라 감성적, 도덕적, 윤리적 능력의 균형있는 발달을 위하여 문화교육의 중요성은 날로 증대되고 있으며 이에 대학은 적극적으로 대응하고자 하는 것이다.

대학은 이상과 같은 취지에 부응하여 문화예술교육과 관련된 정책개발·연구·지원 및 운영 분야에서 다양한 사업계획을 수립하고 있다. 국내외 문화예술교육현황 지표화, 문화예술교육정책 방향 제안, 문화예술교육 커리큘럼 및 운영프로그램 개발, 지역간 네트워크 체계 구축, 문예교양교육 강사 및 프로그램 지원, 청소년 예술 교육 및 활동지원, 학교도서관 교육프로그램 지원, 문화예술교육 연구모임 지원, 문화예술관련 전문인력 양성 및 재교육, 문화관련 행정인력 및 공무원 소양교육, 교사

사서 등 교육지도자 소양교육, 문화예술 교재 제작, 문화예술교육 자원 발굴 및 수집, 문화교육자 국제교류, 지역교육문화통화 발행 및 관리 등의 사업을 적극적으로 기획 추진하여 문화예술교육기관이자 연구기관으로서 그 발전 전망을 모색하고 있다.

■ 2002 기전문화포럼

- 기전문화대학 창립 기념 기전문화포럼 개최
- 권역별 개최: 총 3지역, 1,006명 참가
 - ▶ 집행금액 : 29,332천원



도 수탁사업

제7장

세상의 모든 사물은 개념적인 언어나 독립적인 조건에서는 우열이나 호오의 상대 평가를 받을 수 없다. 세상 만물은 그 자체로 독립적인 지평에서 존재의 의의를 부여 받는다. 하지만 그것이 서로 유기적으로 맞물릴 때, 우리는 그 사물과 사안의 관계를 살펴보게 되고 우선 순위를 평가하게 되며, 그 과정의 시발을 따져 묻게 되고 그 결과에 대하여 무게를 달아보는 것이다. 사물은 말하지 않지만, 관계는 말을 한다. 독립적 사물로서는 매우 의미 깊은 지평에 있을 수 있지만, 그것이 특정한 관계에서 진행될 때는 그 조건에 따른 평가를 하지 않을 수 없다.

재단이 지난 5년 여의 짧은 역사에 수행한 수많은 사업들, 그 중에서도 도의 위탁을 받아 수행한 사업에 대한 평가는 바로 그러한 관계와 조건에서 진지한 성찰을 요구하는 바가 있다. 사실 재단은 설립 초기부터 도와의 관계 설정에 있어 매우 민감한 조건에 처해 있었다. 도의 절대적인 재정으로 설립된 재단의 구조와 그에 따른 도와의 관계는, 비영리 공익법인으로서 독립적인 계획 수립과 운영을 함에 있어서 운신의 폭을 좁힐 수도 있을 것으로 생각된다. 그런 점에서 이제 각 부분의 수탁 사업 현황을 점검하기 전에, 이러한 관계가 다음의 세 가지 측면에서, 어떤 양상을 띠고 있는지를 먼저 살피는 것이 순서라고 하겠다.

먼저 조직의 측면. 재단의 설립 과정 및 이후 운영 과정에서 도와의 위계적 질서가 온존함으로써 재단은 자체의 고유 목적 사업과 도의 수탁 사업을 균형있게 추진하기가 어려웠을 것이다. 사업 항목과 그 재정에 있어 도의 수탁 사업이 오히려 그 비중이 큰 경우가 없지 않았으며, 이러한 관계는 재단이 설립 취지에 부합하는 고유 목적 사업을 진행하는 데, 벼거웠을 것으로 보인다.

다음 인력의 측면. 재단은 각 분야 문화예술 진흥 정책의 수립과 지원을 그 구체적인 업무 형태로 한다. 이에 재단의 구성원, 특히 문화예술 진흥과 직접적으로 연관된 구성원의 경우, 직업 안정성과 고도의 전문성이 요구된다고 하겠다. 그러나 1년 계약 제라는 불안정한 신분과 과도한 일상 업무로 인하여 전문성의 계발과 제고를 도모할

여지가 어려운 조건이며, 여기에 상당한 비중의 도 수탁 사업을 병행함으로 인하여 재단 자체의 목적 사업 추진은 물론, 구성원의 전문성 향상과 업무 지속성을 실현하기가 녹록치 않은 현실인 것이다.

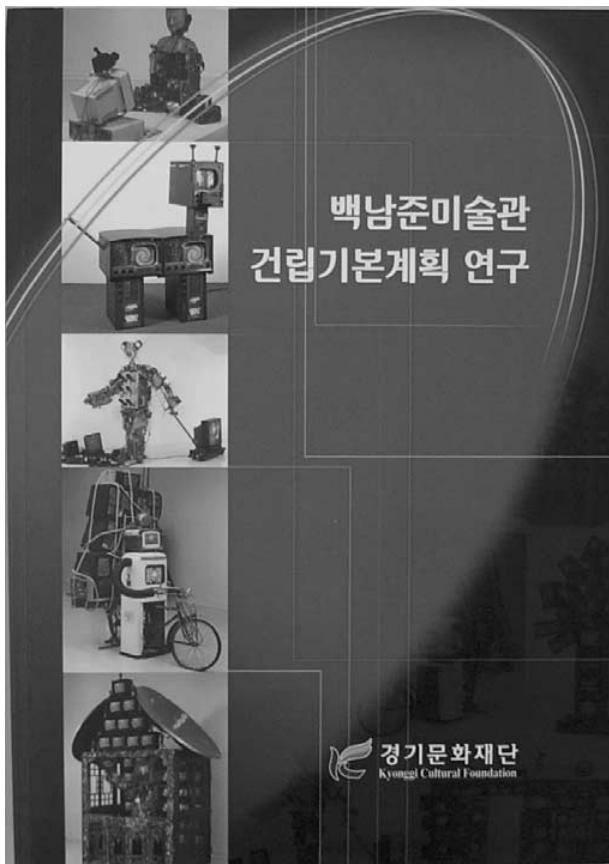
마지막으로 재원의 측면. 현재 재단의 재원은 거의 대부분을 도의 출연에 의지하고 있다. 그 재원의 실질적 집행에 있어 재단은 어느정도 객관적이고 독립적인 기능을 하고 있는 것이 틀림없지만, 그럼에도 도의 시선을 의식하지 않을 수 없는 것 또한 사실이다.

이러한 세가지 측면을 두루 살피는 까닭은 재단의 독립성과 구성원의 안정성과 전문성, 그리고 무엇보다 개별 사업의 합목적성과 일관된 목표 지향성의 순도를 더욱 높여야 하기 때문이다.

물론 이러한 구조가 낱낱의 사업에 언제나 일정한 영향력으로 작용하는 것은 아니다. 또한 도의 적극적인 정책 수립은 물론 막대한 비용까지 들어가는 중요한 문화예술 사업에 있어서는 별도의 판단이 필요한 측면도 있다. 이를테면 현재 도에서 적극적으로 추진하고 있는 백남준미술관 건립, 남한산성 복원정비, 효 박물관 건립 등은 그 자체로 상당한 의미가 있을 뿐더러, 적지 않은 예산은 물론 도의 적극적인 사업 추진이 필요한 사업들이다. 이에 재단은 고유의 전문성과 기능을 최대한 살려서 도

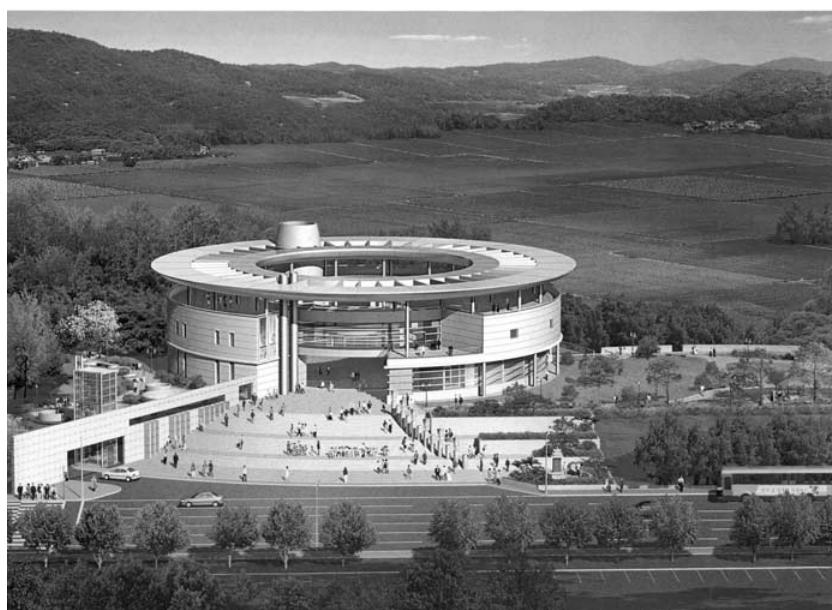
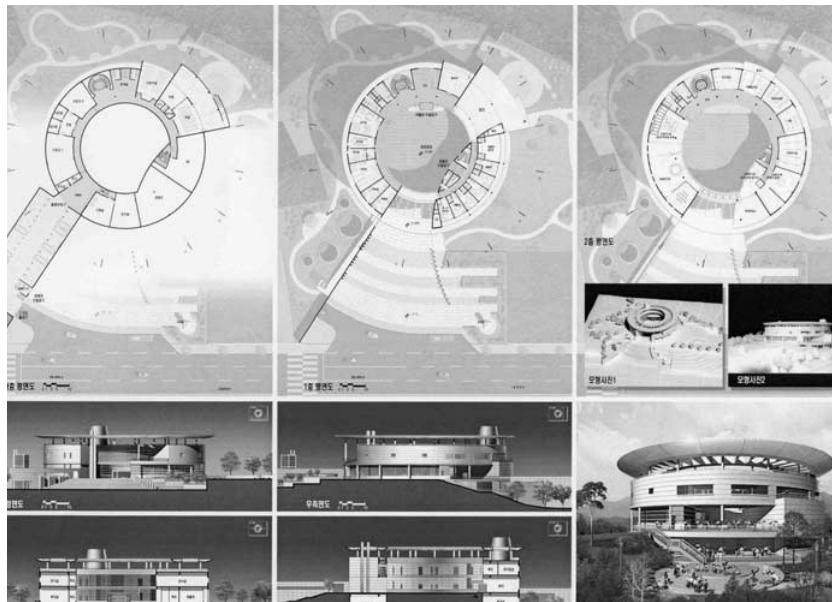
와 유기적으로 협력하며 위와 같은 의미있고 대규모인 사업을 원만하게 추진해야 할 의무가 있는 것이다.

그럼에도 재단의 사업 추진에 있어 사업 자체의 합목적성과는 다른 차원에서 늘 구조적 고민을 해야 한다는 점은 지적하지 않을 수 없는 것이다. 더욱이 그 사업이 도의 위탁을 받아 수행하는 사업일 경우, 재단의 고유 기능과의 부합여부를 떠나서 수임할 수밖에 없는 조건은 그 사업 자체의 정당한 취지에도 불구하고, 수행 과정에서 확실한 자기 정체성과 전문성을 제고하는 성과를 얻어내기가 수월치 않기 때문이다. 이러한 측면에서 재단의 독립적 기능을 강화할 필요가 점점 더 요구되는 것이다. 이제 수탁사업의 실제를 되돌아보면서 이러한 필요의 정당성을 좀 더 이해해보자.

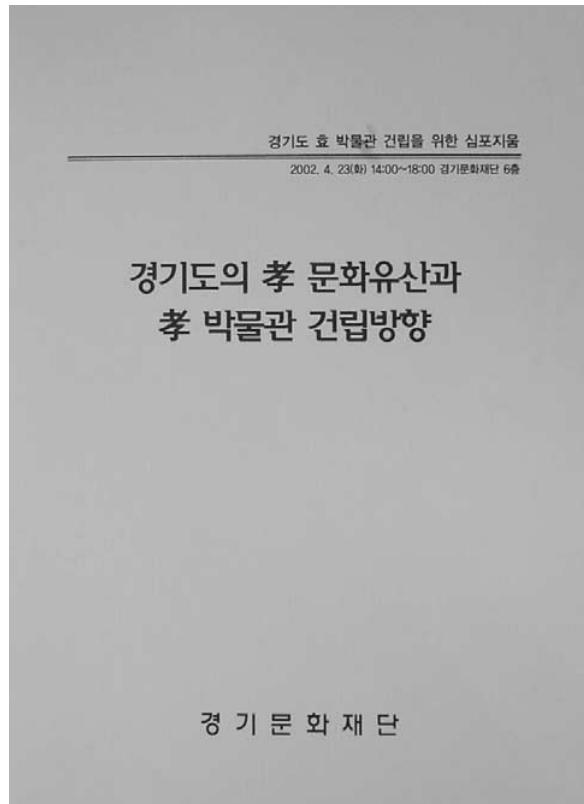


백남준미술관 건립기본계획 연구보고서

도의 문화정책의 근간을 이루는 것은 역시 전통 문화의 발굴과 계승 사업이다. 이는 그 자체로 현실적 성과가 당장 가시화되거나 일정한 수익이 발생하는 경우가 아니지만 도는 도내 최고의 행정기관으로서 이러한 분야에 대한 관심을 기울이지 않을 수 없는 것이다. 도는 전통적 가치의 현대적 계승사업으로서 효 사상의 전파, 전통 문화 유산 발굴 복원, 실학 사상 연구 등에 깊은 관심을 기울였다.



경기도의 효문화유산박물관 조감도



경기도의 孝문화유산과 孝박물관 건립을 위한 심포지움 자료집

■ 2002 우수전통 민속 보존사업

- 지역 및 전국 예술제를 통한 우수전통 민속예술 발굴 육성
- 2002.3~2002.12
▶ 집행금액 : 200,000천원

■ 2002 효사상 고취 프로젝트 추진 민간대행사업

- 효 문화확산을 위한 프로그램 개발 및 시행
- 효 문화운동 실천기관 단체에 대한 지원
- 효 문화관련 학술연구 등
- 2002.3~2003.3
▶ 집행금액 : 300,000천원

도 문화예술 진흥은 기본적으로 도민의 문화 향수권 확대에 있다. 경기도는 1천만 명이 넘는 인구가 대단히 넓은 면적에서 살아가고 있다. 그만큼 문화예술 인프라의 분포와 그 향수의 기회가 많이 차이 나며 특히 군소 도시 및 경기 북부 지역은 상대적으로 낙후된 것이 사실이다. 뿐만 아니라 경기도는 수많은 공업단지와 농업 지대가 형성되어 있는데 이 역시 소비성 문화에 그치거나 아예 문화예술에 대한 접근이 차단되는 경우도 많아서 재단은 이에 도민의 문화향수권 확대를 위하여 다음의 사업을 위탁받아 진행하였다.

■ 2000 문화소외지역 대중예술순회공연

- 소규모 공연단을 조직하여 문화소외지역 순회공연 및 방송
- 2000.4~2000.12
- ▶ 집행금액 : 325,500천원

■ 2001 대중예술공연(열전 가수왕)

- 도내순회공연
- 2001.1~2001.10.28
- ▶ 집행금액 : 400,000천원

■ 2001 벚꽃맞이 행사

- 벚꽃맞이 행사 시설설치 운영
- 2001. 4
- ▶ 집행금액 : 60,000천원

■ 2001 경기도 문예진흥사업

- 새해맞이 제야문화예술행사
- 해외 문화예술교류활성화
- 문화예술진흥 시책추진 사업
- 2001.11~2002.12
- ▶ 집행금액 : 550,000천원

■ 2001 자치복권 수익금 문화예술 행사

- 월드컵 관련 문화예술행사 지원
- 경기도의 정체성 확립을 위한 문화예술행사 지원
- 2001.12~2002.10.31
- ▶ 집행금액 : 300,000천원

■ 2002 경기도청 벚꽃맞이 행사

- 벚꽃맞이 행사 시설설치 운영
- 본행사 19개 부대행사 13개
- 2002. 3~2002. 5
- ▶ 집행금액 : 60,000천원

■ 2002 근로자를 위한 공연활동 지원

- 도내 산업체 각종근로자와 그 가족, 지역주민들을 위한 공연 활동
- 2002.3~2002.12
- ▶ 집행금액 : 300,000천원

■ 2002 대중예술 순회공연(도전! 가요 열전)

- 대중가요제를 지역 케이블 방송과 공동제작 후 지역방송 송출
- 2002.3~2002.12
- ▶ 집행금액 : 100,000천원

■ 2002 월드컵 관련 문화예술공연 지원

- 성공적인 월드컵 봄 조성
- 경기문화예술의 우수성 과시
- 2002. 3~2002.7
- ▶ 집행금액 : 300,000천원

경기도는 그 지역적 특성 상 고립과 폐쇄 대신 늘 개방과 교류의 역사를 살아왔다. 더욱이 지리적 경계의 기준을 뛰어넘는 세계적 규모의 교류가 활발해진 21세기를 전후로 하여 재단은 동북아의 중심 권역인 경기도의 특수성을 살려 세계적 문화 교류의 초석을 쌓는데 적지 않은 사업을 수탁하여 진행하였다.

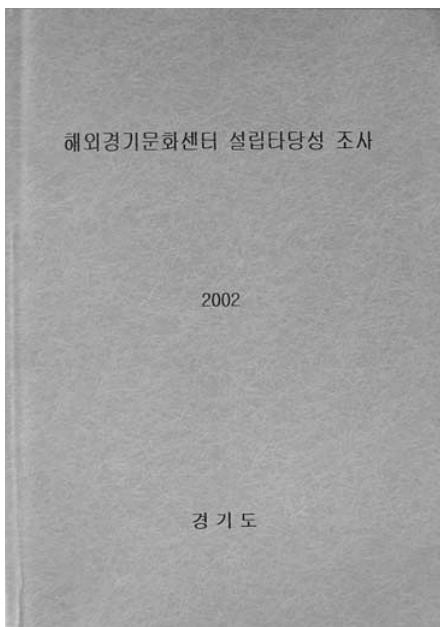
■ 2001 스페인 조각전

- 스페인 중진작가 작품수입 및 전시
- 2001.7~2001.11
 - ▶ 집행금액 : 500,000천원

■ 2001 해외경기문화센터 연구용역 추진

- 경기도의 해외문화교류 활성화를 위한 해외문화센터 설립 타당성 조사
- 2001.12~2002.12
 - ▶ 수탁금액 : 200,000천원

■ 2002 프랑스 몽딸보 무용단 경기도 공연



- 월드컵 봄 조성을 위한 초청 공연
- 2002.3~2002.5
 - ▶ 집행금액 : 40,000천원

■ 2002 경기도 유리공예 유학생 파견

- 도내 유리공예작가 1명 선발
- 체코에 1년간 유학생 파견
- 경기도 유리문화 활성화
- 2002.3~2003.12
 - ▶ 집행금액 : 50,000천원

- 외국대학생들 경기도 초청 경기도 문화체험, 경기도 대학생 외국방문, 그나라 문화체험
- 2002.7~2002.8
 - ▶ 집행금액 : 200,000천원

■ 2002 한국-EU 국제학술회의

- 세계 속의 경기도 위상 정립
- EU 변화 방향의 진단과 대응전략
- EU 대도시 정책과 한국의 수도권 정책 비교연구
- 문화산업과 관광산업의 발전전략 및 첨단기술 이전
- 2002. 4~2003. 2
 - ▶ 집행금액: 800,000천 원



한국-EU 국제학술회의

■ 2002년 인도네시아 하비비센터 지원

- 경기도와 인도네시아 하비비센터간 문화교류촉진의 일환으로 컴퓨터 보급
- 2002.4~2003.2
 - ▶ 집행금액 : 400,000천원

문화산업

제4절

문화산업은 그 자체로 매우 경쟁력 있는 실질적인 산업이자 동시에 문화예술의 창의적인 생산이 이뤄질 수 있게 하는 근거지의 역할을 한다. 따라서 문화산업은 단지

수익을 창출하는 고부가 가치의 측면만이 아니라 새로운 시대의 문화적 모형을 만들 어내는 영역이라는 점을 주목할 필요가 있다. 재단은 새로운 시대의 새로운 문화예술 창조라는 의의에 주목하여 도의 문화산업 분야를 수탁하여 진행하였다. 다만 이 과정에서 재단이 도정의 홍보를 맡아 진행하는 경우가 있었던 바 이는 재단의 고유한 사업 영역과 거리가 멀게 느껴질 수 있으며 수탁 사업의 범주가 지나치게 확장됨으로써 재단에 과중한 부담으로 작용될 우려가 있다. 하지만 도의 문화산업정책을 실현하는 과정이 재단의 전망과 그리 다르지 않음을 전제로, 보다 적극적인 지원과 개입을 통해 문화를 통한 산업의 흐름을 주체적으로 실천해왔다.

■ 2000 지역방송을 통한 홍보

- 도정 및 문화예술 관련 홍보 영상물제작 및 방영
- 2000.4~2002.6
 - ▶ 집행금액 : 750,000천원

■ 2000 경기도 게임 소프트웨어 개발

- 게임산업의 입지 확보와 저변 확대
- 시나리오 공모전 개최
- 2000. 12~2001. 8
 - ▶ 집행금액 : 100,000천원

■ 2001 경기도 종합소개책자

- 경기도 종합 소개책자발간
- 2001. 8~2002. 10
 - ▶ 집행금액 : 230,000천원

■ 2001 G마크 홍보 및 광고방송제작

- 경기도지사 인증 G-마크 CF제작 및 광고방송
- 2001. 11~2001. 12
 - ▶ 집행금액 : 500,000천원

■ 2002 경기농정 시책 프로그램 개발

- 제1편 깨끗한 목장 만들기
- 제2편 경기도 고품질 농산물 만이 농민이 살길
- 제작된 프로그램은 지역방송 및 유선방송의 고정시간을 확보 프로그램별 1~2주 방영
- 2002. 4~2002. 11
 - ▶ 집행금액 : 100,000천원

■ 2002 역사문화영상을 제작

- 경기도의 역사문화소개 프로그램 제작 방영 (지역방송을 통한 방영)
- 2002. 3~2002. 12
 - ▶ 집행금액 : 1,400,000천원

문화예술 정보화

제5절

도는 디지털 시대를 맞이하여 각종 문화예술 정보의 디지털화 작업 및 도내에 산재한 수많은 역사문화 유산을 인터넷 기반의 가상현실 시스템으로 구축하고자 하였으며 이에 재단은 그 사업을 수탁받아 아래와 같이 추진하였다.

■ 2000 경기도 사이버 중앙도서관 시스템 구축*

- 사이버 도서관 시스템 구축
- 2000. 8~2001. 4
 - ▶ 집행금액 : 1,300,000천원

■ 2000 경기도 역사문화체험 가상현실시스템 구축*

- 가상현실 시스템구현 후 인터넷 서비스 (남한산성외 2곳)
- H/W 구축 및 운영

- 2000. 4– 2001. 2
- ▶ 집행금액 : 400,000천원

■ 2001 경기도 사이버 중앙도서관 시스템 구축

- 2001. 2–2002. 5
- ▶ 집행금액 : 1,500,000천원

■ 2001 역사문화체험 가상현실시스템 구축**

- 가상현실 구현대상 2개소 개발 – 전곡리 유적지, 양주 회암사
- 2001. 5–2002
- ▶ 집행금액 : 200,000천원

■ 2002 경기도 역사문화체험 가상현실 프로그램 개발사업

- 역사문화체험 가상현실 인터넷 프로그램 개발
- 효와 실학사상이 부여된 애니메이션 개발
- 사용자 교육 및 홍보지원
- 과년도 구축내용 업데이트 및 운영
- 2002. 7–2003.
- ▶ 집행금액 : 200,000천원

문화예술 인프라 구축

제6절

경기도 각 지역에서 다양한 분야의 문화적 형태와 가치들이 공존하는 문화가 만들어지기 위해서는, 이를 뒷받침하는 문화 예술 인프라의 구축이 필수적이다. 프랑스나 일본의 중소도시 아비뇽, 샤뽀로에서 세계적인 축제가 열릴 수 있는 이유는 문화예술 인프라가 형성돼 있기 때문이다. 그런데 ‘인프라’라면 대개 대규모의 건물 및 최신 시설이나 설비와 같은 하드웨어적인 것을 주로 생각하기 쉽지만, 실제 ‘인프라’는 광범위한 문화예술 정보, 지적재산 보호장치, 창작, 향수 또는 학습활동 지원 제

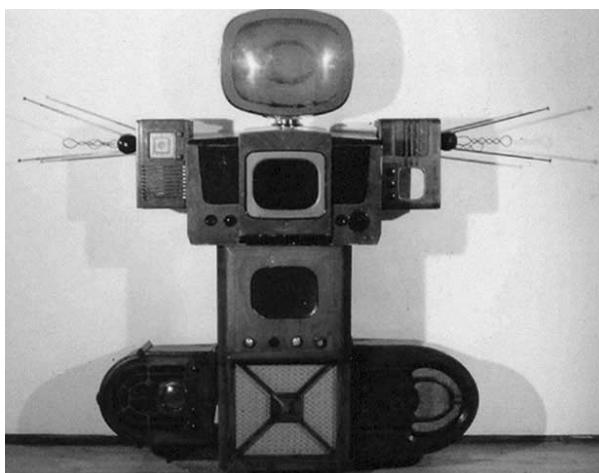
도 등 컨텐츠를 포함하는 의미이다. 다시 말해 ‘문화 예술 인프라’는 하드웨어와 소프트웨어, 그리고 창작자와 수용자 네트워크 등의 인적 자원을 포함하는 포괄적 개념이다.

경기문화재단은 도민의 문화 향수 기회를 보다 확대하고 내실 있는 문화예술 창작의 여건을 마련하기 위해 폭넓은 의미의 ‘문화예술인프라’ 구축사업이 같이 고민되고 추진되어야 한다는 것을 간과하지 않았다. 도는 다양한 분야에 계획을 입안하였으며 이에 재단은 전문성을 살려서 실제적으로 추진하는 데 많은 노력을 기울였다. 백남준 미술관 추진 사업, 효 박물관 추진, 남한산성 복원, 도자기 익스포 조각공원 조성, 실학 박물관 추진 등이 그 대표적인 것이다.

1. 백남준 미술관 건립

경기지역 정신문화의 근저에는 생활에 토대를 두고 철학과 학문적 탐구들을 이루어 가는 실사구시(實事求是)와 옛것을 새것으로 고쳐 쓰는 온고지신(溫故知新)의 전통이 숨쉬고 있다. 이는 화성, 남한산성, 청자와 백자의 모습에 그대로 스며있다. 백남준 미술관 건립 추진은 이러한 경기문화예술의 진취적 기상이 현현(現顯)한 사업이다. 백남준 미술관은 미디어아트 및 테크놀러지 분야의 국제적 작가 양성 프로그램 및 인적 네트워크를 구축함으로써 전문작가뿐 아니라 청소년들과 가족들의 창작과 향유, 그리고 학습이 동시에 이루어지는 복합문화공간이 될 것이다. 이를 위해 재단은 백남준 작품 구입과 관련기관과의 협의를 통한 작품 증여 유도, 그리고 미술관 설계 현상 국제 공모 등의 사업을 펼쳐왔다.

■ 2001 백남준 오픈 아트홀 건립



비디오 아티스트 백남준의 작품 〈울곡〉, 2001년

- 백남준미술관 건립
- 2001.12~2002.12
- ▶ 수탁금액 : 6,000,000천원

■ 2002 백남준 미술관 건립 2차

- 백남준 작품 구입, 기증, 작품 소장기관과의 협의
- 미술관련 연구 및 자료조사
- 미술관 현상공모 및 설계

- 미술관 관련 부대사업
- 2002.4~2003.2
- ▶ 수탁금액 : 6,000,000천원

2. 효박물관

20세기 후반의 젊은이들은 ‘사랑’과 ‘평화’를 외치며, 새로운 세계의 문화적 흐름을 만들어냈다. ‘사랑’과 ‘평화’라는 현실에 대한 대안적 지침으로서의 이념은 축제나 캠프, 예술작품 등의 문화현상으로 구체화되면서 세계적인 정신문화로 전파될 수 있었다. 전통의 가치인 ‘효’ 사상 역시 우리 생활에 밀접하게 관계 맺는 현실을 좀 더 나은 방향으로 유도하기 위한 지침 중 하나일 것이다. 따라서 ‘효’가 우리 사회 전반에 흐르는 정신문화가 되기 위해서는 구체적인 현상으로서 드러날 수 있어야 한다. 이러한 구체화 사업의 일환으로 경기도는 ‘효박물관 건립’을 입안하였고, 재단은 그 취지를 적극 받아 안으며 박물관 설계 용역에서부터 프로그램개발, 그리고 추진위원회 운영 등의 사업을 위탁 수행해왔다.

■ 2001년 경기도 효 박물관 건립 민간대행



경기도 효박물관 조감도

- 효 박물관 기본계획 및 기본 설계용역
- 효 박물관 실시설계 용역
- 효 박물관 전시부문
- 2001.12 – 2005.2.
- ▶ 수탁금액 : 4,100,000천원

■ 2002년 효박물관 건립 추진 및 운영

- 효박물관 추진위원회 운영
- 2002. 4~2003.2
- ▶ 수탁금액: 50,000천원

3. 남한산성 복원 정비 사업

남한산성은 백제문화의 시발지이며, 외세침입을 방어하는 군사적 요충지였고, 또한 우리민족의 중요한 생활터전이었다. 하지만 근대 도시화와 산업화는 문화유산의 파괴와 훼손이라는 결과를 초래하였다. 말할 필요도 없이 유적은 세월이 흐르는 동안 민중들의 숨결들과 함께 흐흡할 때, 비로소 문화유산으로서의 의미를 가지게 된다. 따라서 남한산성의 복원사업은 그 원형을 기록으로 보존하되, 구체적 복원은 동시대의 필요와 요구에 대응해야 한다. 현대인들의 여가활동과 역사문화 체험과 학습, 그리고 지역경제와 환경에 기여하는 거점으로 자리잡아야 하는 것이다. 재단은 이러한 취지 아래 남한산성 복원사업을 2008년까지의 장기적 전망을 가지고 지속적으로 추진하고 있다.

■ 2001년 남한산성 복원 정비 사업

- 성곽 및 시설물 복원
- 행궁 복원 및 5개 권역 정비
- 2000~2008
- ▶ 수탁금액 : 18,766,970천원

4. 실학 박물관 추진



남한산성 상궐 사진

경기지역은 실학이 발생하고 성장 발전한 곳이다. 실학은 17~19세기 정치 사회적 현실의 개조를 위한 실천 방안이었고, 국가의 백년대계를 생각하는 근본적이고 총체적인 혁신안이었다. 그리하여 역사와 지리, 언어, 민속 등의 인문의 연구뿐 아니라 예악, 건축, 상공, 농공의 기술 연구 등 사람들의 생활과 밀접한 다방면의 영역에서 폭넓게 연구되고 추진되었다. 재단은 경기도 문화의 진취적인 전통이 오늘날에 고취되고 문화와 생활 전반에 투영될 수 있기를 기대하면서 경기도의 위탁을 받아 2001년부터 실학박물관 건립을 위한 계획을 구상해 오고 있다.

■ 2001년 경기도 실학박물관 건립 민간대행

- 실학박물관 기본계획 및 기본 설계용역
 - 실학박물관 실시 설계 용역
 - 2001. 12~2005
- ▶ 수탁금액 : 5,500,000천원

■ 2002년 실학박물관 추진위 운영

- 실학박물관 기획단 운영
- 2002.4-2003.2
- ▶ 수탁금액 : 50,000천원

5. 공원 및 문화센터 조성사업

마을마다 놀이터가 되고, 잔치 마당이 되고 가끔 유랑페라도 들어오면 문화공간이 되던 공터가 있었다. 이 빈 공간을 중심으로 지역의 문화가 생산되고 소통되던 때가 있었다. 하지만 개발의 물결은 공터를 허용치 않았고, 현대인들은 문화적 소통의 공간을 공연장이나 미술관, 텔레비전, 그리고 인터넷으로 옮겨갔다. 하지만 이러한 문화공간들은 기본적으로 입장료든, 송수신을 위한 설비구축이든 진입을 위한 장벽이 있는 폐쇄된 공간이다. 폐쇄된 공간에 들어서는 순간 사람들은 익명화나 주체에서 객체로의 전이현상을 만날 수밖에 없다. 현대의 가장 고질적인 병폐인 ‘소외’의 원인 중 하나는 이처럼 ‘열린 공간의 상실’에서 비롯된다. 재단에서 소통의 문화공간으로서의 공원이나 공공센터건립 사업에 관심을 가지고 적극 추진해온 이유는 바로 여기에 있다.

■ 2000년 도자기 엑스포 조각공원 조성사업

- 세계도자기 엑스포 단지 내 야외조각공원 조성
- 2000. 9 – 2001.5
- ▶ 집행금액 : 1,600,000천원



도자기엑스포조각공원 도록

■ 2000년 경기디지털 아트하이브 종합지원센터 건립 지원

- 첨단디지털 문화산업단지 조성
- 2000.12-2001.12
- ▶ 집행금액 : 300,000천원

■ 2001년 여주 명성황후 생가 조각공원

- 명성황후 생가 유적지를 조각공원으로 조성
- 2001.7-2001.12

▶ 집행금액 : 500.000천원

■ 2001년 스페인조각공원 경관 조성

- 도자기 엑스포 광주행사장내 스페인 풍의 테마공원 조성
 - 2001. 12~2002.10
- ▶ 집행금액 : 300,000천원

■ 2002년 월드컵 경기장 조각공원 조성 사업

- 월드컵 행사장 주변을 테마공원으로 조성
 - 2002. 1~ 2002.7
- ▶ 집행금액 : 700,000천원

문화예술교육

제7절

도는 소외되고 낙후한 지역에 거주하는 도민과 청소년들을 중심으로 학습기회 마련과 생활 문화에 밀접한 인프라 구축, 그리고 콘텐츠 제공에 노력해 왔다. 아래와 같이 ‘좋은 학교 도서관 만들기’ 사업에 재단이 능동적이고 주체적으로 도의 수탁을 받아 안으며 추진해온 이유는 문화예술교육의 중요성에 대한 재단의 상황적 인식에서 비롯한다.

‘좋은 학교 도서관 만들기’ 사업은 미술관이나 공원 조성 사업 등과 같이 포괄적 의미의 인프라를 구축하는 사업 중 하나에 속한다. 그렇지만, 실제 이 영역은 교육시스템의 구축 및 활성화에 사업이 집중된 데서 알 수 있듯이 그동안 문화정책수립 과정에서 소외되어온 ‘문화예술교육’의 범주에 포함시켜야 한다. 재단은 이 사업을 지난 2000년부터 펼쳐왔다. 그동안 양서보급, 자원봉사활동 시스템 구축, 공공 도서관 평가사업 등을 통해 이전 자료창고로 머물던 도서관을 문화공간으로 양성화하는 데 기여해왔다.

그 과정에서 도서관을 매개로 하는 프로그램의 개발의 필요성이 지속적으로 대두되었는데, 이는 학교의 교과 과정으로서 교육프로그램에 대한 요구의 증대를 의미하는 것이었다. 이를 위해 도서관 사서의 역할이 재정립될 필요성이 대두되었다. 앞으

로 사서들이 도서관리자가 아니라 문화 교육자로서 제 역할을 찾아갈 수 있도록 지속적인 문화마인드와 감수성, 그리고 프로그램 기획자 교육이 이루어져야 할 것이다. 자원봉사활동 영역에서도 유사한 문제가 발생했다. 도서관 봉사활동 또한 단순히 노력과 시간을 제공하는 일이 아니다. 도서관을 찾는 이들과 관계를 맺으며 새로운 문화를 생산하는 문화생산자로서의 활동이라는 인식을 갖고 자원봉사자들이 임할 수 있도록 학습과정의 적절한 프로그램이 마련되어야 할 것이다.

■ 2000 좋은 학교 도서관 만들기

- 학교 도서관 활성화와 고학력 실업자 구직
- 2000.7~2001.2
- ▶ 집행금액 : 500,000천원

■ 2001 좋은 학교 도서관 만들기

- 학교 도서관 운영의 활성화
- 자원봉사 시스템의 구축
- 학교 도서관에 대한 도서의 지원
- 2001.01~2001.12
- ▶ 집행금액 : 1,500,000천원

■ 2001 자원봉사 시스템 구축

- 학교도서관 활성화를 위한 학부모의 자원봉사자 교육
- 2001.1~2001.12
- ▶ 집행금액 : 1,500,000천원

■ 2001 공공 도서관 평가 사업

- 도내 공공도서관 활성화를 위한 공공도서관 평가
- 2001.12~2002.2
- ▶ 집행금액 : 100,000천원

■ 2002 좋은 학교 도서관 만들기



초등학교 도서관 프로그램 진행과정 전경

- 학교 도서관 운영의 활성화
- 자원봉사 시스템의 구축
- 학교 도서관에 대한 도서의 지원
- 2002. 1~ 2002.12
▶ 집행금액 : 2,400,000천원

■ 2002 좋은 학교 도서관 도서보급

- 학교도서관 활성화를 위한 도서 지원
- 2001. 12~2002.6
▶ 집행금액 : 900,000천원

‘좋은 학교 도서관 만들기’ 주요사업일지

2000년

- 7.1~ 좋은학교도서관 만들기 사업시작
 7.4~6 안양 등 각 지역 사서교육 시작
 8.16 좋은학교도서관만들기협의회 출범식 및 토론회
 (경기도청 대회의실, 600여명 참가)
 11.13~24 좋은학교도서관만들기 평가 설문작업
 11.25 학교도서관 운영 스텝 매뉴얼 제출
 12.8 사업평가토론회, 전체사서간담회

2001년

- 1.11 경기도 및 문화재단 실무자 연석회의
 1.15 경기도좋은학교도서관만들기 2001년 1차 추진위원회
 2.1 2001년 경기도좋은학교도서관만들기운동 사업시작
 (2000년 기참여학교82개교)
 3.2 2001년 신규참여 50개 학교사업시작
 3.20~4.4 수원 등 각 지역별 학교장 간담회 시작
 5.19 좋은학교도서관만들기협의회 단체 실무자 워크샵(경기문화재단)
 6.19~7. 13 각 지역 도서관 자원봉사 하루교육 실시
 7.18 경기도좋은학교도서관만들기협의회 1주년 기념 성과대회 및
 심포지움 (청소년문화센터온누리홀, 800여명 참석)
 10.8 경기도좋은학교도서관만들기운동 기증도서 처리
 (한미은행분 100만원–동양문고)
 10.17~11.23 군포 등 각 지역 문화자원봉사자 심화교육
 11.10~11 경기도좋은학교도서관만들기협의회 워크샵(KBS 수원연수원)
 11.27 사이언스북스타트운동 책 기증식 참여(국립중앙도서관)

2002년

- 1.4~20 사서교사 및 사업 신청학교 모집
 1.28 2002년 사업을 위한 추진위원회 개최
 2.1 2002년 좋은학교도서관만들기운동 사업 실시
 (2001년 기 참여학교 132개교)
 3.2 2002년 신규참여 43개교 사업 실시
 5.2~3 단체대표 · 실무자 워크샵(한국노총중앙교육원)
 5.4~7 학교도서관 도서 지원학교선정
 6. 10~21 각 지역 학교도서관문화자원봉사자 후속교육 및 3차 교육 실시
 6.20~6.29 선진도서관제도 비교연수(북유럽 4개국)

7.22~8.28	2002년 사서교사 연수(1~6차)
7.26	학교도서관 활성화 종합대책 수립을 위한 공청회
8.20	“좋은학교도서관만들기운동 도서지원” 공모안 공고
8.27~28	2002년 사서교사 연수
8.29	2002 실무자연수(경기문화재단)
9.1	부천지역 사업시작(5개교)-부천지역사회교육협의회
9.3	“학교도서관 운영프로그램 공모” 공고
9.4~5	각 지역 사서간담회
9.6	북유럽연수 결과보고서 지역단체에 배포(총200권)
9.12~13	신입사서교육(경기문화재단)-총35명
9.27	안성지역 “바우덕이 축제” 학교도서관 홍보코너 운영(9/27~28)
9.28	“학교도서관 운영프로그램 공모” 선정결과 발표 - 총 8개 선정
10.2	독서퀴즈집 “책 속 보물찾기” 총 2,000부 발간 및 지역 배포
10.4	교육인적자원부 학교도서관 홍보비디오 제작(산본초- 류명화)
10.8~21	각 지역 문화자원 봉사자 하루 교육 실시
10.9~11	“좋은학교도서관만들기운동 도서지원 공모” 2차 실사 3개 선정교 발표 - 복창초(평택), 원천초(수원), 마석중(남양주)
10.12	“학교도서관 운영프로그램 공모” 당선자 회의 (경기문화재단, 31명 참석)
10.15~22	학교도서관 문화예술 공연
10.24	수원여중 개관식 참석(류명화)
10.25	화성 발안농생고 개관식 참석(류명화, 우유리)
10.25~11.20	지역 학부모자원봉사자 하루교육
10.29~11.28	지역 문화자원봉사자 하반기교육(총6회)
11.14	학교도서관프로그램 진행(고양지역, 원당초)
11.19	학교도서관운영프로그램 촬영(안양 석수초)
11.20	“좋은학교도서관만들기운동 활성화를 위한 학교장 세미나” 개최
12.21	좋은학교도서관만들기운동 전체회의(경기문화재단)

제3편
부 록



1. 경기도문화예술진흥조례



WHITE PAPER(1997~2002)

제정	1996. 10. 7	조례 제2699호
개정	1998. 11. 9	조례 제2874호
개정	2000. 2.16	조례 제2974호
개정	2003. 3. 3	조례 제3233호

제1장 총 칙

제1조 (목적) 이 조례는 경기도(이하 “도”라 한다)의 문화예술진흥을 도모하고, 도민의 문화예술활동을 지원하며, 지방자치법 및 문화예술진흥법과 그 시행령에서 위임한 사항을 규정하는 것을 목적으로 한다.

제2조 (기본원칙) ①도지사는 도의 역사, 문화, 예술의 진흥에 관한 정책개발과 조사연구 계획을 수립 추진한다.

②도지사는 주민이 높은 수준의 문화예술을 폭넓게 향유할 수 있도록 필요한 계획을 수립하고 관련시책을 강구한다.

③도지사는 도의 정체성 확립과 경기문화예술의 창달을 통하여 경기공동체 형성에 노력한다.

제2장 경기도문화예술진흥위원회

제3조 (설치) 문화예술진흥에 관한 중요시책의 심의를 위하여 도지사 소속하에 경기도문화예술진흥위원회(이하 “위원회”라 한다)를 둔다.

제4조 (구성) ①위원회는 위원장 1인과 부위원장 1인을 포함한 15인 이내의 위원으로 구성한다.

②위원장은 행정(1)부지사가 되고 부위원장은 위원중에서 선출하며, 위원은 도의회 의장이 추천하는 도의회 의원 2인, 도의 문화관광국장, 도 교육청 초등교육국장과 문화예술에 조예가 깊은 자 중에서 도지사가 위촉하는 자로 한다.

③도지사가 위촉하는 위원의 임기는 3년으로 하되 1회에 한하여 연임할 수 있다.



제5조 (기능) 위원회는 다음 각 호의 사항을 심의한다.

1. 문화예술진흥에 관한 기본시책 및 계획
2. 전통문화의 계승발전과 지역문화예술의 육성에 관한 사항
3. 기타 문화예술진흥에 관한 중요사항

제6조 (위원장 등의 직무) ① 위원장은 위원회를 대표하며, 회무를 총괄한다.

② 부위원장은 위원장을 보좌하며, 위원장이 사고가 있을 때에는 그 직무를 대행 한다.

제7조 (회의) ① 위원장은 위원회의 회의를 소집하고 그 의장이 된다.

② 정기회의는 반기별 1회 개최한다.

③ 임시회의는 위원장 또는 재적위원 3분의 1 이상의 발의에 의하여 개최한다.

④ 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고 출석위원 과반수의 찬성으로 의결 하며, 가부동수인 때에는 부결된 것으로 한다.

제8조 (위원의 해촉) 도지사는 다음 각호의 사유가 발생하였을 때에는 위원을 해촉 할 수 있다.

1. 장기치료를 요하는 질병으로 위원의 직무를 수행하기 어려울 때
2. 품의손상등 위원의 직무를 수행하는데 부적합하다고 인정될 때

제9조 (간사 및 서기) ① 위원회에 간사 및 서기 각 1인을 둔다.

② 간사는 문화정책과장이 되고 서기는 문화정책팀장이 된다.

③ 간사는 위원장의 명을 받아 위원회의 사무를 처리하고 회의에 출석하여 발언할 수 있으며, 서기는 간사를 보조한다.

제10조 (관계기관 등에 대한 협조요청) 위원회는 필요하다고 인정할 때에는 관계 기관 단체등에 대하여 자료 및 의견의 제출등 필요한 협조를 요청할 수 있다.

제11조 (수당 및 여비) 공무원이 아닌 위원에 대하여는 “경기도위원회실비변상조례”가 정하는 바에 따라 수당과 여비를 지급할 수 있다.

제3장 문화예술진흥 종합계획

제12조 (계획수립) ① 제2조의 규정에 의하여 도지사는 “경기도문화예술진흥중단 기종합계획”(이하 “문예진흥계획”이라 한다)을 수립, 문화예술사업의 단계별 육성에 주력한다.



② 문예진흥계획에 포함하여야 할 사항은 다음 각호와 같다.

1. 도의 문화예술진흥에 관한 기본목표와 방향의 제시
2. 전통문화의 계승 발전과 지역문화 창달에 관한 계획
3. 문화예술 관련시설의 정비 확충에 관한 계획
4. 문화예술 정보의 효율적 제공에 관한 계획
5. 문화거리, 테마박물관등 지역문화시설의 적정개발을 위한 계획
6. 노인, 어린이, 청소년, 장애인등을 위한 문화예술 관련 시설의 확충
에 관한 계획
7. 국제 문화예술교류 추진을 위한 계획
8. 문화예술의 진흥을 위한 재원조달 방안의 강구
9. 문화예술의 연계 발전에 관한 사항
10. 기타 문화예술진흥에 필요한 시책의 강구

제13조 (주민의 의견반영) ① 도지사는 문예진흥계획의 수립시 관련전문가나 당사자 및 도민의 의견을 충분히 반영하여야 하며 위원회의 심의를 받도록 한다.

② 도지사는 필요시 관계전문기관 단체에 문예진흥계획의 수립을 의뢰할 수 있다.

제14조 (도정중점사업 선정) ① 도지사는 문예진흥계획을 통하여 문화예술시책이 도정의 중점사업으로 선정 추진되도록 노력한다.

② 도지사는 매년 문예진흥계획의 추진실적을 평가한다.

제15조 (문예진흥구역의 지정) 도지사는 지역문화예술의 진흥을 촉진시켜 주는 종합적 문화예술공간을 조성하기 위하여 일정지역을 문예진흥구역으로 지정, 집중 개발할 수 있다.

제4장 전문예술단체의 지정 및 지원

제16조 (전문예술단체의 범위) 문화예술진흥법(이하 “법”이라 한다) 제10조의 규정에 의한 전문예술단체라 함은 다음 각호의 단체를 말한다.

1. 관현악단, 합창단, 경음악단등 양악 또는 국악연주단체
2. 오페라, 창극, 뮤지컬 단체
3. 무용, 연극, 영화, 문학, 미술, 사진, 멀티미디어,
건축 등 전문예술단체
4. 기타 도지사가 인정하는 예술단체



제17조 (전문예술단체의 지정) 도지사는 문화예술진흥을 위하여 필요한 경우 위원회의 심의를 받아 제16조의 규정에 의한 전문예술단체중 지원 육성이 필요한 단체를 도지정 전문예술단체로 지정할 수 있다.

제18조 (전문예술단체의 지원 육성) 지정된 전문예술단체에는 예산의 범위안에서 필요한 경비를 지원할 수 있다.

제5장 경기문화재단

제19조 (문화재단) 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위하여 재단법인 경기문화재단(이하 “재단”이라 한다)을 둔다.

제20조 (사업) 재단은 제19조의 설립목적달성을 위하여 다음 각 호의 사업을 시행한다.

1. 문화예술의 창작과 보급
2. 문화예술진흥을 위한 정책개발 및 자문
3. 도내문화예술단체 및 활동의 지원
4. 도지정 테마박물관의 지원
5. 문화예술진흥을 위하여 도지사 또는 시장, 군수가 위탁하는 사업
(신설 2003. 3. 3)
6. 국제문화교류센터 운영
7. 기타 문화예술진흥을 위해 필요하다고 인정하는 사업

제21조 (기금) ①재단의 제20조의 사업을 추진하기 위하여 도와 시·군 및 그 외의 자로부터 출연을 받을 수 있다. 단, 도와 시·군 이외의 자로부터 출연을 받을 경우 도의회의 승인을 받아야 한다.

②재단은 제1항에 의한 출연금의 운용 및 관리를 위하여 따로 계정을 설정하여 성실히 관리하여야 한다.(개정 2003. 3. 3)

제22조 (운영경비) 재단의 운영경비는 기금운영의 수익금과 기타수입금으로 충당 한다.

제23조 (공유재산의 대부 등) 지방자치단체는 재단의 설립과 운영을 위하여 필요한 때에는 지방 재정법이 정하는 바에 따라 재단에 공유재산을 대부하거나 사용허가 할 수 있다.

제24조 (업무지도) 도지사는 필요한 경우 업무, 회계 및 재산등에 관한 사항을 보



고하게 하거나 소속 공무원으로 하여금 검사하게 할 수 있다.

제6장 기 타

제25조 (시행규칙) 이 조례의 시행에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

부 칙

①이 조례는 공포한 날로부터 시행한다. 다만, 제12조의 규정은 97년 1월 1일부터 시행한다.

②(문화예술진흥위원회 위원의 위촉등에 관한 경과조치) 이 조례 시행당시 종전의 경기도 문화예술진흥위원회조례 제2조의 규정에 의하여 문화예술진흥위원회 위원으로 위촉받은 자는 이 조례에 의하여 위촉받은 것으로 보며, 임기는 종전의 조례에 의하여 위촉된 기간으로 한다.

③(폐지조례) 경기도문화예술진흥위원회 조례는 이 조례의 시행과 동시에 폐지하며, 경기도 문화예술진흥기금조성운용조례는 제19조의 재단이 설립된 날로부터 3개월 이 경과된 날에 폐지하고 동 조례에 의하여 조성된 기금은 제21조 제1항의 기금에 귀속한다.

부 칙 <1998. 11. 9>

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부 칙 <2000. 2. 16>

제1조 (시행일) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

제2조 생략

부 칙 <2000. 3. 3>

① (시행일) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

② (출연 등에 관한 경과조치) 이 조례 시행 당시 종전 조례 제21조의 규정에 의하여 조성된 경기문화육성기금은 이 조례에 의하여 조성되는 출연금으로 본다.



2. 정 관

KYONGGI CULTURAL FOUNDATION

제정 1997. 3. 6 정관제 1 호

개정 2003. 1. 4 정관제 13 호

제1장 총 칙

제1조 (명칭) 이 법인은 “재단법인 경기문화재단”(이하 “재단”이라 한다)이라 칭하며, 영문은 Kyonggi Cultural Foundation (약칭 “KCF”)으로 표기한다.

제2조 (사무소 및 분사무소의 소재지) ① 재단의 사무소는 경기도 수원시 팔달구 인계동 1116의 1번지에 둔다.

② 재단의 분사무소는 경기도 수원시 장안구 장안동 2의 6번지와 의정부 지역에 둔다.

제3조 (목적) 재단은 경기도(이하 “도”라 한다)의 역사와 전통의 계승과 지방 문화예술의 진흥을 통해 도의 정체성을 확립하고, 국제문화교류 사업을 통해 국가 간의 상호 이해와 협력의 기틀을 마련함을 그 목적으로 한다.

제4조 (사업) 재단은 다음 각 호의 사업을 수행 한다.

1. 문화유산의 발굴 및 보존
2. 문화예술의 창작과 보급
3. 문화예술 정책개발, 교육 및 연수
4. 문화예술 행사 또는 활동에 대한 지도 및 지원
5. 문화관광 전략사업 개발
6. 문화관광 정보교류 및 도정 홍보
7. 국제문화교류센터 운영
8. 테마박물관등 도 지정사업 지원
9. 재능있는 예술인 발굴 및 육성
10. 지방 향토사 연구
11. 경기도지사(이하 “도지사”라 한다)의 위탁사무(개정 1998.10.30)
12. 기타 재단이 사장이 목적사업의 수행을 위하여 필요하다고 인정하는 사업.

제5조 (수의사업) 재단은 사업수행에 따르는 재원의 조달을 위하여 필요한 때에는 그 본질에 위배되지 않는 범위내에서 수의사업을 할 수 있다.



제2장 임 원

제6조 (임원) ① 재단에 다음의 임원을 둔다.

1. 이사장 1인
2. 대표이사 1인
3. 이사 20인 이내 (이사장, 대표이사 포함)
4. 감사 2인

② 대표이사를 제외한 모든 임원은 비상근으로 한다.

제7조 (이사장) ① 이사장은 도지사가 된다.

② 이사장은 이사회를 소집하고 그 의장이 된다.

제8조 (대표이사) ① 대표이사는 이사장의 제청으로 이사회의 의결을 거쳐 이사장이 임명한다.

② 대표이사는 재단을 대표하고 업무를 통할하며, 이사장이 부득이한 사정으로 직무를 수행할 수 없을 경우 그 직무를 대행한다.

제9조 (이사) ① 이사는 당연직 이사와 선임직 이사로 구분한다.

② 다음 각호의 자는 당연직 이사로 한다.

1. 도지사
2. 도 문화관광국장
3. 도 박물관장
4. 도 문화예술회관장
5. 도의회 문화여성공보위원회 소속 도의원 2인
6. 한국예총 경기도지회장
7. 전국문화원연합회 경기도지회장
8. 삭제

③ 선임직 이사는 관련분야의 전문가 중에서 이사회의 선임에 의하여 이사장이 위촉한다.

④ 이사는 이사회에 출석하여 재단의 업무에 관한 사항을 심의의결하며, 이사회 또는 이사장으로부터 위임받은 사항을 처리한다.

제10조 (감사) ① 감사는 이사회에서 선임한 1인과, 도의 문화정책과장이 된다.

② 감사는 다음 각호의 직무를 수행한다.



1. 재단 재산상황의 감사
2. 재단의 운영과 그 업무에 관한 사항 감사
3. 제1호 및 제2호의 감사결과 부정 또는 부당한 점이 있음을 발견한 때 이사회에 그 시정을 요구하거나 도지사에게 보고
4. 제3호의 보고를 위하여 필요한 때 이사회의 소집을 요구
5. 이사회에 출석하여 의견 개진

제11조 (임원의 임기) ① 선임직 이사(대표이사 포함)와 선임직 감사의 임기는 2년으로 하되 연임할 수 있다.

② 당연직 이사와 감사의 임기는 그 직을 상실할 때 만료되며, 후임자가 승계한다.

③ 선임된 임원중에서 결원이 생긴 때에는 그 후임자는 2월 이내에 선임하여야 한다. 이경우 보선된 임원의 임기는 전임자의 잔여기간으로 한다. 다만, 잔여 임기가 6월 미만인 경우에는 보선하지 아니할 수 있다.

④ 선임직 이사 추가 선임의 경우 임기는 기 위촉한 선임직 이사의 임기 만료일과 같이 한다.

제12조 (임원의 해임) ① 이사회는 다음 각호의 1에 해당하는 임원이 있을 경우에는 재직이사 3분의 2이상의 찬성으로 당해 임원을 해임할 수 있다.

1. 고의 또는 과실로 재단의 명예를 훼손하거나 재단의 목적에 위배되는 행위를 하였을 때
2. 기타 사유로 인하여 업무를 수행할 수 없게 되었을 때

이사회는 특별한 사유가 없는 한 전항 각호의 사유로 해임된 자를 임원으로 다시 선임할 수 없다.

제13조 (임원의 선임제한) 다른 법인의 임원을 겸하고 있는 이사는 이사 정수의 과반수를 초과하여 선임할 수 없다.

제3장 이 사 회

제14조 (구성) ① 재단의 최고 의결기구로 이사회를 둔다.(개정2002.9.12)

② 이사회는 이사장, 대표이사, 이사로 구성하며 이사장이 의장이 된다.(개정 2002.9.12)

제15조 (회의) ① 이사회는 정기이사회와 임시이사회로 구분한다.

② 정기이사회는 연1회, 임시이사회는 다음 각 호에 해당할 때 소집한다.



1. 이사장이 필요하다고 인정할 때
2. 재적이사 과반수 이상이 회의의 목적을 제시하며 소집을 요구할 때
3. 제10조제2항제4호의 규정에 의하여 감사가 소집을 요구할 때

③이사장은 전항 제2호 및 제3호의 경우에는 그 소집 요구일로부터 10일 이내에 임시 이사회를 소집하여야 한다.

④이사회를 소집하고자 할 때에는 일시, 장소, 안건등을 명시하여 적어도 회의 5일전에 도달할 수 있도록 각 이사에게 통지하여야 한다. 다만, 긴급을 요하는 사항에 대하여는 예외로 할 수 있다.

제16조 (의결 정족수등) ①이사회는 재적이사 과반수의 출석으로 성립하고 출석 이사 과반수의 찬성으로 의결한다.

②이사장도 표결권을 가지며, 가부 동수인 경우에는 부결된 것으로 본다.

제17조 (기능) 이사회는 다음 각호의 사항을 심의 · 의결한다.

1. 재단의 예산, 결산, 차입금 및 재산의 취득, 처분과 관리에 관한 사항
2. 재단의 사업계획에 관한 사항
3. 정관의 개정에 관한 사항
4. 재단의 해산에 관한 사항
5. 임원의 선출 및 해임에 관한 사항
6. 수익사업에 관한 사항
7. 법령이나 정관에 의하여 그 권한에 속하는 사항
8. 기타 이사장이 부의하는 사항

제18조 (의결제척사유) 이사는 다음 각호의 1에 해당하는 사유가 있을 때에는 그 의결에 참여하지 못한다.

1. 임원의 취임 및 해임 의결에 있어 자신에 관한 사항
2. 금전 및 재산의 수수를 수반하는 사항으로서 이사 자신과 재단의 이해가 관계되는 사항

제19조 (회의록) 재단은 이사회의 의사진행 및 의결사항을 기재한 회의록을 작성하고, 출석이사 2인과 감사가 기명날인 하여 보관하여야 한다.



제4장 재단자문위원회

제20조 (설치) 재단의 목적사업 수행에 필요한 자문을 위하여 재단자문위원회를 설치한다.

제21조 (구성 및 운영) 재단자문위원회의 구성 및 운영등에 관한 사항은 별도의 규정으로 정한다.

제5장 재산 및 회계

제22조 (재산) ① 재단의 재산은 기본재산과 운영재산으로 구분한다.

② 기본재산은 재단의 설립 및 자본의 증식을 위하여 도, 시·군 및 그 외의 출연으로 조성한 재산과 이사회에서 기본재산으로 정한 재산으로 한다.

③ 운영재산은 기본재산의 운용에 따른 수익금과 기타 수입금으로 한다.

④ 재단은 기본재산의 안정적 유지를 위하여 매년 당기순이익의 10퍼센트 이상을 기본재산으로 적립하여야 한다.

⑤ 재단설립 당시의 기본재산은 [별지1]과 같다.

⑥ 재산은 그 목록을 작성하여 부동산의 경우에는 등기부등본, 예금의 경우에는 잔액증명서를 첨부하여 제27조에 의한 결산서에 포함하여야 한다.

제23조 (운영재원) ① 재단의 사업 및 일반운영에 필요한 경비는 운영재산과 외부 기부금, 위탁사업수익금 등으로 충당한다.

② 매 회계연도 운영재원 확보를 위하여 필요한 경우에는 익익년도까지 발생할 운영재산 수입의 범위내에서 기본재산을 일반회계 운영재원으로 전용할 수 있다. 이 경우 전용한 기본재산은 매 회계연도 잉여금으로 우선 충당하여야 한다.

③ 제1항의 시행에 관하여 필요한 사항은 별도의 규정으로 정한다.

제24조 (회계연도) 재단의 회계연도는 정부의 회계연도에 따른다.

제25조 (재산의 관리) 재단의 기본재산을 매도·증여·임대·교환 또는 담보 등으로 제공하거나 의무의 부담, 권리의 포기를 하고자 할 때에는 이사회의 의결과 도지사의 승인을 받아야 한다.

제26조 (사업계획등의 작성) ① 재단 대표이사는 매년도 사업계획기금운용계획 및 세입세출예산서를 작성하여 회계연도 개시 1월 전까지 이사회의 의결을 거쳐 도지사



에게 제출하여 승인을 받아야 한다.

② 제1항의 제출 사항을 변경하고자 하는 때에도 또한 같다.

제27조 (결산서등의 제출) ① 재단 대표이사는 매년도 사업실적 및 수지결산서를 작성하여 회계연도 종료후 2월 이내에 도지사에게 보고하여야 한다.

② 1항의 규정에 의한 결산서에는 감사의 의견서를 첨부하여야 한다.

제28조 (잉여금의 처리) 매 회계연도의 잉여금은 다음연도에 이월 사용하는 것을 제외하고는 이를 기본재산에 편입하거나 이사회의 의결에 의하여 다음연도의 목적사업에 사용한다.

제29조 (임원의 보수) 대표이사를 제외한 재단 임원에 대하여는 보수를 지급하지 아니한다. 다만, 대표이사가 아닌 임원에 대하여는 별도 규정에 의한 회의출석 수당과 여비등 실비를 지급할 수 있다.

제30조 (감사의 실시) 감사는 회계 등 재단운영 사항에 대한 감사를 연1회 이상 실시하여야 한다.

제6장 사무처

제31조 (사무처) ① 대표이사의 지시를 받아 재단의 업무를 처리하기 위하여 재단 사무처(이하 “사무처”라 한다)를 둔다.

② 사무처에는 기획조정실, 문예진흥실과 기타 필요한 기구 및 직원을 둔다.(개정 1997.12.31, 2000.3.27)

제32조 (사무처의 조직 등) 사무처의 조직, 분장업무 및 직원의 임면과 보수, 복무에 관한 사항은 별도의 규정으로 정한다.

제7장 기전문화재연구원

제33조 (기전문화재연구원) 문화재 발굴 및 그 관련사업을 위해 재단부설 기전문화재연구원(이하 “기문원”이라 한다)을 둔다.

제34조 (사업) 기문원은 다음 각 호의 사업을 시행한다.

1. 문화재 학술조사 및 보존사업
2. 매장문화재 지표 및 발굴조사



3. 문화재 학술조사 관련 수탁업무
4. 기타 문화재 관련 사업 수행

제35조 (조직 등) 기문원의 조직, 인원, 업무분장, 직원의 임면과 보수, 복무에 관하여는 별도의 운영규정으로 정한다.

제8장 기전문학대학

제36조 (기전문학대학) 도민의 문화복지 증진을 위한 전문가 육성 및 지역문화 활성화를 위해 재단부설 기전문학대학을 둔다.

제37조 (사업) 기전문학대학은 다음 각호의 사업을 수행한다.(개정2003.1.4)

1. 민 · 관의 문화예술행정 종사자 전문과정교육 및 재교육, 연수사업
2. 문화예술 관련 교육프로그램 개발과 지역별 권역별, 네트워크 방법론 개발
3. 기관 · 단체의 전통문화 및 일반 문화예술 관련 위임 또는 수탁 교육
4. 문화예술과 관련한 각종 전문서적 및 정기간행물 출판, 웹사이트 운영개발
5. 문화체험 관련 프로그램 개발 및 운영
6. 문예분야 지식 · 인력개발 관련 평생교육사업 및 사이버대학 설립 · 운영

제38조 (조직 등) 기전문학대학의 조직, 인원, 업무분장, 직원의 임면과 보수, 복무에 관하여는 별도의 규정으로 정한다.

제9장 보 칙

제39조 (정관의 변경) 재단의 정관을 변경하고자 할 때에는 이사회에서 재적이사 3분의 2이상의 찬성으로 의결하고 도지사의 허가를 받아야 한다.

제40조 (해산) 재단을 해산하고자 할 때에는 이사회에서 재적이사 3분의 2이상의 찬성으로 의결하고 도지사의 허가를 받아야 한다.

제41조 (잔여재산의 귀속등) 재단이 해산한 때의 잔여재산은 도에 귀속된다. 이 경우 도지사는 잔여인력에 대하여 경력과 능력등을 고려하여 특별임용등 취업에 필요한



조치를 취하여야 한다.

제42조 (시행규정) ①이 정관의 시행에 필요한 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이 사장이 시행 한다.

②다만, 제23조제3항과 제32조 및 제38조에 관한 규정은 이사회의 의결과 도지사의 승인을 받아 이사장이 시행한다. 이를 변경하고자 할 때에도 또한 같다.

부 칙

제1조 (시행일) 이 정관은 재단의 법인설립 등기일 부터 시행한다. 다만, 재단설립 준비에 관한 사항은 이 정관 시행전이라도 이 정관의 규정을 적용할 수 있다.

제2조 (경과조치) ①재단 설립연도에 속하는 회계연도에는 기본 재산에서 필수경비를 지출할 수 있다. 이 경우 필수경비로 지출된 기본재산은 매 회계연도 잉여금에서 우선 충당되어야 한다.

②재단의 초대 임원의 선임 및 사무처 직원의 임용은 도지사가 한다.

제3조 (설립자) 재단의 설립은 도지사가 하며, 이 정관을 작성하고 기명날인 한다.

1997년 3월 6일

설립발기인 경기도지사 이인제

**부 칙(1998. 10. 30)**

제1조 (시행일) 이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

제2조 (다른규정의 개정) 경기문화재단육성기금운용관리규정중 다음과 같이 개정 한다.

제5조 제1항 중 “제출하여야 한다”를 “제출하여 승인을 받아야 한다”로 한다.

부 칙(1998. 12. 12)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2000. 1. 19)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2000. 3. 27)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2001. 6. 30)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2001. 11. 19)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2002. 4. 2)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 허가를 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2002. 6.14)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙(2002. 9. 12)

제1조 (시행일) 이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받는 날부터



시행한다.

제2조 (경과조치) 최초 임용된 대표이사의 임기는 제11조 제3항의 규정에도 불구하고 2년으로 한다.

제3조 (다른규정 · 규칙의 개정) ①경기문화재단 직제 및 정원규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

② 경기문화재단 인사관리규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

③ 경기문화재단 보수및수당규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

④ 경기문화재단 직원복무규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑤ 경기문화재단 사무관리규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑥ 경기문화재단 재무회계규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑦ 경기문화재단 육성기금운용관리규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑧ 경기문화재단 퇴직기금운용관리규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑨ 경기문화재단 문화예술진흥지원금운용 및 관리에 관한 규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑩ 경기문화재단 기부금관리 및 운영규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑪ 경기문화재단 용역사업 운영규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑫ 경기문화재단 기전문화예술 발행규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑬ 경기문화재단 자문위원회 구성 및 운영규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑭ 경기문화재단 고문변호사운영규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑮ 경기문화재단 위촉전문직운영규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑯ 경기문화재단 부설기전문화재연구원운영규정 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑰ 경기문화재단 공인규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑱ 경기문화재단 직무대행규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

⑲ 경기문화재단 사무위임전결처리규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 하고(별표) 의 결재권자란 중 “이사장” “사무총장”란을 “대표이사”로 한다.

⑳ 경기문화재단 사무관리규정시행규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

㉑ 경기문화재단 인사관리규정시행규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

㉒ 경기문화재단 직원근무성적평정규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

㉓ 경기문화재단 직원경고등처분에 관한 규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

㉔ 경기문화재단 직원신분증규칙 (별지제2호서식) 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.



- ㉙ 경기문화재단 재무회계규정시행규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.
- ㉚ 경기문화재단 직원여비규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.
- ㉛ 경기문화재단 기획위원회 구성 및 운영규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.
- ㉜ 경기문화재단 작품대여규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.
- ㉝ 경기문화재단 부설기전문화재연구원비 정규직원 계약 및 근무 등에 관한 규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.
- ㉞ 경기문화재단 부설기전문화재연구원업무분장규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.
- ㉟ 경기문화재단 부설기전문화재연구원지도위원회구성 및 운영규칙 중 “사무총장”을 “대표이사”로 한다.

부 칙(2003. 1. 4)

이 정관은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

3. 연혁



WHITE PAPER(1997~2002)

연도	일자	내용	비고
1995	10. 5	설립동기 : 15대 중점정책→50대 중점사업으로 선정 설립근거 : 문화예술진흥법제3조, 민법제32조, 경기도 문화예술진흥조례제19조	
	12. 18	공청회 개최	
1996	5. 16	제1차 토론회 개최	
	7. 23	도 조례규칙심의회 제1차 심의	
	10. 7	경기문화재단설립에 관한 조례제정 공포	
	12. 17	도 조례규칙심의회 제2차 심의	
1997	1. 31	도 행정쇄신위원회 문화분과위원회 심의	
	2. 14	제2차 토론회 개최	
	3. 6	경기문화재단 정관제정	
	4. 1	직제 및 정원규정 제정 • 직제 : 사무총장, 총무부, 기획조정실(문화부, 예술부, 국제부, 사업부) • 정원 : 20명(일반직10, 전문직8, 기능직2)	
		이사회구성	
	4. 30	법인설립 등기	
	7. 3	경기문화재단 출범 (이사장 : 임수복 도행정부지사, 초대총장 : 장석인 사무총장)	
	12. 31	직제 및 정원규정 개정 • 직제 : 사무총장, 총무처(총무부), 문예진흥실(기획부, 문화부, 예술부, 국제부)	
		기전매장문화재연구원운영규정제정 • 직제 : 원장, 상임지도위원, 연구실장(발굴1팀, 발굴2팀, 유물정리팀, 행정지원팀) • 정원 : 11명(일반직2, 연구직9)	
1998	2. 27	계간 "경기문화예술발행규정" 제정	
	9. 12	제2대 권호장 이사장 취임	
	9. 22	제2대 총장 : 양인석 사무총장 취임	
	12. 12	기전매장문화재연구원운영규정제정 • 직제 : 원장, 상임지도위원, 연구실장(발굴1팀, 발굴2팀, 유물정리팀, 행정지원팀) • 정원 : 11명(일반직2, 연구직9)	



연 도	일 자	내 용	비 고
1999	4. 1	재단부설 기전매장문화재연구원 설립	
	5. 7	계간지 흐명 “기전문화예술”로 변경	
	10. 1	직제 및 정원규정 개정 • 정원 : 21명(전문직 1명 증원) 기전문화예술 연구원 운영규정 개정 • 정원 : 12명(행정지원인력 1명 증원)	
2000	1. 21	제3대 백성운 이사장 취임	
	3. 27	재단 이사장을 도 행정부지사 → 경기도지사	
	3. 27	제4대 임창열 이사장 취임 기전문화예술 연구원 → 기전문화재연구원으로 명칭 변경 직제 및 정원규정 개정 • 직제 조정 – 총무처를 기획조정실(기획부, 총무부, 문화홍보부)로 개편 – 문예진흥실에 문화부, 예술부를 둠 – 기문원에 연구실과 행정지원팀 체제로 전환 (상임지도 위원제 폐지) • 정원 조정 : 총33명(일반직12, 전문직10, 연구직8, 기능직3) – 사무총장(1), 기조실14(기획부5, 총무부5, 문화홍보부4) – 문예진흥실 7(문화부4, 예술부3) – 기전문화재연구원11(연구실8, 행정지원팀3)	
		제3대총장 : 홍기현 사무총장 취임	
		직제 및 정원규정 개정 • 정원 : 32명(전문직 1명 감원)	



WHITE PAPER(1997~2002)

연도	일자	내용	비고
2001	4. 3	직제 및 정원규정 개정 <ul style="list-style-type: none">정원 : 33명(기능직 1명 증원)재단사업 및 정산업무증가에 따른 행정인력 증원	
	6. 23	재단 현청사로 이전 <ul style="list-style-type: none">사무소 : 수원시 장안구 장안동 2의 6 → 수원시 팔달구 인계동 1116-1분사무소 : 기전문화재연구원	
	7. 30	직제 및 정원 규정 개정 <ul style="list-style-type: none">직제개편 : 문화홍보부 → 문화사업부정원조정 : 33명 → 38명 (사무총장, 기획부6, 총무팀8, 문화사업부6, 문화·예술부6, 기문원11)	
2002	4. 2	『기전문화대학』설립에 관한 정관 개정	
	6. 14	재단기 및 심볼마크에 관한 규정 제정 직제 및 정원규정 개정 <ul style="list-style-type: none">기구 : 2실(4팀) 1원(1팀, 1실) 1대학(3팀)정원조정 : 38명 → 46명 (사무총장, 기획팀7, 총무팀8, 문화예술팀6, 문화사업팀4, 기문원11, 기전대학9)조직을 팀제로 전면 개편	
	7. 1	손학규 제5대 이사장(경기도지사) 취임	
	9. 12	정관 개정 (직위변경 : 사무총장 → 대표이사)	
	9. 13	송태호 대표이사 취임	



연 도	일 자	내 용	비 고
2003	1. 4	<p>정관 개정</p> <p>기전문화대학 주요 수행사업 개정 – 정관 제37조</p> <p>기전문화대학 운영규정 제정</p> <p>직제 및 정원규정 개정</p> <ul style="list-style-type: none">• 기 구 : 2실(4팀) 1원(1팀, 1실) 1대학(2팀) 기획조정실 : 기 획 팀 → 기획협력팀 문화예술팀 : 문화예술팀 → 문예진흥팀 기전문화대학 : 학사관리팀 → 교육기획팀, 출판관리팀 → 미디어팀, 초빙교수팀(폐지)• 정원조정 : 45명 → 49명으로 조정• 증원 : 9명(전문직8, 연구직1), 감원 : 5명(일반직5)	
	3. 7	<p>직제 및 정원규정 개정 – 북부사무소 분리</p> <p>변 경 : 2실(4팀1소) 1원(1팀, 1실) 1대학(2팀)</p> <p>※ 문예진흥실에 문예진흥팀, 문화사업팀, 북부사무소를 둠.</p>	

4. 주요이사회 내용

WHITE PAPER(1997~2002)

구 분	일 자	심 의 안 전	비 고
제1차	97. 4. 1	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 경기문화재단 설립계획 3. 정관 제정(안) 4. 직제 및 정원 규정(안) 5. 인사관리규정(안) 6. 보수 및 수당 규정(안)	경기도주관
제2차	'97. 7. 23	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 경기문화재단 선임직감사 선임(안) 3. 경기문화재단 규정 · 규칙등 제정 규정(안) 4. 경기문화재단 재무회계규정(안) 5. 경기문화재단 육성기금 운용 · 관리규정(안) 6. 97년도 경기문화재단 육성기금 운용계획 7. 97년도 경기문화재단 사업계획 8. 97년도 경기문화재단 일반회계 세입 · 세출예산(안)	
제3차	'97. 10. 4	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관중 개정(안) 3. 인사관리규정중 개정(안) 4. 경기문화재단 재무회계규정 중 개정(안) 5. 경기문화재단 직원복무규정(안) 6. 경기문화재단 퇴직기금 운용 · 관리규정(안) 7. 경기문화재단 문화예술진흥지원금 운용 및 관리에 관한 규정(안) 8. 97년도 경기문화재단 일반회계 제1회 추가경정 세입 · 세출예산(안) 9. 97년도 경기문화재단 퇴직기금 운용계획(안) 10. 경기도로부터 이관승계된 '97 문예진흥기금사업 추진 계획(안) 11. '97 경기문화재단 문화예술진흥지원사업 결정(안)	
제4차	'97. 10. 17	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. '97 하반기 문화예술진흥지원사업비 지원내역 정정(안)	
제5차	'97. 12. 3	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 경기문화재단재무회계 규정 중 개정(안) 3. 경기문화재단자문위원회 구성 및 운영 규정(안) 4. 98년도 경기문화재단 사업계획(안) 5. 98년도 경기문화재단 육성기금 운용계획(안) 6. 98년도 경기문화재단 일반회계 세입 · 세출예산(안) 7. 98년도 경기문화재단 퇴직기금 운용계획(안)	



구 분	일 자	심 의 안 건	비 고
제6차	'97. 12. 30	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관 중 개정정관(안) 3. 직제및정원규정 중 개정규정(안) 4. 인사관리규정 중 개정규정(안) 5. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 6. 경기문화재단 문화예술진흥지원금 운용 및 관리에 관한 규정 중 개정규정(안) 7. 97년도 경기문화재단 사업계획 변경(안) 8. 97년도 일반회계 제2회 추가경정 세입 · 세출예산(안) 9. 97년도 경기문화재단 육성기금 운용변경(안)	
제7차	'98. 2. 27	1. 이사회회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 경기문화재단 감사규정(안) 3. 경기문화재단 경기문화예술 발행규정(안) 4. 인사관리규정 중 개정규정(안) 5. 경기문화재단 재무회계규정 중 개정규정(안) 6. 경기문화재단육성기금 운용 · 관리규정 중 개정규정(안) 7. 경기문화재단퇴직기금 운용 · 관리규정 중 개정규정(안) 8. 경기문화재단 자문위원회 구성 및 운영규정 중 개정 규정(안) 9. '98 문예진흥지원금신청사업 지원결정(안) 10. '98 경기문화재단 육성기금 운용계획 변경(안) 11. '98 일반회계 제1회 추가경정 세입 · 세출 예산(안) 12. '98 경기문화재단퇴직기금 운용계획 변경(안) 13. 97회계연도 결산(안)	
제8차	'98. 9. 22	1. 임원선임안	
제9차	'98. 10. 23	1. 이사회 회의록 기명날인이사선임(안) 2. 정관 중 개정정관(안) 3. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 4. 경기문화재단 재무회계규정 중 개정규정(안) 5. 경기문화재단 직원복무규정 중 개정규정(안) 6. 경기문화재단 감사규정 중 개정규정(안) 7. 경기문화재단 자문위원회 구성 및운영규정 중 개정 규정(안) 8. 경기문화재단 경기문화예술발행규정 중 개정규정(안) 9. 98년도 일반회계 제2회 추가경정 세입 · 세출예산(안)	



구 분	일 자	심 의 안 건	비 고
제10차	'98. 11. 26	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관 중 개정 정관(안) 3. 경기문화재단 부설 기전매장문화재연구원 운영규정(안) 4. 경기문화재단 재무회계규정 개정규정(안) 5. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 6. 99년도 사업계획(안) 7. 99년도 일반회계 세입 · 세출세안(안) 8. 99년도 경기문화재단 육성기금 운용계획(안) 9. 99년도 경기문화재단 퇴직기금 운용계획(안)	경기도주관
제11차	'99. 2. 10	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 3. 경기문화재단 재무회계규정 중 개정규정(안) 4. '99 문예진흥지원금 지원사업 심사(안) 5. '98 경기문화재단 사업계획 변경(안) 6. 98년도 일반회계 제3회 추가경정 세입 · 세출예산(안) 7. '98 경기문화재단 육성기금 제2회 변경운용계획(안)	
제12차	'99. 1. 27	1. 99년도 문예진흥지원사업 결정(안)	
제13차	'99. 3. 12	1. 이사회 기명날인 이사선임(안) 2. 인사관리규정 중 개정규정(안) 3. 경기문화재단 문예진흥지원금운용 및 관리에 관한 규정중 개정규정(안) 4. 경기문화재단자문위원회 구성 및 운영규정 중 개정규정(안) 5. 경기문화재단 부설기전매장문화재연구원 운영규정 중 개정규정(안) 6. 99년 추가사업 계획(안) 7. 99년도 일반회계 제1회 추가경정 수입 · 지출예산(안) 8. 98년도 회계연도 결산(안) 9. 98년도 종합감사 보고	
제14차	'99. 5. 7	1. 제14차 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 선임직 이사 선임(안) 3. 경기문화재단 경기문화예술발행규정 중 개정규정(안) 4. 사업폐지(안) 5. 99년도 일반회계 제2회 추가경정 수입 · 지출 예산(안)	
제15차	'99. 9. 21	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 선임직감사 선임(안) 3. 직제 및 정원규정 중 개정규정(안) 4. 인사관리규정증개정규정(안) 5. 경기문화재단 부설기전매장문화재연구원 운영규정 중 개정규정(안) 6. 사업계획변경(안) 7. 1999년도 일반회계 제3회 추가경정 수입 · 지출예산(안)	



구 분	일 자	심 의 안 전	비 고
제16차	'00. 1. 13	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 2000년도 사업계획(안) 3. 2000년도 세입·세출 예산(안) 4. 2000년도 문예진흥지원금 지원사업 심사(안) 5. 2000년도 경기문화재단 육성기금 운용계획(안) 6. 2000년도 경기문화재단 퇴직기금 운용계획(안) 7. 정관 중 개정 정관(안)	
제17차	'00. 2. 9	1. 이사회 회의록 기명날인 이사 선임(안) 2. 2000년도 문예진흥지원금 신청사업 결정(안) 3. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 4. 경기문화재단 직원복무규정 중 개정규정(안)	
제18차	'00. 3. 21	1. 이사회 회의록 기명날인 이사 선임(안) 2. '99 회계연도 결산(안) 3. 정관중 개정정관(안) 4. 직제 및 정원규정 중 개정규정(안) 5. 인사관리규정 중 개정규정(안) 6. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 7. 경기문화재단 재무회계규정 중 개정규정(안) 8. 경기문화재단부설 기전매장문화재연구원 운영규정 중 개정규정(안) 9. 99년도 종합감사 보고	
제19차	'00. 7. 13	1. 사무총장 임명동의(안) 2. 선임직이사 선임(안) 3. 직제 및 정원규정 중 개정규정(안) 4. 위촉직전문위원 운영규정 제정(안) 5. 2000년도 사업계획 변경(안) 6. 2000년도 제1회 추가경정 수입·지출 예산(안)	
제20차	'00. 12. 29	1. 이사회 회의록 기명날인 이사 선임(안) 2. 기본재산 취득(안) 3. 2000년도 경기문화재단 육성기금 운용계획 변경(안) 4. 2000년도 제2회 추가경정 수입·지출 예산(안)	
제21차	'01. 2. 9	1. 이사회 회의록 기명날인 이사 선임(안) 2. 2001년도 수입·지출 예산(안) 3. 2001년도 사업계획(안) 4. 2001년도 경기문화재단 육성기금 운용계획(안) 5. 2001년도 경기문화재단 퇴직기금 운용계획(안) 6. 보수 및 수당규정 중 개정규정(안) 7. 경기문화재단 기전문화예술 발행규정 중 개정규정(안)	



구 분	일 자	심 의 안 건	비 고
제22차	'01. 3. 27	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 2000년도 결산(안) 3. 2001년도 문예진흥지원금 공모지원사업 지원결정(안) 4. 직제 및 정원규정 중 개정규정(안) 5. 2001년도 제1회 추가경정 수입·지출 예산(안) 6. 2000년도 종합감사보고	
제23차	'01. 6. 29	1. 이사회회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관 개정(안) 3. 재단사옥 매입 잔금 지급(안) 4. 선임직이사 추가선임(안)	
제24차	'01. 7. 24	1. 이사회회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 직제 및 정원규정 중 개정규정(안) 3. 사업추가 및 변경계획(안) 4. 2001년도 제2회 추가경정 수입·지출 예산(안)	
제25차	'01. 11. 16	1. 이사회회의록기명날인이사선임(안) 2. 정관개정(안) 3. 경기문화재단 기부금관리 및 운영규정 제정(안) 4. 선임직감사 선임(안) 5. 사업계획변경(안) 6. 2001년도 제3회 추가경정 수입·지출 예산(안)	
제26차	'02. 1. 16	1. 이사회회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 2002년도 경기문화재단 육성기금 운용계획(안) 3. 2002년도 사업계획(안) 4. 2002년도 수입·지출 예산(안) 5. 2002년도 퇴직기금 운용계획(안) 6. 경기문화재단 용역사업 운영규정 제정(안)	
제27차	'02. 3. 29	1. 이사회회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관개정(안) 3. 기전문학대학 설치 운영계획(안) 4. 2001년도 결산(안) 5. 2002년도 문예진흥지원금 공모사업지원사업 결정(안) 6. 2002년도 사업계획 변경(안) 7. 2002년도 제1회 추가경정 수입·지출 예산(안) 8. 수입증대방안(보고)	



구 분	일 자	심 의 안 전	비 고
제28차	'02. 6. 3	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관 개정(안) 3. 재단기 및 심볼마크에 관한 규정(안) 4. 직제 및 정원규정 개정(안) 5. 사무관리규정 제정(안) 6. 고문변호사 운영규정 제정(안) 7. 재무회계규칙 개정(안) 8. 문화예술진흥지원금 운용 및 관리에 관한 규정 개정(안) 9. 기전문화예술발행규정 개정(안) 10. 2002년도 사업계획변경(안) 11. 2002년도 제2회 추가경정 수입·지출 예산(안)	
제29차	'02. 9. 12	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 정관개정(안)	
제30차	'02. 9. 12	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 대표이사 임명동의(안)	
제31차	'02. 10. 18	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 2002년도 사업계획 변경(안) 3. 2002년도 제3회 추가경정 수입·지출 예산(안) 4. 건물임대규정 제정(안) 5. 인사관리규정 개정(안) 6. 보수 및 수당규정 개정(안) 7. 직원복무규정 개정(안) 8. 제규정 제정관리규정(안) 9. 기본재산임대(안)	
제32차	'02. 12. 30	1. 이사회 회의록 기명날인 이사선임(안) 2. 2003년도 사업계획(안) 3. 2003년도 수입·지출 예산(안) 4. 2003년도 육성기금 운용계획(안) 5. 2003년도 퇴직기금 운용계획(안) 6. 정관개정(안) 7. 직제 및 정원규정 개정(안) 8. 용역사업 운영규정 개정(안) 9. 인사관리규정 개정(안) 10. 보수 및 수당규정 개정(안) 11. 기전문학대학 운영규정 개정(안)	

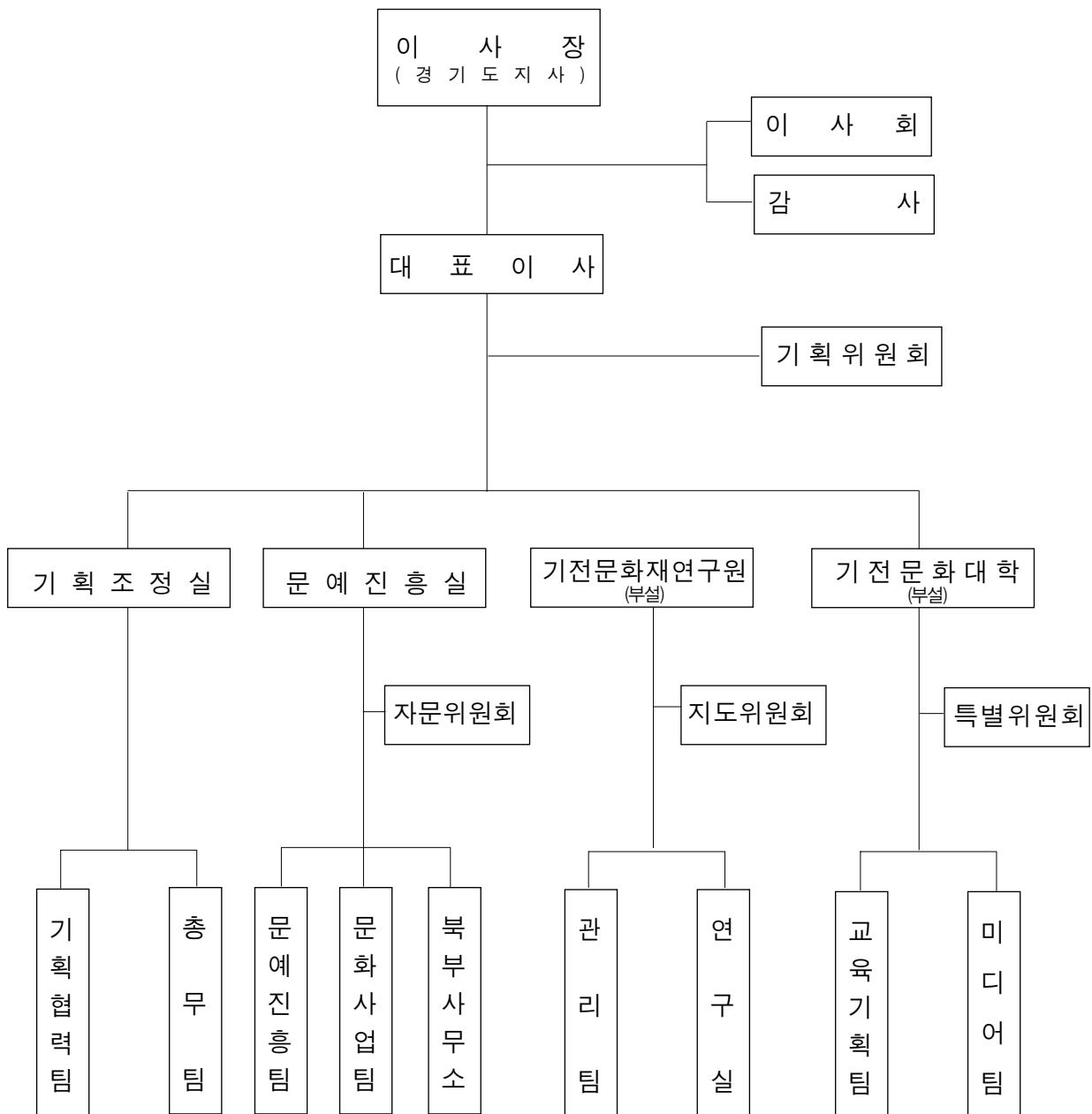
5. 재단 일반현황



WHITE PAPER(1997~2002)

■ 기구현황

- 2실(4팀, 1소) 1원(1팀, 1실) 1대학(2팀)





■ 정원현황

직 제		계	일 반 직	전 문 직	연 구 직	기 능 직
계		49	13	20	9	7
기 획 조 정 실	소 계	13	8	2		4
	기획 협력 팀	6	3급 1 4급 1 5급 1 6급 1	나~라급 2		
	총무 팀	8	4급 1 5급 1 6급 1 7급 1		6급(시설) 1 7급(사무) 1 8급(시설) 1 8급(운전) 1	
문 예 진 흥 실	소 계	14	3	10		1
	문화 진흥 팀	6		가급 1 나급 1 나~라급 4		
	문화 사업 팀	6	6급 2	나급 1 나~라급 2		7급(음향) 1
	복부 사무소	2	4·5급 1	나~라급 1		
기 전 문 화 재 연 구 원	소 계	12	1		9	2
	관리 팀	4	5급 1		수석연구원 1	7급(사무) 1 8급(사무) 1
	연구실	8			책임연구원 1 선임연구원 3 연구원 4	
기 전 문 화 대 학	소 계	9	1	8		
	교육 기획 팀	6	5급 1	가급 1 나급 1 나~라급 3		
	미디어 팀	3		나급 1 나~라급 2		



■ 이사 현황

직책	소속·지위	성명	성별	학력·경력
이사장	경기도지사	손학규	남	서울대출, 정치학박사, 국회의원, 보건복지부장관
당연직이사	대표이사	송태호	남	대통령비서실 공보비서관, 교육비서관, 국무총리실 비서실장, 문화체육부장관
"	경기도의회 문화여성공보위원	장호철	남	효명종고 졸업, 한나리당평택시갑지구당 부위원장, (현)현대해상화재보험 송탄대리점 대표
"	경기도의회 문화여성공보위원	김수철	남	육사 졸업, (주)월드건설본부장 겸 사장, (현) 정당인
"	문화원연합회 도지회장	김종기	남	총회신학대 졸업, 수원문화원장, 동남보건대학 이사
"	예총 경기도연합회회장	정규호	남	서라벌예대, 수원시의회 의원, 경기도 수필가협회 회장
"	도 문화관광 국장	이기수	남	도 문화정책과장, 감사관, 도 제2청 문화복지국장
"	도 박물관장	양미을	여	성균관대 졸업, 주한 프랑스대사관 문화원 문화홍보관, 문화협력관
"	문화예술회관장	홍사종	남	숙명여대교수, 정동극장장,
선임직이사	한양대 국악과 교수	권오성	남	서울대 대학원, 문학박사, 문체부 문화재전문위원
"	한국전통문화학교 총장	김병모	남	영국 옥스퍼드대, 고고학박사, 중앙문화재위원, 한양대박물관장
"	아주대 사회과학부 교수	이근무	남	연세대 대학원, 사회학박사, 도 편찬위원, 한국사회학회장
"	경기도효문화 시책추진기획단장	이달순	남	중앙대 대학원, 정치학박사, 도사 편찬위원장
"	서울대 인문대학 학장	한영우	남	서울대 대학원, 문학박사, 국사편찬·중앙문화재위원
"	중앙대한국음악과 교수	김성녀	여	중앙대 음악대학원졸, 성대 객원교수, 극단 '미추' 등인, 중요무형문화재 이수자
"	수원태장고 교장	김일남	남	중앙대 교육대학원, 권선고 교감
당연직감사	도 문화정책 과장	박익수	남	경기도 체육진흥과장
선임직감사	공인회계사	김면기	남	경기도 고문회계사

▶18명(당연직이사 9, 선임직이사7, 감사2), 선임직이사 임기('03. 5. 11)



■ 대표이사 및 간부 현황

소 속	직 위	성 명	경 력	비 고
문화재단	대 표 이 사	송 태 호	대통령비서실 공보비서관, 교육비서관 국무총리실 비서실장 문화체육부장관	
기획조정실	실 장	이 제 학	서강대 총학생회장 국회의원 보좌관 및 비서관	
	기획 협력팀장	박 희 주	(주)두산개발 공장장	
	총 무 팀 장	문 성 진	육군대위 예편 서울대학교 학군단 교관	
문화진흥실	실 장	윤 한 택	경기문화재단 수석전문위원 서울대, 고려대 등 대학강사	
	문화진흥팀장	양 원 모	한겨레 문화센터 강사 한국문화진흥원 연수원 강사	
	문화사업팀장	강 진 갑	한양대, 경기대 등 강사 도사편찬위원회 상임위원	
	북부사무소장	김 종 해	서울시립무용단 부수석 경기도립무용단 단무장	
기전문화재 연 구 원	연 구 원 장	장 경 호	국립문화재연구소장 경기도 박물관장	
	연 구 실 장	김 성 태	국립문화재연구소 학예연구사 경기도 박물관 유물관리부장	
기전문화 대 학	학 장	김 보 성	추계예술대 예술경영대학원 강사 부천시 정책 전문위원	
	교육기획팀장	최 지 연	삼성영상사업단 근무	
	미 디 어 팀 장	표 신 종	한국방송영상산업진흥원 근무 공주영상정보대학 강사	

▶18명(당연직이사 9, 선임직이사 7, 감사2), 선임직이사 임기('03. 5. 11)



■ 기금 및 예산현황

▶기금조성액

(2002.12.31 기준. 단위:천원)

구 分		금 액	비 고
합 계		117,542,993 (100,642,993)	
1997 ~ 2002	도 출 연 금	103,700,000 (86,800,000)	'97: 250억, '98: 300억, '99: 50억, 2000:100억, 2001:337억 ※재단건물구입:169억원
	문진기금 귀속금	8,418,468	
	기금 적립금	5,314,525	
	기타 출연금	110,000	경기·경인일보(각5백만원), 한미은행(1억원) 출연금

▶수입·지출

(2003.1.4 기준. 단위:천원)

구 分	항 목	2003년 예산	2002년 예산	비 고
수 입	소 계	15,556,505	14,511,220	
	고유목적사업수입	9,984,000	9,893,950	
	사업외수입	5,527,505	4,617,270	
지 출	소 계	15,414,832	14,495,060	
	일반관리비	4,584,290	2,436,289	
	문예진흥사업비	8,830,542	7,787,113	
	기문원사업비	4,694,851	4,104,189	
	기전문화대학	200,000	167,469	
당기순이익	141,673	16,160		



▶ 연도별 기금조성 현황

(단위:천원)

구 분	연 도	조 성 액	비 고
도 출 연 금		117,542,993	
	소 계	103,700,000	
	1997	25,000,000	
	1998	30,000,000	
	1999	5,000,000	
	2000	10,000,000	
	2001	33,700,000	
문진기금귀속금	1997	8,418,467	
운영자금 적립	소 계	5,314,523	
	1998	70,000	1997 운영재산 수입의 20%
	1999	60,532	1998 “
	2000	1,848,691	1999 “
	2001	2,813,529	2000 “
	2002	521,771	2001 “
기타기관 출연	소계	110,000	
	1997	5,000	경기일보 출연금
	1998	5,000	경인일보 출연금
	1999	50,000	한미은행 출연금
	2000	50,000	한미은행 출연금



▶연도별 지출예산 현황-재단 자체 예산

(단위 : 천원)

구 분		2002	2001	2000	비 고
총 예 산		14,495,040	12,919,482	8,873,780	
경 상 비	인 건 비	1,575,563	1,248,079	1,018,694	
	제 경 비	2,270,828	2,789,009	456,572	
	소 계	3,846,391	4,037,088	1,455,266	
사 업 비 계		10,648,649	8,882,394	7,418,514	
문 예 진 흥 사 업 비	공 모 지원 사업	2,000,000	1,500,000	1,500,000	▶총사업비 중 재단건물매 입금 169억 원은 계상 않음
	기타 기획사업	4,544,000	4,289,704	4,115,100	
	소 계	6,544,460	5,789,704	5,615,100	
기전문화재 연 구 원	문화재·유적·유물 발굴조사 사업	4,104,189	3,092,690	1,803,414	
경 상 비 / 총 예 산		26.5%	31.2%	16.4%	
	인건비 / 총예산	10.9%	9.7%	11.5%	
	제경비 / 총예산	15.7%	21.6%	5.1%	
	인건비 / 경상비	41.0%	30.9%	70.0%	
사 업 비 / 총 예 산		73.5%	68.9%	83.6%	



■ 사옥현황

1) 업체현황

- 업체명 : 삼우도시시설관리(주)
- 대표자 : 주순정
- 소재지 : 경기도 부천시 원미구 심곡동 305-3
- 용역비 : 369,388,100원
- 계약기간 : 2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30(1년)

1) 사옥개요

- 준공일 : 1993. 09. 14

○ 규모 : 지하2층, 지상9층, 옥탑1층

○ 면적

연 건평 : 14,744.7 m²(4,460평)
※ 재단사용(1,880평), 임대(2,580평)
대지면적 : 4,530.1 m²(1,370평)
건축면적 : 1,871.06m²(566평)
조경면적 : 232평(17%) 법정(15%)

○ 건축물

구조 : 철근콘크리트조(외부:화강석버너)
건폐율 : 41.3% (용적율 241.89%)
지목 및 용도 : 대지(일반상업지역, 2종미관지구, 방화지구)
주차시설 : 130대(옥외 59, 지하71) 법정 125대

2) 사옥임대

- 업체수 : 18개 업체
금융2, 증권1, 교육1, 여행사1, 언론2, 판매장1, 문화단체3, 회계사2,
꽃집1, 상수도사업본부1, 청소년자원봉사센타1, 청소년종합상담실 거성이벤트1.

6. 역대 임원 및 간부 명단

WHITE PAPER(1997~2002)



■ 이사장

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
1대	임 수 복	'97. 7. 3 ~ '98. 9. 11	행정부지사
2대	권 호 장	'98. 9. 12 ~ '00. 1. 20	"
3대	백 성 운	'00. 1. 21 ~ '00. 3. 26	"
4대	임 창 열	'00. 3. 27 ~ '02. 6. 30	도지사
5대	손 학 규	'02. 7. 1 ~ 현 재	"

■ 대표이사

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
1대	송 태 호	'02. 9. 13 ~ 현 재	

■ 사무총장

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
1대	장 석 인	'97. 7. 3 ~ '98. 9. 20	1년 3월
2대	양 인 석	'98. 9. 22 ~ '00. 6. 30	1년 9월
3대	홍 기 현	'00. 7. 13 ~ '02. 8. 13	2년 1월



■ 총무처장 /기획조정실장

1. 총무처장

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
일반직3급	전 태 경	'98. 1. 5 ~ '00. 1. 4	2년
"	정 상 환	'00. 1. 5 ~ '00. 3. 27	2월

▶'97. 12. 31 신설된 총무처를 기획조정실로 개편('00. 3.27)

2. 기획조정실장

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
일반직 3급	정 상 환	'00. 3. 28 ~ '01. 8. 31	1년 5월
"	양 경 석	'01. 9. 1 ~ '02. 8. 31	1년
"	이 제 학	'02. 11. 11 ~ 현재	

■ 문예진흥실

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
수석전문위원	반 영환	'98. 1. 5 ~ '98. 7. 30	'98. 1. 5(최초) '98.12.31(퇴직)
"	김 학 민	'98. 8. 3 ~ '00. 3. 16	
"	이 인 권	'00. 3. 26 ~ '01. 6. 30	'98.7.13(최초)
전문직가급	윤 한 택	'02. 11. 11 ~ 현재	



WHITE PAPER(1997~2002)

■ 기전문화재연구원장

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
수석연구원	장 경 호	'99. 12. 15 ~ 현재	

■ 기전문화대학장

구 분	성 명	재 직 기 간	비 고
전문직나급	이 영 성	'02. 4. 2 ~ '02. 10. 31	직무대리
전문직가급	김 보 성	'02. 11. 11 ~ 현재	



7. 역대 자문위원 및 심사위원 명단

■ 역대 자문위원 명단

제1기 자문위원 구성 및 명단(1998~1999년)

- 문화부 자문위원회(6인구성, 위원장:최홍규)

전공분야	성명	직위 또는 직책	경력
향토사	최홍규	경기대 교수	경기사학회장, 한국향토사연구 전국협의회 이사
	신현정	가평문화원 원장	향토사학자
문화	김태훈	문화원연합회 경기도지회 사무국장	전국문화원연합회 사무국장 경기도행정쇄신위원회 문화분과위원
고고학	강봉원	경희대 수원캠퍼스 교수	
민속	장철수	한국정신문화원 교수	중앙문화재 전문위원 경기도문화재 위원
문화정책	윤건수	한국문화정책개발원 객원연구원	

- 예술부 자문위원회(5인구성, 위원장:이병옥)

전공분야	성명	직위 또는 직책	경력
전통예술	이병옥	용인대 무용과 교수	중요무형문화재 송파산대놀이 이수자, 무용평론가
미술	이영환	미협 이천지부장	미협도지회부지부장, 경기미전운영위원
무용	박복희	수원여전 무용과 교수	무용협회도지회장, 미래출향회 이사 세종대 무용학과 동문회 명예회장
연극	손진책	극단 '미추' 대표	서울연극연출가그룹 회장, 국제극예술협회 한국본부 부회장, 서울연극제 연출상 수상, 한국백상예술대상 수상
음악	최선용	경기도립팝스오케스트라 예술감독	서울아트오케스트라 상임지휘자. 서울시향 혼수석주자

- 국제부 자문위원회(3인구성, 위원장:강준혁)

전공분야	성명	직위 또는 직책	경력
국제교류	강준혁	메타기획 대표	총천일형극제 집행위원장 안동국제탈춤축제 집행위원장 부천국제영화제 집행위원장
문화정보	황동열	예술의 전당 미술부장	예술의 전당 전산부장
전통예술	이준호	경기도립국악단 예술감독	



제2기 자문위원 구성 및 명단(2000년)

• 문화예술진흥분야(12인)

분야		성명	직위 또는 직책
문화학	작가	김대규	안양대 교수, 예총 안양지부장
	평론	구중서	수원대인문대학장, (사)한국민족예술인총연합 이사장
미술	작가	이영환	미술작가, 미협이천지부장
	평론	윤범모	경원대미술학과 교수
	서예	박병천	인천교대 교수, 한국서예학회 부회장
사진	작가	홍순태	신구대 사진학과 교수, 한국현대사진가회 회장
음악	음악가	오현규	한국음악협회 수원지부장
	평론	이상만	평론가, 다움아카데미 이사장
연극	연출	손진책	연출가, 극단 '미추' 대표
	평론	이상일	평론가, 성균관대 교수
무용	무용가	박복희	수원여대 무용학과 교수
	평론가	김채현	평론가, 한국종합예술학교 교수

• 문화예술향수증진분야(4인)

분야		성명	직위 또는 직책
지역축제	기획	임진택	연출가, 과천세계마당극 큰잔치 총연출
	평론	서연호	고려대 교수, 한국연극학회 회장
문화예술정책		정갑영	한국문화정책개발원 연구실장
		김창남	성공회대 교수



• 전통문화유산발굴보존분야(4인)

분야	성명	직위 또는 직책
전통문화 발굴보존	장철수	한국정신문화원 교수
	이병옥	용인대 교수
	김현선	경기대 국문과 교수
	향토사	경기대 사학과 교수, 경기사학회장

• 청소년문예활동분야(1인)

분야	성명	직위 또는 직책
청소년 문예	김혜숙	춘천교대 교수, 국립현대미술관 운영요원

• 전문박물관운영분야(1인)

분야	성명	직위 또는 직책
큐레이터	이인숙	경기도박물관 학예연구실장

• 국제교류활동분야(1인)

분야	성명	직위 또는 직책
해외축제	강준혁	문화기획가, 메타기획 대표
	이광희	한국관광연구원 개발연구실장



WHITE PAPER(1997~2002)

• 문화산업분야(4인)

분야	성명	직위 또는 직책
디자인	박인창	경기도 행정디자인 실장
문화관광	엄서호	경기대 관광과 교수
	김홍식	경기개발연구원 연구위원
애니메이션	김수정	만화가

• 대중문화활동분야(1인)

분야	성명	직위 또는 직책
대중문화	이영미	한국예술종합학교 한국예술연구소



제3기 자문위원 구성 및 명단(2001년)

분야		성명	직위 또는 직책	경력
문학	작가	김대규	안양대 교수	예총 안양지부장
	평론	구중서	수원대인문대학장	한국민족예술인총연합 이사장
미술	작가	이영환	미술작가	예총 이천지부장
	평론	윤범모	경원대 회화과 교수	한국근대미술사회 회장
	서예	박병천	인천교대 교수	한국서예학회 부회장
사진	작가	홍순태	신구대 사진학과 교수	한국현대사사진가회 회장
음악	음악가	오현규	한국음악협회 수원지부장	한국음악협회 수원지부장
	평론	이상만	다음아카데미 이사장	평론가
연극	연출	손진책	극단 '미추' 대표	극단 미추 대표
	평론	이상일	성균관대 교수	성균관대 교수
무용	무용가	박복희	수원여대 무용학과 교수	수원여대 무용학과 교수
	평론가	김채현	한국종합예술학교 교수	한국종합예술학교 교수
지역축제	기획	임진택	과천세계마당극큰잔치 총연출	과천세계마당극큰잔치 총연출
	평론	서연호	고려대 교수	한국연극학회 회장
문화예술정책		정갑영	한국문화정책개발원 연구실장	한국문화정책개발원 연구실장
		김창남	성공회대 교수	성공회대 교수
전통문화 발굴보존	전통예술	이병옥	용인대 예술대학장	용인대 예술대학장
		김현선	경기대 국문과 교수	경기대 국문과 교수
		이근영	대진대 인문대학장	대진대 인문대학장
		향토사	최홍규	경기대 사학과 교수
청소년 문예	최운실	아주대 교육학 교수	아주대 교육학 교수	
박물관	최종호	한국민속촌 박물관장	한국민속촌 박물관장	
해외축제	강준혁	메타기획 대표	메타기획 대표	
	이광희	세계도자기엑스포관광진흥본부장	세계도자기엑스포 관광진흥본부장	
디자인	박인창	경기도 행정디자인 실장	경기도 행정디자인 실장	
문화관광	엄서호	경기대 관광과 교수	경기대 관광과 교수	
	김홍식	경기개발원 연구위원	경기개발원 연구위원	
애니메이션	김수정	만화가	만화가	
대중문화	이영미	한국예술종합학교 한국예술연구소	한국예술종합학교, 한국예술연구소	



제4기 자문위원 구성 및 명단(2002년)

분야		성명	직위 또는 직책	경력
문학	작가	김대규	안양대 교수	예총 안양지부장
	평론	이문구	경기대 국문과 교수	평론가
미술	작가	이영환	미술작가	예총 이천지부장
	평론	윤범모	경원대 회화과 교수	한국근대미술사회 회장
	서예	박병천	인천교대 교수	한국서예학회 부회장
사진	작가	홍순태	신구대 사진학과 교수	한국현대사사진가회 회장
	평론	이명동	사진평론가	전중앙대 교수
음악	음악가	오현규	한국음악협회 수원지부장	한국음악협회 수원지부장
	평론	이상만	다음아카데미 이사장	평론가
연극	연출	윤호진	에이콤 대표	연출가
	평론	이상일	성균관대 교수	성균관대 교수
무용	무용가	박복희	수원여대 무용학과 교수	수원여대 무용학과 교수
	평론가	김채현	한국종합예술학교 교수	평론가
지역축제	기획	임진택	과천세계마당극큰잔치 총연출	연출가
	평론	서연호	고려대 교수	한국연극학회 회장
문화예술정책	정갑영	한국문화정책개발원 연구실장	한국문화정책개발원 연구실장	
	박종관	과천마당극제 사무국장	과천마당극제 사무국장	
전통문화 발굴보존	전통예술	이병옥	용인대 예술대학장	용인대 예술대학장
		김현선	경기대 국문과 교수	경기대 국문과 교수
		이근영	대진대 인문대학장	대진대 인문대학장
	향토사	최홍규	경기대 사학과 교수	경기사학회장
청소년문화예	최운실	아주대 교육학 교수	교육개발원 연구위원	
박물관	최종호	한국민속촌 악물관장	한국민속촌 박물관장	
축제	강준혁	메타기획 대표	메타기획 대표	
	이광희	세계도자기엑스포 관광진흥본부장	세계도자기엑스포 관광진흥본부장	
디자인	이은경	사랑의 소리방송 본부장	사랑의 소리방송 본부장	
문화관광	김광옥	수원대 신방과 교수	수원대 신방과 교수	
	송지현	KBS MC	KBS MC	
애니메이션	정진경	스포츠서울 비서실장	스포츠서울 비서실장	
대중문화	이승규	KBS작가	KBS작가	



■ 연도별 심사위원 명단

▶ 1997년 하반기 추가 문예진흥지원금 심사위원

일련번호	분야	성명	비고
1	연극	김상열	한국연극협회이사, 극단 신시 대표
		정진수	한국연극협회 이사장, 성균관대 교수
		김진희	서울예전 방송연예교수
		박영재	과천문화원장
2	미술	이경수	한국미술협회 부이사장, 흥익대 동양학과 교수
		황정자	한국미술협회 부이사장, 한국여류화가회 자문위원
		이은구	청파(요)도예 대표, 이천문화원 원장
		이철주	중앙대 교수
3	문학	김훈동	농민신문사 편집국장
		김양수	경기일보 논설위원, 한국문인협회 이사, 한국평론가협회 고문
4	사진	김기수	사진협회 이사
		김종호	사진협회 이사
5	건축	유희준	한양대 건축과 교수, 한국건축가협회회장
		조성렬	큐빅디자인연구소 대표이사
6	국악	황용주	한국국악협회 부이사장
7	음악	김정길	서울대학교 음악대교수
8	공연	최치림	중앙대연극학과 교수
9	무용	김영완	한국무용협회이사
		장의근	한국무용협회이사
		이성림	한국국악협회 이사장

*1998년도는 재단 내부심사로 지원 결정



▶ 1999년 문예진흥지원금 심사위원

일련번호	분야	성명	비고
1	문학	김대규	자문위원, 예총 안양지부장, 시인
		이재은	소설가 [칭기스칸]작가
		구중서	평론가, 수원대 교수
2	종합출판	임병호	경기일보 문화부장
3	미술	이영환	자문위원, 미협 도지부장
		권용택	민예총 수원지부장
		이도형	중부일보 문화부장
4	사진	홍순태	자문위원, 신구전문대 교수
		김백길	사협 도지회장
		유경선	한국사진학회회장
5	건축	장경호	재단이사, 경기도 박물관장
6	음악	최선용	자문위원, 팝스오케스트라 예술감독
		김병준	음협 도지회장
		송태옥	예총 도지회장
7	무용	장상화	무용협회 도지회장
		김근희	도립 무용단 예술감독
		임학선	재단이사, 성균관대 교수
8	연극	김아라	극단 “무천” 대표 (안성)
		주요철	도립 극단 예술감독
		이도연	배우, 연극협회 도지회 부회장
9	영상	반영환	공륜 심의위원
10	전통예술	이준호	자문위원, 도립 국악단 예술감독
		송영철	국악협회 도지회장
		김정수	용인대 교수 (국악)
11	연예	김영웅	도의원, 재단이사, 안산 예총지부장
		이기원	연예협회 도지회장
12	지역축제	강준혁	자문위원, 메타기획 대표
		이영성	도의원, 재단이사
		김태훈	자문위원, 문화원 도지회 사무국장
13	전통문화연구	신형정	자문위원, 향토사학자
		최홍규	자문위원, 경기대 교수
		장철수	자문위원, 정신문화연구원 교수



▶2000년 문예진흥지원금 심사위원

일련번호	구분(장르)	1차심사위원	2차심사위원	
			재단전문위원	성명
1	문학	윤한택	김대규	안양대학교, 예총안양지부장
			김사인	문학평론가, 경기대, 중앙대강사
			김남웅	문인협회 경기도지회장
2	무용	김종해	박복희	수원여대 무용학과 교수
			김채현	한국예술종합학교 교수
			김기백	무용협회 경기도지회장
3	전통문화	강진갑	최홍규	경기대 사학과 교수
			이병옥	용인대 무용학과 교수
			김태훈	문화원 도지회 사무국장
4	영상	조광연	주진숙	중앙대 영화과 교수
5	건축	손보미	장경호	기전문화재연구원장
6	음악	김종해	이상만	평론가, 다음아카데미 이사장
			김병준	음악협회경기도지회장
			민경찬	음악평론가, 한국예술종합학교 교수
7	전통예술	조광연	김현선	경기대 국문학과 교수
			방영기	국악협회 성남지부장
			김정수	용인대 국악과 교수
8	미술	손보미	권용택	민예총 수원지부장
			박병천	인천교대교수, 서예학회 부회장
			이정열	미술협회 경기도지회장
9	사진	손보미	이수연	예총평택지부장, 사진작가
			유경선	한국사진학회장
			김백길	사진작가협회 경기도지회장
10	연극	김종해	손진책	연출가, 극단 미추 대표
			이상일	평론가, 성균관대 명예교수
			이재인	연극협회 경기도지회장
11	대중예술	이인권	이영미	한국예술종합학교 연구원
			이기원	연예협회 경기도지회장
12	지역축제	강진갑	강준혁	문화기획가, 메타기획대표
			김홍식	경기개발연구원 연구원
			서연호	고려대 교수



▶2001년 문예진흥지원금 심사위원

일련번호	구분(장르)	1차심사위원	2차심사위원	
		재단전문위원	성명	소속 및 경력
1	건축	최춘일	장경호	기전문화재연구원장
2	연극	김종해	김성녀	중앙대 교수
			김성렬	연극연출가
			김아라	연극연출가, 극단무천대표
3	대중예술	조광연	이영미	한국예술종합학교 연구원
			이기원	연예협회 경기도지회장
			이용관	국민대 예술경영학 교수
4	무용	김종해	김채현	한국예술종합학교 교수
			이미숙	무용협회 의정부지부
			임학선	서울시무용단장, 성대 교수
5	음악	조광연	이상만	다음아카데미이사장
			오현규	음악협회 수원지부장
			탁계석	음악평론가, 21c문화광장대표
6	영상	조광연	반영환	영화진흥위원회 심의위원
7	전통예술	김종해	김현선	경기대 국문학교 교수
			염창순	예총 구리지부장
			이준호	도립국악단 예술감독
8	전통문화	강진갑	최홍규	경기대 사학과 교수
			이근영	대진대 국문학 교수
			전보삼	신구대 교수, 남사모회장
9	미술	최춘일	박영택	경기대교수, 미술평론가
			이영환	예총 이천지부장
			임창섭	미술평론가
10	사진	최춘일	홍순태	신구대 사진학과 교수
			유경선	한국사진학회장
			이수연	예총 평택지부장
11	지역축제	이인권	김홍식	경기개발연구원 연구원
			임진택	연출가
			서연호	고려대 교수
12	문화학	윤한택	김대규	안양대교수, 예총인양지부장
			임현영	중앙대 교수
			송영	소설가



▶ 2002년 문예진흥지원금 심사위원

일련번호	구분(장르)	1차심사위원 재단전문위원	2차심사위원	
			성명	소속 및 경력
1	문학	김명훈	김건중	문협 경기지부장/소설가
			홍일선	시인
			백시종	양평문협회장/소설가
2	미술	최춘일	권용택	민예총 전경기지회장/화가
			최태만	서울산업대 교수
			박영택	경기대교수
3	미술(서예)	최춘일	박병천	인하대 교수
			채순홍	서가협회장
			유경식	서예인협회 성남지부장
4	사진	최춘일	임영균	중앙대 교수
			이수연	평택예총 지부장
			이기명	경원대 겸임교수/중앙대강사
5	음악	조광연	박진영	음악평론가
			오현규	음협경기도지회 상임부회장
			탁계석	음악평론가
6	영상	김홍남	반영환	영화진흥위원회위원회심의위원
			주진숙	중앙대 영화과 교수
			방은미	극단 아리랑
7	무용	김종해	김민희	한양대 무용학과 교수
			양선희	세종대 무용학과 교수
			김채현	한국예술종합학교무용원교수
8	연극	김종해	이도련	연극협회 경기도지회장
			김아라	극단 '무천' 대표
			이상일	성균관대 명예교수
9	전통예술	김종해	임진욱	수원대 국악과 교수
			송영철	국악협회 경기도지회장
			김현선	경기대 국문과 교수
10	대중예술	조광연	이영미	한국종합예술학교 연구원
			이용관	국민대 예술경영학과 교수
11	지역축제	김장민	박종관	과천마당극제 사무국장
			김홍식	경기개발연구원 연구원
			류정아	서울대 강사
12	전통문화	강진갑	이근영	대진대 인문대학장
			이재범	경기대학교 사학과교수
			조성을	아주대학교 사학과교수



▶ 2001년 특별공모지원 심사위원

장 르	성 명	소 속 및 경 력
음 악	김 정 길	서울대 음대 교수
	최 선 옹	도립팝스오케스트라 예술감독
	민 경 찬	한국예술종합학교 음악원 교수
연 극	박 인 배	과천마당극제 예술감독
	문 석 봉	도립극단 예술감독
	이 상 일	평론가, 성균관대 명예교수
무 용	김 채 혜	한국예술종합학교 무용원 교수
	이 병 윤	용인대 무용학과 교수
	임 학 선	성균관대 무용학과 교수
국 악	한 명 희	서울시립대 음악학과 교수
	임 진 은	수원대 국악과 교수
	채 치 성	국악방송 편성팀장

▶ 2002년 특별공모지원 심사위원

장 르	성 명	소 속 및 경 력
문 학	김 윤 배	시인, 부천교육청 장학관
	김 명 인	평론가, 고려대 교수
	정 동 수	소설가
시각예술(미술)	이 종 빈	조각가
	고 충 환	평론가
	심 정 수	조각가
시각예술(사진)	한 정 식	중앙대 사진학과 교수
	임 영 규	중앙대 교수
	박 영 택	경기대 교수
음 악	신 수 정	한국종합예술학교 교수
	박 진 영	김포대학 교수
	송 혜 진	숙명여대 전통문화예술대학원교수
무 용	이 병 은	용인대 무용학과 교수
	황 규 자	용인대 무용학과 교수
	양 정 수	수원대 무용학과 교수
연 극	최 치 림	중앙대 연극학과 교수
	김 성 녀	중앙대 한국음악과 교수
	박 인 배	연출가, 민예총 기획실장
국 악	김 정 수	용인대 예술대학원장
	임 진 은	수원대 국악과 교수
	이 준 호	경기도립국악단 예술감독



8. 재단 발간물 목록

■ <기전문화총서> 시리즈

1. 경기도의 궂 / 하주성 著 / '99
2. 경기도당궁의 巫歌 / 하주성 著 / '00
- 3,4. 경기문화지도 1,2 / '00
5. 사라지는 시간 – 경기도의 5일장 / '00
6. 경기만의 갯벌 / 최춘일 / '00
7. 京畿實學 – 한국실학의 원류 / '00
8. 경기도의 풍물궁 / 김원호 / '01
9. 일제하 경기도 지역 종교계의 민족문화운동 / '01
10. 국역수정 화성성역의궤 / '01
11. 흙으로 빚는 미래 다시 쓰는 경기도자史 / 임재열 外 3인 / '01

■ <기타 발행 단행본>

1. 경기문화예술총람 / '99
2. 21세기를 앞서가는 경기문화예술 진흥방향 / '99
3. 박물관에서 미술관까지 / '01
4. 부활하는 조선시대 국찰 회암사 / '02

■ <경기문화재발견 시리즈-비디오>

1. 안성남사당 풍물놀이
 2. 양주, 상여 회다지 노래
 3. 화성재인청류 승무와 살풀이 춤
 4. 선비문화의 꽃, 벼루
 5. 천년의 꿈, 한지
 6. 다시 살아나는 색, 옻칠
 7. 우리 배(한선) 이야기
 8. 우리 술, 부의주
- ※ 1~8, 1999년 발행



WHITE PAPER(1997~2002)

9. 갈매동 산치성 도당굿
10. 초정밀의 예술, 입사
11. 김포 통진 두레놀이
12. 불교미술의 꽃 단청
13. 전통의 소리 대중의 노래 경기잡가
※ 9~13 2002년 발행
14. 놋쇠에 거는 희망의 노래 방짜 유기장
15. 물에 담은 불 남한산성 소주
16. 천년의 광채 나전칠기장
17. 바늘의 미학 자수장
18. 쇠뿔에 담은 혼 화각장
19. 가슴으로 만드는 북소리 악기장
20. 선비문화의 풍류 송서율창
21. 예향 안성의 춤사위 향단무
※14~21 2003년 발행

■ <경기도 역사문화 스페셜 - CD Rom> - 2002년 발행

1. 효자각은 우리에게 무엇을 말하는가
2. 고구려 최전방 요새, 아차산 보루
3. 대몽항쟁의 승첩지 – 처인성을 가다
4. 돌로 빚은 소망 – 제2의 경주, 안성 죽산을 찾아서
5. 복사골 부천의 전통의 해
6. 한반도 최초의 계획도시, 수원
7. 안양의 향토지적재산
8. 동래에서 한양까지 – 천림산 봉수
9. 한반도의 가운데, 한민족의 중심 – 안산, 시흥, 광명의 위인돌
10. 문화탐방 – 동두천 자유수호 평화박물관
11. 정조가 부르는 효심가
12. 역사추적, 공양왕릉의 비밀을 벗긴다.



■ <실학, 특집 다큐멘터리 - 2000년전의 메시지> - 2002년 발행

1. 세계를 향해 눈을 뜨다.
2. 개혁의 거점도시 – 화성
3. 국가개혁 리포트 – 여유당전시
4. 실학을 넘어 세계학으로

■ <기타 발행 비디오>

1. 다시보는 우리무예 정조시대 전통무예전 / '02년

■ <기전문화재연구원 발간 자료>

1. 기전문화재연구원 학술총서 시리즈 ('00)
 - 1집 광주군의 역사와 문화유적, 지표조사보고서
 - 2집 시흥시의 역사와 문화유적, 지표조사보고서
 - 3집 수원시의 역사와 문화유적, 지표조사보고서
 - 4집 시화호 공룡알 화석발견지 종합학술 보고서
2. 畿甸考古 1, 2 호 / '01, '02
3. 학술조사 보고서
 - 1책 여주 상리, 매룡리 고분군 정밀지표 조사보고서
 - 2책 하남 교산동 건물지 발굴조사 중간보고서 ('99)
 - 3책 양주 관아지 1차발굴 및 시굴조사보고서
 - 4책 화령전 전사청지 발굴조사 보고서
 - 5책 여주 파사성 발굴조사 중간 보고서
 - 6책 하남 시가지 우회도로 확, 포장공사구간 문화유적 지표조사 보고서
 - 7책 하남 덕풍-광암 정수장간 도로 확, 포장공사구간 문화유적 지표조사보고서
 - 8책 용인 구성 택지개발지구 문화유적 지표조사 보고서
 - 9책 용인 보라 택지개발지구 문화유적 지표조사 보고서
 - 10책 화성 방안 택지개발지구 문화유적 지표조사 보고서



WHITE PAPER(1997~2002)

- 11책 화성 태안(3) 택지개발지구 문화유적 지표조사 보고서
- 12책 기흥 구갈(3) 택지개발예정지구내 유적 긴급시굴조사 보고서
- 13책 화성 봉담 택지개발지구 문화유적 지표조사 보고서
- 14책 용인 신갈 택지개발지구내 발굴조사 보고서
- 15책 이천 2001세계도자기엑스포 부지 시굴조사 보고서
- 16책 시흥 서안산 IC 접속부 개량공사구간내 문화유적 시굴조사 보고서
- 17책 성남-장호원간 도로개설(2공구) 건설공사 문화유적 지표조사 보고서
- 18책 오산 독산성 세마대지 시굴조사 보고서
- 19책 화성동탄지구 문화유적 지표조사 보고서
- 20책 하남 교산동 건물지 발굴조사 중간 보고서 (II)
- 21책 남양주시 호평, 평내 택지개발지구내 문화유적 시,발굴조사보고서 (I)
- 22책 양평 양수리 선사유적 시,발굴조사 보고서
- 23책 수도권 광역상수도 6단계 구간내 문화유적 시굴조사 보고서



9. 재단관련기사색인

■ 중앙지 기사색인

기사명/신문명/날짜/비고

- 경기도 예술 르네상스 엽니다 : 문화재단 장석인 사무총장 기금 1천억 모금중/ 국민/98-5-5
- 백남준 비디오 아트전 수원-군포서 열려/ 동아, 문화, 조선 / 98-7-15, 17 / 동아(15일), 문화, 조선(17일)
- 수준 높은 공연-전시회 유치할 것 : 경기문화재단 양인석 사무총장/ 조선/ 98-9-25
- 도문화회관 운영권 민간이양 , 경기문화재단이 맡아 /조선/98-11-24
- 도, 북 개성시와 문화교류 추진 / 조선/ 98-12-3
- 재단, '국내 입양인문제에 관한 학술회의' 지원방안 / 중앙/ 98-12-22
- 경기도민과 함께하는 새희망 99민요와 가요잔치 : 도민 여러분! 민요, 가요잔치 구경오세요 / 경향, 조선 / 99- 2-5
- 재단' 문학지도' 폐내 집필장소, 작품무대 등 소개 : 경기도 곳곳 숨쉬는 문학의 향기/ 국민, 조선 / 00- 3- 8, 10 / 국민(8일), 조선(10일)
- 사라지는 5일장 '잊기엔 아쉬워' : 79곳 모습담은 사진집 발간/ 한겨레/ 00- 3- 23
- '물왕예술제' 지역문화축제로 정착 : 시흥, 옥구도시공원서 낙조축제로 관광객 맞이 / 전국매일/ 00- 5- 17
- 실학따라 '경기도 기행' 28일부터 15차례 열려../ 한겨레/ 00- 5-20
- 경기문화재단 다큐멘터리 '경기문화재발견' 출시/ 한겨레/ 00- 6- 1
- 기문원, 도박물관, 이성계, 무학대사등 호칭 새겨진 풍탁 발견 / 조선/ 00- 6- 30
- 양주 회암사 유생들 방화로 폐사 : 2차 발굴조사서 입증 단서 발견 청동금탁 명문등 출토 국찰로 뒷받침 대한매일/ 00- 7- 1
- 재단 사무총장 홍기현씨 선임/ 대한매일, 조선, 한국, 한겨레, 한국경제신문, 문화 / 00- 7- 14, 15 / 대한매일, 조선, 한국, 한겨레, 한국경제신문(14일), 문화(15일)
- 동양의 진주 '광조우 심포니오케스트라' 국내최초 부천서 공연/ 전국매일, 연합 / 00- 8- 5, 17 / 전국매일(5,17일), 연합(14일)
- 경기도, 민관합동 활성화 운동 전개 좋은 학교도서관 만들기 협의회 구성 / 전국매일/ 00- 8- 17
- 기문원, 도박물관 공동 : 회암사지서 국내최대 온돌 발굴 / 경향/ 00- 10- 9
- 수원화성 정조시대 전통무예전 개최/ 대한매일, 조선, 동아, 전국매일 / 00- 10- 12, 14 / 대한매일, 조선, 동아(12일), 전국매일(14일)
- 문예기금 조기 폐지 반대 2004년까지 계속 지원을 : 예총 10개 문화단체 성명/ 동아/ 00- 11- 18
- 동구권화음 서울하늘에... 오데사 소년소녀합창단 첫 내한공연/ 국민, 경향, 동아 / 00- 11- 23/ 국민(22일), 경향, 동아(23일)
- 도산하 투자, 출연기관 4곳 예산 과다편성 집행 '엉터리' / 국민, 조선 / 00- 11- 29



- 곤지암 엑스포단지 내에 국내 최대 조각공원 조성/ 중앙/ 00- 12- 8
- 청년작가 야외조각 공모 : 경기도- 도자기 엑스포단지에 조각공원 조성/ 전국매일/ 00- 12- 5
- 문화예술진흥지원금 지원신청/ 전국매일/ 01- 2- 13
- 재단후원 엄마 어렸을적엔 수원전 관람객 1만명 넘어서 / 조선/ 01- 2- 13
- 엄마 어렸을적에… 전시회 인파 몰려(수원전) 26일까지 도 문예회관/ 조선/ 01- 2- 17
- 청년작가 야외조각' 응모 접수 24일까지/ 조선/ 01- 2- 22
- 기문원 발간 '시화호 공룡알 화석 발견지 종합학술조사보고서' 시화호 공룡알화석 보존 시급/ 문화/ 01- 3- 2
- 청년작가 조각 응모전 우수작 선정/ 조선/ 01- 3- 8
- 경기도 사이버도서관 도메인 공모/ 조선, 전국매일 / 01- 3- 24
- 탈북 어린이 다룬 '사이버 사진전' 열려(사진작가 김지연씨) : '아트스페이스 경기' 서 이달말까지 50점 전시 / 조선, 한겨례 / 01- 4- 12, 01- 6- 12 / 조선(4- 12)한겨례(6- 12)
- 경기문화의 실학정신을 찾아서: 한겨례와 경기문화재단이 함께하는 경기문화기행/ 한겨례/ 01- 4- 20
- 할렘흑인여가단 초청공연/ 조선/ 01- 4- 19
- 매일@지방 수원 : 창작과 교감에 '경기문화' 미래 있다(최춘일 재단 전문위원)/ 경향/ 01- 4- 26
- 기문원, '양주 회암사지' 실체 속속 드러나 : 3차 발굴조사서 5개 건물터 새로 확인 / 문화/ 01- 4- 28
- 조선 최대 사찰 회암사 400여년만에 위용 드러내 : 발굴 3년째…건축-불교사학계 흥분/ 동아/ 01- 5- 10
- 내고장 문화산책 : 경기테마기행 – 선인의 숨결 자연의 향기를 찾아/ 한겨례/ 01- 5- 12
- 전통무예 참맛 느껴보세요/ 동아/ 01- 5- 31
- 경기문화재단 '화성성역의궤' 번역 출간/ 동아, 조선, 중앙 / 01- 6- 7, 9, 21 / 동아(7일) 조선(9일), 중앙(21일)
- 기문원 3~4세기 주거지 용인구갈리 유적 발굴: 백제인 집터엔 누가 살았을까…/ 경향/ 01- 6- 16
- 재단 역사, 자연체험학습 : 야생화에 취하고… 탈춤에 빠지고… / 중앙/ 01- 6- 22
- 도사이버중앙도서관 문열어 : 온라인으로 도서대출 확인 가능/ 조선/ 01- 6- 22
- 수원 인계동은 '문화의 거리' : 경기문화회관 이전, 예술단체 밀집 / 조선/ 01- 6- 28
- 청년작가야외조각공모전 : 대상에 '하늘을 닮은 땅의 노래' / 조선/ 01- 7- 5
- 도자기엑스포 광주행사장에 '야외 조각공원' 조성/ 조선/ 01- 7- 25
- 세계도자기엑스포 2001 경기도 기념 사진전 '경기도 도자예술의 혼' / 한겨례/ 01- 8- 1
- 도자기 엑스포 조각공원 개장/ 조선/ 01- 8- 7
- 도자기 전시회에도 '페션쇼' 등 행사 다채/ 조선/ 01- 8- 10
- 흙, 불, 인간이 빚은 '영혼의 빛깔' : 다큐 작가10명 '경기도 도자예술의 혼' 전 열어… 사진으로 미리보는 '도자기 엑스포' / 시사저널/ 01- 8- 16



- 재단, 하계휴가철 가족사진공모 / 조선/ 01- 8- 16
- 제2회 청년작가 야외조각 작품 공모/ 조선/ 01- 8- 28
- 중앙일보, 경기문화재단 공동 주관 현장체험학습 / 중앙/ 01- 8- 28
- 재단, 매주 금요일 시민무료교양강좌 개설 / 조선/ 01- 9- 25
- 한겨레와 경기문화재단이 함께하는 경기문화기행 : 경기도의 도자기 문화를 찾아…/ 한겨레/ 01- 9- 24
- 경기전통예술의 맥” 시리즈 세번째 태평무 등 ‘전통춤 공연’ / 조선/ 01- 9- 20
- 조각으로 보는 일제만행 : 여주 명성황후 생가부근 주제별로 공원조성/ 중앙/ 01- 9- 19
- 일제 침략사 조각으로 본다 : 경기, 여주에 조각공원 조성 / 대한매일, 조선 / 01- 9- 19
- 2002 월드컵 수원경기지원 범도민 추진위원회, 경기문화재단 공동 ‘범도민 월드컵 성공개최 글짓기 대회’ 개최 / 조선/ 01- 9- 8
- 내고장 문화산책 : 제2도약 경기문화재단 – 풍요로운 예술 키우는 풀무질터/ 한겨레/ 01- 9- 1
- 경기전통예술의 맥 2탄 ‘경기도당굿’ / 조선/ 01- 9- 6
- 기문원, 회암사 발굴 : 회암사는 왕실사찰 건물터 41곳 … 용 새겨진 기와… / 동아/ 01- 11- 28
- 남한산성 행궁 복원 ‘상량식’ 열려…/ 조선/ 01- 11- 27
- 수원인권영화제 경기문화재단 다산홀에서 열려…/ 한겨레/ 01- 11- 14
- 고양시 중남미 문화원 야외조각 공원 개관(재단지원)/ 중앙, 경향, 동아 / 01- 11- 8, 9 / 중앙, 경향(9일), 동아(8일)
- 화성에 ‘서예박물관’ 건립 : 화성 용주사 인근 4천9백평/ 중앙/ 01- 12- 6
- 파리나무십자가 소년합창단 분당공연/ 연합뉴스, 한겨레, 중앙, 국민 / 01- 12- 10, 11, 1, 2 / 연합뉴스(10일), 한겨레(11일), 중앙, 국민(12일)
- 백남준 아트홀 경기도에 만든다 : 2006년까지 건립키로 / 중앙, 조선 / 01- 12- 17, 19 / 중앙(17일), 조선(19일)
- 재단 매주 월요일 ‘클래식 음악 감상회’ / 조선/ 01- 12- 21
- 수원 월드컵경기장서 조각공원 조성 : 道, 조각작품 공모 / 조선, 전국매일 / 02- 2- 3, 18 / 조선 (3일), 전국매일(18일)
- 재단, 타이페이 체류화가 신청접수 / 조선/ 02- 3- 2
- 재단, 정가, 다도강좌 마련 : 시조가락에 반해 차향에 취해… / 조선/ 02- 3- 22
- 경기지역 실학 기행 : 개혁 사상가 삶의 흔적과 정신을 찾아 (재단 · 한겨레신문사 공동주최)/ 한겨레/ 02- 3- 26
- 道-재단, 용인에 백남준미술관 세운다 : 예산 69억원 작품 58점 이미 확보 / 조선, 연합뉴스 동아, 중앙, 조선, 한겨레, 한국, 대한매일 / 02- 4- 8, 9 / 조선, 연합뉴스(8일) 동아, 중앙, 조선, 한겨레, 한국, 대한매일(9일)
- 백남준미술관건립의 의미 : 지역문화산업발전의 초석기대/ 중앙/ 02- 4- 9
- 백남준걸작, 민속촌 미술관 개관 나들이(5월4일~7월7일) / 동아/ 02- 4- 19



WHITE PAPER(1997~2002)

- 용인 한국민속촌 미술관 개관기념 백남준특별전 : 민속촌과 비디오아트가 만나니.. / 중앙/
02- 5- 3
- EU-한국 국제학술회의 열린다 (10월1,2일, 도중소기업센터) / 조선, 중앙, 대한매일, 연합뉴스 /
02- 9- 28, 02- 10- 2, 3 / 조선(9- 28), 중앙(10- 3), 대한매일, 연합뉴스(10- 2)
- 나르시스 세라 전 스페인 부총리 인터뷰 : 북한 근본적 변화엔 시간 필요/ 조선/ 02- 10- 4
- 신의주특구 한중이 나서야 성공 : EU 학술대회 참석 차 방한한 만프레드 빈그너 박사/ 내외경제/
02- 10- 2
- 남한산성 행궁 일부 복원 : 道, 1단계 공정 마무리 내달 5일 낙성식 / 조선, 경향, 한겨례, 동아, 대
한매일, 조선 / 02- 11- 26, 27 02- 12- 14 / 조선(11- 26, 12- 14) 경향(11- 27), 한겨례, 동아,
대한매일(12- 6)
- 경기문화재단 직원 87% 비공개 특채… 인사문제점/ 동아/ 02- 12- 2
- 재단, '천상병추모 예술의 밤' 개최 / 조선/ 02- 12- 9
- 이규태 코너 : 남한산성 행궁/ 조선/ 02- 12- 10
- 도서관 활성화 파행 위기 : 시민단체, '좋은학교 도서관만들기' 사업중단 선언 / 조선/ 02- 12- 24
- 행궁 복원된 남한산성 : 등산-역사체험… 몸도 마음도 가뿐/ 동아/ 02- 12- 27
- 2002 도사업 결산 : 林前지사, 백남준 미술관 등 건립 추진, 孫지사, 선심성 사업 지목해 일부 조
정 / 조선/ 02- 12- 27



■ 지방지 기사색인

기사명/신문명/날짜/비고

- 경기문화재단 조직개편 단행 : 총무처, 문예진흥실 신설 1처1실1부체제로/ 새한/ 98-1-7
- 재단 새얼굴 : 전태경 총무처장- 신망 두텁고 자상한 성품 주위평 반영환 문예진흥실장 – 문화예술 진흥 앞장선 언론인 출신/ 경인/ 98-1-6
- 문화예술사업 전문성 강화 : 재단, 문화, 예술, 국제, 등 자문위원회 구성/ 새한/ 98-1-16
- 재단, 자문위 구성 : 총16명… 문예진흥기금 신청사업 심사/ 중부/ 98-1-16
- 경제위기 극복은 문화적 바탕에서… : 문화로 경제를 살리자는 경기문화재단 장석인 총장 / 경기/ 98-1-16
- 경기문화재단 자문위원회 구성 : 문화-예술-국제부로 나눠 16명 위촉/ 경기/ 98-1-19/
- 사설 : 방만한 도기금, 특감나서야/ 경기/ 98-2-11
- 문제투성이 도기금 : 은행들 기금관리 공무원 잡아라 향응제공 비일비재, 명칭도 비슷…사용처도 ‘비슷’ 유사기금 ‘빅딜’ 시급/ 경기/ 98-2-11, 12
- 임수복 경기도지사 직무대리, 경기문화진흥재단 방문/ 중부/ 98-2-16
- 경기문화재단 문화예술지원사업 ‘늑장’ : 문예기금신청 석달넘도록 ‘감김’ / 중부/ 98-2-24
- 상반기 도문예진흥 지원금 수혜대상 확정 : 전통예술분야, 소외지역 우선 배려/ 중부, 새한, 경기/ 98-3-2, 3/ 중부, 새한(2일), 경기(3일)
- 재단, 고양 테마박물관 등 9개소 8천5백만원 지원/ 한성, 경인, 중부, 경기, 새한/ 98-4-9, 10, 13/ 한성, 경인, 중부(9일), 경기(10일), 새한(13일)
- 재단, ‘향토사교육’ 성황리 폐막 : 향토문화 연구, 정리, 전문인력 확보 시급/ 경기, 경인/ 98-4-17
- 명사초대석 : 장석인 재단 사무총장 – 예향에 취한 경기 문화지기/ 경기/ 98-4-17
- 문화21세기 여는 문예진흥 길잡이 / 경인/ 98-5-14
- 경기문화재단- 예총 협조관계수립 간담회/ 경인/ 98-5-29
- 문화예술 진흥계획 현장목소리 청취 : 도문화재단 경기남부 문화원장들과 간담회/ 중부, 경인 / 98-6-18
- 국제미술연 한, 중, 현대미술 교류 : 만리장성 향한 한국미술 세계화/ 경인/ 98-6-18
- 경기문화재단, 청소년대상 프로그램 마련 : 1일 미술학교서 생생한 프로그램 마련/ 중부, 경기/ 98-6-24, 25/ 중부(24일), 경기(25일)
- 청소년 ‘일일 문화학교’ 운영 : 재단 6회 걸쳐 도자기등 체험학습/ 새한/ 98-6-24
- 34회 경기도 미술, 서예대전 시상식/ 경인/ 98-6-24
- 도내 문화예술단체 해외진출 지원 : 재단 국제 문화교류사업 5개국 축제 중 참가 희망단체 모집/ 중부, 경기, 한성/ 98-7-2, 3, 4/ 중부(2일), 경기(3일), 한성(4일)
- 재단, ‘경기문화예술’ 창간호 발간 : 기전문화의 광장… 계간 첫모습/ 경기, 경인, 중부/ 98-7-



2,4/ 경기, 경인(2일), 중부(4일)

- 재단 창단 1돌 기념식 성료 : 정체석 확립, 역사전통 지킴이/ 경기/ 98-7-4
- 재단 창립 1주년 : 지역문화발전 산실역 '톡톡' / 중부/ 98-7-4
- 경기문화재단 '경기문화비전21' 세미나 : 전통문화 개발 관광상품화 시급/ 경인, 경기/ 98-7-11/
경인(11일), 경기(13일)
- 경기문화재단구태, 전획 심각:문화비전21 세미나토론자 특정인물 철저 배제 등/중부/98-7-13
- 부실 계간지 거액 예산 낭비 : 사무총장 친분따라 업자 선정/ 중부/ 98-7-13
- 경기문화재단 존립의미 상실 : 도 방만운영, 고유사업 부재 등 지적 통폐합 검토/ 중부/ 98-7-14
- 경기문화재단 혈세 낭비 : 기획행사 명목 도내 공연 극단, 가수등에 거액지원/ 중부/ 98-7-15/
- 경기문화재단 환골탈퇴를 바란다 (최선미 기자)/ 중부/ 98-7-15/
- 경기문화재단 주최 '백남준 비디오아트전' : 예술로 승화된 첨단 영상과학/ 경인, 경기, 새한/ 98-
7-15, 24, 27/ 경인(15,27일), 경기, 새한(15,24일)
- 재단 주관 경기북부 문화원장 간담회서 11개 시군 '한목소리', 남부보다 예산 많이 지원해야/ 새
한, 경기/ 98-7-16
- 경기도의 르네상스를 위하여 (김대규 안양대겸임교수 시인)/ 중부/ 98-7-18
- 경기문화재단 부설 '전당기구' 목마름, 발굴전문기관 부재/ 경인/ 98-7-21
- 재단 '청소년 1일미술학교' 생생한 체험학습 현장 '인기' / 경기, 중부/ 98-7-24, 29/ 경기(24일),
중부(29일)
- 발굴전문기관 운영방안 경기문화재단 '부설' 최적합/ 경인/ 98-7-28
- 경기동북부 백두대간을 찾아서 : 재단, 혼암리 선사유적지 비무장지대 등 고찰/ 중부/ 98-8-1
- 김학민 도문화재단 문예진흥실장 인터뷰 : 투명한 경영, 예산집행/ 중부/ 98-8-24
- 도 문예재단 김학민 문예진흥실장 '구설수' / 중부/ 98-8-24/
- 내년 국제합창대회 참가안내/ 경기, 경인/ 98-9-2, 3/ 경기(2일), 경인(3일)
- 양인석 신임 경기도문화재단 사무총장 인터뷰:문화재발굴사업 중점 전통문화계승/ 경인/98-9-23
- 신임 양인석 경기문화재단 사무총장 : 글로벌시대 대비 '국제문화교류센터' 설립 유적 독자발굴,
향토문화 관광산업화 추진/ 중부/ 98-9-23/
- 재단 '2차 향토사 연수' 실시/ 중부, 경기/ 98-9-23, 24/ 중부(23일), 경기(24일)
- 지사 바꿔면 문화재단 사무총장도 물갈이 : 계약직 인사 쫓아낸 처사/ 경기/ 98-9-24
- 경기문화재단 양인석 신임 사무총장 : 21세기 경기문화 르네상스 열터/ 경기/ 98-9-24
- 재단 '2차 향토지 편찬 전문과정' 특징적인 민속예술발굴 시급/ 경인/ 98-9-25
- 매장문화재 보존 기구 설립 발굴조사 체계고증 업무 전담/ 경인/ 98-9-30
- 경기도 매장문화재 발굴조사단' 문제점 : 발굴팀인력 턱없이 부족한 허점/ 중부/ 98-10-7
- 재단 문예지원금 지역형평성 절실/ 중부, 경인 / 98-10-14
- 재단, 문예지홍기금 지원방안 논의 : 21일 도문예회관 공청회/ 경기/ 98-10-16
- 문화훈장 수상 반영환씨 : 전통문화 살리는 일 보람(재단 문예진흥실장 역임)/ 중부/ 98-10-25



- 재단초청, 도-호주 퀸즈랜드주 문화교류 갈라 콘서트/ 중부, 경인, 경기/ 98-10-21, 26, 27/ 중부(21일), 경인(26일), 경기(27일)
- 재단 문예진흥지원 공청회 : 전통예술로 정체성 회복, 지역축제 지원비율 향상 총14개분야 15억 원 지원…31개시군 고른 배정/ 경인, 중부, 경기/ 98-10-22
- 문예진흥지원금 지원사업 신청 접수 시작/ 경기/ 98-11-2
- 실사구시로 정체성 회복 : 경기문화재단 다산, 성호 실학전통 계승사업 착수/ 경인/ 98-11-3
- 경기도민 문화향수 실태조사 : 예술행사 가까운 곳서 자주 열려야/ 중부/ 98-11-4
- 재단 '경기실학 계승, 관광상품화' 17일 정책토론회 연다/ 경기/ 98-11-5
- 재단, 안중근의사 순국 발자취를 찾아서 피포먼스 마련/ 경인, 경기/ 98-11-13, 14/ 경인(13일), 경기(14일)
- 경기문화재단 도 실학전통 계승위해 연구기관 설립 긴요 : 재단 정책 토론회 내용/ 중부, 경기/ 98-11-18
- 도문예회관 문제와 과제 : 민영화- 경기문화재단 인수, 직원처리 난제 산적/ 경인/ 98-11-18
- 도문예회관, 경기문화재단에 위탁운영 : 2년 단위로 계약, 4개 예술단원 전원 재위촉, 내년 상반 기중 약정서 체결/ 경기, 중부, 경인/ 98-11-24
- 염려되는 도문예회관 민간위탁 (이연섭 문화부차장)/ 경기/ 98-11-25
- 도문예회관 문제와 과제 : 기획력 높여라/ 경인/ 98-11-25
- 재단, 오페라지원 협평성 '토스카' 공연 이례적 거액투자… 지역문화계 '편애 아니냐' 반발/ 경인/ 98-11-26
- 경기문화재단 운영 문제 많다 : 타지역 예술인만 지원,, 직원 수당외 활동비도 지급/ 중부, 경기, 경인, 경기/ 98-11-30
- 경기문화재단 '분단 경기도' 동질성 회복 나섰다 : 북 개성시와 문화교류 추진/ 경기/ 98-12-1/
- 경기도의회 행정사무감사 '설전' : 재단, 경기신보 금고예치 은행건물 무상사용 '폐단' '예산절감' 논란/ 중부/ 98-12-1
- 여론만 의식한 경기문화재단 지원 원칙 (최선미 기자)/ 중부/ 98-12-2
- 사설 : 문화재단의 획기적 발상/ 중부/ 98-12-2
- 사설 : 경기문화재단의 개성문화 교류/ 경기/ 98-12-2
- 도문화예술회관 공청회에 거는 기대 (허경덕 기자)/ 중부/ 98-12-3
- 재단 대북 주민접촉 정부승인 얻어 : 수원개성간 문화교류 '물꼬' / 중부, 경기/ 98-12-5
- 경기도의회 정기회 상정 : 강화, 김포검단 환원 행정사무조사 착수 / 경기/ 98-12-7
- 남한산성 훼손, 방치 이대로 안됩니다 : 복원, 관광벨트화 주제, 광주서 학술회의/ 중부/ 98-12-10
- 기전매장문화재 연구원 이르면 내년 3월 문 연다 : 도문화재단, 시행규정 운영기준 확정 원장 등 연구원직 9명, 일반직 2명 모집/ 중부/ 98-12-11
- 경기도문예회관 운영 활성화 방안 재단 공청회 개최 / 경기/ 98-12-16
- 99년 문진금 미술분야 유품 : 수원시 1백69건으로 최다/ 중부/ 98-12-17



- 내년 문예진흥지원금 940건 신청/ 경기/ 98-12-17
- 경기오페라단 창단공연 화려한 무대 : 토스카 도지사 부인 주혜란씨 출연 화제/ 경인/ 98-12-17
- 개운치 않은 경기오페라단 창단공연 ‘누가 누구를 위한 무대인지…’ : 서울인들이 휘저은 ‘간판만 경기’ / 경기/ 98-12-17
- 남한산성 복원과 문화관광벨트화’ 재단 학술회의/ 경기/ 98-12-17
- 옆길로 샌 경기문화재단 공청회 (박상일 기자)/ 경인/ 98-12-21
- 도문예회관 활성화 방안 공청회 : 예술단 효율적 운영등 집중논의/ 경기/ 98-12-19
- 도문예회관 활성화 방안 공청회 : 현실성 없고 주제와 동떨어진 발표 눈살 , 예술단원들 현장의견 수렴없어... 아쉬움/ 경기/ 98-12-21
- 활성화방안·공청회 각계 전문가 진단: 도·문예회관 조직, 운영 경직성 탈피가 급선무/ 중부/ 98-12-21
- 98결산 경기문화재단 : 전문 투명성 갖춘 문화행정 거듭나기/ 중부/ 98-12-22/
- 재단 학술회의 남한산성 보존, 정비문제 논의 활발 역사, 자연조화 관광벨트화 등 제안/ 중부/ 98-12-23/
- 경기문화예술 가을호 기획특집 : 향토실학의 원류 찾아 인물중심 입체적 조명/ 중부/ 98-12-23
- 경기문화재단 학술회의 성료 : 남한산성을 세계적 문화관광테마파크로/ 경기/ 98-12-24
- 경기문화재단 인터넷 홈페이지 <http://www.kcf.or.kr> 경기문화정보 한눈에 열린다/ 경기/ 98-12-28
- 퍼시픽 페스티벌 참가모집 경기문화재단 오디션 예정/ 중부/ 98-12-29
- 미리보는 새해 문화정책 : 새 천년 여는 ‘경기문화’ 세계에 심는다/ 중부/ 99-1-4
- 경기문화재단 실학연구 등 올 주점추진사업 확정 : 문화유산 발굴, 보존 역점/ 중부/ 99-1-5
- 재단, 일 태평양 뮤직 페스티벌 참가 오디션/ 경기/ 99-1-8
- 마무리 덜된 ‘도문예회관 민간위탁’ : 도·문화재단 각론놓고 ‘이전’ / 경기/ 99-1-11
- 재단, ‘출세기2’ 공연 주최 : 벼락출세 후 정체서 찾기/ 중부, 경인, 경기/ 99-1-11, 21/ 중부, 경인 (11일), 경기(21일)
- 경기문화재단 부설 ‘기전매장문화재연구원’ 설립계획 : 할일 쌓아놓고 ‘세월아 네월아’ / 경인/ 99-1-12
- 지지대 : 문예회관의 위탁/ 경인/ 99-1-12
- 사설 : 경기문화재단에 비란다/ 경인/ 99-1-25
- 재단, 소년소녀가장돕기 연극후 화려한 리셉션 논란: 연극무료초대 무엇으로 돋나/ 경기/ 99-1-25
- 경기문화재단은 IMF 별써 졸업?: 전시성 기획공연 거액 ‘펑펑’ / 경인/ 99-1-20
- 재단 주관, ‘새희망99-경기음악회’ 도문예회관에서 공연 : 명장대거 출연 최고의 이벤트/ 중부/ 99-1-20
- 경기문화재단 새해설계 : 문예회관 위탁운영 내달 현실화, 매장문화재 발굴 3월연구팀 가동 (양 인석 사무총장)/ 중부/ 99-1-21
- 경기문화재단 올해 10대 중점사업 발표 : 창조적 마인드로 경기문화 비약/ 경기/ 99-1-13/



- 화성의 또다른 유산 '24반무예' : 정조때 한중일서 가려뽑은 실학무예 화홍문화제서 선봬/ 경인/ 99-1-19/
- 사설 : 도, 출연기관 감사에 부쳐/ 중부/ 99-1-14
- 올 문예진흥지원금 465건 15억원 : 경기문화재단 확정… 전통예술분야 55건 2억 최다/ 경기, 중부/ 99-1-29
- 도, 출연기관 첫 종합감사 : 경기문화재단 등 3곳 '초긴장' / 중부/ 99-1-30
- 재단, 경기문화예술진흥방향 발간 : 문화의 세계화 계획설명 눈길 / 중부/ 99-2-2
- 재단, 새희망 민요, 가요잔치 개최/ 중부, 경기, 경인/ 99-2-4/ 중부, 경기(4일), 경인(10일)
- 기전문화재단 모 전문위원 '도립국악단 협조 안하면 공중분해' 망언 : 예술단원들 반발 파문화산 / 경기/ 99-2-9
- 재단, 경기민요, 풍물교실 연중 상설운영 31개시군 초중서/ 경기/ 99-3-24
- 대북문화교류 가시화 : 예술단 방북공연등 긍정적… 3월부터 실무협의, 도자기엑스포 참여, DMZ 공동탐사도 '진전' / 경인/ 00-1-3
- 경기문화 원년을 끔꾼다 : 애니메이션 출품전, 디지털 아트 페스티벌, 하버 갤러리등 문화공간 확대 지원/ 중부/ 00-1-3
- 오수복 경기도당굿 기능보유자 '경기도당굿 무가' 출판기념회/ 경인/ 00-1-4
- 재단발간 '경기도당굿의 무가' : 경기굿 그 실체를 밝힌다 -기능보유자 오수복씨 구술 민속연구가 하주성씨 해설/ 중부, 경기, 경인/ 00-1-5, 11/ 중부(5일), 경기, 경인(11일)
- 경기문화재단 간부 도지사 측근 일색 : 도지사 측근 마련 위해 창단됐나 불만, 도 문예진흥기금 지원 '전무' / 경기/ 01-1-6
- 실학전통, 효사상 바탕 도정신적 정체성 확립 (양인석 경기문화재단 사무총장)/ 경인, 중부/ 00-1-12 00-2-1/ 경인(1-12), 중부(2-1)
- 재단 올해 어떤 사업 펼치나 : 안성남사당 복원 등 전통문화밸굴 '박차' / 경기/ 00-1-27
- 도문화재단 21세기 대비 선진 문화정책 '기폭제' / 중부/ 00-2-14
- 재단 문예진흥기금 지원사업 올 568건 선정 15억 지원기로/ 경인/ 00-2-14
- 재단, 7명의 향토문인 '경기문학지도 1, 2권' 내놔 : 고향텃밭, 풀섶마다 묻힌 글내음 있더이다/ 경인, 경기/ 00-3-9
- 기고 : 21세기는 문화의 시대-과감한 장기적 투자로 전통문화예술 유산과 첨단산업 인프라 구축 세계 속으로 진출할 때 (정상환 재단 총무처장)/ 경기/ 00-3-11
- 재단, '사라지는 시간…' 사진집 발간 : 사진에 녹아든 '5일장의 향수' 모란장 등 장터 80곳 정겨운 삶의 모습 '찰칵' / 경기, 경인/ 00-3-15, 16/ 경기(15일), 경인(16일)
- 기전문화예술 2000년 봄호 발간 : 새천년, 문화의 세기를 연다 주제/ 경기/ 00-3-16
- 경기문화재단 직제 대폭 개편 : 이사장은 도지사, 기획조정실 신설, 문예진흥실 축소 / 경기/ 00-3-22
- 직제 개편한 경기문화재단 어디로 가나 : 도홍보기관 전락 우려/ 경기/ 00-3-23



- 재단 '문예진흥워크샵' 용인 한화리조트서 실시/ 경기/ 00-3-23
- 사립박물-미술관 지원사업 확정 : 재단 9천 400만원 규모/ 중부/ 00-3-23
- 사설 : 본분 잃는 경기문화재단/ 경기/ 00-3-24
- 경기도, 예총도지회, 문화원연합도지회에 2억원 특별지원금 : 관례 깐 이례적 배정방식 논란/ 경인/ 00-4-3/
- 독자투고 : 경기문화재단 도정 홍보기관인가/ 경기/ 00-4-3
- 도 문화예술발전을 전망하며 : 경기문화재단 관입장 축소돼야 문화예술분야 전문위원 확대, 문예 진흥 실질적 발전대안 모색해야/ 경기/ 00-4-3
- 벽돌 하나에도 격동의 역사 고스란히+B152 : 19세기말~20세기 초 근, 현대 건축물 기록보존 노력 '활발' / 경인/ 00-4-4
- 재단 '청소년 풍물교실' : 전통문화 몸소 느껴보세- 풍물감상, 가야금 연주등 / 경기/ 00-4-6
- 문화예술서비스와 문화재단의 역할: 문화예술인의 창작활동 지원, 도민 문화예술 향수 육구총족, 재단 특정단체 이해관계 초월 / 경기/ 00-4-6
- 열린글밭 : 경기도 문예진흥을 위한 고언 (정규호 예총경기도지회장)/ 경인/ 00-4-12
- 경기문화재단 '기전문화예술총서' 시리즈 - 향토문예길잡이…5권째 발간/ 경기/ 00-4-5
- 움직이는 예술무대 제2탄 마당악극 '엄마의 청춘' : 울고… 웃고… 가는 곳마다 감동/ 경인, 경기 /00-4-19, 20/ 경인(19일), 경기(20일)
- 지역미술 사이버갤러리 뜬다 : 재단 내달 말 홈페이지 개설/ 경인/ 00-4-17
- 경기문화재단 '소비성 노래자랑' 지원 (김석기 기자)/ 경인/ 00-5-8
- 도 순회 '열전 가수왕' 재단 올말까지 열려…/ 경기/ 00-5-10
- 기문원, 하남시 교산동서 신라말기 추정 대형관청터 발견/ 중부/ 00-5-13
- 경기일보, 재단 공동주최 '풍경과 장소' 전 : 삶의 공간, 시간의 흔적을 찾아 … 풍경, 환경, 생태 테마로 다양하게 표현한 120여점/ 경기/ 00-5-17, 19, 20
- 효심 되새긴 가락… 흥겨운 풍물굿 얼쑤 : 경기민용 소리극 잔칫날/ 경인/ 00-5-17
- 재단, 타큐멘터리 비디오로 제작 : 소중한 전통문화 영상으로 보존 안성 남사당 풍물놀이 등 무형 문화재 8편/ 중부, 경인, 경기/ 00-5-22/ 중부(20일), 경인(22일), 경기(30일)
- 경기 남북부 '문화예술강좌' B165 : 재단, 12강좌 3차례 답사체험 실시/ 경기/ 00-5-22
- 유물 누락보고 물의, 양주 관아지 발굴조사 '자기류 조각만 나왔다' : 기문원, 원형보존된 백자 등 누락 문화재청 등에 신고도 않고 임의보관 말썽/ 경기/ 00-5-24
- 경기문화재발견 비디오 8편 제작/ 연합뉴스 / 00-6-4
- 도문화재단 '경기도 문화기행' 실학이 살아숨쉬는 경기대탐험/ 경기/ 00-6-1
- 기전문화예술 여름호 : 서거 200주년 정조 재조명/ 경인, 중부, 경기/ 00-6-1, 3, 5/ 경인(1일), 중부(3일), 경기(5일)
- 기문원 1차발굴조사, 여주 파자성 6세기 신라축성/ 경인/ 00-6-3
- '기전문화의 재조명' 심포지움, 도문예회관 국제회의장에서../ 경인, 중부, 경기/ 00-6-5, 14,



16/ 경인, 중부, 경기

- 흙과 먹의 축제 단봉예술제 평파르화성쟁이골에서 개막… 도당굿등 볼거리 다채/ 경인/ 00-6-5
- 디지털 문화산업단지 조성 : 도 2002년말까지 103억 투입 ‘경기Digital art hive’ 추진/ 경기/ 00-6-7
- 시론 : 경기도와 카작스탄의 교류+B174/ 경기/ 00-6-9
- 기문원, 도박물관 공동, 여주 고달사지 석등 ‘옥개석’ 발굴/ 경기, 경인, 중부/ 00-6-10/
- 경기도의 역사를 찾아서 : 재단, ‘문화기행’ 운영/ 경인/ 00-6-13
- 기전문화총서 ‘경기만의 갯벌’ : 자연과 인간 상생의 공간/ 경인, 중부, 경기/ 00-6-15, 24 00-7-3/ 경인(15일), 중부(24일), 경기(7-3)
- 정체성을 갖추 세련된 문화 : 아주대 조성을교수 기전문화 성격규정 (기전문화 심포지움에서…)/ 경인/ 00-6-17
- 재단, 생활한복 세미나 개최/ 중부/ 00-6-17
- 열린 글밭+B180 : 남북협력사업 신중하게 (이인재 경기도 문화관광국장)/ 경인/ 00-6-22
- 청소년 전통문화 체험프로그램 : 전통문화 우수성 몸소 느껴요- 재단 매주 초중고교 대상 ‘풍물 교실’ ‘박물관체험’ 학생들 호응/ 경기/ 00-6-27
- 기문원, ‘광주군의 역사와 문화유적’ 발간 : 지역문화유적 심층적 총정리/ 경인, 경기/ 00-6-28, 30/ 경인(28일), 경기(30일)
- 경기문화재단 창립 3주년 디지털화 통한 도록자문화 추진 : 서울문화 탈피 기전문화 특징 형성에 노력 성과/ 중부/ 00-7-3
- 기전문화예술총서 7 ‘경기실학–한국실학의 원류’ 발간 : 한국 근대화 앞당긴 ‘도 실학’ 재조명
- 경기, 중부, 경인/ 00-7-6, 10, 13/ 경기(6일), 중부(10일), 경인(13일)
- 기문원, 양주 회암사지 발굴조사 성과 : 麗末, 鮮初 문화재연구 전기 마련/ 경인/ 00-7-11/
- 재단 ‘문화예술교양강좌’ 개설/ 중부/ 00-7-12
- 윤범모 교수, 재단 주최 교양강좌에서 ‘남북문화’ 주제 강연/ 경인/ 00-7-12
- 재단 사무총장 홍기현씨 내정/ 중부, 경인, 경기/ 00-7-13
- 인터뷰 : 도민 위한 삶의 문화에 역점 (홍기현 재단 사무총장)/ 중부/ 00-7-14
- 인터뷰 B190 : 기전문화 통해 지역정체성 찾겠다 (홍기현 재단 사무총장)/ 경인/ 00-7-14
- 인터뷰 : 경기문화예술 꽃피우도록 최선 (홍기현 재단 사무총장)/ 경기/ 00-7-14
- 기전문화예술 꽃피운다 : 재단, 정체성 확립 기틀마련 문화재발굴, 예술서발간, 실학조명 등 기전문화예술발굴, 보전 사업 ‘활발’ / 경기/ 00-7-15
- 도 ‘좋은학교도서관 만들기’ 사업추진 / 경기/ 00-7-18
- 재단, 아차산성 등 경기문화기행/ 경인/ 00-7-19
- 한강변 삼국의 항쟁 현장 경기문화기행 실시/ 중부/ 00-7-20
- ‘양주별산대놀이’ 법인화 추진 : 군, 문화관광 상품화 위해 보존회 설립/ 경인, 경기/ 00-7-20, 21/ 경인(20일), 경기(21일)



- 재단 하반기 순회공연 '엄마의 청춘' 29일부터 하반기 공연 : 극단 아리랑 가족위한 어머니들의 애환 그려/ 중부, 경기/ 00-7-26
- 대륙의 스케일로 … 동양적 신비로… : 광조우 심포니 오케스트라 첫 내한공연, 재단 후원/ 경인, 중부, 경기, 인천/ 00-8-2, 7, 11, 18/ 경인(2일), 중부(7일), 경기(11일), 인천(18일)
- 문화기행 '도자기 체험' 마련/ 경인, 중부/ 00-8-4
- 중부시론 : 국제예술축제 (이인권 재단 문예진흥실장)/ 중부/ 00-8-9
- 학교도서관 잡긴 벽장을 열며… (한옥자 도좋은학교도서관만들기 추진위장 수원여성회 대표)/ 경기/ 00-8-12
- 사이버, 문화유산을 만나다 : 재단, ;경기도역사문화체험 가상현실시스템" 제작/ 경인/ 00-8-14
- 좋은학교도서관만들기 협 출범식/ 인천, 경기/ 00-8-17, 18/ 인천(17일), 경기(18일)
- 중국 광조우 심포니 오케스트라 일행 기자회견 : 경기민요. 한국가곡 등 선사 양지역 활발한 문화 교류 기대…/ 경기, 경인, 중부/ 00-8-19
- 광저우 심포니 내한 공연/ 중앙/ 00-8-19
- 재단, '건축의 흐름' 교양강좌/ 중부/ 00-8-19
- 중 광조우 심포니 첫 내한 공연리뷰 B207 : 탄탄한 연주.. 안정된 곡 운영 대륙적 기질 맘껏 과시 경인, 중부/ 00-8-21/ 경인(21일), 중부(22일)
- 기문원, 유물관리 체계화 시급/ 경인, 중부/ 00-8-22, 29/ 경인(22일), 중부(29일)
- 경기문화기행 이젠 인터넷으로 : 전용사이트 개설… 참여기회 확대/ 주간경기/ 00-8-28
- 기전문화예술 가을호 출간 : 한민족 격동의 역사 고스란히 품고 흐르는 '한강' / 중부, 경기, 인천/ 00-8-28, 29 00-9-2/ 중부(28일), 경기(29일), 인천(9-2)
- 사설 : 경기문화재단 쇄신 기대한다/ 경기/ 00-9-1
- 문화예술교양강좌 : 경기도 문화예술의 현황과 과제/ 경기, 경인/ 00-9-4, 5/ 경기(4일), 경인(5일)
- 경기도내 예술단체 '너부살이' 회관없어 정보교류, 협력체제 요원 행사보조비 외 별도 지원금도 전무/ 중부/ 00-9-8
- 문진기금 지원 기분따라 '오락가락' : 재단 심사위원도 배제 단체 검증조차 안돼 객관성 결여 예술인등 심사위 무용론 제기도/ 중부/ 00-9-7
- 열린글밭 : 경기문화재단 계간지 '기전문화예술' 주체적 전문지로 발전적 자기진단. / 경기/ 00-9-14
- 도민을 위한 문화예술강좌 '전통음악과 21세기 문화전략' / 경인/ 00-9-20
- '지역문화의 해" 선포와 경기도 (이인권 재단 문예진흥실장)/ 경기/ 00-9-23
- 기금 1천억원 조성 '순탄' : 도의회 상임위 추경 100억원 출연 계획 의결 내년까지 목표금액 달성 계획… 긍정적 효과기대/ 중부/ 00-10-2
- 청소년의, 청소년을 위한 예술공연 : 재단 주관 청소년 예술단 12일부터 도내 순회공연/ 중부/ 00-10-4, 5/ 중부(4일), 경기(5일)
- 문화돋보기 : 경기문화재단의 지향점 (이노희기자)/ 중부/ 00-10-4



- 재단 도내 중고교 순회공연 : 미래예술가 꿈 싣는 무대/ 경인/ 00-10-9
- 인계동 일대 ‘문화의 거리’ 탄생 : 재단 이전, 주변 문화시설과 어우러져 대, 소공연장 골고루 갖춰 각종공연도 가능/ 중부/ 00-10-9
- 정조대왕 전통무예 그 실체를 본다:재단, 수원시 주관 화성연무대서 군사 시가행진 시작으로 각종 무예, 의장대 등 선보여/ 중부, 경기, 경인/ 00-10-9/ 중부(9일), 경기(10일), 경인(13일)
- 경기문화재단 지원방식 대폭 개선 : 사업비 10~15억원 증가, 도 예술단체 5천만원 확대 지원 지역문화예술의 해 대비 1억원 투입, 월간지 창간도/ 중부/ 00-10-10
- 무형문화재 한자리 어깨춤 ‘절로’ : 줄타기, 풍물놀이 등 공연’ 다채’ / 경기/ 00-10-11/
- 중 요령성 예술단공연 초청공연/ 경기, 경인 / 00-10-14
- 클래식과 함께 가을을… : 재단 교양강좌 12월까지 탁계석씨 진행/ 주간경기/ 00-10-23
- 의원기고 : 광조우 교향악단이 남긴것 (김영웅 문화여성공보위원장)/ 주간경기/ 00-10-23
- 재단, 안성시 후원 기금 혜산 박두진 추모서비스 제막/ 경기/ 00-10-27
- 지방자치행정의 ‘문화화’ : 경기문화재단의 활동 기대 (조창연 강남대 사회학부 교수)/ 경기/ 00-11-1
- 경기문화재단 지원금 공청회 개최/ 경인, 경기 / 00-11-6,7 / 경인(6일), 경기(7일)
- 3억원 규모 특별지원사업 실시 : 창작공연 최고 5천만원까지… 일반사업 포함 총 15억원 계획 – 재단 ‘문예진흥금 공청회’ 서 발표/ 경인/ 00-11-8
- 문진기금 휴식년제 도입 논란 : 도내 예술단체 내년 지원금 무더기 탈락 예상 공연, 전시 질적 저하 초래, 시기상조 지적도 / 중부/ 2000-11-8,11
- 창작활성화 특별지원사업 실시 : 창작 특별지원금 최고 5천만원까지 지원금 고른배분 위해 휴식년제 실시/ 경기/ 00-11-9
- 제1회 경기농약경연대회 11~12일 평택북부문예회관/ 경기, 중부 / 00-11-9,14 / 경기(9일), 중부 (14일)
- 재단, 고양, 수원서 문화강좌 : 우리문화의 황금시대를 꿈꾸며 주제 / 경인/ 00-11-15
- 양주회암사지 발굴, 복원 : 연차적 발굴계획, 측량조사 등 향후 관광코스로 활용 방침 / 경기/ 00-11-16
- 생활한복 교복으로 어때요 : 수원 태장고 ‘청소년을 위한 생활한복 패션쇼’ 재단 후원 16일 수원 청소년문화센터서/ 경기, 경인 / 00-11-16,18 / 경기(16일), 경인(18일)
- 회암사지 복원 본격화 : 경기도, 이달말부터 착수… 관광코스로 개발 / 전국매일/ 00-11-16
- 중부시론 : 문예진흥 공모사업 휴식년제 (이인권 문예진흥실장)/ 중부/ 00-11-17
- 기문원, 여주고달사지 3차 발굴 착수 / 경기/ 00-11-18
- 재단, 한국연예협회 경기도지회 공동제작 곶고리 창작가요제 음반발매 / 경인/ 00-11-20
- 오데사 합창단 수원, 동두천 공연: 맑고 깨끗한 우크라이나 ‘천사들의 합창’ / 경인, 인천, 경기, 중부 / 00-11-20/ 경인(20일), 인천(21일), 경기(22일), 중부(24일)
- 도의회 상임위별 행정사무감사 : 도단위 문화예술단체 연례행사에 대한 편중지원 질타 / 경인



00-11-22

- 개인 창작활동에 문예진흥지원금을 (윤수천 경기문화인협회장)/ 경기/ 00-11-24
- 제2회 경기민요경창대회 25일 오전 성남시민회관/ 경기, 경인 / 00-11-24
- 경기문화재단 독소조항 폐지 : 공연전시 3년이내 2회이상 실적 규제등 없애 새 지원규정 도입...
신청.수혜단체 크게늘듯/ 중부/ 00-11-27
- 경기문화재단 교양강좌 : 문화가 숨쉬는 풍요로운 시민사회를 위하여 주제로../ 경인/ 00-11-27
- 도산하기관 예산 '멋대로' 과다편성, 부당사용으로 경영악화 부채질 / 인천/ 00-11-29
- 열린글밭 : 오데사 소년소녀합창단 공연을 보고/ 경인/ 00-12-1
- 사설 : 도 출연기관의 역개혁 구태/ 경기/ 00-12-2
- 기전문화예술 제11호 발행 : 통일길목에서 경기도의 역할/ 중부, 경인, 경기 / 00-12-4/ 중부, 경인(4일), 경기(13일)
- 기문원, 하남시 교산동 2차 빌굴 조사 : 통일신라말 유적, 유물만 확인 / 경기/ 00-12-6
- 문예지원금 '줄줄샌다' : 지역예능단체 간부 '도덕 불감증' 각종 행사비 부풀려 차액 가로채/ 인천 / 00-12-7
- 광주 곤지암에 '조각공원' 만든다 : 도, 세계도자기엑스포 열리는 내년 7월말까지/ 경기, 인천, 내일신문, 경인/ 00-12-7/ 경기(7일), 인천, 내일신문(13일), 경인(18일)
- 열전! 가수왕' 연말결선 : 본선 진출자 20명 열띤 경쟁 도문예회관 대공연장/ 경기/ 00-12-8
- 공룡알 화석지 1999년 4월 발견 300여개 분포 군면에 관람안내 신청가능/ 경인/ 00-12-8
- 경기도 좋은학교도서관만들기협회 사업평가 토론회 '올바른 독서교육 장... 사서교사 배치 시급' / 경기/ 00-12-9
- 경기문화재단 문진기금 신청받는다 : 예술단체 자생력 확보 위해 휴식년제 도입 소그룹 역량있는 신생단체도 기금지원 방침/ 경기/ 00-12-11
- 재단, '열전!가수왕' 대상 박미란씨 : 희망 나눠주듯 노래불렀어요/ 경인/ 00-12-18/
- 재단, 고3 수험생을 위한 열린음악회 주최 / 경인/ 00-12-18
- 청년작가 야외조각 공모전 : 내년 2월 24일까지 접수/ 경기, 인천, 중부/ 00-12-23/ 경기, 인천 (23일), 중부(26일)
- 안성 남사당풀물놀이 복원 추진 재단 내년 중순경 재연공연 계획/ 경기/ 00-12-26
- 열린글밭 : 지방문화 꽂피우기 (홍기현 재단 사무총장)/ 경인/ 00-12-26
- 부활하는 회암사 : 회암사의 역사1 - 지공과 나옹/ 경인/ 00-12-27
- 재단, 전통문화 보존, 빌굴 왕성환 활동 큰 호응 / 중부/ 00-12-28
- 경기일보 사설 : 기전문화의 융성 다시 일구자/ 경기/ 01-1-1
- 경기문화재단 새건물 마련 : 21세기 문화시대...제2의 도약/ 경기, 중부/ 01-1-2, 4/ 경기(2일), 중부(4일)
- 중부일보 인터뷰 : 인계동을 문화예술 메카로 (홍기현 사무총장)/ 중부/ 01-1-4/
- 사이버 갤러리 '아트스페이스 경기' 개관 : 클릭만 하면 미술관이 보여요/ 경기 , 내일신문 /



01-1-12

- 신년인터뷰 : 참여하는 생활 속 문화 추구 (홍기현 사무총장)/ 경인/ 01-1-15
- 재단, 올 특색사업 '아버지 문화운동' 권역별 아버지합창단 설립, 강연회 등 구상중/ 경기/ 01-1-17
- 경기일보 기고 : 경기 문화의 정체성 찾기 (정상환 재단 기획조정실장)/ 경기/ 01-1-22
- 도 산하 사업소 성과 저조 : 자립기반 취약 전문성 부족 등으로 제 역할 못해, 도 자체 감사서 지적/ 중부/ 01-1-26/
- 중부일보 특별기고 : 지역중심의 효율적 문화정책 (이인권 문예진흥실장)/ 중부/ 01-1-27/
- 경기문화재단 매홀산악회 출정식/ 경기/ 01-1-29
- 기전문화예술 1,2월호 발간 : 도자기엑스포 특집, 편집체계 새롭게 바꿔, 대중 종합예술지 지향/ 경인, 중부, 경기/ 01-1-30, 31, 01-2-1/ 경인(31일), 중부(30일), 경기(2-1)
- 경기문화재단에 바란다 : 문예진흥기금에 대하여…(극작가 홍태선)/ 경인/ 01-2-1
- 예술단체 입주 재단 '공간없다' 거부/ 중부/ 01-2-3
- '경기민요반' 개설 학교모집 : 초, 중, 고교 28일까지 접수/ 중부, 경기/ 01-2-6, 27/ 중부(6일), 경기(27일)
- 문예진흥기금 배정 공정하게/ 경기/ 01-2-7
- 도, 재단 주관 '전!가수왕' 경인방송 매주 일요일 도민장기자랑 방영/ 중부/ 01-2-7
- 경기도는 미래의 한국문화 중심 (홍기현 사무총장)/ 주간경기/ 01-2-7
- 중부일보 사설 : 문예기금, 나눠먹는 돈인가 / 중부/ 01-2-8
- 재단, 한국공예 독특별전 무산위기 : '라인강변 메세' 초청 행사, 7천만원 비용 도지원 불투명 도내 다수 참여… '국제망신' / 경인/ 01-2-8
- 경기문화재단에 모인 클래식 동호회 : 차이코프스키 선율 들으면 백조 연상/ 중부/ 01-2-9
- 경기연극, 협회장 비리로 고사 위기 : 도, 재단 3년간 지원중단 연극인 연례행사 개최 불투명/ 경기/ 01-2-9
- 문화단체탐방 : 경기문화재단, 경기문화예술을 꽂피운다/ 내일신문/ 01-2-12
- 문예진흥기금 편법신청 '소외예술인 울린다' : 일부단체, 연속지원 금지하는 '휴식년제' 피해 지원/ 경기/ 01-2-12
- 재단 사업계획 예산확정 : 문예진흥 공모기금 등 52억3천여만원 의결/ 중부/ 01-2-12
- 수원 문화유적 발굴, 보존 시급 : 역사문화유적 지표조사, 밭 경작 등 파손우려 (기문원발간, 수원시 전역의 역사와 문화유적)/ 중부/ 01-2-13
- 재단, '도자지도' 책자발간, 도자기엑스포 지원해사 풍성/ 경인/ 01-2-14
- 기전문화예술 구독자 모집/ 중부/ 01-2-14
- 어느 첼리스트의 인생철학 (이인권 재단 문예진흥실장)/ 경인/ 01-2-15
- 중부시론 : 만주별 한파녹인 노지휘자/ 중부/ 01-2-16
- 기문원, '수원시의 역사와 문화유적' 발간 : 수원시내 역사답사 길라잡이/ 경인, 경기/ 01-2-17, 19/ 경인(17일), 경기(19일)



- 특별기고 : 문예지원금 제도에 대하여 (박영만 한국문인협회 회원)/ 중부/ 01-2-17
- 열린글밭 : 전통은 희망이다 (정상환 재단 기획조정실장)/ 경기/ 01-2-20
- 기문원, 서수원 문화유적들 발굴/ 중부/ 01-2-21
- 재단, 역사문화체험 프로그램 개최/ 경인/ 01-2-21
- 재단, 시군 문화원장 간담회 개최/ 경인, 중부 / 01-2-26
- 세계도자엑스포 기념 야외조각 공모전 680여점 응모 :입선작 75점 오는 8월 조각공원 설치 전시/ 중부, 경인, 경기/ 01-2-26,27/ 중부, 경인(26일) 경기(27일)
- 도 좋은학교 도서관 만들기 운동 본격화 :학교도서관 학습,문화의 장으로 탈바꿈/ 경기/ 01-2-26
- 기문원, 시화호 공룡알 화석 보고서 발간 :생태상황, 인류 문화재조사/ 중부, 경인/ 01-2-27, 01-3-1/ 중부(2-27), 경인(3-1)
- 문화원장 간담회 건의사항 봇물: 문예진흥 1천억원지원 '시큰둥' / 중부, 경기/ 01-2-27
- 경기문화재단 기전문학예술총서 9 :일제하 경기도지역 종교계의 민족문화운동 :종교와 민족운동은 한길을 걸었다/ 경기, 경인, 중부, 내일신문/ 01-2-28, 01-3-1, 21/ 경기(2-28) 경인, 중부 (3-1), 내일신문(3-21)
- 재단, 지역발전위한 간담회 개최/ 중부/ 01-2-28
- 열린마당 : 시대의 아픔을 함께 나누며 가자 (김홍남 재단전문위원)/ 경기/ 01-2-28
- 새로운 풍물소리 들려드려요 : 경기도당굿 순회공연, 소외지역 및 고궁 등 돌아/ 중부, 경기/ 01-3-1,2/ 중부(1일) 경기(2일)
- 청년작가 야외조각 공모전 당선작 77점 확정 작품제작비 지원 광주 조각공원 완성작 설치/ 중부, 경인/ 01-3-2
- 중부시론 : '뜬다'는 것에 대해 (김홍남 재단 전문위원)/ 중부/ 01-3-2
- 사이버갤러리 신진작가 등용의 장 :아트스페이스경기 '환경과 생명..' 마련 4명 70여점 작품 전시/ 중부/ 01-3-8
- 경기문화재단 사옥매입 기금으로 충당 '안된다' :올 1천억원 기금조서 목표달성 불투명 최규진 의원등 '재원부족 사업차질 우려' / 경기/ 01-3-8
- 문화재단 도정홍보 치중 (최규진의원)/ 중부/ 01-3-9
- 도의회 임시회 3차본회의 질의 :문화재단은 도정 나팔수인가 (최규진 의원)/ 경인/ 01-3-9/
- 경기문화재단 도 흥보처 전략 :도의회 임시회... 질책성 도정질의 '봇물' / 인천/ 01-3-9/
- 인간과 자연 서로 에워싸기 :사이버갤러리 '아트스페이스 경기' 기획전 기전문화 정체성 탐색을 위한 도내작가들 권성택 등 5명 70여점 출품... / 경기, 경인/ 01-3-10,12/ 경기(10일), 경인(12일)
- 전몰군경 미망인 초청, 문화예술체험 개최/ 중부, 경기 경인/ 01-3-14, 15/ 중부, 경기(14일) 경인(15일)
- 재단, 가난한 예술단체 지원나섰다 :찾아다니는 예술무대 소극장 활서화 사업 등/ 중부, 경기, 경인/ 01-3-17,19/ 중부(17일), 경기, 경인(19일)
- 문예진흥을 위한 워크숍 30,31일 개최 / 중부, 경인/ 01-3-21, 22/ 중부(22일) 경인(21일)



- 아트스페이스 경기 김지연 특별사진전 : 앵글에 담은 틸북아이들의 ‘꿈과 좌절’ / 중부, 경인 경기 / 01-03-21, 23/ 중부, 경인(21일) 경기(23일)
- 시끄러운 문화예술지원금/ 중부/ 01-3-21
- 기문원, 양수리 청동기집터 확인 편년설정 중요단서 제공 주거지 11가… 토기, 석촉, 석창 등 유물 발굴/ 경기, 경인/ 01-3-23
- 해외동포에게 책을 보냅니다 : 재단 500권 전달/ 중부/ 01-3-23
- 재단, ‘사이버중앙도서관’ 명칭 공모/ 중부/ 01-3-24
- 기고 : ‘흙으로 빚는 미래’ 세계도자기엑스포 2001 경기도 단합된 우리의 힘으로! (홍기현 사무총장)/ 경기/ 01-3-24
- ‘지역 종교계의 민족운동’ 심포지엄 : 일제하 독립투쟁의 구심점/ 경인/ 01-3-24/
- 재단, ‘지역문화를 어떻게 활성화 할 것인가’ 주제로 워크샵 개최 (30,31일)/ 경기/ 01-3-28,30
- 문예진흥 지원금 지원사업 확정 : 가야금 김윤덕 선생 악보발간 등 총 495건 선정/ 중부, 경인 / 01-3-29
- 재단 ‘문예진흥’ 워크숍 : 지역문화의 해 문화활성화 방안은? 지역특성, 문화적 욕구 뒷받침될 때 가능/ 경기/ 01-4-2
- 기전문화예술 3, 4월호 출간 : 일제강점기 도문화예술 조명/ 중부, 경기/ 01-4-4, 6/ 중부(4일) 경기(6일)
- 재단, 2001 공연예술 국제 컨퍼런스 13,14일 개최… 호주, 일본 공연기획자 등 초청 : 지역문화 발전 모색의 장/ 중부, 경인, 경기/ 01-4-9
- 할렘가 정통영가 수원서 들어요 : 재단주관 ‘할레흑인영가단’ 초청 20일 문예회관서 공연/ 중부, 경기, 경인/ 01-04-14,18/ 중부(14일) 경기, 경인(18일)
- 지역의 문화적 특색 관광상품으로 연결해야 : ‘지역문화 활성화와 공연예술의 역할’ 2001 공연예술 국제 컨퍼러스서 제기/ 경기, 경인/ 01-4-16
- 재단, 등자박물관 등 10곳 도지정 박물관 선정 지원계획 발표/ 경인(18일), 중부(19일)/ 01-04-18, 19/ 경인(18일), 중부(19일)
- 향토문화유적 ‘사이버체험’ : 가상현실 도입 현지답사 착각 도 V-프로젝트 개발 시연/ 경인/ 01-4-21
- 재단, 시군 문화원 임직원 연수 특강 ‘지역향토사의 중요성과 정보화 방안’ / 경인/ 01-4-21
- 기자노트 : 이상한 앵콜–할렘흑인영가단 초청 경기도 공연을 보고(이형복 기자)/ 경기/ 01-4-24
- 경기문화재단, 청소년예술활동 지원/ 중부/ 01-4-25
- 기문원, 양주 회암사지 보광전 정문지 발굴/ 경기, 중부, 경인/ 01-4-27
- 중부시론 : 경기 문화발전과 정체성 (이인권 재단 문예진흥실장)/ 중부/ 01-4-27
- 재단 5월12일부터 도내 중,고교 교사 화성답사 실시/ 중부/ 01-4-28
- 재단 전통문화 체험 한마당 마련 : 고양 5월부터 매주 둘째 일요일/ 경기/ 01-4-30
- 문화칼럼 : 팔달산의 봄, 그리고 문화의 그리움 (이인권 문예진흥실장)/ 경기/ 01-5-2



- 사이버 갤러리 아트스페이스 경기 진용현 사진전: 파격적으로 표현한 '문화적 혼돈' / 경기/ 01-5-7
- 재단, 소외주민 문화잔치 개최 : 사할린 아주 노인들과 외국노동자 등/ 경인/ 01-5-8
- 단란한 가족모습 액자에 담아주세요 : 재단 도민대상 가족사진 공모전 개최/ 중부, 경기, 인천/ 01-5-9/ 중부(9일) 경기(10일), 인천(6-11)
- 순회공연 청소년예술단 모집/ 경인/ 01-5-9/
- 재단 찾아다니는 예술무대 극단 '자유로', 한얼예술진흥회 선정/ 경인, 중부/ 01-5-10, 11/ 경인 (10일) 중부(11일)
- 수원화성과 24반무예" 학술세미나 : 정조시대 전통무예전 뭘까/ 중부/ 01-5-12
- 양주 회암사 문화재 훼손 우려 : 도박물관, 발굴중단 방치로 초석, 기단석, 구들시설 원형 잃어/ 중부, 경인/ 01-5-12
- 정조시대 전통무예전 기량향상 '숙제' : 수원화성과 24반무예 세미나 지적, 동아시아 문화교류의 장 만들어야/ 경기, 중부/ 01-5-15, 31/ 경기(15일), 중부(31일)
- 재단, '2001 체험프로그램' 실시 : 자연환경 선진교육 대안 모색/ 중부/ 01-5-15
- 경기도의 자연과 문화, 역사 탐방 현장체험 학습 프로그램 개설 / 중앙/ 01-5-15
- 재단, 20일부터 학생, 학부모, 교상 대상으로 자연, 문화관광 현장체험교육 실시/ 경기/ 01-5-17
- 도 문화유산 사이버공간서 만난다 : 화성, 남한산성, 경기도박물관등 인터넷서 '시뮬레이션' 기법 사용 영상자료, 문헌정보4개국어 서비스/ 경기/ 01-5-17
- 경기도 사이버 행정의 두얼굴 행정 추진력이 아이디어 '목줄' / 중부/ 01-5-25
- 중부시론 : 매맞는 선생님 (정상환 재단 기획조정실장)/ 중부/ 01-5-25
- 기전문화예술 5, 6월호 : 오늘날의 효 실천 방향은?/ 중부, 경인/ 01-5-28/ 중부(28일), 경인(29일)
- 중부시론 : 관객을 능멸하지 말라 (김명훈 재단 전문위원)/ 중부/ 01-6-1
- 효문화사업 도-화성시 마찰 : 도 독자적 정책인양 발표해... 화성시 '벌끈' 화성시 '3년전부터 추진... 사업생색내기는 횡포/ 경기/ 01-6-4
- 칼럼 : 경기도 문화관광 인프라구축의 필요성(이인권 재단 문예진흥실장)/ 경기/ 01-6-4
- '정조시대 전통무예전' 개최/ 중부, 경기/ 01-6-2
- 도-대학생 합작 게임소프트개발 : '옹기장이' 연말께 시판예정/ 중부/ 01-6-4
- 월드컵 문화행사 불안하다 : 대륙간컵 축제 시민들 외면... 집안잔치/ 경기/ 01-6-4
- '화성성역의궤' 수정본 편찬 : 화성 복원 근거자료 시 국역분 발간 수권, 본권, 부편 등 총10권으로 구성/ 중부, 경인, 경기/ 01-6-4, 5, 7/ 중부(4일), 경인(5일), 경기(7일)
- 도 역사문화 가상현실 프로그램 살펴보면 : 클릭으로 통하는 '문화체험' / 중부/ 01-6-5
- 수원 연무대에서 전통무예전/ 연합뉴스/ 01-5-30
- 기문원, 안양서 청동기시대 주거지 발굴/ 중부, 경기, 경인/ 01-6-6, 7/ 중부, 경기(6일) 경인(7일)
- 도내 잇단 선사유적지 발굴 의미 : 선사문화 연구에 일대 전기/ 경기/ 01-6-6
- 경기일보 사설 : 안양선사유적 확대 발굴해야/ 경기 / 01-6-7



- '클릭' 한번으로 도서관 보여요 : 도 사이버도서관 18일 오픈/ 경기/ 01-6-7
- 경기문화재단 '인사파문' : 전문직, 3급이상 고용계약 변경 직원들 외압의혹제기 공채 불응/ 경인, 경기/ 01-6-7, 12/ 경인(7일) 경기(12일)
- 기문원, 양주 관아지 동헌 위치, 규모 확인/ 중부/ 01-6-9
- 재단, 엄마, 아빠와 배우는 전통염색공예 체험교육 실시/ 중부/ 01-6-9
- 기문원, 용인서 대규모 한성백제 초기 유적 발굴/ 중부, 인천, 경인/ 01-6-11
- 기문원, 용인서 대규모 한성백제 유적 발굴 개미집 모양 땅굴 50기 확인/ 전국매일/ 01-6-11
- 기자매모 : 시대요청 거스르는 재계약 역풍 (한동훈기자)/ 중부/ 01-6-13
- 초점 : 문화단체 계약직 '또 잡음' – 재단, 재계약 대신 신규공채… '논란' / 경기/ 01-6-13
- 난파소년소녀합창단 등 6개 단체 도내 순회공연 참가 예술단 선정 : 7월 30일까지 신청 지역, 학교에서 15회 공연/ 중부/ 01-6-13
- 기문원, 남양주시 호평 택지개발지구에서 조선 기와기마터, 분묘군 발굴/ 경기, 경인, 중부/ 01-6-14
- 기문원, 용인 죽전리 청동기유적 발굴 : 소성유구 첫 발견… 한강이남 문화연구 중요단서/ 경인, 경기, 중부/ 01-6-15
- 재단, 올해 15차례 문화기행 : 도자, 인물, 생태, 옛길 기행 등/ 연합뉴스/ 01-6-15
- 특별기고 : 그릇된 문화재인식 (김성태 기문원연구실장)/ 중부/ 01-6-16
- 문화예술 평가감리 : 재단, '헬세 쓰는데 당연' / 경인/ 01-6-18
- 도 사이버중앙도서관 문연다 : 21일 수원 선경도서관서… 전국최초 개관/ 경기, 중부/ 01-6-18
- 기고 : 도 사이버중앙도서관 개관과 과제 (김지봉 경기도사서연구회장)/ 경기/ 01-6-20
- 재단, 문진기금 타지역 감리단체에 선정 예총 도지회 서울 NGO 경력 이유로 심사 거부/ 중부/ 01-6-20
- 재단 신사옥으로 이전 : 수원시 인계동 구축협건물/ 경기, 중부, 경인/ 01-6-21, 22, 25/ 경기 (22일), 중부(21일), 경인(25일)
- 재단 기전문화예술총서 '경기도의 풍물굿' 출간 : 두레굿, 걸립농악… 현대적 의미 부여/ 경인, 중부, 경기/ 01-6-25, 26, 28/ 경인(26일), 중부(25일), 경기(28일)
- '클릭!이사람' – 경기문화재단 정상환 기획조정실장 : 기전문화 정체성 찾아 경기예술 꽃 피울 것 / 내일신문/ 01-6-22
- 문화재단, 동아대 산학협력 방송영상 아카데미 개설/ 중부/ 01-7-10
- '천년고찰' 사이버공간서 만난다 : 경기도 역사문화체험 가상현실 프로그램 회암사, 선사유적지, 고달사 등 입체복원/ 경인, 경기/ 01-7-3
- 경기문화재단 창립4주년 기념식/ 경기, 중부/ 01-7-3
- 도자기엑스포 청년작가 야외조각 공모전 : 청년철학, 예술이 자연속에 총 684점 중 최종 5점 선정, 김도근씨 '하늘을…' 대상/ 중부, 경기/ 01-7-5
- 재단, 창작지원작품 선정 : 뮤지컬 '오디션' 등 15개/ 경인, 경기, 중부/ 01-7-5, 6/ 경인(5일), 경기, 중부(6일)



- 기고 : 문화예술 지원금 형평성 (김현탁 수원문인협회장)/ 경기/ 01-7-6
- 경기천자춘추 : 전통문화는 귀중한 것 (장경호 기문원장)/ 경기/ 01-7-13
- 기문원, 여주 원향사지서 유물 발굴 : 고려시대 전후 추정 건물지, 청동 범종 등/ 경인, 중부, 경기/ 01-7-14
- '재단, '찾아가는 예술' 공연 : 문화갈증 지역 단비같은 무대/ 경기/ 01-7-14
- 경기문화재단 설립4돌… '경기도 문화정책 방향과 과제' 좌담회 : 조화, 통합으로 새 문화모델 구축/ 경인/ 01-7-16
- 경기천자춘추 : 맛깔스러운 우리 전통문화 (장경호 기문원장)/ 경기/ 01-7-21
- 경기문화재단 개관 기념전 : 청장년 작가 초대전 : 향토문화의 고리… 정체성 찾기 / 경인(23일), 중부(24일)/ 01-7-23
- 용인시 도자기엑스포 기간 '엑스포 투어사업' 백자요지 발굴 '관광상품화' : 기문원, 이동면 서리 일대 7월말부터 발굴/ 경기/ 01-7-23
- 경기문화재단 신사옥 7월 24일 개관 : 기전문화 새지평 활짝/ 경기/ 01-7-23
- 24일 재단 개관 기념전 도민 창작예술 진흥 '헛구호' : 경기미협 '도내 미술인 배제' 볼멘 소리, 타지역 활동 예술인만 우대 불만/ 중부/ 01-7-23
- 특별기고 : 자연스러움의 여유 (홍기현 사무총장)/ 경인/ 01-7-30
- 경기문화재단 새 사옥 개관 : 수원인계동에 자리 잡아 24일 개관 기념식 가져 디지털자료실 등 갖춰/ 경기, 중부, 인천, 경인/ 01-7-25
- 효의 원조를 찾아서 : 수원, 화성지역 '효문화 답사여행' / 중부/ 01-7-26
- 지역미술계와 젊은 작가 신선한 만남 : 새로운 탐색을 위한 청장년 작가 초대전 개최/ 중부/ 01-7-26
- 경기도 효 문화 학술회의, 경기사회연구소 주관, 재단서 열려 : 인류의 빛나는 정신적 가치는 효 사상/ 경기, 경인/ 01-7-31
- 재단 효문화 학술회의…주제발표요지 : 효의 고장 경기도가 효의 중심이다/ 경인, 중부/ 01-7-31
- 세계도자기엑스포 앞둔 도자 관련 전시회 : 재단 주최 '경기도, 도자예술의 혼' 외/ 연합뉴스/ 01-8-3
- 경기도, 도자예술의 혼 전, 인천공항서 : 혼이 서린 도자 렌즈에 담아../ 경기, 경인, 중부/ 01-8-3
- 광주 곤지암 도자기엑스포 조각공원 6일 개장 : 푸른하늘 벗삼아 조각공원 '활짝' / 경기/ 01-8-3
- 디지털예술제 웹사이트서 엑스포 기간동안 개최/ 중부/ 01-8-3
- 조각공원 개장식 : 현재 과거공존 '예술공간' 중진, 공모 작품 전시 '또하나의 볼거리' 폭염 속 자녀 손잡고 행사장 나들이 관심/ 경인, 인천/ 01-8-7
- 박유아 '무덤-생성의 공간' 조형물 : 광주 세계도예센터 조각공원 전시/ 인천/ 01-8-8
- 휴가지에서 찍은 단란한 가족사진 보내주세요 : 재단 '하계휴가철 가족사진 공모전' 개최/ 중부 (8일), 내일신문(14일), 인천(16일)/ 01-8-8
- 도내 조각공원을 찾아 : 도자기엑스포, 안성 만세고개, 명성황후생가 공원/ 중부/ 01-8-8
- 극동문제연구소 이왕세 이사 재단 도서기증/ 경인, 경기, 중부/ 01-8-9



- 한복 디자이너 이영희 도자기 엑스포 기념 패션쇼 개최 : 10일 이천 야외공연장서 다양한 디자인 100여점 선보여/ 중부, 경기/ 01-8-9
- 경기천자춘추 : 인류 공동자산 ‘문화재’ (장경호 기문원장)/ 경기/ 01-8-11
- 특별기고 : 효문화 경기도가 선도해야 (홍기현 사무총장)/ 중부/ 01-8-11
- 도자기엑스포 관람 시민 기초질서 ‘엉망’ : 세계인 보기가 부끄럽다/ 경기/ 01-8-13
- 경기도 효문화 답사기행(사진)/ 중부/ 01-8-13
- 공무원 개방형임용제 잡음만 무성 : 도, 원칙없는 인사 공무원 불만… 취지 못살리고 역기능/ 내일신문/ 01-8-17
- 특별기고 : 도자기엑스포 ‘한뜻으로’ (홍기현 사무총장)/ 경인/ 01-8-18
- 특별기고 : 사할린과 경기도의 만남 (김창민 전문위원)/ 중부/ 01-8-18
- 재단, ‘다시쓰는 경기도자사’ 발간 : 도자기 역사가 ‘일목요연’ / 인천, 중부, 내일신문, 경기/ 01-8-18, 20, 21, 22/ 인천(18일)중부(20일) 내일신문(21일), 경기(22일)
- 재단 미술관 개관 기념전 ‘경기작가초대전’ : 20개지부 추천받은 8개분야 등 100여명 작가 참여 , 경기도 미술세계 한눈에 감상 / 중부, 경기, 경인 / 01-8-20
- 도자기엑스포 이천행사장, 분장, 펌프, 퍼팅, 마술 등 이벤트 준비 ‘엽기코너 ‘청소년 인기몰이’/ 중부/ 01-8-20
- 도자기엑스포 이모저모 : 불우이웃돕기 도자기경매 ‘눈길’ / 경인/ 01-8-20
- 도자엑스포 볼거리 늘린다 : 관람객 편의시설도 보강… 중 축하사절단 방문/ 경인/ 01-8-20
- 책속으로 도자여행 떠나요 : 경기도자사… 선사부터 근현대 도자문화 자료 수록/ 경인/ 01-8-21
- 세계도자기엑스포2001 경기도 조직위, 재단 위탁 14개 공연, 12곳 부스 추가 / 중부/ 01-8-21
- 도자기엑스포이모저모 : 엽기분장, 스케이트쇼… 깜짝행사/ 경인/ 01-8-21
- 스페인조각가 초청 조각전/ 내일신문/ 01-8-21
- 재단, 홍보배너공모 8월말까지 사이버 이벤트 개최/ 경인, 중부, 주간경기/ 01-8-22, 23, 30/ 경인(22일), 중부(23일), 주간경기(30일)
- 도자기엑스포, 광주 ‘스페인 테마파크’ : 세계적 조각가 작품과의 만남/ 경인/ 01-8-22/
- 재단, 흑인합창단 ‘크랜쇼 엘리트’ 엑스포 이천행사장서 공연 후원 / 중부/ 01-8-22/
- 명성황후 생가 테마 조각공원 조성 : ‘청년작가 야외조각 공모전’ 개최 재단, 25일까지 접수/ 중부, 경기/ 01-8-24/
- 경기전통예술의 맥” 공연 / 중부/ 01-8-24
- 재단 ‘경기작가 초대전’ 썰렁 : 포스터 한장없이… 집안잔치 전락 / 경기/ 01-8-24
- 재단 후원, 악극 ‘모정의 세월’ 28일 김포시민회관, 30일 문예회관 공연/ 중부, 경인/ 01-8-24/ 중부(24일), 경인(27일)
- 재단 ‘무형문화재’ 초청 ‘경기전통예술의 맥” 공연/ 경기/ 01-8-25
- 세계도자기엑스포 외국인들 ‘엑스포 고나광 어렵다’ : 대부분 전시장, 시설물 등 안내판 절대적 부족. 홍보책자, 행사장 직접 연결 교통편 없어 불편/ 경기/ 01-8-25



WHITE PAPER(1997~2002)

- 고색동 도당굿 50년만에 재현/ 인천/ 01-8-27
- 재단 '다산홀' 개관기념 향토전통예술의 맥 전수 한자리에…/ 경인/ 01-8-27
- 인터뷰 : '도자기엑스포' 초대전 참가 스페인 조각가 앤릭 프라데발 – 첫방문 전시회 뜻깊게 생 각돼/ 경인/ 01-8-27
- 경기천자춘추 : 진정한 문화재의 가치 (장경호 기문원장)/ 경기/ 01-8-29
- 스페니쉬 조각공원 조성박차 , 국제관광명소 만든다/ 중부/ 01-8-29
- 제1회 사이버중앙도서관 원문퀴즈 이벤트/ 내일신문/ 01-8-29
- 수원시티투어 관광객들 인기 좋다 : 화성, 회장실 등 관광테마화… 매주 40~50여명 예약몰려/ 주간경기/ 01-8-30
- 희망의 경기 : 발굴 제대로 알기 (김성태 기문원 연구실장)/ 주간경기/ 01-8-30
- 재단, 무료교양강좌 과천 국립현대미술관 담사/ 중부/ 01-9-27
- 재단, 시민무료교양강좌 개설/ 경인, 중부, 인천/ 01-9-18, 25, 01-10-8/ 경인(25일), 중부(18일), 인천(10-8)
- 경기전통예술의 맥' 시리즈 세번째 태평무 등 '전통춤 공연' / 경기/ 01-9-22
- 경기문화재단 특별지원 공모 당선작 , 극단두레 창작뮤지컬 오디션 : 다양한 인간군상 속 자아발 견/ 중부/ 01-9-19
- 동아방송대 '방송 영상아카데미' 개설 : 영상제작 전문인 양성 / 경기, 경인. 내일신문/ 01-9-12, 18, 19/ 경기(19일), 경인(18일), 내일신문(12일)
- 경기도 계약직공무원 정실임용 의혹/ 내일신문/ 01-9-18
- 재단 전시관 개관 기념 중진사진작가 초대전 / 경기/ 01-9-15
- 세계도자기엑스포 성공개최 기념 '최근순 경기소리 향' 공연/ 경기/ 01-9-15
- 문화재단 출원금 전용 강력비판 (최구진 경기도의원)/ 경인/ 01-9-12
- 특별기고 : 경기도에 실학박물관 세우자 (홍기현 사무총장)/ 경인/ 01-9-11
- 도 산하기관 방만경영 : 적용대상 아닌 임원에 연월차 수당 지역개발 기금 인건비 유용등 적발/ 인천/ 01-9-11
- 경기천자춘추 : 전문 발굴조사단 역할 (장경호 기문원장)/ 경기/ 01-9-10
- 도 문화계 인사 '주먹구구' : 문예회관 홍보본부장 3개월만에 문화재단으로/ 경기/ 01-9-10
- 2002 월드컵 수원경기지원 범도민 추진위원회, 경기문화재단 공동 '범도민 월드컵 성공개최 글 짓기 대회' 개최/ 중부/ 01-9-8
- 재단 다산홀 개관 기념공연 두번째 : 전통예술 맥 있는 경기도당굿/ 중부/ 01-9-8
- 경기문화재단 기금 사옥구입비로 전용 : 예산 편성안 도의회 통과 못하자 도, 169억 편법집행 문 화계 반발/ 중부/ 01-9-7
- 재단 주최. 외국인 근로자에 한국문화 체험교실 운영/ 중부/ 01-9-1
- 문화돋보기 : 무리수가 곧 악수 – 재단후원 악극 '모정의 세월' 최악의 공연/ 중부/ 01-9-1
- 흥겨운 우리놀이 신명마당 : '백중맞이 제1회 일. 놀이. 삶의 축제' 재단 후원/ 경인/ 01-9-4



- 임지사 인사불공정 추궁 : 도의회 야의원들 도정질의서 공론화, 도산하기관의 Y 기획조정실장 등 / 인천/ 01-9-5
- 경기도, 도문화재단 효문화 답사 동행취재기 : 정조대왕 효심 가득한 융건릉거쳐 서장대에서 방화 수류정까지 순례/ 중부/ 01-10-30
- 효와 예절 순회강좌 – 경기일보사, 재단, 경기도유도회 본부/ 경기/ 01-10-30
- 특별기고 : 그 큰 효행의 행적을 찾아서 (권순악 고양 오마중학교장)/ 중부/ 01-10-27
- 기문원, 남양주 평내 택지서 수도권 최대 기와 가마터 발견/ 인천, 중부, 경인/ 01-10-26
- 우하영선생 기념사업회 본격가동 : 경제실용 발자취속 경기실학 근본 찾기/ 중부/ 01-10-25
- 광주, 이천, 김포 등 도내 곳곳 조각공원 조성 지역문화 활성화, 휴식공간으로 자리 매김 / 경기/ 01-10-25
- 도 무형문화재 지역특색없다 : 일부 예능종목 국가지정과 중복, 차별화둔 체계적 문화정책 시급/ 경인/ 01-10-23
- 경기일보, 경기문화재단 공동주관 ‘효문화 체험 교육’ : 선조들의 효, 예절 배우는 유익한 시간 됐어요 / 경기/ 01-10-22
- 풍도분교생 효문화 답사 동행취재기 : 하늘로 펴지는 동심 가슴에 스미는 효심/ 중부/ 01-10-19/
- ‘회암사간’ : 조선최대국찰 회암사 발굴기 : 자료사진등 올컬러판 제작 문화재 감상 도우미로/ 경인/ 01-10-18
- 재단 효 문화강좌 개설 : 16일부터 두달간 효 문화지도사 과정 마련/ 중부/ 01-10-16
- 남사당 풍물놀이 한마당 : 20일 재단서…/ 인천/ 01-10-15
- 화성 두레자연고, 효문화답사 : 효와 법 소중함 깨달았어요.. 유적지 돌며 법정 재판 방청 성적 탈피한 체험교육 실시/ 중부/ 01-10-11
- 2001 경기미술대토론회’ 개최 : 경기미술의 새로운 전망 위한 토론회/ 경인, 중부/ 01-10-8
- 2회 청년작가 야외조각 당선작 선정 : 격동의 공간 등 4개 주제 선정, 555점 중 52점 뽑혀/ 중부/ 01-10-6
- 효박물관 건립 본격화 : 토지매입 완료, 내달 현상설계 공모계획 2003년 완공 추진, 효문화 새교육장 기대/ 중부/ 01-11-30
- 문예진흥실장 ‘정실인사’ 논란/ 경기/ 01-11-30
- 2002년도 문화예술지원금 20억 확정 : 재단 공청회 개최, 고액소전, 소액다전 절충방식으로 지원/ 중부, 경인, 경기, 인천/ 01-11-27, 29, 30/ 중부(30일), 경인(29일), 경기, 인천(27일)
- 사설 : 경기문화재단의 문제점/ 경기/ 01-11-30
- 2001 경기지역 보도사진전 12월2일~8일 경기문화재단/ 중부/ 01-11-30
- 기문원, 하남시 교산동 유물 10여점 출토/ 경인, 경기/ 01-11-29
- 재단 다산홀 개관 기념행사 ‘바로크음악제’ : 알비노니 ‘아다지오’, 황병기 가야금협주곡/ 중부, 경인/ 01-11-19, 22, 29/ 중부(22,29일). 경인(19일)
- 제1회 경기도효행상 수상자 7명 선정 : 대상에 박순덕씨/ 전국매일, 인천/ 01-11-29



- 남한산성 행궁복원 상량식 : 5개棟 내년 7월께 준공/ 중부, 인천/ 01-11-28
- '화성성역의궤' 간행 200주년 심포지움 : 그 많은 그림 혼자 그렸을까/ 경인, 경기/ 01-11-24, 27/경인(27일), 경기(24일)
- 2001 전곡 구석기 설치 미술제 : 고대문화와의 교감 '접속-전곡리안' / 경기/ 01-11-27
- 기문원,-도박물관 제4차 조사결과 : 양주 회암사지 건물터 18곳 추가확인/ 경기, 경인/ 01-11-26
- '화성성역의궤' 간행 200주년을 맞아 (최홍규 경기대 사학과 교수)/ 경기/ 01-11-26
- 문화연대, 문화예술 활성화 지원정책 포럼 (재단후원)/ 경기/ 01-11-26
- 제3회 경기민용 경찰대회서 '장기타령' 장용순씨 대상/ 경인/ 01-11-24
- 왜곡된 역사 딛고 남한산성 재탄생 : 27일 도 주최 '남한산성 행궁복원 상량식' / 중부/ 01-11-24
- 도의회 행감 이모저모 : 경기문화재단 도사업 차중/ 경기/ 01-11-22
- 홍영기 의원, 경기문화재단 역할 수행 지적/ 중부/ 01-11-22
- 도의회 행정사무감사 : 경기문화재단 예산운영 방만/ 경기/ 01-11-22
- 재단, 도위탁사업 대행기관으로 전락하나.../ 경기/ 01-11-21
- 2001 경기 아버지 합창제 : 아버지들의 힘찬 하모니 축제/ 경기, 중부 / 01-11-20,21 / 경기(21일) 중부(20일)
- 도 실학밸트 잰걸음 : 시학 실크로드 다시 펼친다/ 경인/ 01-11-20
- 재단, 제1회 나혜석거리 문화축제 후원(17, 18일)/ 중부, 내일신문/ 01-11-16, 20/ 내일신문(20일), 중부(16일)
- 마음 속 깊은 울림...인권영화제 개막 : 세상을 바라보는 따뜻한 시선 영화 속으로/ 내일신문/ 01-11-20
- 경기민요경창대회 22일 양평군민회관/ 인천/ 01-11-19
- 수원갈비 또 먹고 싶어요 : 대장고 우리집 갈비 경연회 주민, 외국근로자 200명 성황 (경기문화체 협교실 종강식)/ 중부/ 01-11-19
- 도자기 엑스포 사진공모전 : 도자기엑스포... 그 느낌 그대로/ 경기/ 01-11-16
- 제6회 수원인권영화제 : 장애인, 여성, 평화, 인종, 동성애.. 영화속으로 걸어 들어간 인권/ 경기 (15일), 인천(13일)/ 01-11-15
- 재단, 경기도 희곡작가 연극제 개최 : 지역희곡작가 창작 활성화 위한 연극제/ 중부/ 01-11-13
- 경기도 효문화 답사 동행취재기 : 화성따라 걷다보면 부모님 생각나요/ 중부/ 01-11-10
- 중남미 조각공원 고양서 첫 문열어 : 문화원 옆 2천평터에 개장/ 중부/ 01-11-10
- 세상만사 : 우하영 선생을 기리며 (홍기현 사무총장)/ 경인/ 01-11-7
- 기문원, 용인 이동면 서리 유적지 고려백자 최대 가마터 확인/ 경기, 중부, 경인/ 01-11-7
- 도자엑스포 뜨거운 열기 '다시 한번' : 세계도자기엑스포 2001 경기도 '전국사진공모전' 입상작 발표/ 경기/ 01-11-7
- 세계도자기엑스포 전국사진공모전 대상 김태호씨 '호기심' / 경기/ 01-11-7



- 평택문화의 거리서 경기농악경연대회 개최/ 경인, 중부/ 01-11-2, 3/ 경인(2일), 중부(3일)
- 한국사진기자협회 경기지부 '2001 경기지역 보도사진전' : 생생한 보도현장의 '땀과 열정' / 경기/ 01-12-1
- 도의회 행정사무감사 결산 : 정책대안없이 '앵무새 질의' 여전/ 중부/ 01-12-1
- 경기바로크합주단 오늘 6일 '음악의 밤' '바로크시대악기 챔발로 연주 독특한 무대 : 비발디, 바흐... 클래식의 세계로'/ 경인/ 01-12-3
- 지역문화 탐방, 활성화' 워크숍 : 재단, 5~6일 포천 베이스타운/ 경기/ 01-12-9
- 기고 : 실학박물관이 세워지면 (박종진 광주시장) / 인천/ 01-12-4
- 다시 태어나는 남한산성 : 역사에 묻혔던 진실찾기/ 중부/ 01-12-5
- 도의회, 제167회 2차 정례회 행정사무감사 마무리 : 예산집행의 투명성 요구/ 주간경기/ 01-12-5
- 남한산성 행궁 복원 상량식 : 11월 27일 거행/ 주간경기/ 01-12-5
- 2002년 재단 문예진흥기금 지원에 관한 공청회 : 문예진흥기금 지원은 이렇게 창작활동, 도민 문화예술 지원확대/ 내일신문/ 01-12-5
- 신향토기행 화성 : 성곽예술의 백미 걸으며 '음미' / 경인/ 01-12-7
- 재단 주최, '파리나무십자가 소년합창단' 분당 요한성당서 공연/ 인천, 경기/ 01-12-6/ 인천(6일), 경기(10일)
- 지역문화의 현안과 대안 워크샵에서 흥운식 전통예술학회장 '지역문화예술 활성화 차별화된 축제 최우선' / 경인/ 01-12-6
- 천상의 화음' 파리 나무십자가 소년합창단 : 사랑과 감동의 메시지 성남공연/ 중부, 경인, 내일신문/ 01-12-8, 11/ 중부(8일), 경인, 내일신문(11일)
- 제1회 경기도 효문화대회 심사결과 : 220명 참가 가슴속에 쓴 효심, 대상 문인화부분 은희백씨/ 중부/ 01-12-10
- 수원을 빛낸 100인 캐리커처전 개막 : 성인만화가협 주관 경기문화재단 전시/ 경인/ 01-12-11
- 공연리뷰 : 파리나무십자가 소년합창단 - 성남에 찾아든 '단비같은 공연' / 중부/ 01-12-14
- 경기도당굿 전승 타악품팀 '신청울림' 공연 : 재단 3층다산홀서/ 경기/ 01-12-18
- 기문원, 영정도 송산 일대 백제초기 유물 토기손잡이, 항아리등 100여점 발굴/ 경인/ 01-12-19
- 청년작가 야외조각 공모전, 최종우수작 선정 '조선은 조선인의 땅이다' 박장근씨 대상/ 중부, 경기, 경인/ 01-12-20
- 재단, 경기 어머니 합창 경연대회 26일 도문예회관/ 경기, 경인, 중부/ 01-12-22, 24, 25/ 경기(22일), 경인(24일), 중부(25일)
- 경기도당굿 '생기의 한판' : 풍물패 '신청울림' 28일 재단서/ 경인, 중부/ 01-12-25, 26/ 경인(25일) 중부(26일)
- 재단 흥기헌사무총장 소년가장에 '사랑의 쌀' 전달/ 경인, 인천 중부/ 01-12-25, 26/ 경인, 인천(25일), 중부(26일)
- 사이버 공간서 만나는 색다른 미술작품 감상 : 재단 운영 '아트스페이스 경기' / 중부/ 01-12-27



- 제1회 경기도 효문화 워크숍' : '21세기 효문화 운동의 방향' 주제… 다양한 의견제시/ 경기, 중부 / 01-12-28, 29/ 경기(28일) 중부(29일)
- 2002년 시무식서 전문위원에 사령장 수여/ 중부, 경기, 경인/ 02-1-3
- 문화예술지원금 대폭 확대 : 올해 단체, 개인에 30억 지원/ 경기/ 02-1-8
- 남한산성 옛모습 찾기 '활력' : '남한산성 추진기획단' 공식 발족 2008년까지 3단계로 나눠 진행 / 경기/ 02-1-14
- 재단, 이사회 비공개 진행 '비난' / 중부/ 02-1-15
- 道 '백남준 아트홀' 건립 추진/ 경기, 중부/ 02-1-16
- 재단, 도내 공공도서관 24곳 평가결과/ 경기/ 02-1-17
- 재단, 위탁사업 수수료 : 지지부진한 고유사업 활성화, 정체성 확립 위한 묘안, 금리 인하로 줄어 든 문예계 지원금 보충방안 마련/ 중부/ 02-1-17
- 중부일보 문화돋보기 : 경기문화재단의 위엄/ 중부/ 02-1-18
- 경기일보 社告 : 경기일보, 재단 공동기획 경기옛소리 기행/ 경기/ 02-1-24
- 아버지 문화운동 '뱀꼬리' : 재단 지역문화의 해 특색사업으로 마련/ 중부/ 02-1-24
- 재단 올해 주요업무 내용 : 해방이전 도내 건축물 종람 발간, 전통예술 발굴 · 도민 문화질 향상 · 관광홍보 주력/ 경인/ 02-1-28
- 제3회 청년작가 야외조각작품 공모 : 재단, 월드컵 수원경기장 조각공원 조성 위해 마련 / 중부/ 02-1-30
- 양주 회암사 · 연천 전곡리 구석기 유적 등 가상현실로 만난다 : 사라진 역사유물 인터넷 복원, 道 · 문화재단 2월초 서비스/ 인천, 중부/ 02-1-30, 31/ 인천(30일), 중부(31일)
- 사이버갤러리 '아트스페이스 경기' 새코너 첫 선 : 칼럼 · 메일진 코너 네티즌 시선 '유혹' / 중부 / 02-1-31
- 좋은 학교도서관 만들기 '성과' : 15억 투입, 20개교 늘린 175개 학교 실시 / 중부/ 02-2-1
- 수원 월드컵 경기장서 조각공원 조성 : 道, 조각작품 공모 / 경기/ 02-2-6
- 기전문화예술 신년호 발행 : 道 '실학 · 효' 집중 조명 / 인천, 경기/ 02-2-4, 7/ 인천(4일), 경기(7일)
- 백남준 아트홀' 전시 백씨작품 19점계약 / 경인/ 02-2-6
- 중부일보 데스크칼럼 : 백남준 미술관 건립된다 / 중부/ 02-2-6
- 재단 자문위원회 '이상론피력에서 벗어나야' : 일부위원, 道 · 재단현실 무시한 지원요구 비판/ 경기/ 02-2-8
- 중부일보 문화돋보기 : 경기문화재단 첫 자문위원회 / 중부/ 02-2-14
- 경기도문화예술진흥 워크숍 : 재단, 3월 8 · 9일 / 인천/ 02-2-18
- 재단, 道-타이페이 체류 화가 모집 : 아티스트 레지던스 지원자 접수 / 인천, 경기 / 02-2-20, 26/ 인천 (20일) 경기(26일)
- 효는 경기도 정체성 근본, 올해 각종사업 적극 전개 / 중부/ 02-2-21



- 재단, 105개 초·중·고교 학교도서관 지원금 전달/ 경기/ 02-2-23
- 재단 사무총장, 道內 시·군 문화원장과 간담회 개최 / 경인, 인천, 중부/02-2-26, 27/ 경인, 인천(26일), 중부(27일)
- 재단·경기일보사 공동 주최, 우리악기 관광상품전/ 경기/ 02-2-26, 27
- '애국지사 유묵전' 전시 : 애국지사 67인 친필 서예작품전, 700여점 전시 후 재단 기증 / 중부, 경기, 경인/ 02-2-26, 28/ 중부, 경기 (27일), 경인 (28일)
- 재단, 타이페이 체류화가 신청접수 / 인천/ 02-3-2
- 재단, '경기도문화예술진흥 워크숍' 개최 : 문화 월드컵 및 지역축제 관광화 방안 마련/ 중부, 경기/ 02-3-7
- 축구와 조각' 역동적인 만남 : 재단, 조각 공모 선정작 월드컵 수원구장 조각공원 조성/ 경기/ 2-3-7
- 월드컵 성공 문예진흥 워크숍 : 성공 문화월드컵 개최위해 단체·언론·도민 하나돼야 / 경기 /2-3-11
- 전통문화대학장(가칭)에 이영성 前국장 내정 / 중부/ 02-3-12
- 재단, 정가·다도강좌 마련 : 시조가락에 반해 차향에 취해… / 경기, 경인, 중부, 인천/ 02-3-15, 16, 29/ 경기·경인 (15일), 중부(16일), 인천(29일)
- 경인일보 社告 : '나시 보는 京畿산하' 연재 (재단 후원) / 경인/ 02-3-21
- '경기문화 재발견' 2차분 나와, 무형문화재 5개비디오에 기록 : 재단, 일선학교 관련기관 등 배포 / 경인, 인천/ 02-3-22, 23/ 경인 (22일), 인천 (23일)
- 재단, 유리공예가·전공학생 대상 '유럽 유리문화 배우기' 접수/ 인천/ 02-3-25
- 기전문화재연구원 문화재 연수 실시 : 문화재발굴 사례 등 건축·토목관계자 대상 교육 / 중부·인천/ 02-3-28/
- 기전문학대학 설립 '빼거덕' : 재단 퇴직공직자 학장임명 싸고 잡음 / 경인/ 02-3-29
- 재단, 올 문예진흥기금대상 발표 : 총643건 14억300만원 지원 / 경인, 중부 / 02-4-1,2 / 경인 (1일), 중부 (2일)
- 재단 북부사무소 개소식 개최 (4월3일, 의정부 예술의전당) / 중부, 경인 / 02-4-2
- 재단, 자매결연지역 파견생 접수 : 대학·대학원생 35명 濟 퀸즈랜드 내 대학 파견 / 중부/ 02-4-3
- 재단, 道內 유리공예가 대상 유럽 전수생 파견 접수 / 경기/ 02-4-8
- 道-재단, 용인에 '백남준 미술관' 세운다 : 예산 69억원 들여 작품 58점 이미 확보 / 경기·경인·중부·인천/ 02-4-9
- 백남준 미술관 건립의 의의 / 중부, 경인 / 02-4-9,10 / 중부(9일), 경인 (10일)
- 표류하는 '기전문학대학' : 재단, 기본 계획안도 없이 설립 추진 '물의' / 경기/ 02-4-17
- 주말엔 '월드컵 문화마당' 구경가자! : 재단-월드컵수원경기추진위 '월드컵 성공개최 기원' / 경기/ 02-4-17
- 용인 한국민속촌 미술관 개관 기념展 : 백남준 특별展 / 경기, 경인 / 02-4-19
- 경기일보 특별기고 : 백남준 미술관 건립에 부쳐(조광석 경기대 미술학부 교수) / 경기/ 02-4-22



- 경기일보 기고 : 경기문화재단의 발전방향(이인권 前 재단 문예진흥실장) / 경기/ 02-4-22
- 재단, 청소년예술활동반 지원학교 발표 / 중부/ 02-4-22
- 경기일보 社告 : 재단 · 경기일보 공동 주최 ‘孝문화 체험교육’ / 경기/ 02-4-22
- 수원차인회 강성금씨 강의 ‘茶道 배우기’ (매주 화요일, 재단 예지실) / 경기/ 02-4-24
- 재단, 효박물관 건립 위한 심포지움 : 경기도 孝박물관 하반기 착공 / 경기/ 02-4-25
- 재단 · 중부일보 공동 주최 ‘孝문화 답사여행’ / 중부/ 02-4-26
- 금요일에는 가족과 음악회로 : 재단, 5~9월까지 격주 금요일 상설 가족음악회 개최 / 인천, 경기 / 02-4-29,30 / 인천 (29일), 경기 (30일)
- 용인 한국민속촌 미술관 개관 : 백남준 특별전 / 경인, 경기 / 02-5-3,4 / 경인(3일), 경기(4일)
- 중부일보 · 재단 공동 주최 제2회 경기아버지합창제 / 중부/ 02-5-8
- 재단 금요 가족음악회 : 신선 · 독특…금요일밤 기대되네 / 경인/ 02-5-10
- 중부일보 특별기고 : 경기도의 ‘좋은 학교도서관 운동’ (이부영 도청 교육지원담당사무관)/ 중부/ 02-5-14
- 경기 아버지 합창제 성료 / 중부/ 02-5-16, 20
- 경기일보 · 재단 주최 효문화체험 현장: 수원 수성초교 6학년 / 경기/ 02-5-18
- 한일 월드컵 개최기념 ‘韓·日 무예교류 학술세미나’ : ‘무예도보통지’ 역사적 의의 조명/ 경기, 중부 / 02-5-17,21 / 경기 (17일), 중부 (21일)
- 한불 축구 A매치 기념 프랑스 ‘몽펠리에-에르비유’ 무용단 공연 / 경기/ 02-5-23
- 재단 · 경기대 주최 조선통신사 학술대회 – 중부 (23일) / 중부/ 02-5-23
- 재단, 월드컵 16강 진출 기원 ‘매그넘 축구 사진대전’ 개최 / 중부, 경인, 경기 / 02-5-24,25 / 중부 · 경인 (24일), 경기 (25일)
- 수원문민협 ‘월드컵 조형물 공모전’ : 예산 쓰고 보자 주먹구구식 운용 / 경기/ 02-5-25
- 道 추진 문화사업 순조 : 화성 孝박물관 · 도립미술관등 착공단계/ 경인/ 02-5-27
- 중부일보 · 재단 주최 효문화 유적답사 현장:수원 향교문하생들 / 중부/ 02-5-30
- 정조시대 전통무예전 : 華城서 펼쳐지는 조선 무예의 진수 / 중부 · 경인, 경기 / 02-6-14,15 / 중부 · 경인 (14일), 경기 (15일)
- 경기도 孝박물관 현장설명회 (용주사 앞 건립현장) / 경기/ 02-6-15
- 용주사 인근 道 孝박물관 건립 : 화성 내년까지 용 · 전릉 등 孝사상 메가 육성 / 경기, 인천 / 02-6-17
- 중부일보 창간 11주년 및 · 재단 창립 5주년 기념 경기문화, 지역을 넘어서 죄담회 / 중부/ 02-7-4, 8
- 경기문화재단 창립 5주년 : 道 문화예술 메카 자리매김 / 중부, 경인 / 02-7-5
- 경기일보 · 재단 주최 효문화체험교육 : 여주 흥천면 서봉서당 / 경기/ 02-7-8
- 繼甸문화예술 7, 8월호 출간 / 중부/ 02-7-8
- 백남준미술관 건립 백지화되나 : 道 · 문화계 찬반논의 ‘분분’ / 경인/ 02-7-8
- 경기일보 기고 : 문예진흥기금 지원방안의 개선 / 경기/ 02-7-12
- 경기일보-재단 ‘효문화 체험교육’ 을 마치고 / 경기/ 02-7-23



- 기전문화대학, 제1기 기전문화포럼 개최 / 경기, 중부 / 02-7-24
- 금요가족 음악회 : 9월까지 격주간 다산홀에서 공연 / 경기, 중부 / 02-7-6,7 / 경기 (6일), 중부 (7일)
- 우리문화알기 : 해외입양인 '전통흔례체험' / 중부/ 02-8-22
- 기전문화재연구원, 남양주 천마산서 구석기유물 출토 / 경기/ 02-8-24
- 경찰 가족을 위한 '퓨전음악회' (26~30일, 도내 순회공연) / 경기/ 02-8-26
- 道효문화실천연구회, 학술세미나 개최 및 창립총회 / 경기,중부 / 02-8-28
- 경기문화재단 옛장수 행정 : 재단 예산 · 행정 비판 / 기호일보/ 02-8-29
- 한국교육방송(EBS), 재단 제작 200년 전의 메시지 방송 : 실학박물관 등 관련 / 중부/ 02-8-31
- 경기일보 사설 : 문화사업 활성화 하라 / 경기/ 02-8-31
- 재단 사무총장, 문화적 역량있는 인물 발탁해야… / 경인/ 02-9-2
- 재단 사무총장, 임도빈씨 유력 : 道산하단체 인사 가닥 / 경인/ 02-9-3
- 도의회, 산하기관 단체장 사퇴요구 : 기전문화대학 폐지 요구 / 중부/ 02-9-3
- 재단, 02년 경기도 도민 문화향수 및 문화예술인 실태조사 / 경기,중부 / 02-9-4
- 경인일보 노트북 : 문화마인드 바로미터 / 경인/ 02-9-4
- 도의회 임시회 3차 본회의 질의 · 답변 : 문화재단 업무 조정 및 기전문학 존폐 여부 / 경기/ 02-9-6
- 기전문화예술 9 · 10월호 발간/ 경기/ 02-9-6
- 기전문학대학장, 道 여성정책국장 공모 응시 / 경기/ 02-9-6
- 道 산하단체 人事 마무리 단계 : 재단 대표이사 송태호 전 문화체육부장관 선임 / 경인/ 02-9-12
- 재단 대표이사 송태호 전 문화체육부장관 선임 / 경인,경기 / 02-9-13
- 도-EU 국제학술회의 개최 : 10월1일 거물급 인사 한자리에/ 중부/ 02-9-12
- 재단 송태호 신임대표이사 인터뷰 : 전문인력 채용조직, 창의성 제고 / 경기,경인 / 02-9-19
- 2002 금요가족음악회 (27일 마지막 무대, 재단 다산홀) / 경기/ 02-9-27
- 한국-EU 국제학술회의 10월1일 도 중기센터에서 열려/ 경인,중부, 경기,인천, 경기신문 / 02-9-12,30 02-10-1,2 / 경인(9-30), 중부(9-12,30) 경기(1일), 경기신문,인천(2일)
- 인터뷰 : 루이스 렘코 EU 추진단장/ 경인/ 02-9-30
- 한국-EU 국제학술회의 첫날 : 상호보완적 산업구조 경협 밀거름/ 경인/ 02-10-2
- 정부, 수도권 죽쇄정책 풀어야 : 노춘희 교수 EU 학술회의서 규제혁파 강조 / 중부/ 02-10-2
- 한-EU 국제학술회의 졸속 비난 여론비등/ 경기/ 02-10-2
- 한국-EU 연합 국제학술회의 개최 : 동북아 중심지, 남북경협 성공하려면 서해연안으로 이어진 군집도시 형성 / 경기/ 02-10-2
- 한-EU 연합, 경제협력 강화 모색 : 시장통합 잘 활용하면 호기 될 수도 / 인천/ 02-10-2
- 한-EU 학술회의 폐막 : 한국, 관광지 개발 가능성 크다 / 경인/ 02-10-3
- 문화재단 인지 정치재단 인지 / 경기신문/ 02-10-7
- 경인라운지 : 한국-EU 국제 학술회의를 끝내고(국회의원 신현태) / 경인/ 02-10-19
- 기전문학대학장 사퇴의사 배경 관심 / 경인/ 02-10-22



- 재단, 제4회 경기민요경창대회 개최(11월30일, 안양문화회관) / 인천/ 02-10-22
- 孝文化 답사 막내려 : 18일, 화성 용·건릉 답사 마지막 행사 / 중부/ 02-10-22
- 재단 조직정비 시급 : 수 개월째 중간관리자 부재 · 인선 지연…업무 부실 심각 / 경기/ 02-10-23
- 道 문화예술인 도지사 초청 간담회 : 문화예술 정체성 확립 적극 지원 / 중부/ 02-10-24
- 재단 기획전 '졸속으로 가나…' : '중견 미술교육인 초대전' 주제구구식 운영비난 / 경기/ 02-10-29
- 재단, 공백 인선 마무리…새롭게 출범 : 윤한택 문예진흥실장 재기용, 재단 주요직 내정배경 '관심', 대부분 예술계 생소한 인물 '의문' / 경기, 중부 / 02-10-31
- 재단, 간부직 인사 · 일부 조직개편 추진 / 경기신문, 인천 / 02-11-1
- 재단 '제자리 찾기' : 실장급 人事 · 문예진흥실 강화 등 조직 재정비 방침 / 경인/ 02-11-4
- 문예진흥기금 지원방안 공청회 안내 (6일, 재단 다산홀) / 경기, 중부 / 02-11-5, 6 / 경기 (5일), 중부 (6일)
- 2003년 문화예술진흥지원금 공청회 / 경기, 중부, 경기신문 / 02-11-8
- 예술감상 · 교육'에 최고 1200만원, 전통문화연구 분야 신설, 예술창작활동 지원 확대 / 경기, 중부. 경기신문 / 02-11-8
- 재단, 내년 문예진흥기금 신청 접수 / 경인/ 02-11-8
- 좋은 학교도서관 만들기 제동 : 道, 내년 예산에 15억원 편성…시민단체 공동 사업 추진 도의회 '진행방법 문제' …예산 심의에서 전액 삭감 방침 / 중부, 인천, 경기신문 / 02-11-8, 11, 13 / 중부 (8일), 인천 (8,11일), 경기신문 (13일)
- 수원 보훈지정, 재단에 무리하게 보훈 대상자 고용 강요 논란 / 중부/ 02-11-8
- 재단 문화향수 실태조사 : 도민 3명 중 1명만 지역축제 참가 / 중부/ 02-11-11
- 道문화사업 '졸속' … 혈세만 낭비 : 실학 · 孝박물관 건립 타당성 검토없이 진행 / 경기/ 02-11-12
- 道문화사업과 경기문화재단 문제점 1 : 道문화사업 '넘어야 할 산 많다' 41억 예산투입 孝박물관 설득력없다 여론밀려 흐지부지 / 경기신문/ 02-11-12
- 민선2기 사업은 백지화? : 백남준 미술관, 막대한 자금소요 예산편성 못해 / 중부/ 02-11-13
- 중부일보 사설 : 도민혈세 낭비하는 도정 (실학박물관 · 백남준미술관 등) / 중부/ 02-11-14
- 기전문화예술은 '도정홍보용' : 문화정책 홍보에만 치중… 예술지로서 의미 퇴색 / 중부, 경기 / 02-11-14
- 백남준 미술관 건립 추진 · 구성안 확정 / 중부/ 02-11-16
- 백남준 미술관 건립추진위 본격 가동 : 최경한 · 유흥준교수 등 위원9명 위촉 / 경기/ 02-11-18/
- 경기일보 社說 : '기전문화예술' 誌, 왜 그러나 / 경기/ 02-11-19
- 좋은학교 도서관만들기 활성화 학교장 세미나 : 학교도서관 운영 잘 됐다 1천만원 쾌척 / 경인, 경기 경기신문, 인천 / 02-11-22
- 경기토속민요연구회 창단 발표회 (7시, 재단 다산홀) / 경기/ 02-11-22
- 道의회, 학교도서관만들기 제동 : 내년 예산 삭감 · 교육청으로 사업 이관 주장, 시민단체 '예산줄이기 위한 트집잡기' 반발 / 경기신문/ 02-11-25



- 道의회 행정사무감사: 좋은 학교 도서관만들기 운동 '핫이슈' , 도의원 재단대표 특별우대 '눈길' / 경인/ 02-11-23
- 道의회 행정사무감사: 재단 본연의 위상 확립 촉구 / 중부/ 02-11-23
- 道의회 행정사무감사: 재단, '겉핥기 감사'에 안도 , 재단 본연의 위상 확립 촉구, 좋은 학교도서관 만들기 운동 '핫이슈' / 경기, 경인, 중부 / 02-11-23
- 80년만에 복원되는 남한산성 행궁(사진)/ 경기/ 02-11-26
- 경인일보 노트북 : 도서관살리기운동 계속돼야 / 경인/ 02-11-27
- 道산하단체 경영문제심각 :업무분담 · 인력관리 · 사업운용등 부실 / 경인, 경기, 중부, 경기신문, 인천 / 02-11-29
- 내날 5일낙성식 '남한산성 행궁' :道 1천450억 투입 권역정비 새단장, 1단계 완료…2008년까지 완전복원 / 경인/ 02-11-29
- 재단추최, 경기민요경창대회 30일 안양문화예회관 / 경인, 경기신문 / 02-11-29
- 경인일보 사설 : 산하단체 경영평가 제대로 됐나 / 경인/ 02-11-30
- 경기일보 社說 : 道 산하 공사 · 법인 문제점 투성/ 경기/ 02-12-2
- 경기문화재단 직원 87% 비공개 선발/ 경기, 중부 / 02-12-2
- 남한산성 행궁 옛모습 되찾아… : 1단계 사업 완료 오는 5일 낙성식/ 경기신문/ 02-12-2
- 남한산성 행궁 복원, 5일 준공식 : 남행각 · 재덕당 등 5동 원형 그대로 복원, 道 2008년까지 5개 권역 정비사업 추진 / 경기/ 02-12-3
- 마지막 순수시인" 천상병을 기리며… : 재단, '추모의 밤' 행사 / 경인, 경기, 중부 / 02-12-5
- 남한산성 행궁 90년만에 제모습 : 사업착수 3년만에 준공 / 경기, 경인, 중부, 경기신문, 인천 / 02-12-6
- 오수복 '1인 도당굿 전판 공연' / 경인, 경기, 경기신문 / 02-12-6,9 / 경인(6일), 경기, 경기신문(9일)
- 道추진 실학 계승사업 '지지부진' : 박물관 건립 담보 상태후 사업방법 전환, 구체적 방안 마련못 해 / 중부/ 02-12-13
- 기문원, 용인 죽전지구 高麗 청자요지 발굴 :道內 최초 청자요지 '큰관심' / 경인, 경기, 중부 / 02-12-16
- 산하기관장 임기 知事와 같이 한다 : 道, 기관별 장관 조정기로 / 경인/ 02-12-18
- 기문원, 백제시대 화덕 · 토기편 등 발굴 : '여주 파사성' 축조시대 논란 예고 / 경기/ 02-12-23/
- 재단, 계약직 '보복성 해촉' / 경인/ 02-12-24
- '도서관만들기 운동' 갈등만 남긴 채… : 도의회 사업 순수성 의심 예산 깎아, 시민단체협의회 반발 사업중단 선언 / 경인, 중부, 경기, 인천 / 02-12-24
- 道 · 재단, '부모와 함께 쓰는 孝일기장' 개최 / 중부/ 02-12-24
- 재단 조직개편 논란 : 일부 '물갈이 신호탄' 주장 예술팀운영 등 시선집중 / 중부/ 02-12-26/
- 노트북 : '좋은 학교도서관'의 위기 / 경인/ 02-12-26
- 재단, '경기어머니 학창경연대회' (28일, 도문예회관) 개최 / 경기/ 02-12-26



- 중부일보 社說 : 일석삼조의 효 일기장 / 중부/ 02-12-26
- 중부일보 데스크칼럼 : ‘열린 재단’ 돼야 / 중부/ 02-12-27
- 재단 조직개편 단행 : 문예진흥 · 사업팀 신설 등 골자, 전문인력 확충 · 북부지역 문예활성 / 경
기, 경인, 중부, 경기신문, 인천 / 02-12-30
- 道 산하단체 ‘1월 인사설’ 술렁 : ‘경영평가 개선방안 미흡’ 문책설 나돌아 / 경기, 인천 /
02-12-30

편집후기

경기문화재단(이하 '재단'으로 줄임)은 지난 5년여의 역사를 성실히 되돌아보고 앞으로 '문화' 재단의 정체성에 입각한 다양한 사업을 펼쳐나가기 위하여 백서 발간 사업을 추진키로 하고 이에 편집위원회를 구성하여 실무적인 진행을 하였다.

윤한택 문예진흥실장, 양원모 문예진흥팀장, 강진갑 문화사업팀장, 박희주 기획협력팀장, 문성진 총무팀장, 최춘일 백남준미술관건립추진팀장, 황순주·강원재 전문위원, 이윤이 연구원으로 구성된 편집위원회는 백서를 발간함에 있어 다음의 기준을 세웠다.

첫째, 백서란 기본적으로 그동안의 발자취를 가감 없이 정리하는 것을 의미하는 것이므로 무엇보다 설립 이후 지금까지 재단이 펼친 사업의 모든 항목에 걸쳐, 기초적인 자료를 수록하기로 하였다. 사업의 목적, 주체, 재원 그리고 그 진행과정에 대한 자료를 남김없이 수록함으로써, 그 자체로서 하나의 역사적 일차 자료의 의미를 갖도록 노력하였다.

둘째, 백서란 그럼에도 단순히 자료를 열거하는 것이 아니라 그 자료에 근거하여 지난날을 되돌아보고 현재의 자리를 밝히는 작업이며 그럴 때에만 비로소 백서 발간의 의미가 있음을 편집위원회는 동의하였다. 그것을 '평가'라고 한다면 그 평가는 언제나 그 당대의 조건을 십분 고려하여 '오늘'의 관점에서 시도하지 않으면 안 된다는 점을 또한 편집위원회는 판단하였다.

셋째, 편집위원회는 이 백서가 단순한 자료의 열거나 과거에 대한 이런저런 평가에 머무르지 않고, 앞으로 재단이 어떤 조직적 전망을 해야 하는가에 대한 일종의 '족족 선두 기준'의 기능을 해야 한다고 판단하였다. 물론 앞으로 재단의 향후 조직적 전망과 중단기 사업의 마스터플랜을 수립하는 것은 별도의 긴요하고도 진지한 작업을 필요로 한다. 바로 그렇기 때문에라도 백서는 그 일차적 정리의 끝을 해야할 필요가 있는 것이다.

이러한 작업을 진행하기 위하여 본 편집위원회는 문화평론가 정윤수씨를 주필로 선임하여 그와 밀도 있는 선행 작업을 진행하였다. 그와 더불어 편집위원회는 밀도 있는 일차 자료 분석, 지난 사업 총 과정에 대한 토론, 집필 원고에 대한 수정과 보완 작업을 거쳐 이제 그 백서의 발간에 종지부를 찍게 되었다.

돌이키건대 재단의 지난 역사는 시행착오와 의지 과잉의 실수가 더러 발견되기도 하였지만, 그럼에도 우리나라 문화예술의 진흥의 새로운 좌표를 설정하는데, 큰 기여를 했다고 자평하는 바이다. 관 주도의 문화행정이 점차 민간의 영역으로 이전되는 패러다임의 변화에도 재단은 그 실증적인 증인으로 큰 역할을 하였다. 그러나 이러한 선구적인 업적에도 불구하고 재단이 우리나라의 문화예술 진흥의 바람직한 역할 모델로 자리잡았는가에 대해서는 다소 유보적이다. 이제 재단은 '재단이 내딛는 걸음이 이 나라 문화예술의 첫 걸음'이라는 중대한 소명의식 속에서, 경기도 문화예술 진흥을 통한 한반도의 문화적 삶을 향상을 위해 더욱 분발할 때임을 본 편집위원회는 각성의 다짐으로 새기는 바이다.

끝으로 이 백서 발간에 도움을 주신 김보성 기전문화대학장, 기전문화재연구원 김성태 실장, 최지연 교육기획팀장, 서정문 전문위원, 원준호 기획협력팀, 백재정 경기문화예술자료실 사서 및 기전문화예술의 강대우·전민조 편집위원께도 감사 말씀을 올린다.

경기문화재단백서 1997~2002

2003년 8월 11일 발행

발행처 • 경기문화재단

발행인 • 손학규

주 소 • 442-835 경기도 수원시 팔달구 인계동 1116-1

전 화 • 031-231-7200, 7210

팩 스 • 031-236-0166

인터넷 • <http://www.kcf.or.kr>

편집디자인 • 한결북디자인

인쇄 • 경기일보사

▷이 책에 수록된 내용을 전재하거나 활용하고자 할 때는 경기문화재단과 협의하여 주시기 바랍니다.



경기문화재단