

2010 지역 다문화
프로그램 지원사업
컨설팅·평가 결과보고서

2011.01

2010 지역 다문화 프로그램 지원사업 컨설팅·평가 결과 보고서

발행인 이대영

발행일 2011.1

발행처 한국문화예술교육진흥원

등 록 KACES-1021-R007

홈페이지 www.arte.or.kr

문 의 T.02.6209.5953 F.02.6209.5989

©본 보고서의 내용을 인용 할 때에는
반드시 출처를 명기하여 주시기 바랍니다.
본 보고서의 저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다.

제출문

한국문화예술교육진흥원장 귀하

2010 지역 다문화 프로그램 지원사업 컨설팅·평가 연구 보고서를
제출합니다.

2011년 1월

연구진

책임 연구자 최도인 메타기획컨설팅 전략기획실장/수석 컨설턴트

연구원 주성진 메타기획컨설팅 전임 컨설턴트
 정은숙 메타기획컨설팅 선임 컨설턴트
 김영익 메타기획컨설팅 전임 컨설턴트

(주)메타기획컨설팅 대표이사 이승훈

본 연구의 내용은 한국문화예술교육진흥원의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

목 차

I. 컨설팅·평가 사업 개요	1
1. 사업의 배경	2
2. 사업목적 및 추진방향	4
3. 사업 추진 체계	7
4. 컨설팅·평가 지표 개발	13
.....	
II. 컨설팅·평가 결과	23
1. 지원 단체별 컨설팅·평가 결과	24
2. 지원 단체별 컨설팅·평가 결과 종합	131
.....	
III. 참여자 설문조사	145
1. 조사개요	146
2. 조사 결과	148
.....	
IV. 지역 다문화 프로그램 지원 사업을 위한 제언	169
1. 2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업의 시사점	170
2. 지역 다문화 프로그램 지원 사업의 개선 방향	177
.....	
부록	183
1. 현장 컨설팅/ 현장 평가 양식	184
2. 참여자 설문조사 설문지 양식	188
.....	

표 목 차

〈표 1-1〉 2010 지역 다문화 프로그램 개요	2
〈표 1-2〉 주요 추진 일정	8
〈표 1-3〉 2010 지역 다문화 프로그램 선정 사업	11
〈표 2-1〉 전체 프로그램 평가 결과의 평균값	132
〈표 2-2〉 문항별 평가 결과의 평균값(5점 척도)	133
〈표 2-3〉 전체 프로그램 평가 결과의 평균값	134
〈표 2-4〉 편차 상위 10개 문항 비교	135
〈표 2-5〉 지역 다문화 프로그램의 4가지 유형 분류	136
〈표 2-6〉 균형 발전형 프로그램의 평가 결과 평균값	138
〈표 2-7〉 문화예술 특화 형 프로그램의 평가 결과 평균값	139
〈표 2-8〉 사업적 역량 특화 형 프로그램의 평가 결과 평균값	140
〈표 2-9〉 사회적 역량 특화 형 프로그램의 평가 결과 평균값	142
〈표 2-10〉 연속 지원사업과 신규지원 사업의 비교	143
〈표 3-1〉 프로그램 참여자 대상 설문조사 내용	147
〈표 3-2〉 응답자의 인구통계적 특성표	149
〈표 3-3〉 한국생활의 가장 힘든점	153
〈표 3-4〉 교육/지원 프로그램 경험, 만족도 및 필요성	156
〈표 3-5〉 프로그램 참여경험	159
〈표 3-6〉 프로그램 요소별 만족도	160
〈표 3-7〉 향후참여하고 싶은 프로그램의 특징	163
〈표 4-1〉 2011 지역 다문화 프로그램 구조(안)	181
〈표 4-2〉 2011 지역 다문화 프로그램 지원 대상 영역 구분(안)	182

그림목차

<그림 1-1> 2010 지역 다문화 프로그램 컨설팅·평가 사업의 구조	3
<그림 1-2> 기존의 컨설팅·평가 방식과의 비교	6
<그림 1-3> 컨설팅·평가 추진 절차	7
<그림 1-4> 지역 다문화 프로그램의 관계 영역	14
<그림 1-5> 지역 다문화 프로그램의 관계 영역	15
<그림 1-6> 단체별 평가 결과의 예	21
<그림 1-7> 전체 및 유형별 결과 분석(예)	22
<그림 2-1> 다양한 색과 맛과 맛 “비빔밥” 평가결과	27
<그림 2-2> 먼 나라 이웃나라 전래놀이 'change up' 평가결과	31
<그림 2-3> ‘꽃 찾으러 왔단다.’ 평가결과	35
<그림 2-4> ‘다문화 극단 샐러드 문화공연 및 이주민 연극 아카데미’ 평가결과	38
<그림 2-5> ‘바느질로 맺어진 우리는 일촌!’ 평가결과	42
<그림 2-6> ‘다문화, 주파수를 쏘라!(다.주.라)’ 평가결과	46
<그림 2-7> ‘오.소.리 프로젝트’ 평가결과	50
<그림 2-8> 다문화 인식개선 사업 ‘우리마을-다문화콘텐츠’ 평가결과	54
<그림 2-9> ‘보금자리 문화 활동’ 평가결과	58
<그림 2-10> ‘우리역사와 문화바로알기 교육 및 테마기행’ 평가결과	62
<그림 2-11> ‘글로 표현하는 남북한 문화배우기’ 평가결과	65
<그림 2-12> ‘다문화가족이 함께 만드는[동그란 세상, 무지개 책]’ 평가결과	69
<그림 2-13> ‘다문화가정과 함께하는 세계 속의 미술체험여행’ 평가결과	73
<그림 2-14> 이중 언어역량개발 프로그램 “안녕하세요? 꾸무스타까?” 평가결과	77
<그림 2-15> ‘함께 떠나는 엄마나라 동화여행’ 평가결과	81
<그림 2-16> 이주여성들과 함께 하는 교육연극 ‘우리들의 이야기’ 평가결과	85
<그림 2-17> ‘바다를 건너온 전래이야기 연극이 되다’ 평가결과	88
<그림 2-18> ‘연극으로 통하는 다문화 가정’ 평가결과	92
<그림 2-19> 다문화가정 아동 문화예술교육 ‘미디어는 내 친구’ 평가결과	96
<그림 2-20> 영상 미디어교육 "나는 영화감독, 레디 액션!" 평가결과	99
<그림 2-21> ‘이주여성 영화제작 워크숍: 영화생산자로서의 이주여성’ 평가결과	102

<그림 2-22> 찾아가는 다문화공연단 ‘우리는, 다문화 메신저!’ 평가결과	106
<그림 2-23> ‘다문화가정의 어린이들을 위한 연극놀이’ 평가결과	110
<그림 2-24> 창작 뮤지컬 “나의 한국인생 이야기” 평가결과	114
<그림 2-25> ‘살판나는 풍물놀이터’ 평가결과	118
<그림 2-26> ‘레인보우코리아 합창단’ 평가결과	122
<그림 2-27> ‘하나울림 다문화여성합창단’ 평가결과	126
<그림 2-28> ‘다문화 어울림 여성 합창단 교육’ 평가결과	130
<그림 3-1> 프로그램 참여자와 전체 결혼이민자 한국어 능력 비교	150
<그림 3-2> 프로그램 참여자와 전체 결혼이민자 생활만족도 비교	151
<그림 3-3> 본국가족 한국인과의 결혼 권장 여부 비교	151
<그림 3-4> 프로그램 참여 성인여성과 전체 결혼이민자 한국어 능력 비교	152
<그림 3-5> 프로그램 참여 청소년/어린이의 관계 만족도	153
<그림 3-6> 프로그램 참여 성인여성과 전체 결혼이민자 한국어 능력 비교	154
<그림 3-7> 사회활동 빈도 비교1	155
<그림 3-8> 사회활동 빈도 비교2	155
<그림 3-9> 참여한 지역 다문화 프로그램 인지 경로	157
<그림 3-10> 참여한 지역 다문화 프로그램 참여 동기	158
<그림 3-11> 참여한 프로그램 만족도	159
<그림 3-12> 현재 참여 장르 및 향후 참여 희망 장르	162
<그림 3-13> 참여하고 싶은 희망 프로그램 형태	163
<그림 3-14> 참여하고 싶은 희망 프로그램 형태	164
<그림 3-15> 프로그램에 참여하기 편한 시간	165
<그림 3-16> 프로그램에 참여 장애 요인	166
<그림 4-1> 지역 다문화 프로그램의 3년간 포트폴리오 전략(예)	177

I . 컨설팅·평가 사업 개요

제1절 사업의 배경

제2절 사업 목적 및 추진 방향

제3절 사업 추진 체계

제4절 컨설팅·평가 지표 개발

I 사업의 배경

1. 2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업

문화관광체육부와 한국문화예술교육진흥원은 2010년 2월부터 2011년 1월까지 11개월간 2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업을 진행하였다. 지역 다문화 프로그램에 대한 사업비 지원과 함께 프로그램에 대한 컨설팅·평가와 다문화 정책 공감 증진을 위한 사업 홍보 활동을 병행하여 지원 프로그램을 질적으로 향상시키고 사업 결과의 확산성을 높여 2010년의 지역 다문화 프로그램 사업의 결과가 향후 지역 다문화 프로그램의 발전에 기여할 수 있도록 하였다.

<표 1-1> 2010 지역 다문화 프로그램 개요

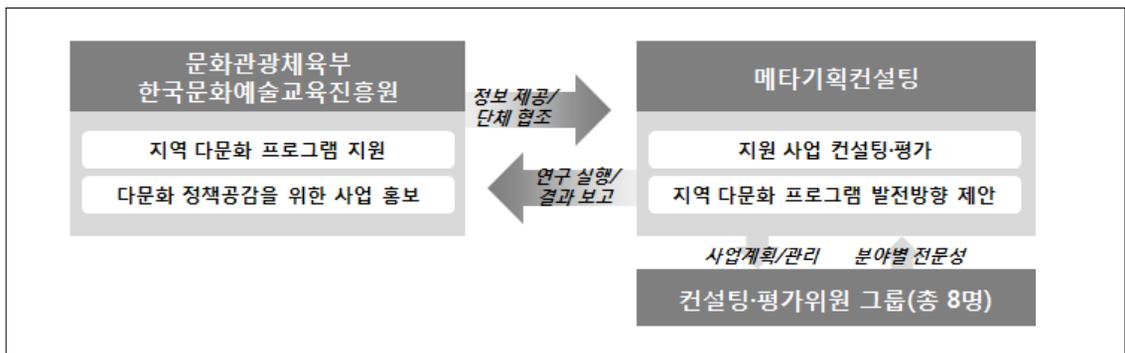
구 분	내 용
사업명	2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업
사업예산	총 700 백만 원
지원금액	총 500 백만 원(단체별 4 백만 원 ~ 30 백만 원 차등 지원)
사업주체	한국문화예술교육진흥원/ 문화체육관광부
지원대상	전국 28개 지역 다문화 프로그램
사업목적	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우수한 다문화 콘텐츠 프로그램 발굴·지원으로 지역 다문화 사업 저변 확대 및 문화적 관점의 다문화 정책 선도 ○ 지역여건 및 이주민(결혼이주여성, 이주노동자, 새터민 등) 특성을 고려한 다양한 문화예술 프로그램을 통해 이주민의 문화적 적응을 지원하고 지역민과의 이해 증진 및 화합 도모 ○ 내국민들의 문화적, 언어적, 민족적 다양성의 이해와 수용 능력 증진을 통해 한국사회의 지속적인 발전에 기여
추진방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지속적 발전 가능하며 정체성을 가진 모델 개발 및 타 부처의 유사사업과 차별성 있는 사업 진행 ○ 이주민 인구가 급속히 증가함에 따라 다문화에 대한 내국민의 문화적, 언어적, 민족적 다양성의 포괄적 의미 이해와 가치 존중, 이주민들의 한국 사회·문화에 대한 적응 지원
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다문화 프로그램 지원 ○ 지원 사업 컨설팅·평가 ○ 다문화 정책 공감을 위한 사업 홍보

사업기간	○ 2010년 2월 ~ 2011년 1월(11개월)								
추진경과	사업계획수립 10. 2. 19	▶	프로그램 공모 10. 2. 26 ~ 3. 19 (22일간)	▶	프로그램 선정 10. 4. 2	▶	컨설팅 워크숍 10. 5. 12 ~ 5. 13 (2일간)	▶	1차보조금 교부 10. 5. 11
	정산· 실적보고 11. 1. 중 (예정)	◀	결과 워크숍 11. 1. 20 ~ 1. 21 (2일간)	◀	결과자료집제작 10. 11. 23 ~ 12. 31	◀	2차보조금 교부 1회차: 9. 7 2회차: 10. 28	◀	프로그램 컨설팅·평가 10. 5. ~ 12.

2. 컨설팅·평가 사업의 구조

2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업 컨설팅·평가는 2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업의 일환으로 진행 되었으며, 문화예술 분야에 전문성을 갖춘 (주)메타기획컨설팅을 중심으로 분야별 전문가들이 컨설팅·평가위원으로 결합하여 진행하였다.

<그림 1-1> 2010 지역 다문화 프로그램 컨설팅·평가 사업의 구조



II 사업 목적 및 추진 방향

1. 사업의 목적

1) 지역 다문화 프로그램 컨설팅평가 모델 구축

지역 다문화 프로그램은 기존의 사회문화예술 교육 사업, 문화예술 프로그램 지원 사업과 많은 부분에서 유사성을 지니고 있지만 참여자의 특성과 사업의 목적 등에서 구분되는 특징을 지니고 있다. 때문에 기존의 컨설팅평가 체계를 이식하여 적용하는 것으로는 지역 다문화 프로그램의 가능성을 충분히 파악하기 어렵다고 판단하여 **지역 다문화 프로그램의 성격에 맞는 독자적인 컨설팅평가 체계를 수립하고자 하였다.**

다문화 프로그램이 발전단계상 초기에 위치한다는 점에서 지속적으로 활용할 수 있는 지역 다문화 프로그램의 컨설팅평가 체계를 구축하는 것은 더욱 의미 있는 일이라 판단된다.

2) 지역 다문화 프로그램의 현재상 도출

새롭게 개발된 컨설팅평가 체계를 통해 28개 지원 프로그램을 평가하여 각각의 프로그램이 지니고 있는 가능성과 한계를 파악하고 우수 사례가 확산 될 수 있는 발판을 마련하고자 하였다. 또한 개별 프로그램별 평가에 머물지 않고, **전체 사업의 결과를 종합적으로 분석하여 2010 지역 다문화 프로그램의 현재상을 도출하고자 하였다.** 이러한 작업은 전체적인 다문화 프로그램의 지형을 파악 할 수 있게 함으로써 향후 지원 정책의 수립에 도움이 될 것으로 기대하며, 연속적인 사업을 통해서 지역 다문화 프로그램의 발전 경로를 확인할 수 있을 것이다.

3) 프로그램의 질적 수준 향상

컨설팅 단계에서 뿐 아니라 평가 단계를 포함한 사업 전 과정에서 각 컨설턴트는 전담 프로그램과 유기적인 소통 체계를 유지하면서 현장에서 필요로 하는 정보와 해결방안을 제공하였다. 또한 사업 협력 기관 간의 관계 설정, 프로그램의 발전을 위한 중장기 방향 수립, 사업 내용의 변경 등 주요한 의사결정 상황에 적극적으로 개입하여 **프로그램의 질적 수준을 향상시키고자 하였다.**

4) 환류 체계 구축

다문화 프로그램의 역사가 길지 않고, 2010년 지원 대상 프로그램의 대부분이 신생 프로그램과 이삼 년차 프로그램으로 구성되어 있기 때문에 여러 프로그램이 유사한 문제를 경험할 가능성이 높다. 그렇기 때문에 다문화 사업 관련 정보와 현장의 해결 방안들을 공유하는 것은 신생 다문화 사업의 성공적 수행의 관건이 될 것이다. 따라서 워크숍과 현장 컨설팅과정을 통해 **다문화 프로그램 관련 정보의 환류 체계를 구축**하고자 하였다.

5) 우수 프로그램 모델링 및 발전 방향 도출

단체별 컨설팅·평가 결과를 통하여 지역 다문화 프로그램에 참여하는 **단체들이 활용 가능한 발전방향과 사업의 모델**을 제시하고, 전체 컨설팅·평가 결과를 종합하여 지역 **다문화 프로그램 지원 사업의 주체가 향후 지원 사업 추진에 활용 가능한 발전 방향**을 도출하고자 하였다.

2. 사업의 추진방향

1) 다문화적 가치 발현과 문화적 발전가능성 찾기에 중점을 둔 컨설팅·평가

기존의 사회문화예술 교육 사업과 문화예술 프로그램 지원을 대상으로 한 컨설팅·평가는 프로세스별(기획단계, 실행단계, 결과단계), 장르별 접근을 중심으로 한 방법으로 진행되어 왔다. 이러한 접근 방식은 공정관리적인 차원에서 대상의 단계별 결격 요인을 파악하고 전체적인 결과의 등급과 서열을 도출하기 위해서는 효과적인 방법이나, 초기단계에 있는 지역 다문화 프로그램의 발전가능성을 파악하고 전체적인 사업의 지형과 유형을 파악하는 데에는 적절치 못한 방법으로 판단된다.

따라서 본 컨설팅·평가는 프로세스별 접근을 지양하고 지역 다문화 프로그램의 다양한 영역을 종합적으로 컨설팅·평가 하여 각 프로그램의 운영 과정에서 창조되는 다문화적인 가치와 발전가능성을 발굴하는데 주안점을 두고자 한다.

〈그림 1-2〉 기존의 컨설팅평가 방식과의 비교



2) 전문성을 갖춘 컨설팅평가위원의 활용

지역 문화 사업, 다문화 프로그램, 문화예술 각 장르에 전문성을 갖춘 컨설팅평가위원진을 구성하고 각 프로그램의 특성에 부합하는 위원을 전담 배치하여 전문성을 높이고자 하였다. 전담 프로그램의 분야 및 환경에 대한 높은 이해를 바탕으로 심층적인 컨설팅평가를 진행하였으며, 위원간의 정보 교류 채널을 상시적으로 운영하여 컨설팅평가의 균질성을 담보하고자 하였다.

3) 다양한 방법론의 활용

2회의 워크숍, 서면 평가, 현장 컨설팅, 현장 평가, 설문조사, 단체 자체 평가, 관계자 및 참여자 인터뷰가 모든 단체를 대상으로 이루어 졌으며, 현장의 필요에 따라 사업 관계자 워크숍을 조직하고 전문기관을 연결하는 등 다양한 방법론을 활용하여 컨설팅평가 사업의 목표를 달성하고자 하였다.

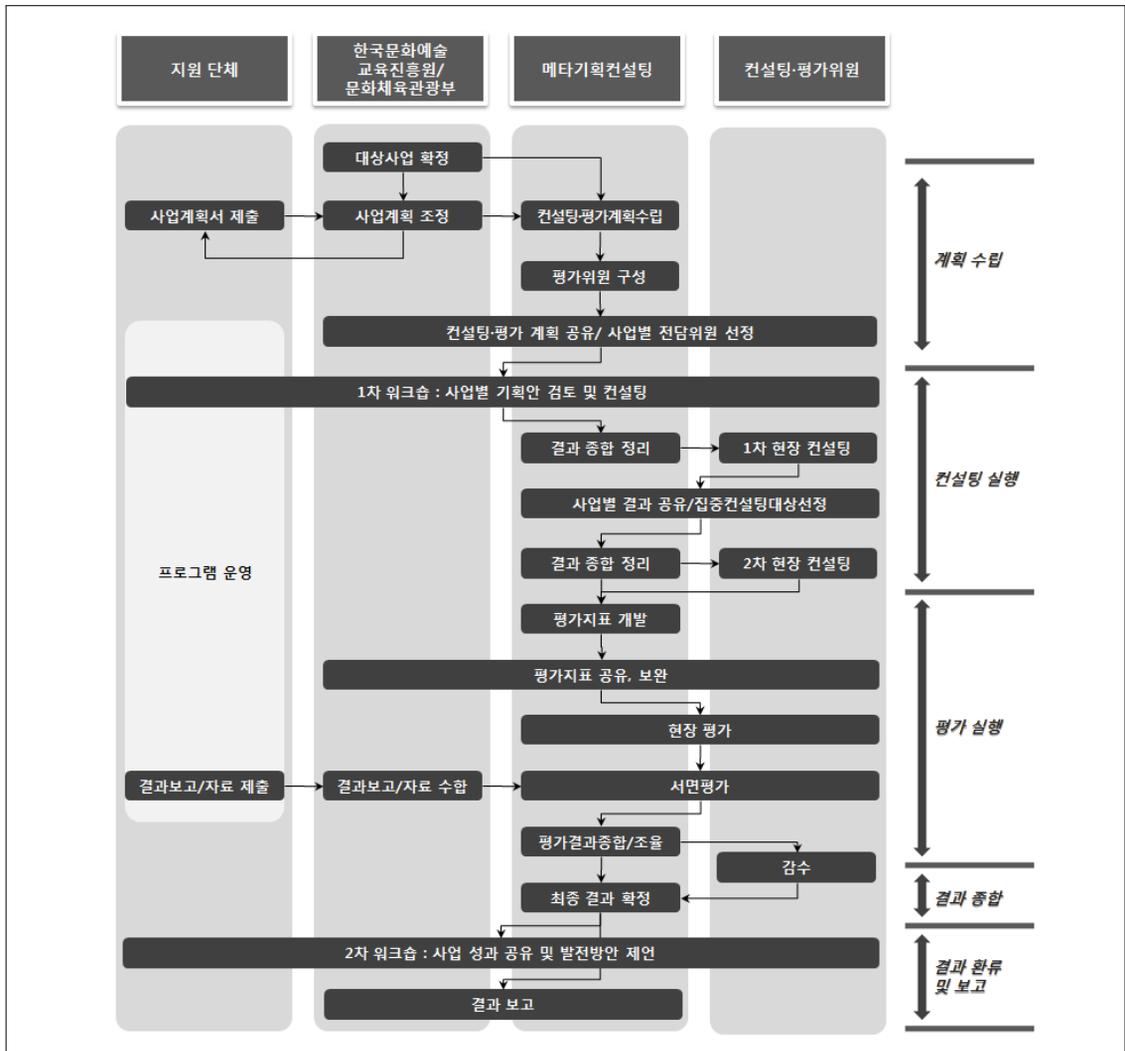
4) 컨설팅평가의 균질성 확보를 위한 장치 마련

개별위원을 중심으로 한 컨설팅평가는 위원별 주관성에 의한 균질성의 한계를 지니고 있으며 정보 공유를 통한 보완도 일부 가능하겠지만 마찬가지로 한계가 존재한다. 따라서 본 연구에서는 연구진이 모든 프로그램의 현장을 각각의 전담위원과 함께 방문하도록 평가 과정을 설계하여 컨설팅평가의 균질성을 최대한 담보하고자 하였다.

1. 사업 추진 절차

정책·사업관리 기관, 컨설팅·평가기관 및 위원, 지원 단체는 유기적인 결합을 통한 소통 체계를 유지하면서, 다음과 같은 절차로 사업을 추진하였다.

〈그림 1-3〉 컨설팅·평가 추진 절차



2. 주요 추진 일정

2010 지역 다문화 프로그램 컨설팅·평가 사업은 2010년 4월부터 2011년 1월까지 8개월간 진행되었으며, 주요 추진 일정은 아래와 같다.

〈표 1-2〉 주요 추진 일정

일정	진행 내용
2010.4.22	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 컨설팅·평가위원 회의(1차) <ul style="list-style-type: none"> - 컨설팅·평가 계획 공유 및 보완 - 프로그램별 전담 위원 선정
2010.5.12 ~5.13	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 다문화 프로그램 대표자 워크숍 <ul style="list-style-type: none"> - 단체 성격에 따른 그룹별 컨설팅, 프로그램별 컨설팅 진행 - 다문화 프로그램 발전 방향 토론 - 다문화 특강(성공회대학교 김찬호 교수) ◦ 컨설팅·평가위원 회의(2차) <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램별 컨설팅 결과 공유 및 향후 방안 토의
2010.5.14 ~7.29	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 1차 현장 컨설팅 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 28개 프로그램을 대상으로 전담위원 중심의 현장 컨설팅 수행 - 프로그램 참관을 통해 프로그램 초기 진행 상황을 파악 - 기획자, 강사, 참여자 인터뷰를 진행하고 필요시 협력단체들을 모아 단위별 워크숍을 진행
2010.8.18	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 컨설팅·평가위원 회의(3차) <ul style="list-style-type: none"> - 현장 컨설팅 결과 공유 및 토론 - 집중적인 컨설팅이 요구되는 사업을 중심으로 2차 컨설팅 대상 사업 선정
2010.9.17 ~11.2	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 2차 현장 컨설팅 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 6개 프로그램에 대한 2차 컨설팅 수행, 단체별 1~2회 현장 방문 - 단체 특성에 따라 1~2명의 컨설팅·평가위원과 연구진이 함께 컨설팅 수행
2011.11.11	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 컨설팅·평가위원 회의(4차) <ul style="list-style-type: none"> - 평가체계 공유 및 보완 - 평가의 균질성을 담보하기 위한 조율
2011.11.15 ~12.28	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 현장 평가 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 28개 프로그램을 대상으로 현장 평가 진행 - 전담 평가위원과 연구진이 동행하여 진행 - 특정 연구원이 전체 프로그램 평가에 참여하여 평가의 균질성 확보 ◦ 단체 자체 평가 실시 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 운영 단체가 평가위원과 같은 지표를 활용한 자체 평가 실시 ◦ 참여자 설문조사 실시 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 참여자의 특징, 만족도, 수요를 조사함 - 총 143명의 참여자에게 설문지를 회수
2010.1.20 ~1.21	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 성과 공유 워크숍 <ul style="list-style-type: none"> - 컨설팅·평가 결과 및 참여자 설문조사 결과 공유 - 프로그램별 사업성과 발표 및 발전 방안 토론

3. 단계별 주요 사업 내용

1) 지역 다문화 프로그램 대표자 워크숍 개최

지역 다문화 프로그램 지원 사업에 참여하고 있는 28개 단체의 기획자, 강사 등 관계자 40명과 컨설팅·평가위원, 사업관계자가 한자리에 모여 프로그램별 기획안을 점검하고 공유하며 발전방향을 함께 모색하는 워크숍을 진행하였다.

워크숍 기간 중 컨설팅 프로그램은 그룹 컨설팅과 개별 컨설팅으로 나누어 진행되었다. 그룹 컨설팅 시간에는 사업의 특성에 따라 2개 그룹으로 나누어 단체별 사업계획을 공유하고 각각 4명의 컨설팅·평가위원으로부터 사업계획에 대한 조언을 수렴하였다. 이후 진행된 개별 프로그램별 컨설팅 시간에는 단체별로 전담위원에게 보다 구체적인 조언을 들을 수 있는 시간이 진행되었다. 이외에도 다문화 특강, 다문화 프로그램의 발전방향에 대한 토론이 이루어 졌다.

사업 착수 단계의 워크숍을 통하여 본격적인 프로그램 운영에 앞서 사업계획을 점검하여 보완할 수 있었으며, 워크숍 기간을 통해 형성된 단체 간의 네트워크는 사업기간 중 지속되면서 자체적인 교류의 발판이 되었다.

2) 1차 현장 컨설팅 수행

프로그램 운영일정에 맞추어 8명의 컨설팅·평가위원이 각각 전담한 수행단체를 방문하여 현장 컨설팅을 수행하였다. 프로그램 참관을 통해 초기 진행 상황을 파악하고, 워크숍 기간 컨설팅 결과의 반영 여부를 검토하였다. 개별 프로그램의 장점/가능성과 문제점을 파악하고, 문제점을 중심으로 해당 프로그램의 이슈를 도출하여 해결방안을 제시하고 단체별 반영 계획을 수립하였다.

기획자, 강사, 참여자에 대한 인터뷰를 진행하였으며 필요한 경우 프로그램별 관계자 미팅을 조직하고 기획자-강사 간, 컨소시엄 단체 간 이해의 폭을 넓혀 안정적인 프로그램 운영의 기틀을 마련하였다.

3) 2차 현장 컨설팅 수행

1차 현장 컨설팅의 결과를 바탕으로 컨설팅·평가위원 회의를 개최하여 우수한 결과가 예상되는 프로그램을 대상으로 6개의 집중 컨설팅 대상 사업을 선정하고 2차 현장 컨설팅을 수행하였다. 2

차 현장 컨설팅에는 단체의 특성에 따라 1~2명의 컨설팅·평가위원과 연구진이 함께 현장을 방문하여 컨설팅을 수행하였다.

모델화 하여 확산 가능성이 있다고 평가되는 일상문화 중심의 프로그램, 독창적인 방법론을 도입하고 있는 프로그램을 중심으로 컨설팅을 진행하여 프로그램의 질적 향상에 기여하고자 하였다.

4) 현장 평가 수행

프로그램별 결과 발표 단계에 맞춰 전담위원과 연구진이 함께 현장을 방문하여 평가를 수행하였다. 연구진의 단일 연구원이 모든 평가 현장에 동행하도록 하여 평가의 균질성을 제고하고자 하였다.

개발된 지표를 바탕으로 평가를 진행하면서, 공통된 지표에 의해 간과될 수 있는 각각의 프로그램의 가능성을 파악하였다. 또한, 컨설팅·평가위원 및 연구진이 사용하는 평가지표와 동일한 양식을 활용하여 단체가 자체적인 평가를 수행하도록 하고 결과를 비교하는 과정을 통하여 평가의 공정성을 더하고자 하였다.

5) 참여자 설문조사 실시

프로그램 종료 시점에 맞추어 프로그램 참여자를 대상으로 한 설문조사를 실시하였다. 프로그램 참여자의 특징, 참여 프로그램에 대한 만족도, 향후 다문화 프로그램에 대한 수요를 조사하였으며 참여자의 언어적 특성을 고려하여 단체와의 협조 하에 진행되었다.

6) 성과공유 워크숍 개최

지역 다문화 프로그램 지원 사업에 참여한 지원 단체의 기획자, 강사, 참여자와 컨설팅·평가위원, 사업관계자가 한자리에 모여 사업 실행 결과를 공유하고 향후 발전방안을 논의하는 성과공유 워크숍을 진행하였다. 또 우수 프로그램의 시연, 컨설팅·평가 종합 결과 및 참여자 설문조사 결과 공유, 결과 자료집 ‘지구촌 이야기’ 배포, 단체별 결과 발표 등을 통해 프로그램 결과의 깊이 있는 환류 과정을 마련하였고, 향후 지원 사업에 대한 단체의 건의 사항을 수렴하였다.

4. 컨설팅·평가 사업의 대상

컨설팅·평가의 대상은 2010 지역 다문화 프로그램 지원 사업에 선정된 28개 사업을 대상으로 진행하였다. 총 28개 사업 중 5개 사업은 2009 지역 다문화 프로그램에서 선정되어 지원받았던 연속 지원 사업이었다.

〈표 1-3〉 2010 지역 다문화 프로그램 선정 사업

구분	지역	단체명	프로그램명	주 활동 분야
1	충남 홍성	한국다문화예술진흥회	다양한 색과 멋과 맛 “비빔밥”	연극
2	전북 익산	익산시 다문화가족지원센터	먼 나라 이웃나라 전래놀이 'change up'	다문화 교육
3	전북 인산	익산YMCA청소년수련관	꽃 찾으러왔다	연극
4	서울	극단샐러드	다문화 극단 '샐러드' 문화공연 및 이주민 연극 아카데미	연극
5	충남 당진	농촌여성문화연구소	바느질로 맺어진 우리는 일촌!	미술/공예(바느질)
6	경남 진주	진주시민미디어센터	다문화, 주파수를 쏘라!(다.주.라)	미디어
7	경남 창원	사회복지단체두리나리	오.소.리 프로젝트	다문화교육
8	대구	선린종합사회복지관	다문화 인식개선 사업 '우리마을-다문화콘텐츠'	인형극/ 다문화교육
9	강원 횡성	횡성여성농업인 종합지원센터	보금자리 문화활동	동화구연/미디어/연극
10	서울	사단법인 북한전략센터	우리역사와 문화바로알기 교육 및 테마기행	다문화 이해
11	서울	북한인권탈북청년연합	글로 표현하는 남북한문화배우기	다문화 이해
12	서울	어린이문화예술학교	다문화가족이 함께 만드는 [동그란 세상, 무지개 책]	연극/책제작
13	경남창원	창원 대산미술관	다문화가정과 함께하는 세계속의 미술체험여행	미술/공예
14	서울	(재)무지개청소년센터	이중언어역량개발 프로그램 “안녕하세요? 꾸무스타까?”	합창/다문화 교육
15	서울	다문화어린이도서관 모두	함께 떠나는 어머니라 동화여행	인형극
16	충북청주	(사)충북이주여성 인권센터	이주여성들과 함께 하는 교육연극 '우리들의 이야기'	연극

17	충북충주	창작극단 하다	바다를 건너온 전래이야기 연극이 되다	인형극(그림자극)
18	충북제천	사단법인 간디공동체	연극으로 통하는 다문화 가정	연극
19	경남진해	(사)경남독립영화협회	다문화가정 아동 문화예술교육 '미디어는 내 친구'	미디어
20	경남 사천	사천다문화통합 지원센터	영상 미디어교육 "나는 영화감독, 레드 액션!"	미디어
21	인천/안산	(사)서울국제여성영화제	이주여성 영화제작 워크숍: 영화생산자로서의 이주여성	미디어
22	강원 양구	극단 Art-3 Theatre	찾아가는 다문화공연단 '우리는, 다문화 메신저!'	연극
23	경기 안산	극단 북새통	다문화가정 어린이 연극놀이 / TIE공연 "코리안 셰이크"	연극/다문화 교육
24	경기 고양	나눔연극 작업소 소풍	"나의 한국인생 이야기"	연극(뮤지컬)
25	경기 포천	예술마당 살판	'살판나는 풍물놀이터'	전통음악
26	서울	(사)한국다문화센터	레인보우코리아 합창단	합창
27	경남 창원	창원YWCA	'하나울림'다문화여성합창단	합창
28	경기 포천	포천문화원	다문화 어울림 여성 합창단 교육	합창

* 표시된 프로그램은 연속 지원 사업임(2009년 지역 다문화 프로그램 지원 사업)

1. 컨설팅·평가 영역의 설정

지원 사업의 컨설팅·평가를 진행하기 위해서는 해당 프로그램의 효과와 영향이 미치는 영역과 해당 프로그램에 영향을 미치는 요소들을 파악하여야 한다. 지역 다문화 프로그램이 관계를 맺고 있는 영역과 요소를 파악함으로써 컨설팅·평가 진행을 위한 지표의 기준을 도출하였다.

1) 지역 다문화 프로그램의 관계 영역

가. 사회적 영역

지역 다문화 프로그램은 문화예술 프로그램을 통하여 개인의 범위를 넘어 지역의 차원에서 사회적 접촉면을 다양하게 확대해 나가는데 기여하고 있다. 이 과정을 통하여 창조된 문화예술 활동은 보다 광범위한 차원에서 지역사회에 영향을 미치고 사회적 인식을 변화시킨다.

이러한 측면에서 지역 다문화 프로그램이 지니고 있는 사회적 의미와 효과는 중요하며, 지역 다문화 프로그램을 효과적으로 컨설팅·평가 하기 위해서는 프로그램이 지역 사회와 공동체에 미치는 효과와 영향을 파악할 필요가 있다.

나. 문화예술적 영역

지역 다문화 프로그램은 연극, 미술, 음악, 영상, 공예 등 다양한 문화예술 활동을 매개로 실현되고 있다. 문화예술 활동은 다문화적 가치에 기반한 고유한 문화예술적 수월성과 창의적 방법론을 요구하며, 프로그램의 질적 수준에 대한 지속적인 보완과 발전은 중요하다.

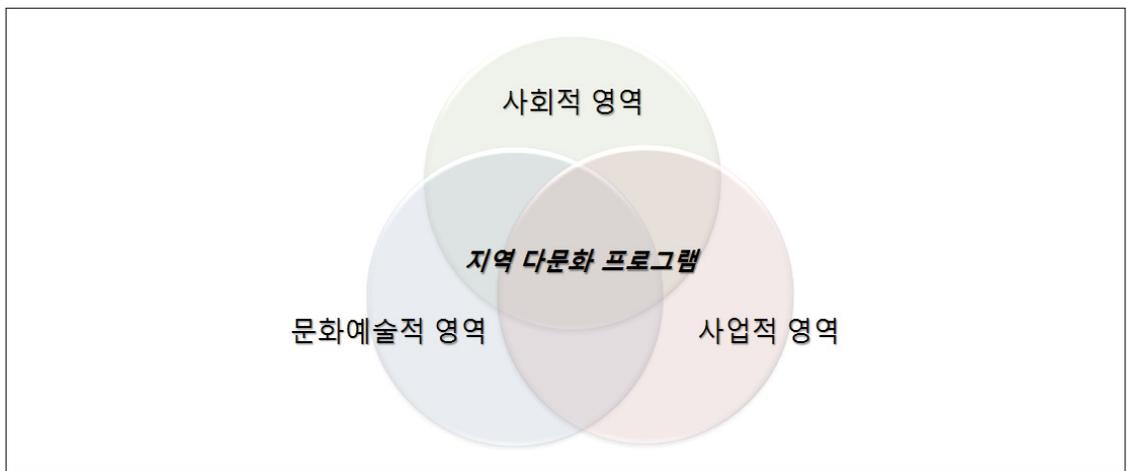
이러한 측면에서 문화예술적 영역에서의 특성을 발현하고 체계적인 방법론을 연구, 기획하고 도입하는 활동에 대한 효과와 영향을 파악할 필요가 있다.

다. 사업적 영역

지역 다문화 프로그램의 주체는 지역의 문화예술단체와 지역 다문화 관련 기관으로 구성되어 있다. 사업 주체들의 계획 수립 및 실행 역량, 사업 진행 과정의 성실성은 프로그램의 과정의 수준과 성과에 직접적으로 영향을 미치는 요소이다.

이러한 측면에서 지역 다문화 프로그램 개별 지원사업의 발전목표, 지속가능성과 운영능력 등 사업적 영역의 컨설팅·평가는 중요하다.

〈그림 1-4〉 지역 다문화 프로그램의 관계 영역



라. 내부적 영역과 외부적 영역

지역 다문화 프로그램의 사회적 영역, 문화예술적 영역, 사업적 영역 등 세 가지 영역에서 내적 요소와 외적 요소로 구분하여 컨설팅·평가지표를 상세화한다.

지역 다문화 프로그램은 사회적인 영역에서 프로그램의 직접적인 참여자에 대한 효과와 영향력 등 내적 요소와 프로그램의 과정이나 결과물이 지역사회와 접점을 만들어나가는 과정에서 생성되는 커뮤니티 효과 등 외적 요소가 있다. 문화예술적 영역에서도 프로그램에서 활용되고 있는 문화예술적 방법론이나 강사의 역량 같은 내적 요소와 문화예술적 수월성과 독창성 등 프로그램의 외적 요소가 있다. 사업적 측면에서도 지원 단체의 프로그램 운영능력 등 내적 요소와 외부적으로 확산되고 지속될 수 있는 지를 파악하는 가하는 외적 요소가 있다.

2) 영역 설정의 결과 및 주요 요소 도출

지역 다문화 프로그램 지원 사업 컨설팅·평가의 기준을 수립하기 위하여 지역 다문화 프로그램을 사회적 영역, 문화예술적 영역, 사업적 영역의 세 가지 영역으로 구분하고 이를 다시 프로그램의 내부적인 영역과 외부적인 영역으로 구분하여 살펴보았다.

이렇게 설정된 여섯 가지 영역별로 핵심 요소를 각각 참여자 효과, 커뮤니티 효과, 프로그램 방법론, 문화예술적 특성, 운영능력/조직역량, 프로그램 지속/확산 가능성으로 도출하였으며 그 결과를 도식화 하면 다음의 그림과 같다.

〈그림 1-5〉 지역 다문화 프로그램의 관계 영역



2. 평가 지표의 구성

지역 다문화 프로그램의 컨설팅·평가를 위해 도출한 여섯 개 영역에 대하여 핵심 요소를 중심으로 지표를 구성하였다.

1) 사회적 영역

가. 커뮤니티 효과

지역 다문화 프로그램의 커뮤니티 효과를 판단하기 위한 중요한 요소는 **프로그램이 지역/지역주민과의 접점을 얼마나 확대하고 교류를 증진 시켰는가**하는 문제라고 판단된다. 프로그램의 결과물을 통한 활발한 공연/전시 활동이나, 프로그램의 과정을 통해 지속적으로 지역의 문화를 만들어가는 프로그램이 커뮤니티에 영향을 미치기 때문이다.

다음으로는 **프로그램이 얼마나 지역의 다문화 환경에 부합하는가**를 평가할 필요가 있다. 지역주민의 **다문화 인식의 긍정적인 변화의 정도** 또한 중요한 요소로 판단하였다. 다문화적 시각이 부족하거나 지역주민들이 지나치게 전형적인 다문화 프로그램이라고 인식한다면 인식의 변화를 이루기 힘들 것이며, 오히려 부정적인 인식을 만들어 낼 수도 있기 때문이다. 앞서 언급한 효과들을 거두기 위해서는 **단체와 참여자, 참여자와 참여자 간의 유기적인 관계가 조성되어야** 하며, 따라서 이러한 관계 또한 중요한 요소로 판단하였다.

마지막으로 프로그램의 **홍보활동이 효과적으로 이루어지고 있는지** 파악해야 할 것이다. 효과적인 홍보활동은 참여자 모집, 결과물의 확산을 통해 프로그램의 커뮤니티 효과에 직접적인 영향을 미치기 때문이다.

나. 참여자 효과

지역 다문화 프로그램의 참여자 효과를 판단하기 위한 기본적인 요소는 **참여자의 숫자의 적절성과 지속성**으로 판단된다. 프로그램이 성격과 지원규모에 적합한 참여자의 숫자를 구성하고 지속적인 참여를 보장 할 때, 기획의도에 맞는 성과를 거둘 수 있을 것이다.

성공적인 동기부여와 자긍심의 증가는 참여자의 만족도에 직접적인 영향을 미치는 요소이며 참여자의 지속성과도 밀접한 연관을 갖는다는 측면에서 참여자 효과 부분의 요소로 판단하였다. 지

역 다문화 프로그램은 이들에게 문화예술을 매개로 한국 사회와의 다양한 소통의 경로를 확보해 주고, 폭 넓은 경험의 기회를 제공하여 **삶의 질과 역량을 향상** 시키는 역할을 수행하고 있다. 이러한 역할 역시 참여자 효과 부분에서 중요한 요소로 판단된다.

마지막으로 **프로그램 참여자의 여건을 향상** 시키는 것 또한 지역 다문화 프로그램의 참여자 측면에 중요한 평가 요소이다.

2) 문화예술적 영역

가. 문화예술적 특성

지역 다문화 프로그램의 문화예술적 특성을 평가 하기위한 첫 번째 판단 요소로는 **문화예술적 수월성과 독창성**을 들 수 있다. 물론 프로그램의 특성상 다소 완성도나 독창성이 떨어지는 경우에도 참여자와 관객에게 충분한 감동이 전달될 수 있지만, 반대로 문화예술적 완성도와 독창성이 갖 추어졌을 때에는 그 효과가 배가될 수 있기 때문이다.

또한 문화예술 프로그램의 계획과 진행과정에서 지원 단체가 다문화적 태도와 가치를 진지하고 창의적으로 수용하여, **다문화적 특성을 지닌 문화예술 프로그램 개발**을 위한 노력과 활동이 이루어지고 있는가를 파악하는 것이 중요하다.

마지막으로 프로그램이 **문화예술의 새로운 생산과 소비 주체의 창출에 기여하고 있는가**를 평가 할 필요가 있다. 이러한 생산과 소비의 주체 창출은 양질의 다문화 콘텐츠를 활성화 하여 전체적인 다문화 프로그램의 문화예술적 수준을 높일 수 있는 중요한 요소이다.

나. 프로그램 방법론

지역 다문화 프로그램은 과정에서 만들어지는 다문화적인 가치 또한 중요한 평가 대상이다. 단체와 강사의 의지를 프로그램 효과와 결과물로 연결할 수 있는 **전문적이고 독자성 있는 방법론이 활용되고 있는지** 파악한다.

또한 프로그램이 지속적으로 발전 가능성과 잠재력을 평가하기 위하여 **방법론이 지속적으로 발전되고 있는지, 방법론이 효과적으로 축적되고 있는지**를 평가지표로 삼았다.

충분한 열정과 역량을 갖춘 강사와 자문의 참여는 이러한 방법론을 풍부하게 해줄 수 있을 것이

며 현장에 효과적으로 적용될 수 있도록 할 것이다. 마지막으로 **프로그램 운영에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는지**를 파악할 필요가 있다. 참여자나 담당자, 또 프로그램 내용의 변화가 잦은 지역 다문화 프로그램의 특성상 이러한 원칙과 시스템을 갖추지 못할 경우 최초 기획한 방향을 지속적으로 추진하기 힘들 수 있기 때문이다.

3) 사업적 영역

가. 확산/지속 가능성

사업적인 측면에서 프로그램이 확산 가능성과 지속 가능성을 갖추었는지 평가하기 위한 중요한 요소는, **중장기적 계획과 목표의 수립 여부와 독자적인 사업 동력의 마련 여부**라고 판단된다. 중장기적 계획과 목표의 수립 여부와 독자적 사업 동력의 마련 여부는 단체의 지속적인 프로그램 운영에 대한 의지를 확인하고 향후 지속적인 운영의 가능성을 판단할 수 있는 근거라고 생각된다.

또한 **프로그램의 형식적/내용적 발전 가능성과 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는지**를 평가할 필요가 있다.

나. 운영능력 및 조직역량

지역 다문화 프로그램의 주체에 대한 운영능력 및 조직역량을 파악하기 위한 가장 중요한 요소는 **단체가 진행하는 프로그램에 적절한 역량과 조직체계를 갖추었는가** 하는 부분이다. 단체가 프로그램에 요구되는 사업적 역량을 갖추었는가는 프로그램의 성공적인 운영을 위한 가장 기본적인 요소일 것이기 때문이다.

하지만 단체의 역량이 뛰어나더라도 해당 프로그램에 역량이 적절하게 투입되지 않는다면 의미가 없다. 따라서 **단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되어 있는지**를 파악하는 것이 중요하고 판단된다.

또한 **운영 조직 간의 소통과 협조는 원활한가를 조사함으로서 사업적 컨소시엄이 효과적으로 이루어지고 있는지**를 파악하고자 하였다. 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가 하는 평가 지표를 주체 운영능력 및 조직역량 부분에 반영하여 지원 사업에 대한 성실성을 함께 파악하고자 하였다.

4) 평가 지표의 적용

위에서 언급된 요소들을 문항화 하여 영역별로 정리하고 그 중요도에 따른 가중치를 설정하여, 6개 영역의 부문별 합은 50점이 되도록 배정하였다. 각 항목별 평가는 0~5점으로 이루어지며, 항목별 가중치를 곱하여 부문별 총점을 계산할 수 있도록 하였다.

구분	외부적인 요소			
사회적 영역	커뮤니티 효과	배점	가중치	총점
	· 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?	5	*2	10
	· 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?	5	*3	15
	· 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?	5	*2	10
	· 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?	5	*2	10
	· 효과적인 홍보활동이 이루어졌는가?	5	*1	5
	소계			50
	내부적인 요소			
	참여자 효과	배점	가중치	총점
	· 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가?	5	*2	10
	· 참여자의 자긍심이 증가하였는가?	5	*2	10
	· 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?	5	*2	10
	· 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가?	5	*2	10
	· 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?	5	*2	10
소계			50	
문화 예술적 영역	외부적인 요소			
	문화예술적 특성	배점	가중치	총점
	· 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?	5	*3	15
	· 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?	5	*3	15
	· 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?	5	*2	10
	· 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?	5	*2	10
	소계			50
	내부적인 요소			
	프로그램 방법론	배점	가중치	총점
	· 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가?	5	*2	10
	· 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가?	5	*2	10
	· 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?	5	*2	10
	· 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여 하는가?	5	*2	10
	· 프로그램 운영에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?	5	*2	10
소계			50	

사업적 영역	외부적인 요소			
	확산/지속 가능성	배점	가중치	총점
	· 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?	5	*3	15
	· 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?	5	*2	10
	· 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가?	5	*3	15
	· 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?	5	*2	10
	소계			50
	내부적인 요소			
	운영능력/조직역량	배점	가중치	총점
	· 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?	5	*3	15
· 운영 조직간의 소통과 협조는 원활한가?	5	*2	10	
· 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?	5	*2	10	
· 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가?	5	*2	10	
· 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?	5	*1	5	
소계			50	
총계			300	

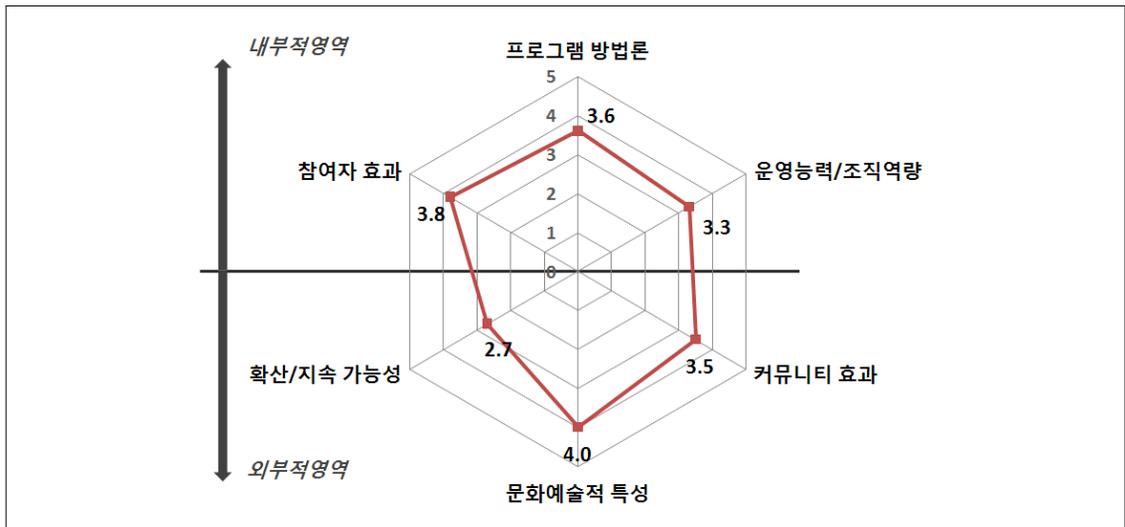
3. 평가 결과의 분석

1) 프로그램별 평가

여섯 개 영역의 각각의 결과를 5점 척도로 환산하여(영역별 50점 만점의 결과를 1/10으로 환산), 방사형 차트로 도식화 하여 결과를 분석 하였다. 방사형 차트를 통해 프로그램의 종합적인 결과 수준(도형의 면적)과 프로그램의 특징(도형의 형태)을 한눈에 파악 할 수 있도록 하였다.

세계의 영역(사회적, 문화예술적, 사업적)은 각각 육각형 차트의 세계의 축을 이루도록 하여, 각각의 축의 길이를 통해 해당 영역에 대한 프로그램의 결과를 나타낼 수 있도록 하였으며, 프로그램의 내부적 영역과 외부적 영역은 차트의 상하부로 나누어 살펴볼 수 있도록 하였다.

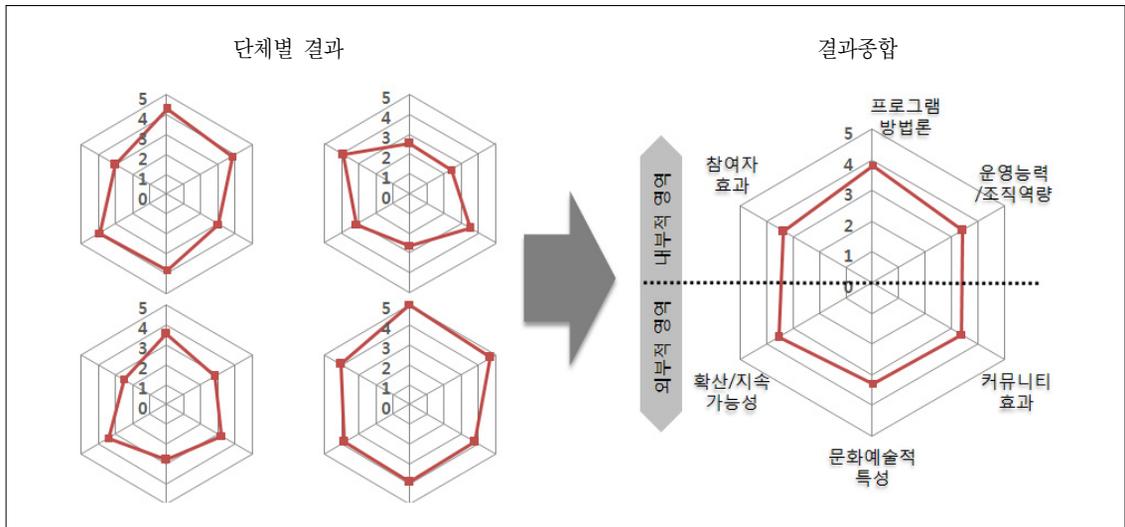
<그림 1-6> 단체별 평가 결과의 예



2) 전체 및 유형별 결과 분석

전체 사업의 분석이나 유형별 특징을 분석하기 위하여 다수의 프로그램의 결과를 분석할 경우, 해당 프로그램에 대한 개별 평가 결과를 종합하여 평균적인 형태를 도출하여 분석하였다. 개별 평가 결과의 각 영역별, 항목별 결과의 평균값을 통해서 해당사업 전체의 특징을 도식화하여 분석하였다.

<그림 1-7> 전체 및 유형별 결과 분석(예)



II . 컨설팅·평가 결과

제1절 지원 단체별 컨설팅·평가 결과

제2절 지원 단체별 컨설팅·평가 결과 종합

I 지원 단체별 컨설팅·평가 결과

지역 우수공연장의 무대경험을 통해 자신감과 용기를 부여한 한국다원예술진흥회 - 다양한 색과 맛과 멋 “비빔밥”

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	다양한 색과 맛과 멋 “비빔밥”
단체명	한국다원예술진흥회
지역(활동지역)	충청남도 홍성군
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(예술공간 MOM, 다문화지원센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 23,000 천원/ 총사업비 25,640 천원
전담위원	김영현 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 연극 교육 · 통합형 연극교육을 통해 다양한 예술 체험 · 28회 * 2시간 * 평균 17명 참여 · 주강사 3명, 보조강사 1명	471
발표(공연/전시)	- 발표회 · 제2회 홍성공연예술제에서 ‘살기위해 죽는 꽃’ 공연	50
특별(워크숍/현장학습)	- 현장학습 · ‘대찬이의 바다 - 서해안 기름 누출 사건’ 단체 관람	30

3. 평가 결과

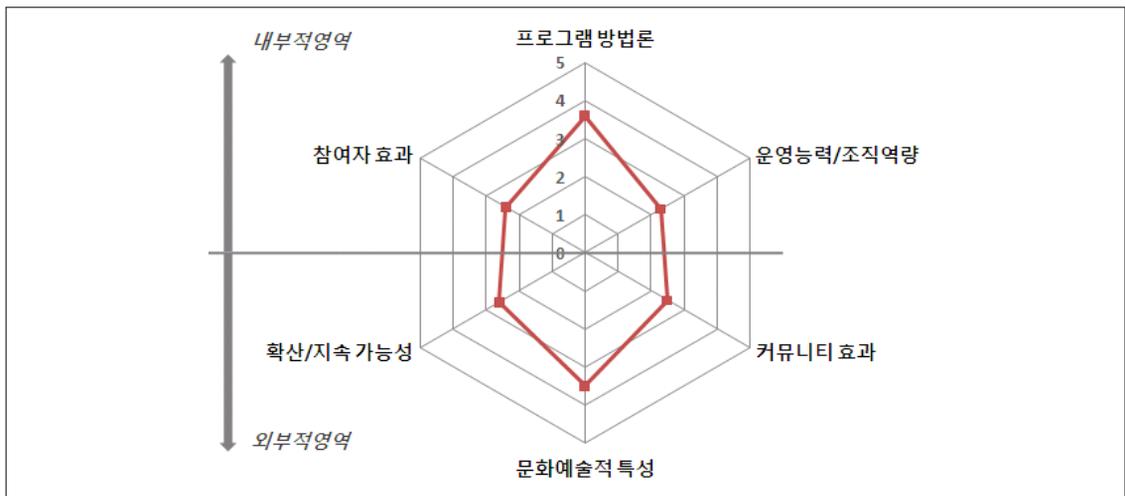
1) 영역별/ 요소별 평가

구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 다문화 사업으로서 지역 다문화 환경에 적절하게 부합된 프로그램으로 보기는 어려울 것이며, 또한 지역민들과의 접점이 만들어져 다문화적 가치가 드러나 지역민들의 다문화 인식의 계기가 되었다고 보기도 어려움. 효과적인 홍보나 사업에 대한 전반적 인식이 잘 드러나지 않았음
	내적인 요소
	참여자 효과
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> 다문화적 특성을 나타내고 있지는 못하지만, 수행단체의 예술적 역량이나 예술을 중심으로 한 프로그램 구성능력은 보여 주고 있음
	내적인 요소
사업적 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> 독자적이고 전문적인 다문화 프로그램의 방법론이 사용되거나 지속적인 발전 가능성을 갖고 있다는 판단은 어려움. 강사나 단체의 예술적 역량은 충분히 인정 할 만하지만 다문화 프로그램을 운영 할만한 충분한 지역 내의 협조나 자문을 구하지는 못한 것으로 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
	외적인 요소
사업적 영역	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> 지역 내의 문화 예술적 영향력이나 공간 환경적 여건은 발전 가능성을 충분히 갖추고 있음. 하지만 지역과의 소통을 위한 협력구조를 어떻게 만들어 내느냐가 관건이 될 것으로 판단됨
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> 다문화 프로그램을 운영하기 위한 조직역량이나 시스템을 갖추기 위한 대안 마련이 필요함

2) 종합 평가

- 프로그램 방법론과 문화 예술적 특성 부문에서 상대적으로 두드러진 성과를 나타내었고, 전형적인 <문화예술 특화 형> 프로그램으로 평가되었음
- 강사의 역량과 단체의 인프라에 비하여, 다문화 프로그램을 위한 역량 투입이 부족하였던 것으로 판단됨

<그림 2-1> 다양한 색과 멋과 맛 “비빔밥” 평가결과



3) 총평

예술적 수월성이나 예술적 가치를 중심으로 지역에서 활동하고 있는 단체가 다문화 사업의 가치를 중심에 두고 다문화 사업의 현재 지향점과 만나는 것은 많은 고민과 노력을 해야 한다는 점을 분명하게 보여준 사례이다.

전문예술단체로서의 공간 및 환경은 매우 좋으나 지역의 이주여성기관이나 단체와의 협력구조를 만들어 내지 못했다. 그럼으로써 다문화적 특성을 찾아내거나 지속적이고 안정적인 참여를 이끌어 내지 못함으로써 교육과정이나 결과를 다문화 사업으로서의 가치로 나타내는 데 한계가 있었다.

**프로그램 진행과정에서 사회적 일자리 사업에 선정된
익산시다문화가족지원센터-먼나라 이웃나라 전래놀이 'Change up'**

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	유치원다문화강사 양성 프로젝트 먼 나라 이웃나라 전래놀이 'change up'
단체명	익산시다문화가족지원센터
지역(활동지역)	전라북도 익산시
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input checked="" type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input checked="" type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체((사)달란트 연극마을)
해당 프로그램 경험	2년차
예산	지원금 16,000 천원/ 총사업비 17,500 천원
전담위원	김영현 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 유치원 다문화 교육 프로그램 개발 · 출신국의 전통놀이에 연극을 결합한 다문화 교육 프로그램의 개발 · 30회 * 2시간 * 20명 참여/ 강사 1명, 보조강사 2명	600
발표(공연/전시)	- 유치원 및 초등학교 다문화 수업 진행 · 13개 유치원에 일자리 사업의 일환으로 3개월간 수업 진행, 4개 초등학교를 대상으로 특별 수업 진행 · 57회 * 2시간 * 2명 참여	1,500 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 유치원 다문화 교육을 위한 교수법 워크숍 · 5회 * 2시간 * 20명 참여	

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

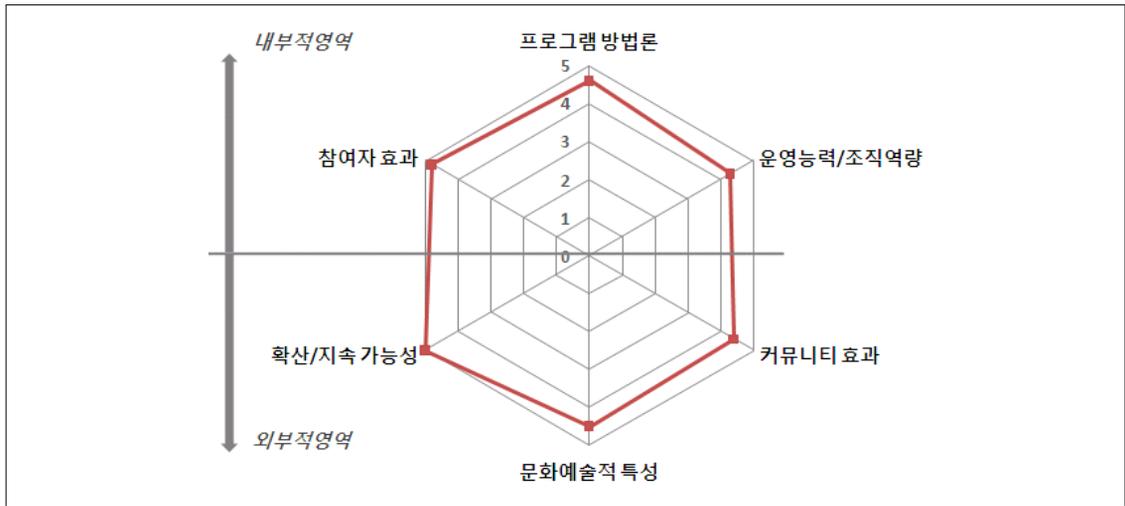
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역의 다문화 환경에 부합하는 적절한 프로그램이었음. 프로그램을 통해서 지역민과의 접촉면을 확대하고 다문화에 대한 긍정적 인식변화의 과정을 보여 주었음. 또한 강사와 주관단체 그리고 참여자 간의 유기적 소통과 활동은 지속적으로 지역 내의 문화적 역할을 가능하게 해주고 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?
	내적인 요소
문화예술 영역	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램을 통해서 참여자 뿐만 아니라 이들의 프로그램과 관계된 모든 이들이 행복해 지는 과정이었음. 참여자의 자긍심이 높아 진 것은 물론이고 본인들과 가족들의 삶의 질이 같이 높아지고 있는 것이 관찰되었음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?
	외적인 요소
문화예술 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화예술적 수월성은 그들의 일상적 삶이란 측면으로 해석하면, 높은 점수를 주어도 될 것임. 이제는 그들의 일상이 되어져 가는 프로그램은 한국사회에서 살아감에 대한 희망과 가치를 높여 주고 있었음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가? - 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 다문화 프로그램을 만들어 가는 과정이나 이주여성들의 역할이 만들어져서 스스로의 프로그램의 가치를 높여 가는 과정은 효과적이고 지속적인 발전의 가능성을 보여 준 것으로 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가? - 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 컨소시엄을 통해서 익산 다문화 지원센터의 중장기적 발전에 문화예술적 가치를 발견하고 지속적인 사업화의 가능성을 찾기 시작한 프로그램임
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가? - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 익산 다문화지원센터와 달란트 연극놀이 연구소의 적절한 역할과 비전을 찾아 갈수 있도록 지속적인 관심과 지원이 필요함. 두 단체 모두 각자의 비전과 정체성을 찾아 갈 수 있는 협의와 협력 구조가 강화 될 필요가 있다고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가? - 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?

2) 종합 평가

- 모든 부문에서 고르게 우수한 결과를 나타내어 <균형 발전 형> 프로그램으로 평가됨
- 특히, 참여자 효과 측면에서 매우 우수한 평가를 받았음. 이는 프로그램 과정을 통해 사회적 일자리 사업에 선정되어 참여자들의 정신적인 자긍심과 함께 경제적인 가치를 창출하였기 때문으로 판단됨

<그림 2-2> 먼 나라 이웃나라 전래놀이 'change up' 평가결과



3) 총평

이주여성들이 자기정체성을 가지고 지역에서 활동 할 수 있는 토대를 만들어 내는 프로그램이다. 교육과정 이후 지자체의 지원으로 이주 여성들의 문화적 일자리가 만들어 지기 까지 하였으며 다문화 이해와 민족 간의 갈등을 치유하는 과정을 보여 주었다.

프로그램을 통해서 컨소시엄의 가치와 협력을 통한 지역 내의 다문화 프로그램이 지향해야 할 방향성을 제시 해주는 과정을 보여 주었다. 익산 다문화 지원센터와 달란트 연극놀이 연구소의 적극적인 협력을 통한 지속적인 비전을 만들기 위해서는 각자의 역할과 가치를 존중하는 것이 가장 중요한 과제이다.

각자의 가치를 통해서 나타나는 프로그램과 운영의 질은 이주 여성 본인과 지역의 문화적 가치를 생산해 내는 중요한 핵심 요소가 될 것이다. 이는 초기 단계에서 두 단체 간의 협력과 가치인식이 안되었을 때의 과정을 잘 살펴보면 다시 되돌아가지 말아야 할 것이란 점을 분명하게 인정 할 수 있을 것이다.

어린이 관객의 눈높이에 맞는 단순하고 재미있는 다문화 연극 익산 YMCA 청소년수련관 - 꽃 찾으러 왔단다

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	꽃 찾으러 왔단다
단체명	익산YMCA 청소년수련관
지역(활동지역)	전라북도 익산시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input checked="" type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	2년차(2009년 대상사업)
예산	지원금 18,000천원/ 총사업비 20,700천원
전담위원	김영현 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	<ul style="list-style-type: none"> - 동화 교육 <ul style="list-style-type: none"> · 이주민, 지역민이 함께 동화구연을 통해 자녀교육과 다양한 문화를 배움/ · 18회 * 3시간 * 15명 참여/ 주강사 1명, 보조강사 3명 - 동화 연구(동화 교육 수료자 대상 심화 프로그램) <ul style="list-style-type: none"> · 동화원문 개작, 캐릭터 분석, 연극 창작 및 순회공연 · 22회 * 2시간 * 11명/ 주강사 1명, 보조강사 3명 	512
발표(공연/전시)	<ul style="list-style-type: none"> - 동화연구팀 '커다란 무' 공연 · 지역 어린이집, 초등학교, 병원 등 총 5회 공연 	380 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	<ul style="list-style-type: none"> - 워크숍 <ul style="list-style-type: none"> · 월 1회 프로그램 운영을 위한 자체 워크숍 운영/ · 총6회 * 20명 - 현장학습 · 미륵사지를 방문하여 지역 역사 학습 및 친목 활동 	140

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

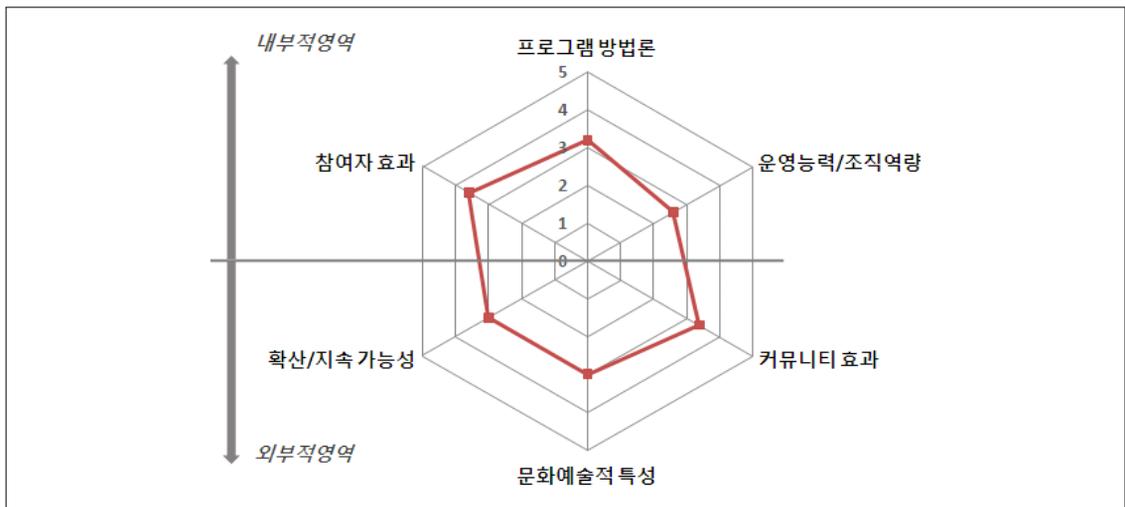
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 어린이집, 초등학교, 병원 등을 대상으로 한 활발한 공연활동이 이루어졌으며, 단순하지만 흥미로운 스토리를 지닌 연극을 통해 다양한 대상에서 효과적으로 메시지가 전달되었다고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 한국에 익숙하지 않은 참여자들에게 문화적인 방법으로 지역과 소통하고 관계 맺게 하는 프로그램으로서의 가치는 충분했으며, 프로그램에 대한 가족이나 지인들의 응원과 지지 또한 향상 되고 있음. 같은 지역에서 두기관이 다문화 사업을 동시에 진행 하고 있어서 지속적이고 안정적인 참여자 운영이 쉽지 않았음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	<p data-bbox="692 1252 868 1281">문화예술적 특성</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 매우 단순한 스토리를 선택한 대신, 극의 완성도를 높이고 공연활동에 주안점을 둔 전략은 유효했던 것으로 판단됨. 프로그램의 완성도를 위한 시간과 노력은 지속적으로 필요할 것으로 판단되며 콘텐츠 구성과 역할을 위한 적절한 안배와 노력 또한 필요함. 프로그램을 통한 지역과의 소통이 시작 되었고 유기적인 관계와 문화영역내의 다문화적 특성이나 공연외적인 기반이 마련되고 있음

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 독자적이라고 평가하기는 부족하지만 나름의 교육방법들이 진화하거나 효과적인 소통의 방식이 축적 되고 있음. 프로그램의 운영에 대한 원칙과 시스템 구축은 주관단체의 전체적인 관심과 지원이 필요한 시점임
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 내의 열정과 노력으로 진행 되는 사업으로서의 가치는 충분해 보임. 다만 중·장기적 계획과 목표를 수립하기에는 주관단체인 YMCA의 적극적인 지원과 비전 수립에서 한계를 보여주고 있음
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 본 사업만을 놓고 본다면 조직적 체계를 갖추고 있다고 보기는 어려우며, 단지 전담자 1인의 여러 사업영역 중에 하나의 사업으로 분류 해 놓고 있는 실정임. 강사와의 관계에서도 정확하고 명료한 의사소통을 통한 프로그램구성이 부족했으며 컨설팅 내용을 충실하게 반영하려는 노력이 현실화 되는 데는 한계가 있었음. 주관단체 전담자와 강사간의 사업목적에 대한 이해와 욕구가 다르고 프로그램 구성과 운영에 대한 견해차이가 다소 존재한다고 보임. 따라서 기획단계에서부터 프로그램 종료 시까지 지속적인 관리와 관심을 촉구할 만한 장치가 필요하다고 판단됨

2) 종합 평가

- 참여자 효과 부문과 커뮤니티 효과 부문에 강점을 보여 사회적 영역에 두드러진 역량을 나타내는 <사회적 효과 특화 형> 프로그램으로 구분될 수 있음
- 운영능력 및 조직역량 부문이 가장 취약한 것으로 나타났는데 이것은 사업 주체의 운영능력 및 조직역량이 부족하다기 보다는 본 사업에 사업 주체의 능력과 역량이 집중되고 있지 않기 때문인 것으로 판단됨

<그림 2-3> ‘꽃 찾으러 왔단다.’ 평가결과



3) 총평

2년차 연속사업임을 감안 하면 조직적 성장이나 내용적 성장에 대한 기대에 다소 미치지 못했다는 평가가 가능하다. 전담자의 열정과 강사들 간의 노력은 보이나 지역 내의 다문화적 성장이나 비전을 찾기란 쉽지 않을 것으로 판단된다.

강사들의 마인드 개선과 역할과 내용, 그리고 교육방법론에 대한 다양한 변화와 탐구가 필요하다. 참여단체 내의 적극적인 지원과 안정적인 프로그램 운영환경 제공을 통한 비전 제시가 우선적으로 이뤄져야 본 사업이 제 궤도에 다다를 것으로 보인다.

2년간의 축적된 경험과 노력으로 본 사업이 조직 전체의 사업으로 이해되고 받아 들여 질수 있는 사업으로 재구성 되어야 할 것이다. YMCA가 청소년 문화센터의 역할까지 하는 자기 정체성에 맞는 사업으로 구성하고 운영한다면 좀 더 안정적이고 독자적인 사업으로서의 비전을 갖추어 갈 수 있을 것으로 판단된다.

이주노동자의 삶의 무게가 투영된 연극 극단 샐러드 - 문화공연 및 이주민 연극 아카데미

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	이주민 연극 아카데미 및 문화공연
단체명	극단 샐러드
지역(활동지역)	경기도 의정부시
대상 장르	■공연(■연극 □인형극 □합창 □전통문화) □미술/공예 □미디어 □동화구연 □문화일반(□언어 □전통문화 □다문화이해)
프로그램 주력 형태	□커뮤니티 활동(□공연/전시 □교육 운영 □교류) ■프로그램 내부 활동(□창작/제작 ■연습 □강좌 □체험 □교류)
보조 프로그램 형태	■커뮤니티 활동(■공연/전시 □교육 운영 □교류) □프로그램 내부 활동(□창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
프로그램 대상	■결혼이주여성 ■외국인노동자 □다문화가정 청소년/어린이 □지역주민 □지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	2년차
예산	지원금 20,000 천원/ 총사업비 20,000 천원
전담위원	김영현 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 연극 아카데미 운영 · 1차 연극 기본 교육을 실시하고, 오디션을 통해 선발한 적극적인 참여자를 대상으로 2차 심화교육 운영 · 20회 * 2시간 * 15명 참여 · 주강사 2명, 보조강사 2명	300
발표(공연/전시)	- 작품 발표 · 샐쇼 1.0_의정부에서 만들다 · 이주노동자의 삶을 주제로 창작 작품을 공연함 · 총 3회 공연	300
특별(워크숍/현장학습)	- 현장학습 · ‘대찬이의 바다 - 서해안 기름 누출 사건’ 단체 관람	30

3. 평가 결과

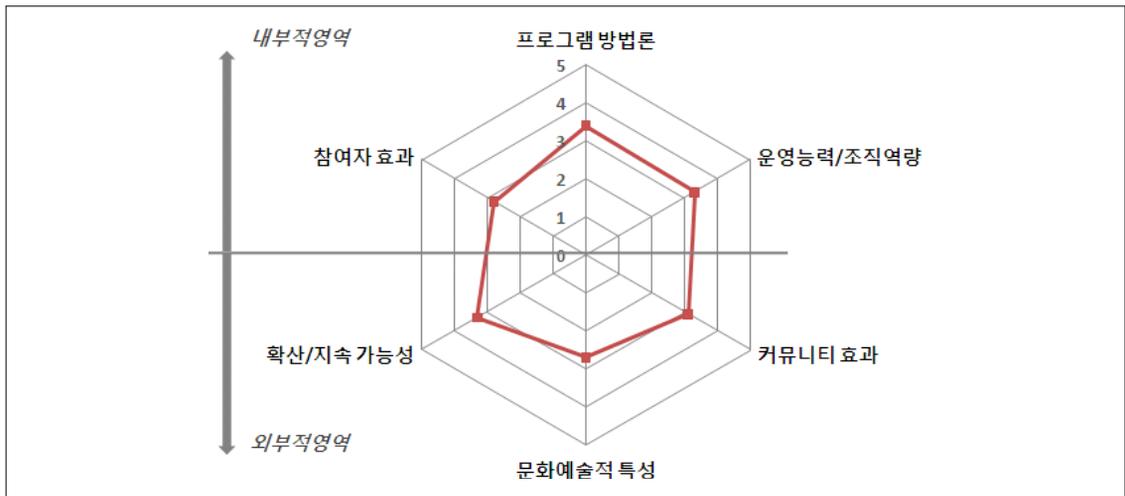
1) 영역별/ 요소별 평가

사회적 영역	외적인 요소
	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 지역에서 이주민들이 지역민들과의 접점을 만들어 내고 교류를 증진 시키고 있는 것은 사실이나 긍정적인 다문화 인식전환으로 이어지고 있는지는 좀 더 면밀한 연구와 조사가 필요하다고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?
문화예술 영역	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 참여자들의 욕구와 자긍심이 높아지고 있고 자기 비전을 찾고자 하는 노력이 존재함
	외적인 요소
사업적 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> 지속적인 작업의 과정으로 참여자들이 문화예술적 수월성이나 독창적 표현 영역을 만들어 가고 있으며 새로운 문화예술의 생산과 소비 주체들을 만들어 내고 있었음
	내적인 요소
	프로그램 방법론
사업적 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> 단체의 다문화 전문 단체로서의 충분한 역량과 지향은 분명해 보이나 지원의 여건이나 환경의 변화로 매우 불안정한 운영과 비전을 보여 주고 있음
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가? 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?
	외적인 요소
사업적 영역	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> 단체의 욕구에 의한 중장기적 목표는 분명하나 독자적 사업추진 동력이 만들어 지지 못함으로 인해서 어려움이 예상 됨
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?
	내적인 요소
사업적 영역	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> 프로그램운영을 위한 조직력은 충분히 갖추고 있음. 다만 단체의 지향이 참여자들에게 충분히 안정감과 지속적 비전으로 다가가게 하기 위한 토대 마련이 시급하게 필요해 보임
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?

2) 종합 평가

- 사업적 영역에서 우수한 성과를 나타낸 <사업적 역량 특화 형> 프로그램으로 평가됨
- 단체와 프로그램의 강한 사회적 성격에 반하여, 본 평가에서는 사회적 영역에서 가장 낮은 결과를 나타내었음. 이는 단체가 추구하는 사회적 가치와 본 사업의 관점에서 본 사회적 영역의 가치에 차이가 존재하기 때문으로 판단됨

〈그림 2-4〉 ‘다문화 극단 샐러드 문화공연 및 이주민 연극 아카데미’ 평가결과



3) 총평

다문화 프로그램으로서의 지향을 고민하게 하는 프로그램이다. 이주민들에게 예술영역에 대한 욕구와 역할을 만들어 냈으므로 인해서 한국사회에 던지려는 메시지가 분명해 보인다.

하지만 그러한 과정이 샐러드라는 단체의 정체성에는 맞을 수 있지만 본 다문화 사업의 지향과는 어떤 접점을 만들어 내야 할 것인지 논의가 필요 할 것으로 보인다.

단체가 다문화 전문 문화 단체로서의 지향을 갖고 있는 것은 좋으나 자기 콘텐츠의 가치를 통해서 무엇을 만들어 내고 어떤 비전을 만들어 내는 가는 매우 중요한 것이다. 예술적 콘텐츠를 중심에 두고 이주노동자들이 배우가 되어 자기 현실을 고발 한다는 것만으로는 운동적 성격이 강하여 문화적 접근의 차원에는 부담을 느끼게 하는 지점들이 있다.

본 사업이 이주 노동자들의 인권사업만은 아니다. 그렇다고 해서 사회안전망으로서의 사업적 가치만 있는 것도 아니다. 다문화적 가치를 가지고 한국 사회에서 어떻게 공존 할 것인가를 같이 고민하고 풀어가고자 하는 것이 현재 본사업의 지향과 맞을 것이다.

한 땀 한 땀 일상에 문화와 예술을 수놓는 바느질 공동체 농촌문화연구소 - 바느질로 맺어진 우리는 일촌

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	바느질로 맺어진 우리는 일촌
단체명	농촌여성문화연구소
지역(활동지역)	충청남도 당진군
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input checked="" type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(아미미술관)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 9,000천원/ 총사업비 10,200천원
전담위원	김영현 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 바느질 교육 · 바느질이라는 생활밀착형 창작활동으로 생활공동체를 추 구/ · 22회 * 2시간 * 15명 참여 · 강사 1명, 보조강사 1명	
발표(공연/전시)	- 작품 발표 및 핸드메이드 장터 · 프로그램을 통해 제작한 작품을 판매 - 당진군 평생학습축제 솜씨나눔부스 운영	300
특별(워크숍/현장학습)	- 전통바느질 탐방 · 한국자수박물관, 삼청동, 서울대체의학박물관 견학, 15명 - '시골지기 공방' 전통염색 체험 · 섬유 특성에 따른 천연염색 체험, 20명 참여	35

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

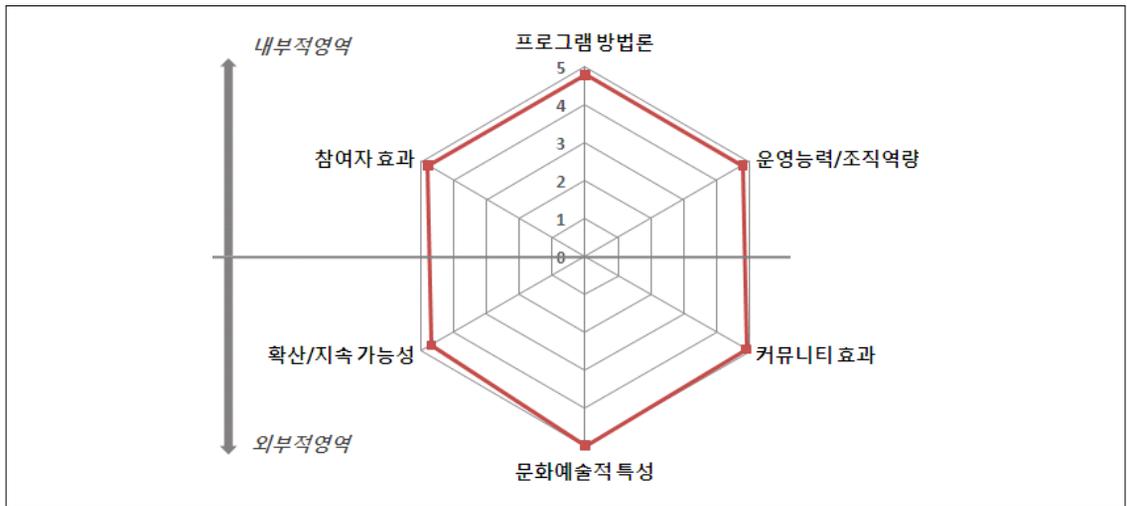
구분	외적인 요소
사회적 영역	<p style="text-align: center;">커뮤니티 효과</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 당진지역의 환경과 여건에 맞게 사업이 구성되어 있음. 프로그램의 과정에 있던 사람들이 자신의 일자리 현장에서도 지속적으로 바느질을 하면서 지역 사람들에게 일상적 문화적 소통의 통로를 만들어 내고 있음. 또한 강사와 참여자들의 유기적인 관계는 수업과정 외에도 효과적으로 이어져 성과를 만들어 내고 있는 것으로 보이며, 지역 내의 관계를 통한 홍보 또한 적절하게 이뤄지고 있는 것으로 판단됨 ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	<p style="text-align: center;">내적인 요소</p> <p style="text-align: center;">참여자 효과</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 자신의 일상문화로 받아들여지면서 충분한 자기 동기가 되고 있음. 참여자의 자긍심이 높아지고 있으며 가족들의 응원과 지지와 참여가 이뤄지고 있음. 아이와 함께 참여하며 아이와 엄마의 역할이 나누어지고 예술적 성취감들을 맛보면서 삶의 질과 문화역량이 강화되고 있는 것이 관찰되었음. 다만 참여자의 숫자가 조금 더 확대 되어 지역의 문화운동으로 확산 될 수 있는 사회·문화적 역할까지를 기대 해 봄 ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?
문화예술 영역	<p style="text-align: center;">외적인 요소</p> <p style="text-align: center;">문화예술적 특성</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 기존 장르예술의 범위를 넘어서 일상적 문화예술 활동으로 성장할 수 있는 가능성을 보여주고 있음. 예술영역에서 받아 들여 작가들의 표현 수단이 되고 있는 바느질의 영역을 보면 현재 운영되고 있는 본 프로그램은 이주여성들의 모국의 상징적 문양이나 그림들을 바느질을 통해서 만들어 내면서 독창적인 예술적 수월성을 보여 주고 있는 것으로 평가됨. 또한 핸드메이드 데이를 통한 지역민들과의 소통의 장은 문화예술의 새로운 생산과 소비 주체 창출에 기여 하고 있었음.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가? - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 바느질을 천명으로 알고 있는 강사와 지역의 예술가에게 응원과 지지를 받으며 교육의 질적 향상과 교육방법이 발전 되고 있음. 교육과정을 통해서 축적된 역량은 프로그램운영과 문화적 소통을 위한 단계적 성장을 해 나갈 것으로 보임
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아이 미술관과의 관계를 통해서 중장기적 계획을 만들어 나가야 할 것임. 프로그램이 내용적, 형식적 성장을 하고 있으며 독자적인 사업의 추진 동력도 다양하게 강구 되어 지고 있음. 다만 일정기간동안의 지원을 통한 견인작업은 필요 할 것을 보임. 본사업의 전 과정은 다문화 사업의 모델로 확산 가능한 것으로 평가됨 	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가? - 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가? 	
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램을 운영하기 위한 기본 조직은 갖추고 있으나 사업의 확장과 역할의 다면화를 위한 구조는 재설계가 필요할 것으로 보임. 운영조직과 강사그룹, 그리고 아이미술관측간의 비전을 공유 하기위한 대화와 토론의 장이 필요 할 것으로 보임. 	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가? 	

2) 종합 평가

- 모든 부문에서 고르게 우수한 결과를 나타내어 <균형 발전 형> 프로그램으로 평가됨
- 문화예술적 특성 부문에서 가장 높은 평가를 받은 프로그램이었으며, 이는 삶과 구분되지 않는 일상화된 문화예술 활동의 가치와 창작물의 수준을 동시에 인정받은 결과임

<그림 2-5> ‘바느질로 맺어진 우리는 일촌!’ 평가결과



3) 총평

지역의 일상적 문화프로그램으로 안착할 수 있는 사업의 가능성을 보여 준 프로그램이었다. 교육과정 이후에도 지속적인 일상적 문화 활동이 지역에서 이뤄지고 있으며 강사와 수강생들의 교류를 통해 향후 비전에 대한 공감대가 이뤄져 예술적 수월성에 대한 욕구들이 만들어 지고 있다.

사업의 구조와 내용에서 우수한 면을 보이고 있으나 예산과 규모의 한계는 있어 보인다. 규모나 소통의 통로를 강화 하여 지역 내·외적인 확산이 필요하다고 판단된다. 예술적 수월성이나 일상적 문화로서의 가능성, 지역여성들의 모국의 문화적 상징이나 가치를 자기 아이와 함께 표현하고 있는 점들과, 지역과의 문화적 접점을 만들어낸다는 측면에서 보면 다문화 프로그램으로서의 모델화 가능성이 높다고 판단된다.

다국적 디제이가 전하는 행복한 인생 이야기

진주시민미디어센터 - 다문화, 주파수를 쏘라!

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	다문화, 주파수를 쏘라![다.주.라]
단체명	진주시민미디어센터
지역(활동지역)	경상남도 진주시
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input checked="" type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시(방송) <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	2년차(2009년도 지원사업)
예산	지원금 4,000 천원/ 총사업비 5,000 천원
전담위원	이완 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 합창 및 안무연습 · 인터넷 라디오 프로그램 제작 교육 · 13회 * 2시간 * 15명 참여 · 주강사 1명, 보조강사 2명	195
발표(공연/전시)	- 라디오 공개방송 진행 · 진주 YWCA와 협력하여 공개방송 진행 - 라디오 프로그램 제작 및 업로드 · 참여자들의 이야기를 바탕으로 3회의 프로그램을 제작하고 인터넷에 송출하였음	30
특별(워크숍/현장학습)	- 현장학습 · 지역 방송국 라디오 스튜디오 견학	15

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

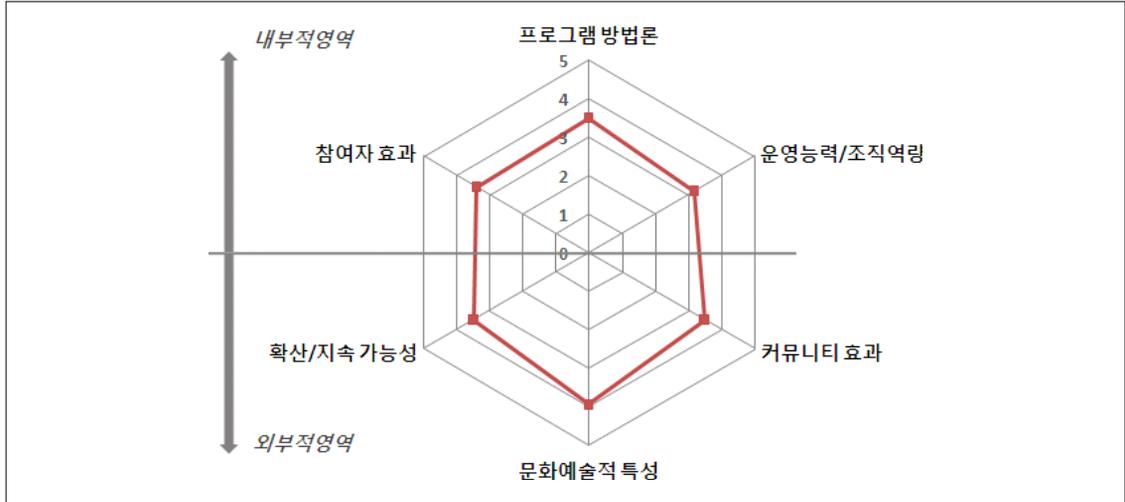
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인터넷 라디오라는 틀 거리 속에서 이주민과 기존 한국인이 함께하는 구조는 신선한 시도라고 생각된다. 목소리만 전달되는 라디오의 특성상 참여 이주민들이 쉽고 편안하게 자신의 이야기를 전달할 수 있는 소통구조가 만들어져 참여자를 비롯하여 지역 주민의 다문화인식을 향상시키는데 도움이 되었다고 판단됨. 라디오 프로그램을 기획하고 제작, 방송하는 과정을 함께 겪으면서 자연스럽게 참여자들 간에 관계형성이 이루어졌음. 다만 지역 주민과 이주민의 역할이 다소 동등하지 못하게 구조화 된 듯한 우려가 있었음. 또 라디오라는 매스미디어를 활용했음에도 최종 청취자의 수가 미미 하였던 점에 아쉬움이 남음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 결혼이주여성 - 지역 여성 - 지역 대학생의 참여자의 다양성은 프로그램에 활력을 제공하였음. 모두 함께 참여하여 결과물을 만들어 내는 작업을 통해 참여자들의 자긍심이 크게 증가하였고 프로그램 수행과정 또한 참여자들에게 충분한 동기부여를 해주는데 부족함이 없었다고 생각됨. 프로그램 종료 후에 자발적인 참여자들로 동아리 형태가 지속되고 있었음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 자긍심이 증가하였는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인터넷 라디오를 활용해 한국사회 그리고 이웃들과 소통하고 자신들의 정체성을 확인하려는 시도는 다문화사업을 뛰어넘어 문화예술적 측면에서도 큰 의미가 있다고 생각됨. 향후 프로그램이 지속될 수 있다면 라디오 프로그램의 내용적 측면에서도 보다 다양한 측면의 시도들 또한 가능하리라 생각됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목
	<ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가? - 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램 진행에 있어 관련된 모든 참여자들이 본 사업에 대한 진정성을 가지고 있었다고 생각됨. 이에 덧붙여 지역의 다문화관련 전문가들이 사업에 결합할 수 있는 구조가 이루어져 많은 소통과 논의가 일상적으로 이루어 졌으면 하는 바램이 있음 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가? - 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인터넷 라디오 프로그램은 매우 커다란 잠재력을 지니고 있다고 생각됨. 이러한 시도 속에서 취득된 노하우와 경험이 사장되지 않고 지속적으로 발전되었으면 함. 프로그램이 지속적으로 발전하기 위해서는 참여자들의 기본적 열정 이외에도 아직 많은 자원들이 투입되어야 할 것으로 생각되며, 현실적으로 가능한 중장기적인 계획과 목표를 참여자들 모두가 논의하고 결정하여 향후에도 지속적으로 프로그램이 진행되었으면 함. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가? - 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가?
	내적인 요소
사업적 영역	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 진주시민미디어센터에서 그간 쌓아온 지역에서의 미디어활동의 노하우와 경험들이 이번 프로그램에서도 적절하게 녹아들어 타 지역과 단체에서 쉽게 할 수 없는 시도들이 가능했다고 판단됨 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가?

2) 종합 평가

- 문화예술적 특성을 중심으로 문화예술 영역에 우수한 성과를 보인 <문화예술 특화 형> 프로그램으로 평가됨
- 차별성 있는 장르를 선택하고, 해당 장르에 대한 단체의 경험과 역량이 적절하게 투입되었음
- 대중매체를 중심으로 한 프로그램임에 비해 커뮤니티 효과가 다소 작았던 점이 아쉬움

〈그림 2-6〉 ‘다문화, 주파수를 쏘라!(다.주.라)’ 평가결과



3) 총평

이주민들이 인터넷 라디오라는 매체를 통해 자신들의 이야기를 가지고 한국사회와 소통하려는 형식과 시도는 프로그램 참여자들의 자긍심을 높이는데도 큰 기여했으며 지역민들의 다문화적 감수성을 향상시키는데 있어서도 매우 큰 잠재력을 가진 프로그램이라고 생각된다.

이러한 시도들은 그 시도만으로도 큰 의미를 가진다. 이와 더불어 단순한 시도로서 그치지 않고 지속적인 시도들이 이루어져 그 결과가 좀 더 확산되었으면 한다. 이를 위해서는 아직 많은 조건들이 담보되어야 할 듯 하며, 많은 자원들이 지속적으로 투입되어야 할 것으로 보인다.

인터넷 라디오 프로그램 준비, 제작, 방송의 과정에서 이주민이 단순한 이야기 거리들을 제공해주는 것을 넘어 전 과정에 주체적인 참여를 이루는 것이 중요해 보인다. 또한 이주민과 기존 한국인들이 프로그램 제작과 진행 과정에서 얼마나 다문화적 가치를 유지하며 사업을 진행해 갈 수 있는지가 본 사업의 또 하나의 핵심 가치로 보여진다. 이러한 관점들이 지속적으로 유지되어야 할 것으로 생각되며 지속적으로 프로그램이 유지 발전되어 타 지역에서도 많은 시도들이 이어질 수 있었으면 한다.

우리 동네 공부방에서 즐겁게 만나는 세계의 문화 사회복지단체 두리나리 - 오.소리 프로젝트

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	1318 Happy Zone 김해 사과나무
단체명	오감으로 소통하는 청소년 다문화 이(리)해 프로젝트
지역(활동지역)	경상남도 김해시
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input checked="" type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(김해이주민지원센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 5,000천원/ 총사업비 5,540천원
전담위원	이완 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 필리핀, 베트남, 일본 문화를 오감으로 체험하는 수업 · 17회 * 2시간 * 27명 참여 · 강사 3명(국가별 1명)	295
특별(워크숍/현장학습)	- 다문화이해교육 워크숍 · 프로그램 평가를 겸한 워크숍 - 다문화이해교육 · 운영 사례 매뉴얼 보급	20

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

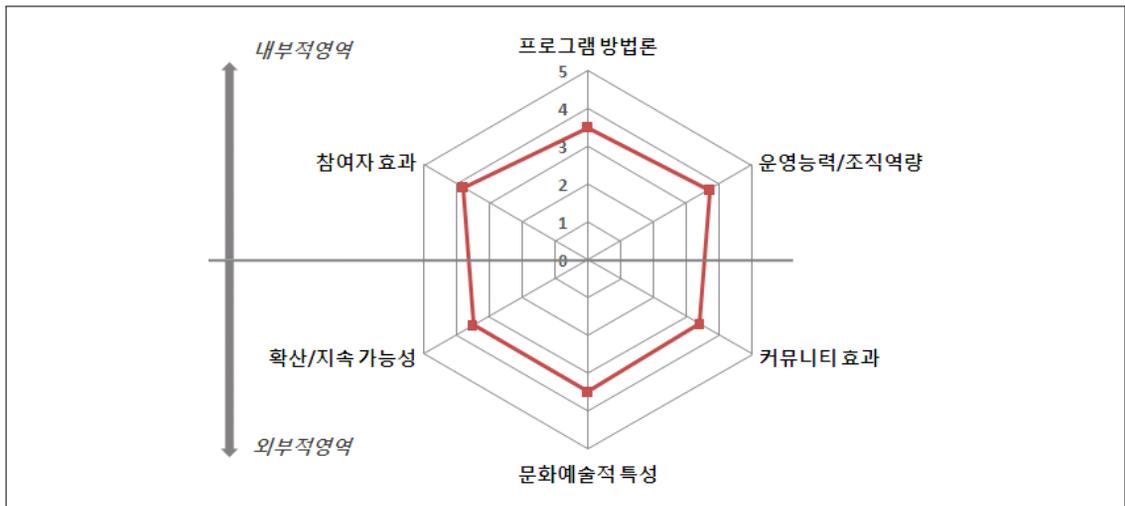
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 17회, 34시간에 걸쳐 다문화 교육을 수행하여 지역아동들의 다문화 감수성에 긍정적 변화를 유도하였고, 다문화교육을 담당한 필리핀, 베트남, 일본 강사들과 참가 아동들이 친밀한 관계를 형성하여 참가아동들의 다문화에 대한 우호적 감성을 형성하는데 크게 기여하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가?
	<p style="text-align: center;">내적인 요소</p> <p style="text-align: center;">참여자 효과</p>
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 27명의 학생들이 평균적으로 63%의 참여율을 보였음. 수업 참가 사후평가에서 참가아동들이 교육에 대해 비교적 높은 만족수준을 보였으며, 수업 후에 작성된 참가아동들의 소감문에서 수업이 매우 유쾌하고 즐겁게 진행되었음을 확인 할 수 있었음. 이후 다문화적 현상에 대해 추가적이고 보다 직접적인 인식변화 과정이 프로그램에 추가될 수 있는 방식에 대한 고민이 이루어졌으면 함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가? - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가?
	<p style="text-align: center;">외적인 요소</p> <p style="text-align: center;">문화예술적 특성</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 다양한 문화적 배경을 가진 이주민 강사들이 자신들의 문화를 소개하고 참가아동들과 함께 체험프로그램을 진행하였으며 이를 통해 참가아동들의 흥미를 유발하여 수업에 지속적이고 적극적인 관심과 참여를 이끌어냈음. 자신들이 가지고 있는 문화를 꺼내서 함께하는 형태를 넘어서는 진일보한 수업형태에 대한 발전 전략이 있었으면 함
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가? - 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업에 대한 기록과 사후평가가 훌륭하게 자료화 되어 있었으며 이를 통해 향후 더욱 발전된 프로그램 수행이 가능할 것으로 생각됨. 다문화 문제에 대해 전문적 시각을 갖춘 지역 활동가들이 모니터링에 좀 더 적극적으로 참여할 수 있는 방식에 대해 고민이 이루어졌으면 함 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가? - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 청소년들을 대상으로 한 다문화교육의 형태를 제시하였음. 향후 김해지역에서 청소년들을 대상으로 하는 여러 가지 다문화 프로그램을 향후에 추진할 수 있는 독자적 추진 동력을 갖추고 있는 것으로 생각됨. 다만 다문화프로그램을 진행할 시 지역의 다문화관련 전문가 또는 단체들과 유기적이고 지속적인 결합을 사업초기부터 이루었으면 함. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가? - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가? 	
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업 단체는 지역아동센터로서 지역의 아동들과 여러 형태로 긴밀한 관계를 유지하고 있어 향후 지역아동들과 함께 만드는 프로그램 진행에 있어 큰 장점을 가지고 있는 것으로 평가됨. 프로그램 구성에 있어 지역의 다문화적 자원들과 어떤 형태로 유기적으로 결합할 수 있는냐에 따라 더욱 발전된 형태의 프로그램이 가능할 것으로 보임 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 운영 조직 간의 소통과 협조는 원활한가? 	

2) 종합 평가

- 참여자 효과 부문을 중심으로 사회적 영역에서 우수한 성과를 나타낸 <사회적 효과 특화형> 프로그램으로 평가됨
- 커뮤니티 효과 부분에서 현재 평가 지표상에 비교적 낮은 평가를 받았으나, 다 프로그램과 달리 대상이 지역 청소년/어린이였기 때문에 사실상 커뮤니티 효과도 충분하였다고 판단됨

〈그림 2-7〉 ‘오.소.리 프로젝트’ 평가결과



3) 총평

2010 지역 다문화 프로그램 중 유일하게 내국인 인식 개선을 사업의 목표로 상정하고 있다는 점에서 기획단계에서부터 주목받은 프로그램이었으며, 그러한 역할을 훌륭하게 수행한 것으로 판단된다. 지역아동들에게 다문화적 감각을 심어주기 위해 노력한 열정과 사업에 대한 순수한 진정성이 나타나는 프로그램 이었고, 사업을 비교적 초기계획대로 수행하였으며 수행과정 중 큰 문제점은 나타나지 않은 것으로 보인다.

관련분야의 전문가들이 사업 초기에 결합하지 못해 사업 기획단계에서 다문화 교육에 대한 전문성이 녹아들지 못한 점이 아쉬운 점이다. 본 프로그램이 지역아동들에게 다문화적 감각을 증진시키는데 크게 일조했다고 생각된다. 향후 사업의 효과를 확대하고 지속하기 위해서 다문화교육에 관한 지역 거점 전문가 집단들과 유기적 결합이 필요할 것으로 보인다. 청소년 전문 단체와 지역 다문화전문가 집단과의 유기적이고 지속적인 결합이 있다면 더욱 발전된 형태의 프로그램으로 발전될 수 있는 잠재력이 느껴진다.

4천명이 경험한 대구시 대표 다문화 콘텐츠

선린종합사회복지관 - '우리마을-다문화 콘텐츠'

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	지역사회 Net-Work를 통한 찾아가는 다문화 인식개선사업 “우리 마을 - 다문화 콘텐츠”
단체명	선린종합사회복지관
지역(활동지역)	대구광역시
대상 장르	■공연(■연극 □인형극 □합창 □전통문화) ■미술/공예 □미디어 □동화구연 ■문화일반(□언어 ■전통문화 ■다문화이해)
프로그램 주력 형태	■커뮤니티 활동(■공연/전시 ■교육 운영 □교류) □프로그램 내부 활동(□창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
보조 프로그램 형태	□커뮤니티 활동(□공연/전시 □교육 운영 □교류) ■프로그램 내부 활동(■창작/제작 □연습 ■강좌 □체험 □교류)
프로그램 대상	■결혼이주여성 □외국인노동자 □다문화가정 청소년/어린이 ■지역주민 □지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(한국민예총대구지회)
해당 프로그램 경험	2년차(2009년 대상사업)
예산	지원금 19,000 천원/ 총사업비 19,000 천원
전담위원	이완 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	<ul style="list-style-type: none"> - 다문화 손인형극단 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> · 연극 기초교육, 대본 구상, 연출 · 40회 * 2시간 * 6명 참여 - 찾아가는 다문화 예술 놀이터 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> · 커뮤니티 활동을 위한 교육 및 준비 · 40회 * 2시간 * 16명 참여 	673
특별(워크숍/현장학습)	<ul style="list-style-type: none"> - 다문화 손인형극단 공연 <ul style="list-style-type: none"> · 지역축제, 영유아 교육기관, 초등학교 등 총 23회 공연 - 찾아가는 다문화 예술 놀이터 운영 <ul style="list-style-type: none"> · 초등학교, 중학교, 다문화 체험 축제 진행 등 총 33회 진행 	4144 (관객)

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

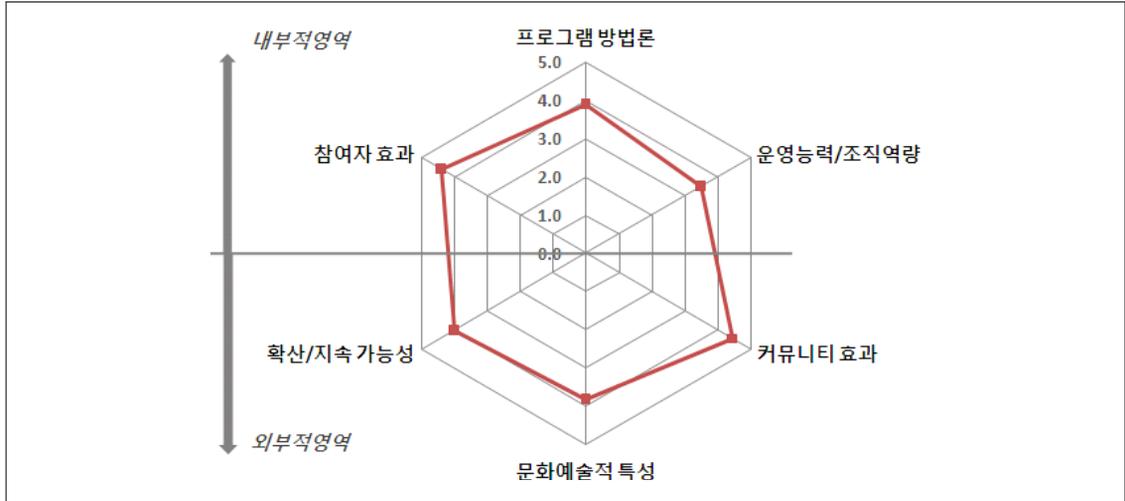
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역의 이주여성들이 자신들이 가진 장점을 활용해 지역주민들과 접점을 넓히고 교류를 확대하며 다문화인식을 긍정적으로 변화시킬 수 있는 활동들을 지속적으로 펼치고 있는 매우 훌륭한 사례임. 지역에서 많은 요청을 받고 있어 그 활동 또한 더욱 활발하게 이루어 질것으로 기대됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역의 이주여성들이 자신들이 가진 장점을 활용해 지역주민들과 접점을 넓히고 교류를 확대하며 다문화인식을 긍정적으로 변화시킬 수 있는 활동들을 지속적으로 펼치고 있는 매우 훌륭한 사례임. 지역에서 많은 요청을 받고 있어 그 활동 또한 더욱 활발하게 이루어 질것으로 기대됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?
	외적인 요소
문화예술 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역의 이주여성들이 자신들이 가진 장점을 활용해 지역주민들과 접점을 넓히고 교류를 확대하며 다문화인식을 긍정적으로 변화시킬 수 있는 활동들을 지속적으로 펼치고 있는 매우 훌륭한 사례임. 지역에서 많은 요청을 받고 있어 그 활동 또한 더욱 활발하게 이루어 질것으로 기대됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 매우 열정이 넘치며 적절한 시각을 갖춘 강사와 기관관계자 참여자가 있으며, 프로그램을 성공적으로 수행하기 위한 적절한 조건들이 갖추어져 있다고 판단됨. 향후 내외부의 지속적인 평가와 모니터링이 이루어져 더욱 지속적으로 발전하는 프로그램이 되었으면 함. 외부의 다문화관련 전문가들이 지속적으로 결합할 수 있는 구조를 만드는 것도 좋은 방법이 될 것으로 보임 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가? - 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 현재 진행되고 있는 프로그램들이 향후에도 지속적으로 운영될 수 있을 것으로 보이며, 이 사업을 운영하고 있는 기관에서도 분명한 의지를 가지고 있고 지역 사회 내에서도 프로그램에 대한 수요가 많은 것으로 보임. 프로그램 내부에도 더 많은 지역의 기존 한국인들이 결합하여 이주민들과 기존 한국인들이 자연스럽게 접점을 넓히며 훌륭한 결과물을 도출해내는 성취감을 함께 누릴 수 있었으면 함 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가? - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?
	내적인 요소
운영능력/ 조직역량	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 이주민들이 한글교실 등으로 지속적으로 단체에 결합하고 있고 지역 사회 내에서 많은 프로그램을 운영하고 있는 지역사회복지관으로 향후에도 여러 가지 다문화 관련프로그램들을 독자적으로 수행할 수 있는 동력을 갖추고 있음. 단체와 그 구성원에게 축적되는 경험과 노하우가 더욱 발전적인 다문화프로그램이 나오는 밑거름이 될 수 있도록 지속적인 개선작업이 병행되었으면 함. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 운영 조직간의 소통과 협조는 원활한가? 	

2) 종합 평가

- 커뮤니티 효과와 참여자 효과 부문에서 우수한 성과를 나타낸 <사회적 효과 특화 형> 프로그램으로 평가됨.
- 50회 이상의 외부 활동을 성실하게 수행해 오면서도, 콘텐츠의 질적 수준을 유지한 점이 인상적이었음

〈그림 2-8〉 다문화 인식개선 사업 ‘우리마을-다문화콘텐츠’ 평가결과



3) 총평

이주여성들이 자발적 모임을 통해 진행된 손인형극과 다문화예술놀이터 활동은 이 프로그램에 참여한 이주여성들의 긍정적 자기정체성확보를 위해서도 유용하였고 이 프로그램을 지켜본 많은 영유아 및 초등학교 저학년 학생들에게도 다문화적 감수성을 증진하는데 기여한 것으로 보인다.

다문화 콘텐츠의 경우 유아들과 초등학교 저학년에게 타 문화에 대한 기본적 관심을 유발하는데 유용한 콘텐츠로 판단된다. 다만 이 이상의 성과를 내기 위해서는 다문화 예술놀이터의 목적과 활용방안 개선을 위해 향후에도 지속적인 노력이 있었으면 한다. 또한 결과적으로 이주여성 중심으로 모임이 구성된 아쉬움이 있으며, 새로운 프로그램 참여자가 좀 더 쉽게 기존 모임 구성원들 속으로 녹아들 수 있는 구조적 개선이 필요해 보인다. 다문화프로그램으로서 이주여성들이 존재하는 것이 아니라 손인형극과 다문화 콘텐츠 모임 속에서 그 인적 구성이 다양했으면 한다. 또한 이런 다양한 변화를 만들어내기 위해 지역의 이주민관련 전문가들의 지속적 결합도 고려해 볼 수 있다고 생각된다.

많은 공연과 외부활동이 이루어져 많은 지역주민들에게 그 혜택이 돌아간 점은 매우 긍정적인 결과이며, 이러한 활동이 지속적으로 이어지기를 기대한다.

관계를 타고 일상에 스며든 문화의 아름다움

횡성여성농업인종합지원센터 - 보금자리 문화활동'

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	보금자리 문화활동
단체명	사)횡성여성농업인종합지원센터
지역(활동지역)	강원도 횡성군
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input checked="" type="checkbox"/> 미디어 <input checked="" type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 25,000 천원/ 총사업비 27,500 천원
전담위원	이완/최혜자 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 미디어, 동화, 연극 3개 동아리 운영 · 60회 * 2시간 * 평균 10명 참여 · 동아리별 주강사 1명, 보조강사 1명	598
발표(공연/전시)	- 다문화 가족 캠프 · 1박 2일 캠프 형식으로 프로그램에서 만들어낸 결과물을 가족과 지역 주민에게 선보임 · 동화 구연, 연극 공연, 미디어 시사, 특강 등	100
특별(워크숍/현장학습)	- 다문화어린이도서관 모두 견학 · 다문화어린이도서관모두의 사업을 견학하고, 어머니나 이야기 모임에 기초 자료로 활용 - 강원민속극한마당 연극관람 · '덩더쿵 할머니 쿵더쿵 호랑이'연극 관람 후 간담회	23

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

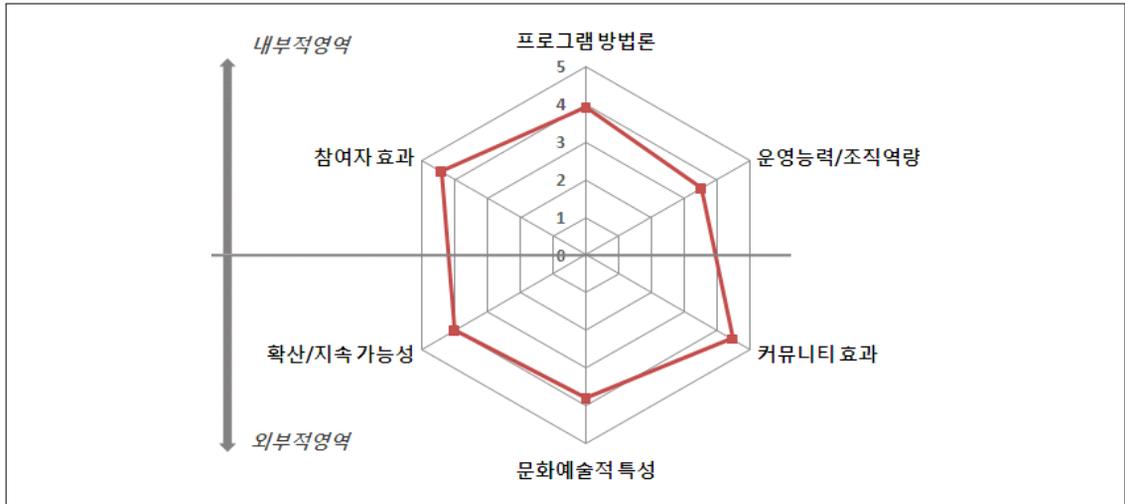
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 여성농업인이라는 틀거리 속에서 그 인적 구성이 다양하게 이루어져 지역적 특성이 잘 반영되었다고 생각됨. 단체(강사)와 참여자, 참여자-참여자간의 관계 또한 매우 유기적으로 형성되었음. 결과 발표회를 비롯하여 평상시의 일상적 활동들이 지역 주민의 다문화 인식을 더욱 긍정적으로 변화시키는데 일조했다고 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?
	<p style="text-align: center;">내적인 요소</p>
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램에 참여한 참여자들의 자부심이 크게 증가한 것으로 보이며 충분한 동기부여가 이루어졌다고 판단됨. 이로 인해 참여자들의 삶의 질과 역량 또한 향상되었다고 생각됨. 사업말미에 결과발표회 형식을 빌려 가족 및 지역사회와 그간의 결과물을 공유함으로써 프로그램 참여를 위해 필요한 가족의 이해 등이 크게 향상되었을 것으로 기대 됨. 향후 기존 참여자들이 본 프로그램에 지속적인 결합을 이어나가고 이와 더불어 더욱 많은 참여자들이 결합할 수 있었으면 하는 기대가 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 자긍심이 증가하였는가?
문화예술 영역	<p style="text-align: center;">외적인 요소</p>
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램 속에서 사업에 참여한 이주여성과 기존 한국여성들이 자신들의 이야기를 여러 가지 형식으로 풀어내며 가족, 이웃, 지역사회와 소통을 이루어 나가는 모습이 매우 인상적이었음. 이주민들이 자신들의 이야기를 글로, 영상으로 풀어나가며 자긍심 또한 매우 높아졌을 것으로 생각됨. 성과를 바탕으로 기존의 형식들을 뛰어 넘는 더욱 다양한 형식으로 사업이 지속 발전 되었으면 함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가? - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업을 구성하고 있는 인적자원들, 강사, 기관 관계자, 참여자들 모두가 본 프로그램에 대한 적절한 자세와 열정을 가지고 있다는 것이 매우 큰 장점이며, 프로그램이 진행되어가는 과정 속에서 보다 효과적인 사업수행방법이 지속적으로 축적되고 발전하고 있다고 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가? - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 타 지역과 단체에 모범이 될 수 있는 좋은 프로그램이었다고 사료됨. 또한 사업단체가 지역사회 내에서 지속적으로 사업을 추진 할 수 있는 충분한 역량을 갖추고 있으므로 향후 지속적으로 프로그램이 발전해 나갈 수 있을 것으로 기대함. 본 사업의 성과를 지역 사회 내에서 어떻게 확장시켜 나갈 것인가에 대한 지속적인 고민들이 이어졌으면 함
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가? 	
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영 조직 간의 소통과 협조가 매우 원활해 보이며, 사업수행 또한 경직되지 않게 진행된 것으로 보임. 단체에 지속적으로 축적되고 있는 경험과 노하우가 있어 향후 사업에도 긍정적인 효과가 있을 것으로 생각됨. 축적되는 경험과 노하우가 개인의 것이 아니라 운영 조직과 구성원 전체에게 골고루 축적되어 향후 지속적으로 발전해 나가는 사업이 되었으면 함
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? 	

2) 종합 평가

- 모든 부분에서 고르게 우수한 결과를 나타낸 <균형 발전 형> 프로그램으로 평가되었음
- 공연과 같은 외부 활동 중심의 프로그램이 아님에도 커뮤니티 효과 부분에서 매우 우수한 결과를 거둔 점은 문화예술 프로그램이 일상화되어 다양한 관계 속으로 녹아들어갔기 때문에 가능했다고 생각됨

〈그림 2-9〉 ‘보금자리 문화 활동’ 평가결과



3) 총평

사업 참여자나 관계자 모두 본 사업에 대한 동기부여, 참여의지, 열정 등이 매우 돋보였다. 본 프로그램 참여자들 간에 나타난 관계형성은 사업의 성과를 이루기 위해 만들어낸 일시적인 결과로서의 관계가 아니며 관계 속에서 사업이 이루어졌다는 점은 매우 높이 평가되어야 할 것으로 보인다. 이러한 기본적 자질은 본 사업이 진행되는 동안 지속적으로 사업의 과정과 결과에 영향을 주었고, 다문화프로그램을 위한 다문화가 아니라 일상 속에서 상시적으로 다양한 가치와 문화가 어우러져 자연스러운 관계를 형성하였으며 이는 타 프로그램들이 배워야 할 매우 훌륭한 장점이다. 사업을 진행하며 초기 목표를 이루기 위해 많은 고민들이 있었음을 엿 볼 수 있었다. 사업을 진행하며 느낄 수밖에 없는 사업의 근본적 방향성에 대한 논의를 함께할 수 있는 외부 전문가가 상시적으로 결합할 수 있는 구조가 마련되었으면 한다.

현재 진행된 사업에 대한 평가 보다는 향후 본 프로그램이 지역 사회 내에서 뿌리내리며 그 역할이 확장될 수 있도록 장기적 비전을 갖게 하는 것이 더욱 중요할 것으로 보인다. 현재의 훌륭한 결과들을 지역 사회 내에서 확장시키고 더욱 공고히 다지기위한 장기적 비전 수립에 대한 논의와 논쟁이 본 프로그램 참여자와 관계자들 사이에서 보다 활발히 진행되었으면 한다.

많은 공연과 외부활동이 이루어져 많은 지역주민들에게 그 혜택이 돌아간 점은 매우 긍정적인 결과이며, 이러한 활동이 지속적으로 이어지기를 기대한다.

새터민 청소년들과 함께 찾아나가는 우리문화

북한전략센터- 우리역사와 문화 바로알기 교육 및 테마기행

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	남과 북이 하나 되는 청소년학생들의 문화와 예술
단체명	(사)북한전략센터
지역(활동지역)	서울, 인천 강화, 경기 하남, 전남 보성-해남, 경북 안동, 영주, 경주
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input checked="" type="checkbox"/> 전통문화 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input checked="" type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 24,000 천원/ 총사업비 33,635 천원
전담위원	이승훈 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 한국의 전통문화, 남북한 문화 비교 강좌 · 다양한 문화예술 분야에 대한 특강 형식의 진행 · 11회 * 2시간 * 40명 참여 · 주제별 외부강사 1인	440
발표(공연/전시)	- 야외 콘서트 · 남북청소년 화합 한마음 음악회 · 공연형태 : 공동 공연(부분 참가)	250
특별(워크숍/현장학습)	- 역사문화 탐방 · 강화도, 경주 등 유적지 탐방 및 차문화, 유교문화 등 · 체험 프로그램 · 총 8회 운영	240

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

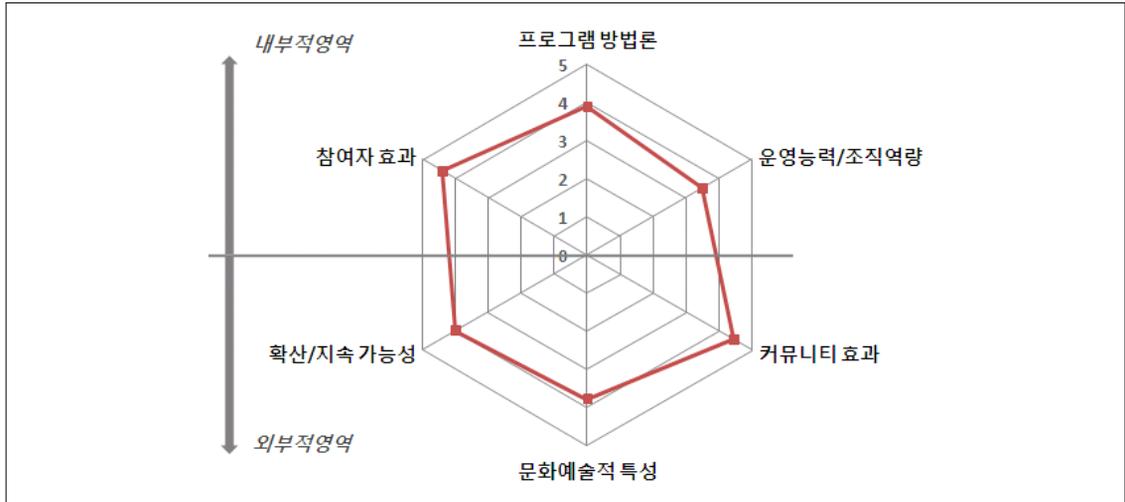
구분	외적인 요소
	커뮤니티 효과
사회적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 새터민 청소년들에게 비교적 단기간에 대한민국의 다양한 문화를 경험할 수 있는 기회를 제공했다는 측면에서 의미를 찾을 수 있음. 또한, 남북한 청소년이 공동으로 준비해 실행한 공연 프로그램은 양측 모두에게 새로운 소통의 계기를 마련한 것으로 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
사회적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 일부 새터민 청소년들이 지니고 있는 폐쇄적인 성격을 극복하기에는 한계가 있었기 때문에 참여자의 지속성 확보에 어려움이 있었음. 대부분의 과정이 일회성 프로그램의 병렬적 구성으로 이루어져 있기 때문에, 각 프로그램간의 연결 고리가 부족하여 원하는 프로그램에만 골라서 참석하는 양상이 나타났다고 생각됨. 후반부에 보다 강한 동기부여 프로그램이 있었으나 이전에 많은 인원이 이탈한 것으로 보여 아쉬움
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 일반적인 수준의 견학, 체험, 강좌 프로그램으로 구성되어 있었음. 각각의 프로그램은 일정 수준 이상의 외부 강사들에 의해 진행 되었던 것으로 보이나, 전체 프로그램을 관통하는 기획이 부족하였기 때문에 각각의 프로그램이 시너지효과를 갖기 어려운 구조였음. 지역 청소년들과 함께 진행한 공연 프로그램에 보다 주체적으로 참여하지 못한 부분이 아쉬움

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램 운영의 원칙과 시스템을 갖출 필요가 있음. 갖춰진 원칙과 시스템에 따라서 일정 수준 이상의 강사를 섭외하고, 충분한 사전 검증 작업을 진행하여야 하지만 이러한 작업이 이루어지지 않고 있는 것으로 보임. 또 새로운 프로그램을 독자적으로 발굴해 내는 일에 한계가 존재하기 때문에 다양한 네트워크를 구축할 필요가 있음. 현재 진행하고 있는 프로그램의 기록은 충실하게 이루어지고 있는 것으로 판단되며, 그러한 기록의 축적이 프로그램의 질을 제고 할 수 있을 것임
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 새터민을 대상으로 한 역사 및 문화예술 교육 프로그램의 필요성은 분명히 존재하는 것으로 판단되지만, 방식의 전환이 요구됨. 새터민 청소년들과 지역 청소년들이 보다 자연스러운 방식으로 소통하고 이해할 수 있는 프로그램이 된다면 확산 및 지속 가능성이 높아질 것으로 판단됨
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강한 사명감을 가지고 의욕적으로 프로그램을 진행하고 있으나, 사업의 목표가 분명하지 못했고 세분화되어 있지 않았음. 단체의 의지가 강했기 때문에 어려운 여건 속에서도 마지막까지 계획서 상의 프로그램을 완료 할 수 있었다고 평가됨

2) 종합 평가

- 커뮤니티 효과 부문을 중심으로 사회적 영역에서 비교적 강점을 보여 <사회적 효과 특화형> 프로그램으로 평가됨
- 사업적 영역이 특히 미흡했던 것으로 평가되었음. 정확한 사업 목표의 설정과 중장기 계획의 수립이 부족하였던 것이 원인으로 판단됨

<그림 2-10> ‘우리역사와 문화바로알기 교육 및 테마기행’ 평가결과



3) 총평

컨설팅 초기에 언급된 바와 같이 북한과 연결된 프로그램은 일반 다문화 프로그램과 차이가 있다. 일반 다문화 프로그램이 타 민족, 다른 문화권에서 온 사람이 대상이고 북한과 관련된 대상은 같은 민족이면서도 같으면서도 변화된 언어, 문화, 교육, 역사를 배경으로 한 사람이다.

때문에 이들을 대상으로 하는 프로그램은 서로의 이해와 소통이 무엇보다 중요하다고 판단된다. (사)북한전략센터의 경우는 탈북 청소년을 대상으로 전통문화를 체험하고 남한 청소년과의 예술 활동을 추진함으로써 이해와 소통을 추진하였으며, 비교적 짧은 기간에 다양한 경험의 기회를 제공하였다는 점을 높게 평가할 수 있다.

새터민 청소년을 대상으로 하는 프로그램이 우리 사회에 충분한 의미를 지니고 있으며, 향후 그 중요성이 더욱 부각될 부분인 만큼, 적극적인 네트워크 형성과정을 통해 외부의 자원을 충분히 활용하면서 기획적인 역량을 발전시켜 한 단계 발전된 프로그램을 보여주기를 기대한다.

또한 새터민 청소년들이 받았던 다른 교육을 일방적으로 교정하기 보다는 자연스러운 소통을 통해서 상호간의 이해를 높여가는 프로그램이 되길 바란다.

남북한 대학생들의 진지한 토론의 장

북한인권탈북청년연합 - 글로 표현하는 남북한 문화 배우기

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	글로 표현하는 남·북한 문화배우기 (부제-남·북 대학생 교류포럼)
단체명	북한인권탈북청년연합
지역(활동지역)	서울
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input checked="" type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 24,000 천원/ 총사업비 40,500 천원
전담위원	이승훈 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 글쓰기 관련 교육, 남북한 이해를 위한 토론 · 새터민 청소년들이 어려워하는 글쓰기를 중심으로 다양한 소통의 방법을 교육하고, 지역 청소년들과 토론의 기회를 제공 · 14회 * 2시간 * 35명 참여	490
특별(워크숍/현장학습)	- 현장 학습 · 경주 역사 기행, 모듬별 기획 탐방 · 한국전쟁에 대한 남북 토론, 남북 음식문화 이해 · 총 4회 진행	140

3. 평가 결과

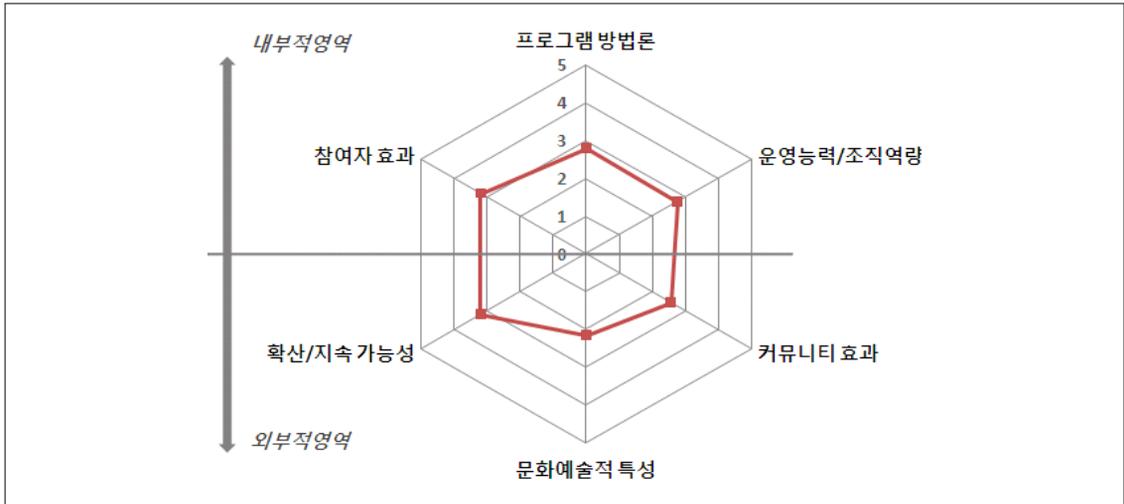
1) 영역별/ 요소별 평가

구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 참여자들 간에 유기적인 관계를 형성할 수 있는 기회가 적절하게 제공되었음. 프로그램 시작 단계에 경주 역사기행을 통해 소통의 발판을 마련하였고, 모둠별로 자체적으로 기획하여 떠나는 현장 탐방을 마련하여 프로그램 중반에 참여자간의 이해를 높일 수 있었음. 이러한 소통은 참여자의 일상까지 연결된 것으로 관찰됨. 대학 동아리적 성격이 강했음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 일방적인 정보전달식 교육에 치우치지 않고, 지속적인 토론을 통해서 서로의 공통점과 차이점을 찾아가는 과정이 형성되었음. 때문에 각자의 사고나, 받아들인 교육이 틀리다는 생각보다는 다르다는 것을 발견하게 되어 참여자들의 자긍심을 제고하였으며 이는 곧 동기부여로 연결되었음. ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 자긍심이 증가하였는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램의 특수성이 존재하기 때문에 일반적인 다문화 프로그램과는 비교하기 힘든 부분이 있음. 그러나 지원 사업이 다“문화”프로그램이었음을 감안할 때, 문화예술 부문이 부족하였던 것은 단점으로 지적될 수밖에 없다고 판단됨
	내적인 요소
사업적 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영자들이 대학생들로 구성되어 있기 때문에 의지에 비하여 방법론은 아직 미흡한 상황임. 운영 주체의 사회적 네트워크가 제한적이기 때문에 향후에 경험을 갖춘 외부 자문을 갖추고, 점진적으로 기획력을 향상시켜 나갈 필요가 있다고 생각됨
	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 새터민 대상 프로그램은 현 지원 프로그램에 적합여부를 떠나서 우리사회에 매우 중요한 프로그램임이 분명함. 따라서 향후 의미와 가능성이 높다고 생각하며, 단체의 의지가 지속 가능하다면 장기적으로 큰 역할을 할 수 있다고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 단체 구성원들의 의지가 강한 반면 대학생들의 일시적 결합이 요체이기에 한계성이 동시에 상존하고 있음.

2) 종합 평가

- 확산 및 지속가능성과 운영능력 및 조직역량 부분에 상대적인 강점을 보여 <사업적 역량 특화 형> 사업으로 평가됨
- 프로그램의 성격상 문화예술적 영역이 낮은 점수를 나타냈음

〈그림 2-11〉 ‘글로 표현하는 남북한 문화배우기’ 평가결과



3) 총평

컨설팅 초기에 언급된 바와 같이 북한과 연결된 프로그램은 일반 다문화 프로그램과 차이가 있다. 일반 다문화 프로그램이 타 민족, 다른 문화권에서 온 사람이 대상이고 북한과 관련된 대상은 같은 민족이면서도 같으면서도 변화된 언어, 문화, 교육, 역사를 배경으로 한 사람이다. 때문에 이들을 대상으로 하는 프로그램은 서로의 이해와 소통이 무엇보다 중요하다.

이러한 측면에서 볼 때 본 프로그램은 자신의 역할을 수행한 것으로 판단된다. 한국전쟁, 통일 등 무거운 주제들에 대한 토론이 대학생 특유의 진지한 분위기 속에서 진행되었다. 주제별로 미리 글을 써보고, 그 내용을 바탕으로 토론을 진행함으로써 소통에 어려움을 보이는 새터민 대학생들도 자신의 의견을 효과적으로 피력할 수 있었으며, 이들의 적극적인 참여로 프로그램이 내실 있게 진행될 수 있었다고 판단된다.

현재의 우리 사회에서 본 프로그램이 보여준 성과는 충분한 의미와 가능성을 지니고 있다고 판단되나 현재의 지원 프로그램의 의미에 부합하는가에 대해서는 여전히 의문이 남는다.

자녀와 함께 참여하여 더욱 즐거운 문화예술 놀이

어린이 문화예술학교 - 동그란 세상, 무지개 책

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	다문화가족이 함께 만드는 <동그란 세상, 무지개 책>
단체명	어린이문화예술학교
지역(활동지역)	서울특별시 동대문구/중구
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input checked="" type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input checked="" type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input checked="" type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(동대문구 다문화가족지원센터, 중구 건강가정지원센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 25,000 천원/ 총사업비 31,300 천원
전담위원	이승훈 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 교육연극 방법론을 통한 연극놀이와 책 만들기 과정 · 16회 * 3시간 * 25명 참여 · 주강사 2명, 보조강사 1명	437
발표(공연/전시)	- 출판 기념 전시회 및 수료식 · 수업을 통해 제작된 동화책과 제작과정을 소개 · 상반기, 하반기 각 1회 실시	102
특별(워크숍/현장학습)	- 단체 공연관람 · 애기똥풀 공연 관람 및 감상 나누기 · 상반기, 하반기 각 1회 실시	87

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

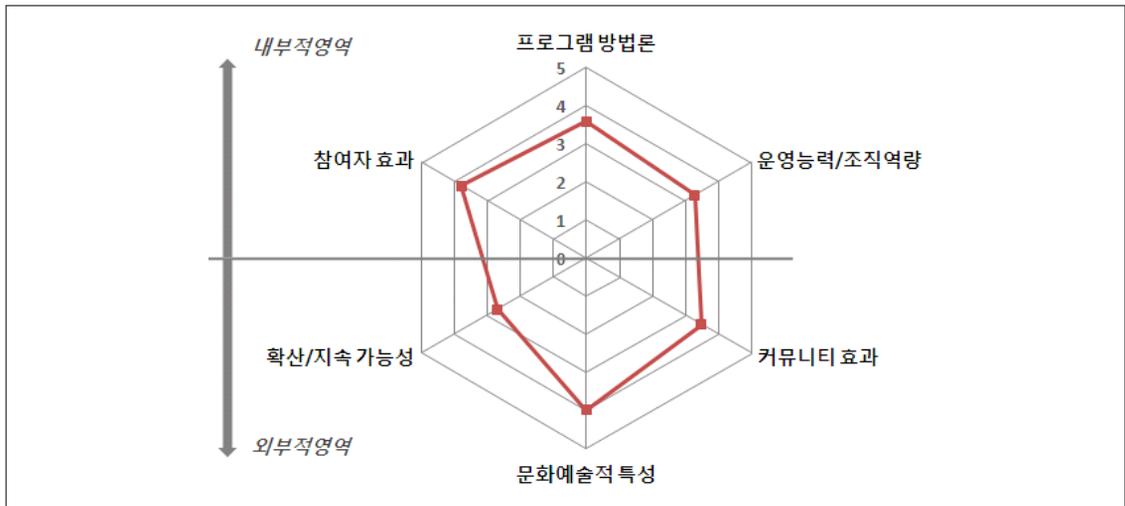
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램을 개발한 뒤에 협력단체를 섭외하였고, 협력단체에서 참여인원을 구성하였기 때문에 기획단계에서 지역 다문화 환경에 대한 이해나 분석이 반영될 수 없는 구조적 한계를 지니고 있었음. 공동체의식이 낮은 서울에서 지역주민과의 교류나 접점을 확대해감은 쉽지 않고, 프로그램의 성과를 공개해 나감으로 접점을 확대 할 수 있겠으나 그러한 노력은 찾기 어려웠음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
사회적 영역	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아이들과 부모가 함께 참여하는 프로그램으로 구성되어, 참여자의 편의와 교육적 효과를 동시에 제고 할 수 있었던 것으로 판단됨. 책 만들기를 통하여 엄마와 가족 아이들의 상호간의 이해가 높아지는 효과를 보였으며 참여자의 만족도 또한 높았던 것으로 평가됨. 참여자의 수와 대상 아동의 연령대에 대한 보다 면밀한 고려를 통한 프로그램의 발전을 꾀할 필요가 있음.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?
	외적인 요소
문화예술 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 어린이 문화예술학교가 진행해온 일반 아동의 문화예술 프로그램 진행 경험을 다문화 프로그램에 대입하여 교육 진행함으로 완성도 있는 진행이 이루어졌으나, 다문화 가정에 대한 보다 높은 이해가 같이 했다면 더 좋은 결과를 가져오지 않았을까 하는 아쉬움이 존재함. 조직의 탄탄함을 갖고 있으므로 조직 내에서 계속 고민하고 도전한다면 발전 잠재성은 높다고 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 단체가 축적하고 있는 교육연극 분야의 역량이 적절하게 투입되었음. 강사의 역량과 열정이 우수하였으며, 각 수업마다 충분한 인원의 강사진이 투입되었음. 프로그램 운영의 원칙과 시스템도 잘 정립되어 있다고 판단됨. 하루 프로그램 안에서 전반부 진행은 이주여성과 어린이를 분리해서 진행하고, 후반부에 그 결과를 모아 프로그램을 매듭짓는 방식이 돋보였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가? - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 올해 프로그램은 단체에서 실험적으로 선행해본 프로그램이라는 인상이 존재함. 다른 많은 프로그램들에서 이주여성들의 프로그램 참여 장애요인에 자녀문제가 높은 순위로 거론되고 있음을 고려할 때, 자녀와 함께 하는 이주여성 대상 문화예술 프로그램의 형식은 확산 가능성이 높다고 생각한다. 단체에서 보다 조직적인 결정을 바탕으로, 역량을 집중하여 나간다면 유사한 형태의 프로그램 확산과 지속에 있어서 역할을 할 수 있다고 판단됨
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 어린이 문화예술학교가 진행하고 있는 다양한 활동이 있기 때문에 장, 단점이 동시에 존재함. 지금은 다양한 프로그램 중의 하나이고 향후에도 조직 내에 중심 프로그램의 발전하기는 어려울 듯 한 인상을 받았음. 반대로 조직 내에 다문화 분과 등으로 분리되어 집중적으로 개발된다면 좋은 성과가 있을 것으로 예상되나 이러한 결정은 조직 중앙에서의 선택과 의지가 있어야 할 것임
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?

2) 종합 평가

- 문화예술적 특성 부문을 중심으로 문화예술적 영역에 강점을 지니고 있는 <문화예술 특화형> 프로그램으로 평가됨
- 독자적인 사업 추진 동력, 중장기적 목표와 계획이 부족하다는 평가를 받아 확산/ 지속가능성 부문에서 미흡하다고 평가되었음

〈그림 2-12〉 ‘다문화가족이 함께 만드는[동그란 세상, 무지개 책]’ 평가결과



3) 총평

교육연극 분야에서 오랜 기간 의미 있는 족적을 남겨온 어린이문화예술학교이기 때문에 기대의 수준이 높았다. 기대했던 바와 같이 짜임새 있는 기획과 세련된 진행으로 계획했던 결과를 이루었지만, 기존에 진행해온 프로그램에 ‘다문화’가 다소 작위적으로 결합된 것으로 보였다.

협력 단체의 선정이 지원 결정 이후에 완료되었고, 협력단체에서 참여자를 모집하였기 때문에 구체적인 참여자를 고려한 기획이 불가능 하였다. 다문화 프로그램이 단순히 어린이문화예술학교의 많은 하나가 아니라, 보다 많은 역량이 투입 된다면 훨씬 더 낫은 모습을 보여줄 수 있다고 판단된다.

어린이문화예술학교와 같은 우수예술 단체가 다문화 프로그램으로 사업을 확장하는 것은 매우 의미 있는 일이며, 특히 문화예술 방법론 측면에서 판에 새로운 생명력을 불어넣어 줄 수 있다고 생각된다.

자녀와 함께 참여할 수 있는 이주여성 대상 프로그램에 대한 수요가 높아져 가는 현재 상황을 고려할 때 본 프로그램은 좋은 롤모델을 제시해 주고 있다고 판단된다.

지역 어린이들에게 사랑받는 미술놀이터

창원 대산미술관 - 세계 속 다문화여행

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	대산미술관과 함께하는 세계 속 다문화여행
단체명	창원 대산미술관
지역(활동지역)	경상남도 창원시
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input checked="" type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input checked="" type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input checked="" type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input checked="" type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(다드림센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 10,000 천원/ 총사업비 11,060 천원
전담위원	홍보라 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 미술 교육/체험 프로그램 · 각국의 탈, 음악, 주거 등을 주제로 한 미술 교육/체험 · 15회 * 2시간 * 평균 30명 참가 · 강사 2명, 보조강사 2명	445
발표(공연/전시)	- 수업 결과 전시 · 미술관 전시실에서 수업결과물과 수업사진 전시 · 지역 주민 초대 · 전시 형태 : 단독 전시	230 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 현장학습 · 총 2회/ 평균 25명 참여, 전시회 관람 및 이론 수업	50
	- 워크숍 · 총 1회/ 사업관계자, 전담 컨설팅 위원 등 8명 참여 · 다문화 교육 방법론, 프로그램 발전 방안 논의	8

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

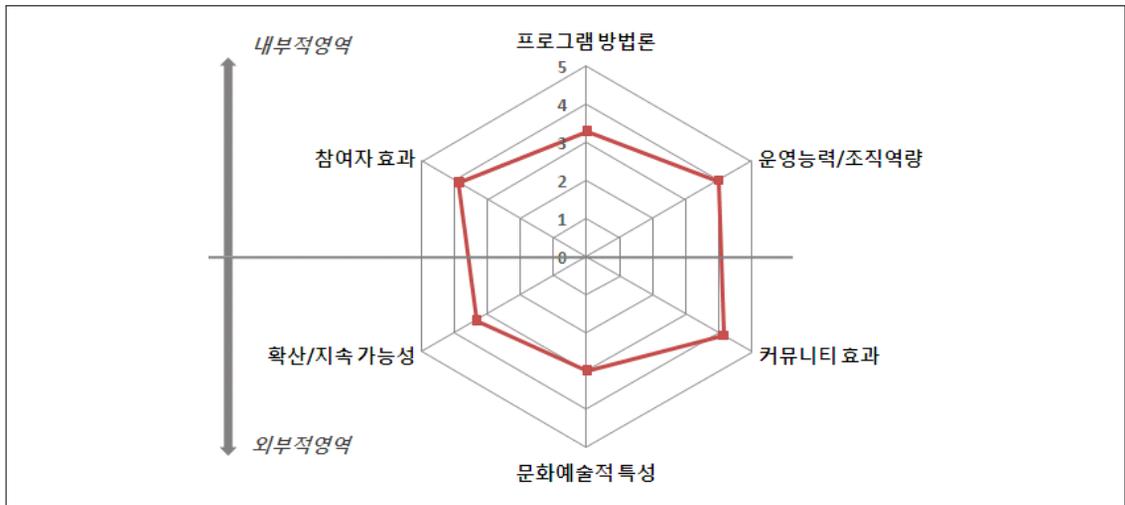
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 대산미술관의 지리적인 환경 (다문화 가정의 지속적인 증가 등)을 고려할 때 프로그램의 존속 자체가 의미가 있다. 다만 미술관이 지리적으로 대중교통을 이용해 참여하기가 다소 어려움이 있기에 외부기관 (다문화 도서관, 다문화 관련 센터, 주변 학교 등)과의 지속적인 교류와 협업으로 함께 예술/문화프로그램을 원하는 다문화가정 어린이들이 미술관의 프로그램에 어려움이 없이 참여할 수 있도록 하는 배려가 필요하다고 생각한다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 대산미술관의 지리적인 환경 (다문화 가정의 지속적인 증가 등)을 고려할 때 프로그램의 존속 자체가 의미가 있다. 다만 미술관이 지리적으로 대중교통을 이용해 참여하기가 다소 어려움이 있기에 외부기관 (다문화 도서관, 다문화 관련 센터, 주변 학교 등)과의 지속적인 교류와 협업으로 함께 예술/문화프로그램을 원하는 다문화가정 어린이들이 미술관의 프로그램에 어려움이 없이 참여할 수 있도록 하는 배려가 필요하다고 생각한다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	외적인 요소
문화예술 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 대부분 단편적인 수공예 작업에 바탕을 둔 프로그램이므로 독창성이나 차별화 지점을 찾기는 어렵지만, 지역적 맥락을 고려할 때 프로그램의 지속은 매우 중요한 것으로 사료된다. 다음 단계에서는 연령, 관심 등을 좀 더 고려하고, 더 나아가 자연에서 스스로 발견하고 만드는 열린 형식의 프로그램이 만들어지면 좋겠다는 의견이다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 젊은 강사와 코디네이터가 지역문화에 대한 애정으로 자체의 방법론을 개발하기 위해 노력하는 것이 돋보였다. 그러나 강사/코디가 지리적/기타 여건으로 교체가 계속되면 체계적으로 외부 기관과 교류하고 새로운 프로그램을 개발하여 방법론을 축적하기가 어려웠다. 이에 대한 대책과 대안이 절실하게 보인다. 즉, 젊은 강사의 열정에만 프로그램 개발 및 외부기관과의 협력에 대해 의지하기에는 위험성이 있으므로 좀 더 안정적인 프로그래밍과 실행을 위한 내부의 체계를 만드는 것이 중요하다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가? - 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 중장기 계획과 목표의 수립에 앞서 프로그램을 좀 더 실속 있게 구성하는 노력이 필요하다. 매우 단편적인 프로그램이므로 각각의 프로그램이 스프린트 프로그램이 될 수 있는 점이 장점이라고 할 수 있으나, 수개월이 소요되는 장기프로그램이라는 점을 고려할 때는 각각의 프로그램 간의 연계성이 부족해 보인다. 좀 더 프로그램을 콤팩트하게 구성하고 연령별, 관심별로 세분화 한 배려가 다음 단계에서는 필요할 것으로 사료된다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 미술관 내의 관계자 및 외부 협력기관과의 커뮤니케이션은 원활하게 이루어지고 있는 듯하다. 하지만, 미술관의 대표를 제외한 스태프의 이동이 수시로 있을 수밖에 없는 환경이기 때문에 체계적인 사업의 발전 및 노하우 축적을 위해서는 프로그램에 대한 기록/아카이브/매뉴얼이 중요하게 보인다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 운영 조직 간의 소통과 협조는 원활한가? - 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가? - 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?

2) 종합 평가

- 커뮤니티 효과 부문과 참여자 효과 부문에서 높은 평가를 받아 <사회적 효과 특화 형> 프로그램으로 판단됨
- 사업 책임자의 지속적인 노력으로 우수한 환경을 갖추고 역량을 축적하고 있으나 문화 예술적 측면에서는 타 프로그램과의 차별성을 찾기 어려움

〈그림 2-13〉 ‘다문화가정과 함께하는 세계 속의 미술체험여행’ 평가결과



3) 총평

창원 대산미술관은 아이들에게 이상적인 예술교육공간을 제공하고 있다. 어린이들은 넓은 정원에서 강아지들과 뛰어놀기 위해 수시로 미술관을 찾고 있었으며, 이 과정에서 미술관이 제공하는 전시 뿐 아니라 미술관 레지던시 프로그램에 참여하고 있는 작가들과 그들의 작업을 자연스럽게 접하며 예술에 대한 관심을 키워가고 있다.

또한 미술관 설립자가 지역에서의 예술교육을 통한 나눔에 대한 열정을 가지고 다양한 소외계층을 대상으로 한 사업을 지속적으로 추진해오고 있으며, 지역사회와의 활발한 소통을 통해 깊이 있는 관계를 맺고 있다.

장기적으로 참여할 수 있는 강사진이 확보되거나 강사진의 변동에 영향을 받지 않을 정도의 커리큘럼 및 운영 매뉴얼이 개발되고, 사업과정에서 자연 발아된 미술 치료적인 기능을 강화하는 등 특화된 사업 영역을 추가해 나간다면 미술관을 즐겨 찾는 어린이들에게 즐거운 예술과의 접점을 제공하는 현재의 기능을 넘어선 발전이 가능할 것으로 사료된다.

여든 평생 이어온 단일민족의 믿음을 변화시키다

무지개청소년센터 - “안녕하세요? 꾸무스타까?”

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	이중 언어 역량개발 프로그램 “안녕하세요? 꾸무스타까?”
단체명	(재)무지개청소년센터
지역(활동지역)	서울특별시 영등포구
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input checked="" type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input checked="" type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input checked="" type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(살레시오 다문화교육센터, 하자센터, 한울지역아동센터)
해당 프로그램 경험	4년차
예산	지원금 28,000 천원/ 총사업비 31,400 천원
전담위원	홍보라 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 기초 필리핀어 교육 : 16회 * 21명 * 90분 - 필리핀문화 및 다문화 이해교육 : 6회 * 21명 * 40분 - 부카스 둠바 정기 활동 : 6회 * 21명 * 40분 · 다양한 타악기와 필리핀어를 활용한 음악교육	126
발표(공연/전시)	- 총 2회의 단독 공연(최종 발표회 1회, 지역 경로당 방문 공연)과 1회의 지역 자활센터 개관식 축하공연 총 3회 · 지역주민과 이주민이 소통하는 기회를 제공	약 100 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 현장학습 : 1회 * 21명 * 2시간 · ‘국악과 함께 하는 애기 똥풀’ 인형극 관람	21
	- 음악캠프 · 2박 3일간 아동 28명, 학부모 19명 참가 · 농촌지역을 방문해 도시와 농촌, 다문화가정과 지역 가정 간 소통의 시간	47

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

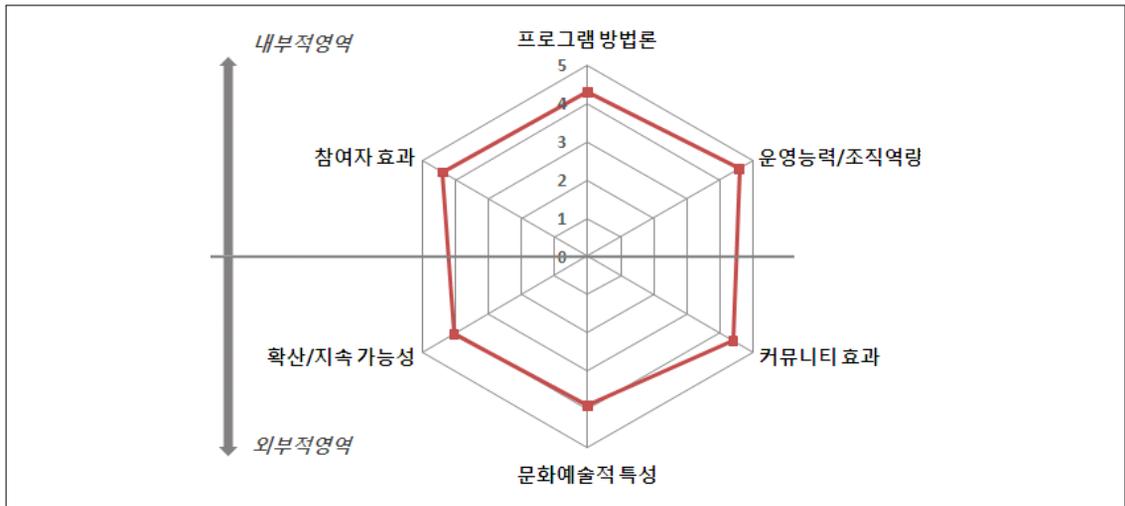
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 커뮤니티 대상 공연이 일회성 방문 공연에 머물지 않고 소규모 공연을 통해 1:1 소통을 증진시킬 수 있는 방식으로 진행되었으며, 그 결과 방문하였던 경로당의 어르신들이 최종 발표회에 참석하는 등 지속적인 관계가 형성되었음. 특히, 다문화에 대한 인식이 낮은 서울지역의 노인들을 대상으로 다문화에 대한 인식을 긍정적으로 변화시킨 점이 높게 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가? - 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 엄마나라의 언어를 한국 어린이들과 함께 배우며 부모 문화에 대한 자긍심이 높아졌으며, 지역 아동들도 필리핀 문화에 대한 흥미와 관심을 갖게 되었음. 또한, 자신의 목소리로 직접 음반으로 제작하는 특별한 경험을 통해 참여 어린이들의 자긍심이 증가하였을 것으로 판단됨. 다만, 학년이 좀 섞여 있고, 단순한 놀이 프로그램이라고 하기에는 다소 여러 층위를 요소가 전체 프로그램에 발견되는 점을 고려할 때 학년/연령을 고려한 좀 더 세밀한 프로그램이 필요하다고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가? - 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가?
	외적인 요소
문화예술 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 예술적인 측면에 초점을 맞춘 프로그램이라기보다는 음악/놀이를 통한 교육에 더 많은 주의를 하는 프로그램이라고 생각함. 프로그램 전반에 녹아있는 음악적 요소가 초기에 비해 후반에 가서 더 유기적으로 섞이고 긍정적으로 작용했을 것이라 생각하지만, 역시 필리핀어, 영어, 음악 (리듬, 멜로디) 등 여러 요소가 한 프로그램에 섞이기에는 좀 무리스럽다는 생각을 지울 수 없음. 다음 단계에서는 이 부분에 있어 좀 더 세밀한 프로그램이 필요하리라 생각함.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 무지개청소년센터 자체가 여타 기관에 비교할 때 다문화관련 프로그램에 오랜 경험과 전문성을 갖추고 있다고 생각함. 센터가 방법론의 개발 및 체계적 아카이브화 등에 있어 의심할 바 없이 전문성을 가졌으니, 다소 과한 프로그래밍을 지양하고 참여하는 어린이의 연령과 개별적인 관심을 고려한 작은 단위의 프로그램을 시도하는 방향을 권하고 싶음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가? - 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 매우 많은 요소가 한 프로그램에 들어가 있었으니 이 프로그램을 각기 다른 하나의 프로그램으로 스피노프할 수도 있을 듯함. 또, 방법론을 매뉴얼화하여 타 기관과 함께 공유하고, 무지개청소년센터가 초기 프로그램의 교육을 담당하는 것 등에 대한 고려를 하고 있음을 확인하였으므로 충분히 새로운 모델로 개발하고 독자적 사업으로 추진할 가능성이 있다고 사료됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가? - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 각 기관이 전문성에 맞게 역할을 수행하고 체계적으로 협력하였으며, 소통도 원활하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 운영 조직 간의 소통과 협조는 원활한가?

2) 종합 평가

- 모든 영역에서 훌륭한 성과를 거두어 넓은 면적의 정육각형 프로그램의 결과를 나타냄
- 외부적 영역보다 내부적 영역이 높은 결과를 보였으며, 이는 외부적인 영역의 부족함 보다는 내부적으로 많은 종류의 프로그램을 우수하게 진행함에 따라 상대적으로 나타난 결과로 판단됨

〈그림 2-14〉 이중 언어역량개발 프로그램 “안녕하세요? 꾸무스타까?” 평가결과



3) 총평

전문성과 역량을 갖춘 기관들이 협력하여 주목할 만한 성과를 거두었음. 프로그램 측면에서 가장 다양한 활동을 선보인 프로그램 중의 하나이며 각각의 프로그램도 충분한 완성도를 보였다. 프로그램에 다문화가정 어린이와 지역 어린이가 함께 참여했음은 물론, 잘 기획된 캠프와 공연을 통하여 도시-농촌, 다문화가정-일반가정, 노인-어린이 등 다양한 경계를 넘는 소통이 이루어졌다.

프로그램 초기에 준비와 프로그램의 준비와 짜임새가 지나쳐서 프로그램의 유연성이 부족해지고 어린이들이 프로그램의 대상자로 치부될 수 있다는 우려가 있었으나, 사업 진행 과정에 자가 진단이 잘 이루어졌고 많은 부분 적절한 보완과 변경이 있었다고 판단된다.

다양한 분야의 사업 경험을 바탕으로, 본 취지인 놀이를 통한 아이들 간의 교류에 초점을 맞추면서 변화하는 어린이들이 직접 만들어가는 보다 유연한 프로그램이 된다면 지속적 프로그래밍으로의 발전이 가능하리라 사료된다.

전문 인형극 단체를 능가하는 공연 횟수를 자랑하는 다문화어린이도서관모두 - 함께 떠나는 엄마나라 동화여행

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	함께 떠나는 엄마나라 동화여행
단체명	다문화어린이도서관 모두
지역(활동지역)	서울 전역 및 경기도 일부
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input checked="" type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	3년차(2009년 지원사업)
예산	지원금 30,000 천원/ 총사업비 39,800 천원
전담위원	홍보라 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 참여자별 개별 인형극 창작/연습/상호비평 · 총 8회 * 2시간 * 16명 참여 · 강사 1명/ 보조강사 2명	128
발표(공연/전시)	- 지역 내 도서관, 유치원, 초등학교 총 43회 공연 · 외부도서관 연계공연 30회 · 내부공연 6회 · 초청공연 7회 · 참여자 평균 16명, 총 관객 약 6천여명	6,000 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 팀워크 강화 및 개인별 비전 수립 워크숍(특강) · 총 1회/ 16명 참여	16

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

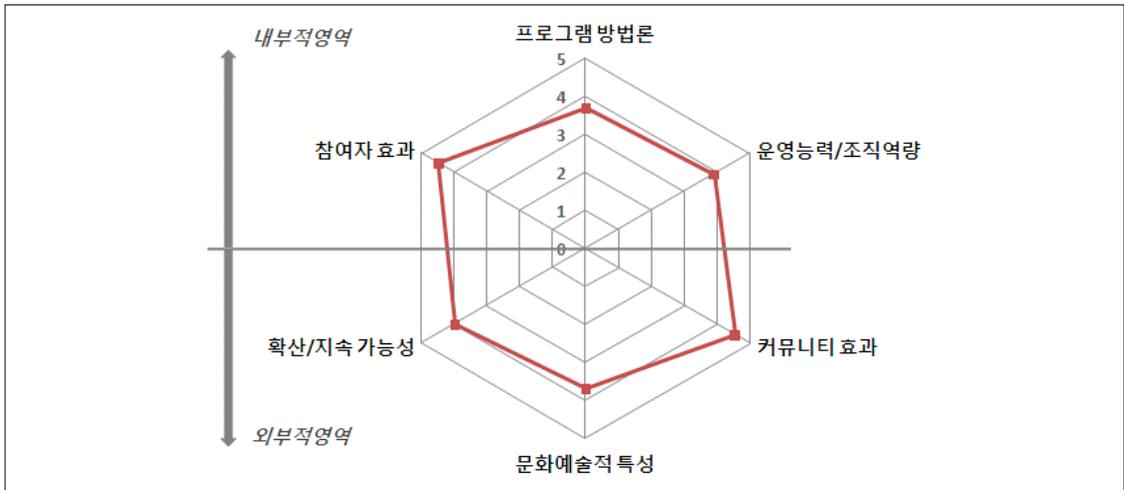
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 도서관의 위치한 동대문구의 지리적 맥락을 고려할 때 지역주민과 다문화 가정이 자연스러운 만남이 가능한 최적의 환경을 가진 프로그램임. 공연을 통해서 해당 지역을 넘어서는 다양한 접점의 확대했을 뿐 아니라, 1차년도에 관계 맺은 지역 기관 및 단체와의 연속사업을 통해서 관계의 지속성을 확보해 나가고 있음. 프로그램을 개발하고 발전시켜 외부에 공연을 나가는 활동의 전제는 참여자들끼리 서로 알아가는 과정이고, 그 과정이 매우 유기적이며 참여자에게 안정감을 가지고 지속적으로 각자 진행하는 프로그램/공연을 발전시킬 수 있는 피드백의 과정이 있는 점이 주목할 점으로 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 위에서 밝혔듯이 프로그램의 개발의 과정에 앞서 구성원들끼리의 돈독한 관계맺음이 선행되고 있고, 서로의 피드백 과정을 통해 지속적인 참여를 가능하게 하는 동기부여가 이루어지고 있다고 판단됨. 또, 이런 유기적인 커뮤니티의 형성과정에서 참여자의 자존감이 높아졌을 것으로 기대됨. 진행과정에서 자연스럽게 내국인 참여자가 발생하였고 긍정적인 역할을 하고 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가? - 참여자의 자긍심이 증가하였는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램의 성격상 매우 프로페셔널하고 세련된 형태의 (예술성이 뛰어난) 공연을 기대하기는 지금 단계에서는 무리가 있다고 사료됨. 그러나 지속적인 레퍼토리 관리와 개발이 외부 공연과 병행된다면 예술적 측면 역시 다음 단계에는 무시할 수 없는 프로그램의 목표가 되어야 할 것임 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술의 새로운 생산/소비 주체 창출에 도움이 되고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인형극의 특성상 틀을 깨는 독자적인 형식을 기대하기 보다는 내러티브의 전달 방식을 발전시키고, 새로운 이야기를 발굴하고 각색하는 것이 중요할 것이라 생각함. 아직은 방법적인 측면, 테크닉이 축적된 단계에 와 있지는 않지만, 시행착오를 겪으면서 얻은 내용들이 일종의 기록과정을 통해 반복되지 않도록 하는 장치가 개발된다면 또 더 많은 레퍼토리가 개발되는 과정에서 테크닉적인 측면도 충분히 성숙할 수 있으리라 기대됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가? - 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?
	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 독자적인 사업으로 추진하기에 (혹은 사회적 기업으로의 발전 가능성을 가늠하기에) 아직은 이른 느낌이 없지 않지만, 지금의 단계에서 중장기적 방향을 고민하고 있는 흔적이 엿보이고 있음. 다만 그 고민이 아직은 단체의 행정과 기획담당자들만의 것으로 그치고 있는 듯 하고, 결국은 그 프로그램의 참여자이자 주체가 되는 이주 결혼여성들과도 발전방향에 대한 내용을 공유하고 고민을 함께 이야기할 필요가 있다고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내부적 커뮤니케이션은 원활하게 이루어지고 있는 듯하다. 다만, 소통과 협조의 부분이 개별 인형극이나 외부 공연에 대한 내용 뿐 아니라 근본적인 프로그램의 목표와 방향에 대한 내용의 공유, 그리고 그 공유를 위한 커뮤니케이션 방식 등에 대한 고려가 함께 이루어져야 한다.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가? - 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?

2) 종합 평가

- 활발한 커뮤니티 활동으로 사회적 영역에서 내/외부 영역을 걸쳐 강세를 보이는 <사회적 효과 특화 형> 프로그램으로 판단됨
- 43회에 달하는 공연이 커뮤니티와의 접점을 증가시켰으며, 동시에 참여자에 대한 만족도 및 자긍심을 높였음. 문화예술적 완성도, 방법론에서 다소 부족함이 있으나 발전의 기반이 조성되어 있는 것으로 판단됨

<그림 2-15> ‘함께 떠나는 어머니나라 동화여행’ 평가결과



3) 총평

활발한 공연 활동을 중심으로 2년차 사업의 역할을 훌륭하게 수행하였다. 지역 도서관, 유치원, 초등학교를 중심으로 공연을 확대하였으며, 서울시 ‘북페스티벌’, 영등포구청 ‘책축전’ 등 다양한 행사에서 총 43회의 인형극 공연을 선보였다.

초청 형태의 공연이 이루어지기 시작하면서 참여자들에게 경제적 보상도 이루어지기 시작하여 자긍심을 높이고 강한 동기부여가 이루어져 바쁜 공연 일정을 소화 할 수 있는 또 하나의 동력이 되었던 것으로 보인다.

다만 7개월 동안 7개의 인형극 레퍼토리를 총 43회 공연하는 바쁜 공연 일정으로 개별 작품의 완성도를 균질하게 발전시키기에는 다소 무리가 있었으며, 초반기 공연의 경우 완성도가 부족한 상태로 무대에 오르는 경우도 관찰되었다.

컨설팅 과정에서 논의된 바와 같이 사회적 기업 등 형태적 변화를 먼저 고민하기 보다는, 늘어난 접점에 따른 작품에 퀄리티에 대한 책임 증가를 인식하고, 이에 따라 꾸준히 작품의 질을 제고 할 수 있는 연습과 리허설의 원칙 및 시스템의 구축, 기존 레퍼토리의 지속적인 보완 방안을 강구하여 문화예술적인 완성도를 높여나간다면 한 단계 더 도약 할 수 있을 것으로 기대된다.

다문화 프로그램의 전형을 넘어 순수연극에 도전하는 [사]충북이주여성인권센터 - ‘우리들의 이야기’

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	이주여성들과 함께하는 교육연극 “우리들의 이야기”
단체명	(사)충북이주여성인권센터
지역(활동지역)	충청북도 청주시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(극단 새벽)
해당 프로그램 경험	3년차
예산	지원금 18,000 천원/ 총사업비 20,000 천원
전담위원	최도인 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 연극/동화구연 교육 및 창작 · 다문화 강사로 활동하고 있는 이주여성을 중심으로, 국가별 전래동화 수업자료를 개발하고, ‘흥부놀부’ 공연을 준비 · 30회 * 2시간 * 20명 참여/ 주강사 1, 보조강사 2	600
발표(공연/전시)	- 종합 발표회 · 지역 유치원 아동들을 초청하여 프로그램에서 창작된 국가별 동화, 연극 ‘흥부와 놀부’ 공연/ 단독공연	30
특별(워크숍/현장학습)	- 현장 학습 : 극단 새벽 정기공연 2편 관람 - 강사 워크숍 : 그림자극을 활용한 프로그램 개발 워크숍	45

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

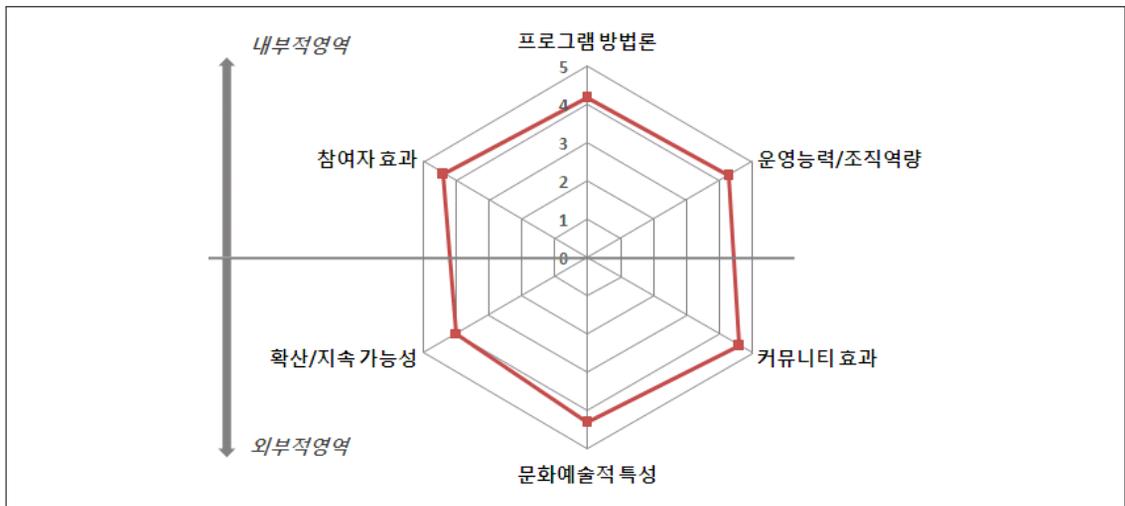
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 충북이주여성인권센터는 지역사회 내에서 다문화활동을 여러 가지 스펙트럼으로 진행하고 있는 단체로서, 지역 내 다문화 환경에 대한 이해가 높은 단체임. 충북이주여성인권센터와 극단 새벽은 3년째 사업을 진행하고 있는 단체로, 프로그램의 연계체계가 원활하게 유지되고 있음. 종합발표 공연에서 비교적 우수한 작품을 선보였음에도 관객 모집에 소극적이었던 것은 아쉬움으로 남음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 참여자들 대부분이 기존 다문화 프로그램의 유경험자들로 구성되어, 프로그램의 참여와 진행의 수준이 높음. 스스로 자신들의 이야기를 다루는 전형적인 다문화 연극방식에서 탈피하여 순수 연극에 대한 도전을 시도함. 프로그램 참여자의 폭을 넓히거나, 다년간 참여한 참여자들의 참여 수준을 높이는 방법에 대한 심도 있는 고민이 필요함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가? - 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 다른 나라의 전래동화를 활용한 동화구연 프로그램의 시도가 있었으며, 다년간의 경험을 통해 참여자들과 함께 이야기를 만드는 과정과 연기 지도의 수준이 높음. 동화구연에 있어서도 다양한 창의적인 도구들을 접목시키고 있으며, 참여자와 함께하는 무대화에 대한 상대적으로 높음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가? - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 극단 새벽의 다문화 연극교육 노하우가 효과적으로 반영되고 있다고 판단되나, 이러한 경험적 노하우를 기록하고 개선하는 노력이 필요함. 강의식 연극교육방법론에서 다양한 매체를 활용한 기획의 노력과 강사 풀의 개발이 필요하다고 판단됨. 극단 새벽의 방법론이 잘 반영되어 있다고 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 충북이주여성인권센터와 극단 새벽의 장기적인 사업추진과 신뢰로 사업의 지속가능성에 대해서는 긍정적인. 중장기적인 계획과 목표에 있어서 다년차 다문화 지원 사업 추진 단체로서 보다 선도적이고 모범적인 실천이 필요
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가? - 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 다문화센터와 극단 간에 소통과 협조는 원활하나, 창의적인 프로그램 기획을 위한 공동의 노력이 필요함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가? - 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?

2) 종합 평가

- 모든 부문에서 고르게 우수한 성과를 거둔 <균형 발전 형> 프로그램으로 평가됨
- 외부 활동이 제한적이었음에도 불구하고 커뮤니티 효과 부문에서 높은 평가를 받은 것은 지역에서 지속적으로 다문화 활동을 진행해온 충북이주여성인권센터의 역할과 영향력을 반영하였음

〈그림 2-16〉이주여성들과 함께 하는 교육연극 ‘우리들의 이야기’ 평가결과



3) 총평

충북이주여성인권센터와 극단 새벽은 다년간 다문화 지원 사업을 추진하고 있는 단체로서 지역 내 다문화 환경에 대한 이해가 높은 단체이다.

참여자들 대부분이 기존 다문화 프로그램의 유경험자들로 구성되어, 프로그램의 참여와 진행의 수준이 높았으며, 자신들의 이야기를 다루는 전형적인 다문화 연극방식에서 탈피하여 순수 연극에 대한 도전을 시도하고 있다.

프로그램을 진행했던 극단 새벽은 다문화 연극교육 노하우가 효과적으로 반영되고 있다고 판단되나, 향후 이러한 경험적 노하우를 기록하고 개선하는 노력이 병행되어야 할 것이다.

또한 종합발표 공연에서 확인한 작품의 질이 높았음에도 불구하고 커뮤니티와의 접점을 확대하는데 소극적이었던 것은 아쉬움으로 남는다. 내국인들의 커뮤니티에 다문화 인식을 확산하기 위한 관계형성 활동을 보다 활발하게 전개하길 기대한다.

열정 넘치는 1인 극단의 의미 있는 다문화 프로그램 도전기 창작극단하다 - 바다를 건너온 전래이야기 연극이 되다

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	바다를 건너온 전래이야기 연극이 되다
단체명	창작극단 하다
지역(활동지역)	충청북도 충주시
대상 장르	■공연(□연극 ■인형극 □합창 □전통문화) □미술/공예 □미디어 □동화구연 □문화일반(□언어 □전통문화 □다문화이해)
프로그램 주력 형태	□커뮤니티 활동(□공연/전시 □교육 운영 □교류) ■프로그램 내부 활동(□창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
보조 프로그램 형태	□커뮤니티 활동(□공연/전시 □교육 운영 □교류) □프로그램 내부 활동(□창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
프로그램 대상	□결혼이주여성 □외국인노동자 □다문화가정 청소년/어린이 □지역주민 □지역 청소년/어린이 ■
주체 형태	공동 주체(충주시 다문화 가족지원센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 10,000 천원/ 총사업비 11,000 천원
전담위원	최도인 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 그림자극 교육 및 창작 · 국가별 동화를 재구성하고 손인형극으로 제작 · 30회 * 2시간 * 3~9명 참여 · 강사 2명	150
발표(공연/전시)	- 프로그램에서 창작된 동화 및 그림자극 공연 · 공연형태 : 단독 공연	120
특별(워크숍/현장학습)	- 그녀들만의 소풍 · 다문화 음식 만들고 나누기, 각국 전통 놀이, 다문화 관련 단편 영화 감상	16

3. 평가 결과

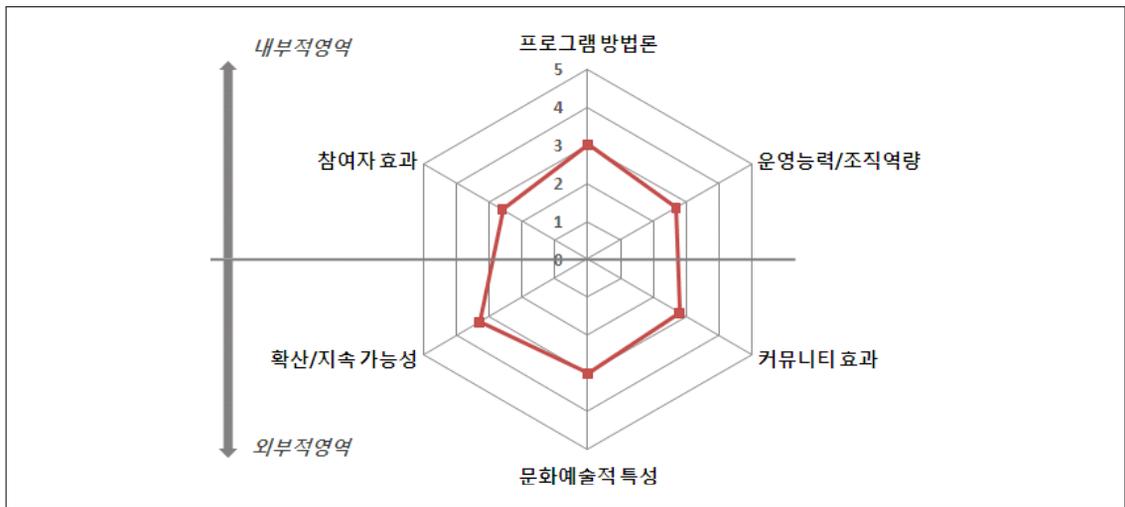
1) 영역별/ 요소별 평가

구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 지역 다문화 환경에 대한 인식이 부족한 상태에서 충주시 다문화 가족지원센터의 참여자 홍보 협조를 받아 사업을 추진하였으나, 인력을 모집하고 유지하는데 있어서 한계를 보임. 최종 발표 시, 지역 도서관 공간에서 발표하여 상대적으로 많은 관객이 관람하게 된 것은 긍정적으로 보임
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?
	내적인 요소
문화예술 영역	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 참여자들의 지속적인 참여와 다문화센터의 프로그램 및 공간 협조가 원활하게 이루어지 못하였음. 30회 기준의 연극놀이 개념의 프로그램으로 인해 참여자의 참여도와 흥미를 높일 수 있는 다양한 기획이 이루어질 필요가 있음
	외적인 요소
	문화예술적 특성
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> 참여자의 특성에 대한 이해가 보다 높아져야 하며, 문화예술적 수월성과 독창성에 있어서도 더욱 노력이 필요함. 기획단계에서 보다 다양한 시도와 실천이 요구됨
	내적인 요소
	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> 높은 열정을 가지고 사업을 추진하고 있음. 그러나 단순히 연극놀이 방법론을 적용하는 것 이상으로, 언어적 소통의 한계가 있는 다문화 대상의 참여적 특성에 맞는 다양한 프로그램 방법론의 개발이 필요함 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> 추진단체가 마을 커뮤니티 기반의 다문화 프로그램 운영에 대한 향후 계획을 고민하고 있으므로 향후 추진 시 앞선 문제점을 극복하기 위한 대안의 마련에 대해 시도하고 있는 것을 높이 평가함 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?
	내적인 요소
사업적 영역	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> 사업추진 과정에서 개인 역량에 의존하기 보다는 보다 조직적인 역량을 선보이는 기획이 필요하다고 판단되며, 컨설팅 내용에 대해서는 비교적 충실히 반영하였음 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?

2) 종합 평가

- 사업적 영역에서 비교적 높은 평가를 받아 <사업적 역량 특화 형> 프로그램으로 평가됨
- 참여자의 수와 지속성에서 큰 어려움을 겪었기 때문에 참여자 효과 및 커뮤니티 효과부분의 평가가 저조하였음
- 그럼에도 불구하고 확산/지속 가능성 부문에서 높은 평가를 받았다는 것은 사업 주체가 올해의 경험을 바탕으로 충분히 성장해 나갈 의지와 역량을 가지고 있다고 평가되기 때문임

<그림 2-17> '바다를 건너온 전래이야기 연극이 되다' 평가결과



3) 총평

본 단체는 지역 다문화 환경에 대한 인식이 부족한 상태에서 충주시 다문화 가족지원센터의 참여자 홍보 협조를 받아 사업을 추진하였으나, 인력을 모집하고 유지하는데 있어서 한계를 보였다.

그러나 최종 발표 시 많은 관객들이 참여한 가운데 지역 도서관 공간에서 발표하여 지역사회에서의 다문화 인식을 확대하는데 기여한 것은 긍정적인 시도였다.

전형적인 연극놀이 개념의 프로그램으로 인해 다문화적 특성의 참여자들에게 참여도와 흥미를 높일 수 있는 다양한 기획이 이루어질 필요가 있으며, 사업추진 과정에서 개인 역량에 의존하기 보다는 보다 조직적인 역량을 선보이는 기획이 필요하다고 판단된다.

추진단체가 마을 커뮤니티 기반의 다문화 프로그램 운영에 대한 향후 계획을 고민하고 있으므로 사업추진 시 앞선 문제점을 극복하기 위한 대안의 마련에 대해 지금부터 준비하고 있는 것은 높이 평가할 만하다.

웃음이 그치면 눈물이 흐르고, 눈물이 그치면 웃음이 넘쳤던 간디공동체 - 연극으로 통하는 다문화 가정

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	연극으로 통하는 다문화 가정
단체명	(사) 간디공동체
지역(활동지역)	충청북도 제천시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input checked="" type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 9,000 천원/ 총사업비 10,000 천원
전담위원	최도인 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 연극 놀이 · 과정중심의 연극놀이 · 12회 * 평균 10명 * 4시간, 강사 1명 - 요가와 춤명상 · 14회 * 평균 4명 * 3시간, 강사 1명	163
발표(공연/전시)	- 발표회 · 최초 지역 대상 공연을 기획하였으나, 단체 및 참여자 사정으로 인하여 내부 발표회로 대체	10
특별(워크숍/현장학습)	- 연극 단체 관람 · 연극 “오아시스 세탁소 습격사건” 관람	10

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

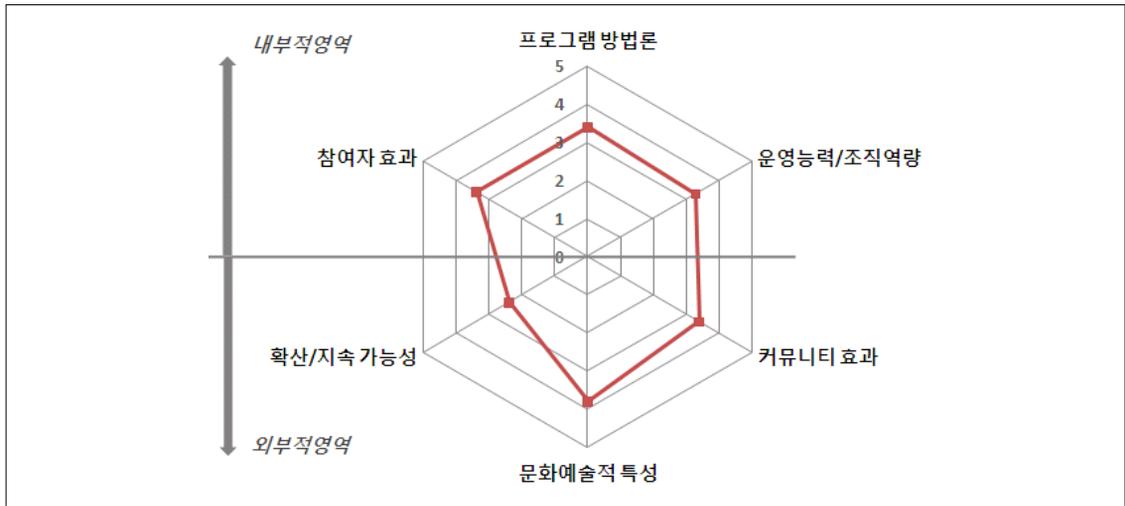
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 마을 단위의 친밀한 환경에서 프로그램이 진행되고 있어서 다소 폐쇄적인 운영이 염려되었으나, 강사의 수준 높은 운영으로 인해 참여자의 프로그램 참여에 대한 몰입도가 높은 것으로 평가함. 기존 계획에 제시한 공개 발표회를 내부로 전환함으로써 다문화 프로그램의 활동을 커뮤니티에 확산하기 위한 기회를 상실한 것은 문제점으로 남음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내국인과 외국인이 함께 참여하는 방식으로 추진되었으며, 마을단위로 결속력이 있어서 비교적 안정적인 참여자 수를 유지하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가? - 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가?
	외적인 요소
문화예술 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내외국인 모두 동등한 관점에서 프로그램을 진행하였으나, 참여 외국인이 상대적으로 소외를 받을 수 있는 부분(언어적 배려 등)등에 대해서는 보다 면밀한 접근과 검토, 개선이 필요할 것임
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 수준 높은 강사의 참여로, 연극놀이와 연극 치료적 방법론을 사용하여 수준 높은 진행을 선보인 것은 높이 평가함. 외부활동, 표현활동 등 참여자들의 동기를 유발할 수 있는 다양한 기획을 접목시키는 것이 필요함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가? - 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 마을단위의 다문화 커뮤니티 사업으로서 내외국인이 함께하는 프로그램의 발전가능성은 높음. 단체 내부 사정에 의해 프로그램이 계획대로 추진되지 못하고 공개발표 계획이 수정된 것은 문제임
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가? - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가? 	
내적인 요소	
운영능력/ 조직역량	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공공적인 차원의 지원 사업으로서 추진단체의 보다 원칙 있고 책임 있는 운영이 필요함 	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? 	

2) 종합 평가

- 문화예술적 특성 부문을 중심으로 문화예술적 영역에 두드러진 성과를 나타낸 <문화예술 특화형> 사업으로 평가됨
- 독창적이고 수월성 있는 문화예술 분야의 역량에 불구하고, 단체의 사정으로 프로그램이 계획대로 마무리 되지 못하였고 향후 사업도 낙관할 수 없는 상황으로 판단됨

<그림 2-18> '연극으로 통하는 다문화 가정' 평가결과



3) 총평

본 단체는 마을 단위의 친밀한 환경에서 프로그램을 진행하여 내국인과 외국인이 함께 참여하는 방식으로 추진되었으며, 비교적 안정적인 참여자 수를 유지하였다. 수준 높은 강사의 참여로, 연극놀이와 연극치료적 방법론을 사용하여 수준 높은 진행을 선보인 것에 높은 평가를 받았다. 프로그램 참여에 대한 몰입도가 높은 것으로 나타났다. 다만, 기존 계획에 제시한 공개 발표회를 단체 내부 사정에 의한 전환함으로서 다문화 프로그램의 활동을 커뮤니티에 확산하기 위한 기회를 상실한 것은 문제점으로 남는다. 마을단위의 다문화 커뮤니티 사업으로서 내외국인이 함께하는 프로그램의 발전가능성은 높으나, 외부활동, 표현활동 등 참여자들의 동기를 유발할 수 있는 다양한 기획을 접목시키는 것이 필요할 것이다.

미디어 너머의 세상을 보는 방법을 배우는 [사]경남독립영화협회 - '미디어는 내친구'

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	(사)경남독립영화협회
단체명	다문화가정 아동문화예술교육 <미디어는 내 친구>
지역(활동지역)	경남 창원시 진해구
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input checked="" type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input checked="" type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input checked="" type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(진해시 다문화지역아동센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 8,000 천원/ 총사업비 10,840 천원
전담위원	마뽀 알럼 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 미디어 교육 · 인터넷, 영화, 광고 등 다양한 미디어 리터러시 교육 · 30회 * 2시간 * 20명 참여 · 주강사 1명, 보조강사 2명	600
특별(워크숍/현장학습)	- 수료식 · 프로그램 내용을 전체적으로 되돌아보고, 수료증을 발급함	20

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

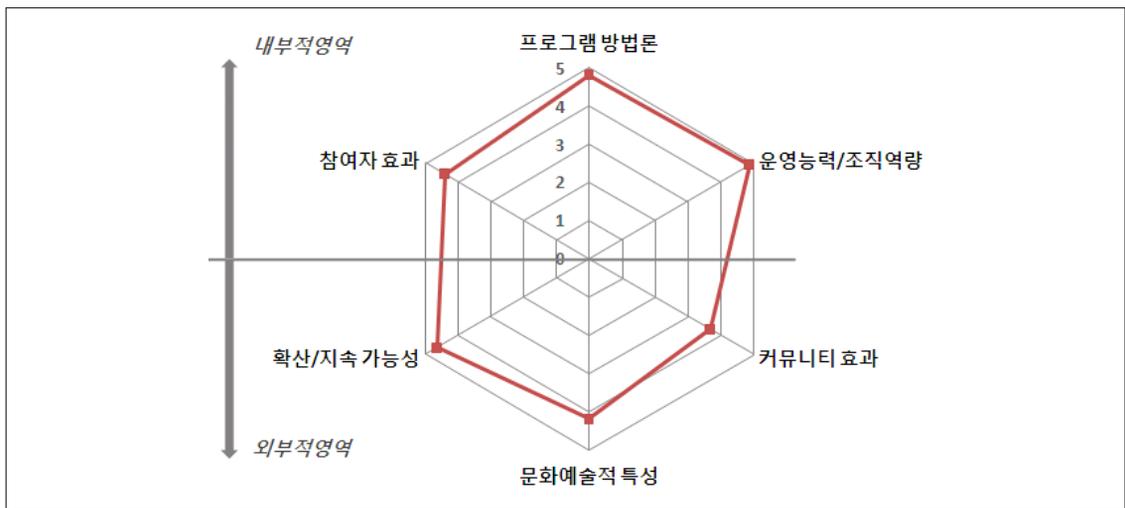
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 미디어 접근성이 낮은 지역 다문화가정과 소외계층 청소년/어린이를 대상으로 다양한 미디어에 대한 이해를 높여 준 프로그램이라는 측면에서, 지역과 수혜자의 환경에 매우 부합하는 프로그램으로 평가됨. 이주아동센터의 참여자들과의 좋은 관계를 잘 활용하여 강사들 또한 참여자들과 유기적인 관계를 형성하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?
	<p style="text-align: center;">내적인 요소</p> <p style="text-align: center;">참여자 효과</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 1~3주 단위로 미디어의 다양한 분야를 교육하고 체험 할 수 있게 하였으며, 이러한 수업의 다양성은 참여자들이 각자 관심 있는 분야의 프로그램에 주목 받을 수 있는 기회를 제공하였음. 이러한 주목 과정을 통해 참여자의 자긍심이 증가하였고 참여의 동기로 작용하여 높은 참여율을 유지 할 수 있었던 것으로 평가됨. 동시에 다양한 분야에 대한 각자의 다른 관심과 장점을 발견해 나가는 과정은 아이들 스스로가 자연스럽게 각각의 다양성을 인정하는 계기를 제공하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 자긍심이 증가하였는가? - 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가?
문화예술 영역	<p style="text-align: center;">외적인 요소</p>
	<p style="text-align: center;">문화예술적 특성</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 일반 미디어 교육 프로그램과 특별히 구분되는 다문화적 특징을 가졌다고 보기는 어려웠다. 비록 이주아동들이 참여하고 있지만 대부분 한국말을 잘하고 한국 아이들과도 의사소통이 잘 되었기 때문에 일반 어린이 대상 미디어 프로그램과 큰 차이가 존재 하지는 않았음. 그럼에도 불구하고 현재 시행되고 있는 최고 수준의 미디어 교육이 이루어졌다는 점에서 높은 평가를 할 수 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가? - 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 경남독립영화협회는 많은 경험을 축적한 미디어 단체로서 이 프로그램 외에도 이주여성, 장애인, 노인을 위한 프로그램을 활발하게 운영하고 있음. 이러한 활발한 활동을 중심으로 지속적인 방법론의 발전과 축적이 이루어지고 있었음. 특히 지역 미디어교육 센터들과 공동으로 1~2년마다 완성도 높은 미디어 교육 교재를 개발하여 활용하고 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가? - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 본 단체는 지역 미디어 활성화 활동을 2002년부터 시작했고, 현재는 지역 미디어 센터 역할을 하면서 다른 지역 미디어센터와 네트워킹을 통해 적극적으로 프로그램 개발하고 있음. 따라서 프로그램의 확산은 이미 이루어지고 있다고 판단할 수 있음. 지속적으로 사업을 진행할 가능성이 높게 평가됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가? - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램 진행자들 간 소통이 원활하게 이루어지고 있었음. 단체가 축적하고 있는 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있다고 평가됨. 특히 현재 경남독립영화협회는 마산 MBC시청자미디어센터를 위탁운영하고 있어, 가용할 수 있는 충분한 자원을 지니고 있다고 평가됨. 지역 케이블 방송 등과도 네트워크를 형성하고 있어 시청자 제작 프로그램 등을 적절하게 활용하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?

2) 종합 평가

- 사업적 영역을 중심으로 모든 부문에서 고르게 우수한 결과를 나타내어 <균형 발전형 프로그램>으로 평가됨
- 커뮤니티 효과 부분이 상대적으로 낮은 결과를 나타내었으나 참여자의 특성과 프로그램의 성격을 고려할 때 문제가 되지 않는 수준임

<그림 2-19> 다문화가정 아동 문화예술교육 '미디어는 내 친구' 평가결과



3) 총평

모범적인 미디어 교육의 상을 정립하고 있다고 생각된다.

미디어에 접근성이 떨어지는 다양한 국가의 다문화가정 아동들과 지역 소외계층 아동들을 대상으로, 다양한 미디어 분야에 대한 양질의 이해와 경험을 제공하였다.

다양한 분야의 미디어를 주제로 구성된 각각의 프로그램은, 주제 별로 관심이 높은 아이들을 주목 받을 수 있도록 하였고 이러한 과정에서 아이들은 각자의 다름에 대한 긍정적인 인식과 존중을 배울 수 있었다.

다만 일회적인 이벤트에 그치는 것이 아니라 좀 더 장기적인 프로그램으로 발전하기를 희망하며, 축적된 노하우, 교재, 커리큘럼들의 보다 적극적인 확산에도 노력해주기를 바란다.

이주노동자의 목소리를 듣고 바다를 건너는 사천다문화통합지원센터 - 나는 영화감독, 레디 액션!

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	이주노동자와의 소통을 위한 영상미디어교육 “나는 영화감독 레디액션”
단체명	사천다문화통합지원센터
지역(활동지역)	경남 사천
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input checked="" type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input checked="" type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input checked="" type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 15,000 천원/ 총사업비 17,000 천원
전담위원	마뽀 알람 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 영상미디어 교육 및 실습 · 20회 * 2시간 * 15명 참여 · 주강사 1명, 보조강사 2명	300
발표(공연/전시)	- 영상발표회 · 교육과정에서 제작된 7작품을 지역 이주노동자를 대상으로 시사하고, DVD를 제작하여 배포함	70 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 서울이주노동자 영화제 참석 · 이주노동자 감독이 제작한 작품 등 다양한 다큐멘터리 작품을 감상	15

3. 평가 결과

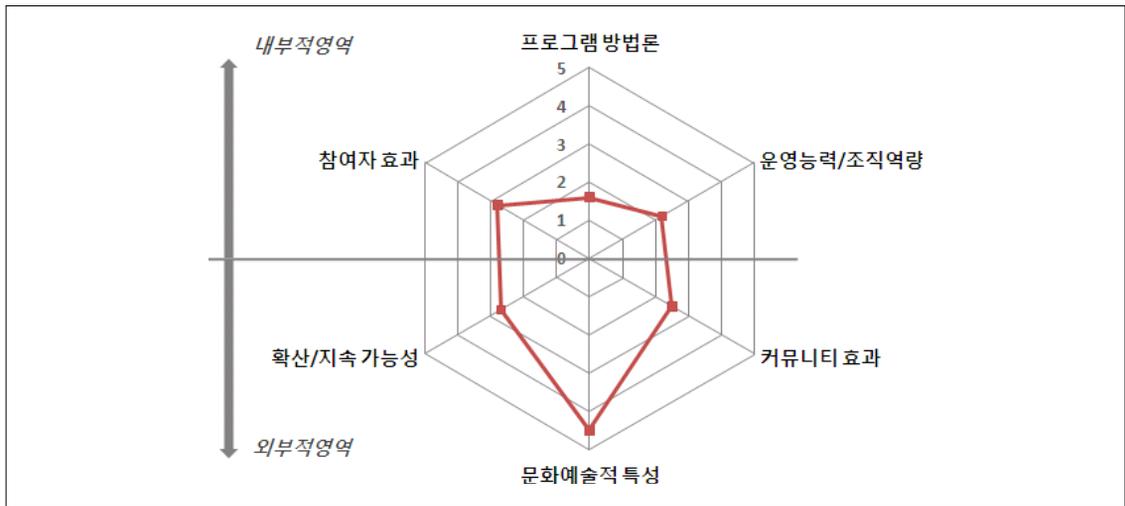
1) 영역별/ 요소별 평가

구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 이주노동자들이 자신의 목소리를 다양한 영상을 통해 전달하려는 시도였으나 교육생들과 강사의 의사소통의 어려움과 경험 부족으로 교육 목표를 제대로 이루지 못했음. 지역의 강사 풀이 제한적이었음을 고려하더라도, 사전에 강사진에 대한 검증이 이루어지지 못했던 것이 가장 큰 문제점으로 지적됨. 기본적인 다문화적 소양조차 갖추지 못한 강사의 자질 문제는 결국 지속적 참여 유도 실패의 주원인이 되었음
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?
	내적인 요소
문화예술 영역	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> 사업 주체가 자비를 들어서 이주노동자들이 직접 제작한 영상 메시지를 고국 가족들에게 전달해주고, 가족들의 소식을 촬영해서 다시 이주노동자들에게 전달해 주는 프로그램은 매우 감동적이었음
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?
	외적인 요소
사업적 영역	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> 6개월의 기간에도 불구하고 교육을 통해 만들어진 영상의 질은 높지 않지만, 소통의 장으로써 의미 있는 이주민의 문화예술 활동이라고 생각함
	<ul style="list-style-type: none"> 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가? 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?
	내적인 요소
사업적 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> 전문 강사가 이주민들과 충분히 소통하지 못했음. 단지 언어 소통뿐만 아니라 참여 이주민들의 문화, 삶, 차별당하고 있는 현실에 대한 이해가 많이 부족해 보였음. 강사가 준비한 커리큘럼과 수업 방법 또한 참여자의 흥미를 자극할 만한 요인을 갖추고 있지 않았음.
	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> 미디어 교육에 기본 자료와 방향이 보이지 않았음. 다국어 번역 자료와 통역의 부재로 인해 미디어의 필요성을 이주민들에게 제대로 전달하지 못 했음. 올해의 문제점에 대해 충분히 인식하고 있으며 발전방향이 강구되고 있음
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> 프로그램 주체의 의지와 열정에는 의심의 여지가 없으며, 지역 이주노동자와의 관계도 강하게 형성되어 있기 때문에 향후 발전의 여지는 충분함

2) 종합 평가

- 전반적으로 저조한 결과를 나타냈으나, 문화예술적 특성에서 높은 결과를 얻어 <문화예술 특화 형> 프로그램으로 판단됨
- 외부 강사의 수준 부족으로 인해 프로그램 방법론 부분의 점수가 매우 낮게 평가되었음

<그림 2-20> 영상 미디어교육 "나는 영화감독, 레디 액션!" 평가결과



3) 총평

이주노동자를 대상으로 영상 교육을 통해 한국사회에서 주체적인 발언권을 제공함과 동시에 귀국 후에 창업의 기반이 될 수 있는 기술을 전달하려는 의미 있는 기획이었다.

그러나 지역의 협소한 강사의 풀을 극복하지 못하고, 기본적인 다문화적 시각을 갖추지 못한 외부강사가 섭외되어 프로그램의 호응도와 완성도에 큰 영향을 받았다.

다년간의 헌신적인 활동을 통해서 지역 이주노동자들과 매우 각별한 관계가 형성되어 있고, 올해 사업의 문제점을 단체 스스로 정확하게 파악하고 있는 만큼 향후에는 발전된 사업이 가능할 것으로 기대된다.

단체 운영진 스스로가 미디어 분야에 충분한 경험을 가지고 있는 만큼, 외부 강사에 일방적으로 의존하기 보다는 프로그램을 직접 운영하면서 부분적으로 외부 강사를 활용함으로써 프로그램의 문화예술적인 수준과 소통의 원활함을 동시에 추구할 수 있는 운영의 묘를 기대한다.

영상으로 전하는 이주여성의 목소리

(사)서울국제여성영화제 - 영화생산자로서의 이주여성

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	서울국제여성영화제 이주여성영화제작워크숍
단체명	사단법인 서울국제여성영화제
지역(활동지역)	인천특별시, 경기도 안산시
대상 장르	<input type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input checked="" type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(인천여성회, 안산시 다문화가족지원센터 협조)
해당 프로그램 경험	5년차(2009년 대상사업)
예산	지원금 30,000 천원/ 총사업비 44,196 천원
전담위원	마북 알럼 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	<ul style="list-style-type: none"> - 지역별 영상 교육 및 창작 활동 · 인천 지역은 유경험자 대상 심화교육, 안산 지역은 기초 교육 및 실습으로 진행 · 25회 * 3시간 * 9명(안산 5명, 인천 4명) · 지역별 강사 1명, 보조강사 1명 	225
발표(공연/전시)	<ul style="list-style-type: none"> - 작품 발표회 · 지역별 1회 / · 타 프로그램에 부분적으로 소개되거나, 내부적인 시사로 진행 · 향후 서울국제여성영화제에 상영 예정 	
특별(워크숍/현장학습)	<ul style="list-style-type: none"> - 오리엔테이션 · 정규 프로그램 시작 전에 2일간 오리엔테이션 형식의 집중적인 프로그램을 진행 	6

3. 평가 결과

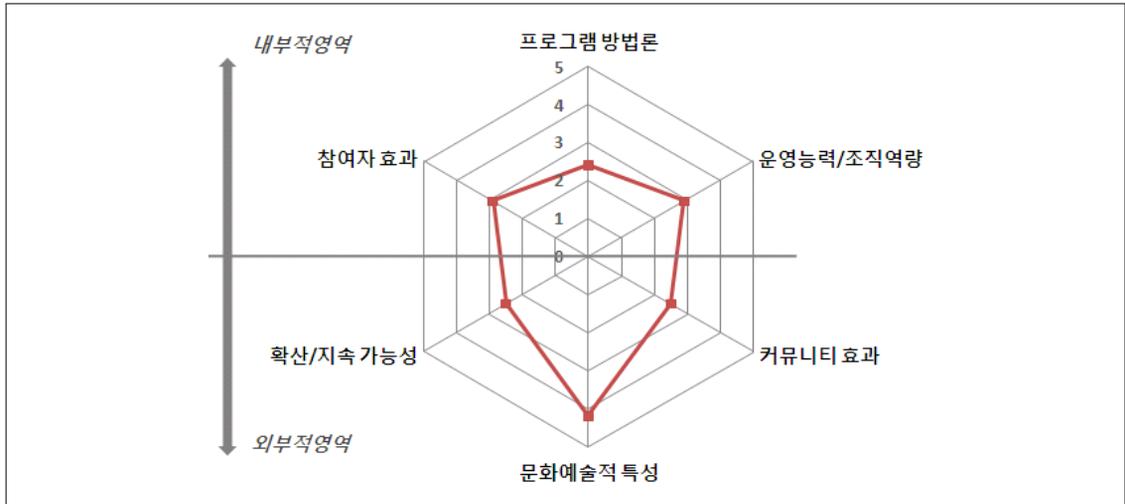
1) 영역별/ 요소별 평가

사회적 영역	외적인 요소
	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 참여하는 이주여성들의 한국어 능력이 탁월해서 의사소통에 문제없지만, 교육 장소가 미디어 교육환경이 제대로 되어 있지 않은 것이 문제였음. 서울국제여성영화제를 통한 상영이 예정되어 있어 커뮤니티와의 접점이 프로그램 종료 후에도 지속적으로 확장 될 것을 기대함
문화예술 영역	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 예산에 비해 참가자의 수가 투입되고 있는 역량과 장비에 비해 상대적으로 적었던 것으로 평가됨. 참가자가 4명에 강사 2인, 영상기록 1인이 투입되는 상황이었음
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 제작과정에서 단체의 역할의 범위와 관여의 방향에 대해 고민할 필요가 있음. 참여자의 특성에 따른 결과물 완성도의 편차는 자연스러운 일이라고 평가되나, 단체의 시각과 방향성을 전혀 찾을 수 없었던 일부 결과물에 아쉬움이 남음. 협력 기관의 성격에 많은 영향을 받을 것으로 보이기 때문에, 단체가 추구하는 여성적인 시각을 발현할 수 있는 프로그램 환경이 보완되어야 할 것으로 판단됨 ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?
	내적인 요소
	프로그램 방법론
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 한국에서 오래 거주한 특정한 국제결혼 이민자를 대상으로 미디어 교육을 진행하는 것 보다, 교육이 힘들더라도 더 광범위하고 다양한 이주여성을 대상으로 교육하는 것이 바람직하다고 여겨짐. 또한, 이주여성들이 다른 일반인들과 자연스럽게 교육받는 환경과 활동할 수 있는 공간이 필요함 	
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 이주여성 참가자들이 지속적으로 활동할 가능성이 적고, 지역에서 관련 단체들과의 협력시스템도 약한 것으로 평가됨. 참가자들 대부분이 그 전 교육에도 참여했었지만 영상 또는 미디어 활용 기술이 아직 미흡한 수준임. 다른 한국 미디어 단체 또는 동아리와의 공동 작업을 통해 보다 지속적인 미디어 활동 프로그램으로 개선할 필요가 있음
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국제 영화제를 통해 이주여성들이 자신의 작품들을 많은 사람들에게 보여줄 수 있는 좋은 기회이다. 이주여성들이 지속적으로 활동할 수 있는 공간이 필요하고, 다른 일반 한국인들과 공동으로 참여하는 기회가 만들어지면 좋겠다. 그리고 이미 프로그램에 한번 참여했던 이주여성들이 다른 종류의 다양한 미디어 교육을 받을 수 있는 시스템을 마련하는 것이 시급함 	

2) 종합 평가

- 전반적으로 저조한 결과를 나타냈으나, 문화예술적 특성에서 높은 결과를 얻어 <문화예술 특화 형> 프로그램으로 판단됨

<그림 2-21> '이주여성 영화제작 워크숍: 영화생산자로서의 이주여성' 평가결과



3) 총평

영상 프로그램의 특성과 프로그램 종료 이후에 서울국제여성영화제를 통한 상영이 계획되어 있다는 점을 고려하더라도, 지속적으로 우수한 성과를 나타내온 5년차 프로그램임을 고려할 때 많은 아쉬움이 남는 프로그램이었다.

프로그램의 진행이 계획보다 지연되고 변경되는 과정에서 협력기관 및 참여자의 선정이 다소 즉흥적으로 이루어 졌으며, 운영에 있어서도 단체의 역량이 집중적으로 투입되지 않았다고 판단된다.

또, 작품들의 기본기가 탄탄했던 반면에, 단체가 지니고 있는 철학이 프로그램의 진행 환경에 의해 희석되어 최종 결과물에 반영되지 못한 점 또한 아쉬움으로 남는다.

단체의 역량과 경험이 충분하고 우수한 강사진이 결합되어 있는 만큼, 올해 프로그램의 냉정한 재점검을 통해서 향후 보다 도전적인 기획들이 이어지기를 기대한다.

양구군 아이들이 이미 주제가를 따라 부르는 콩콩이와 친구들! 극단 Art3 Theatre - '우리는 다문화 메신저!

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	우리는 다문화메신저!
단체명	극단Art-3 Theatre
지역(활동지역)	강원도 양구군
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(양구군다문화가족지원센터)
해당 프로그램 경험	3년차(2009년 대상사업)
예산	지원금 30,000 천원/ 총사업비 41,7400 천원
전담위원	오성호 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 합창 및 안무연습 · 31회 * 2시간 * 15명 참여 · 강사 2명	465
발표(공연/전시)	- '콩콩이와 친구들!' 지역 순회 공연 · 지역 5개 초등학교 총 5회 공연 - 양구군다문화가족지원센터 특별 공연 · 양구군다문화가족지원센터 연말 행사에 특별 공연	1,600 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 공연관람 · '년 특별하단다' 단체 관람	46

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

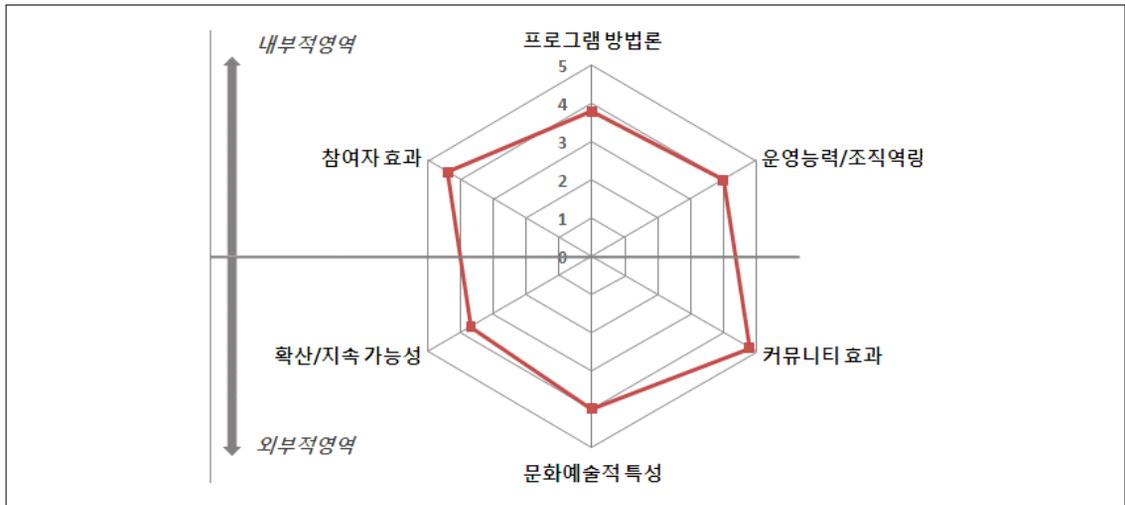
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역의 규모와 특성에 매우 적합한 사업이었음. 총인구가 약 2만 여명인 양구지역에서 1,600명의 초등학생들을 대상으로 공연을 진행하였기 때문에 지역의 다문화 인식 변화에 큰 역할을 했다고 판단됨. 참여자들의 관계도 유기적이었으나, 특정 출신국가나 특정 연령대에 조금 편향된 점이 새로운 참여자에게 장벽으로 느껴질 우려가 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가? - 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 참여자의 자녀들이 재학하고 있는 학교에 가서 공연을 하고, 자녀와 자녀들의 친구에게 박수를 받은 경험은 참여자 뿐 아니라 참여자 가족에게도 매우 긍정적인 영향을 주었음. 참여자의 입출이 지속적으로 있었던 점을 지적할 수 있으나, 이는 출산 등으로 인해 많은 프로그램에 나타나는 일반적인 현상으로 이해할 수 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 자긍심이 증가하였는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용상으로는 일반적인 다문화 연극의 전형을 따르고 있지만, 그 완성도에서 아마추어 극단의 한계를 넘어서 있음. 연기, 발음, 상황에 따른 대처 등 모든 면에서 매우 뛰어난 공연으로 판단되며 관객의 호응도 좋았음. 자신의 학교에서 이미 공연을 관람하였던 초등학생들이 창작극의 노래들을 따라하는 현상도 목격됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가? - 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램 구성과 진행이 원활하게 진행되었음. 참여자들이 연기자 뿐 아니라 음향, 소품 등 다양한 임무를 분담하여 진행하였음. 한국 거주기간이 비교적 긴 구성원들로 구성되어 있기 때문에 많은 다른 프로그램이 시간을 투자하여야 했던 발음 교정이나 대본 이해 시간을 줄일 수 있었고, 그 시간을 충분하게 완성도를 높이는데 사용할 수 있었던 것으로 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
구분	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 거주기간이 긴 결혼이주여성들을 중심으로 높은 완성도를 지닌 작품을 만들어 내고, 적극적인 공연활동을 펼쳐 지역의 다문화 인식을 고양한다는 측면에서, 양구와 같은 소규모 지역에 효과적인 방법으로 판단됨. 따라서 충분한 확산 및 지속성을 갖춘 프로그램이라고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가? - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?
구분	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 2년차 사업으로서 축적된 경험이 프로그램에 잘 반영되었음. 단체와 수행지역 간의 물리적인 거리가 있어 생활적인 결합이 힘든 부분을, 공동 수행단체가 적절하게 보완하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 운영 조직간의 소통과 협조는 원활한가? - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?

2) 종합 평가

- 모든 영역에서 고르게 우수한 성과를 거둔 <균형 발전 형> 프로그램으로 평가되었음
- 특히 커뮤니티효과 부문과 참여자 효과 부문에서 우수한 결과를 거두어, 사회적 효과에 가장 큰 역량이 발휘되고 있음을 알 수 있음. 총 1,600명이라는 많은 관객을 대상으로 수행한 활발한 공연 활동이 좋은 평가를 받았음

<그림 2-22> 찾아가는 다문화공연단 ‘우리는, 다문화 메신저!’ 평가결과



3) 총평

참여자가 특정 집단에게 집중되어 있었다는 한계가 있었음에도 불구하고, 극단 Art-3Theatre가 만들어낸 수준 높은 공연과 인구 2만2천명의 양구에서 1,600명의 초등학생들이 관람한 ‘콩콩이와 친구들!’은 올해 지역 다문화 프로그램 중 단연 돋보이는 프로그램이었다. 특히, 각각의 캐릭터에 대한 연구와 준비가 잘 이루어졌던 점이 많은 어린이 관객에게 어필 할 수 있었던 이유로 판단된다.

앞으로는 공연의 범위를 양구지역 밖으로 넓혀 타 지역 단체에게 건강한 자극을 줌과 동시에 사회적 효과의 범위를 확장해 나가기를 기대한다.

기존 참여자의 결속력이 강하고 공연의 수준이 일정 수준에 이르러 있기 때문에, 어떻게 새로운 참여자들을 이끌어 들이면서도 현재의 수준을 유지하는가가 향후 관건이 될 것으로 생각된다. 올해 개발된 레퍼토리를 보완 발전 시켜 다음 사업에 신규 레퍼토리와 함께 병행 활용하는 것도 좋은 방법일 것이라고 생각한다.

안산 지역 다문화 인식 개선을 위한 의미 있는 첫걸음 극단 북새통 - 어린이연극놀이/TIE <코리아 셰이크>

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	1. 다문화가정의 어린이들을 위한 연극놀이 “The story Of me, For me, By me, About me!” 2. 일반인의 인식변화를 위한 TIE 공연 <코리아 셰이크>
단체명	극단 북새통
지역(활동지역)	경기도 안산시/ 경기도 광명시
대상 장르	■공연(■연극 □인형극 □합창 □전통문화) □미술/공예 □미디어 □동화구연 □문화일반(□언어 □전통문화 □다문화이해)
프로그램 주력 형태	커뮤니티 활동(□공연/전시 ■교육 운영 □교류) 프로그램 내부 활동(■창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
보조 프로그램 형태	■커뮤니티 활동(■공연/전시 □교육 운영 □교류) □프로그램 내부 활동(□창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
프로그램 대상	□결혼이주여성 □외국인노동자 ■다문화가정 청소년/어린이 □지역주민 ■지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(코시안의 집)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 16,000 천원/ 총사업비 16,000 천원
전담위원	오성호 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 다문화 가정의 어린이들을 위한 연극놀이 · 20회 * 90분 * 25명 참여, 주강사 2명, 보조강사 2명 · 연극 놀이, 어린이들의 주체적인 연극 창작 - TIE 프로그램 개발 · 연극놀이의 경험을 바탕으로 일반인 다문화 인식 개선을 위한 TIE 연극 <코리아 셰이크> 제작	500
발표(공연/전시)	- 나도 연극배우 · 어린이 연극놀이를 통해 저학년/고학년 별로 연극을 제작하여 안산문화예술의 전당에서 공연 · 공연형태 : 수행 단체의 행사기간 중 별도 공연 - TIE 프로그램 <코리아 셰이크> · 광명시 범씨학교, 안산시 단원고등학교 각 1회 공연 · 공연형태 : 단독공연	180 (관객)

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

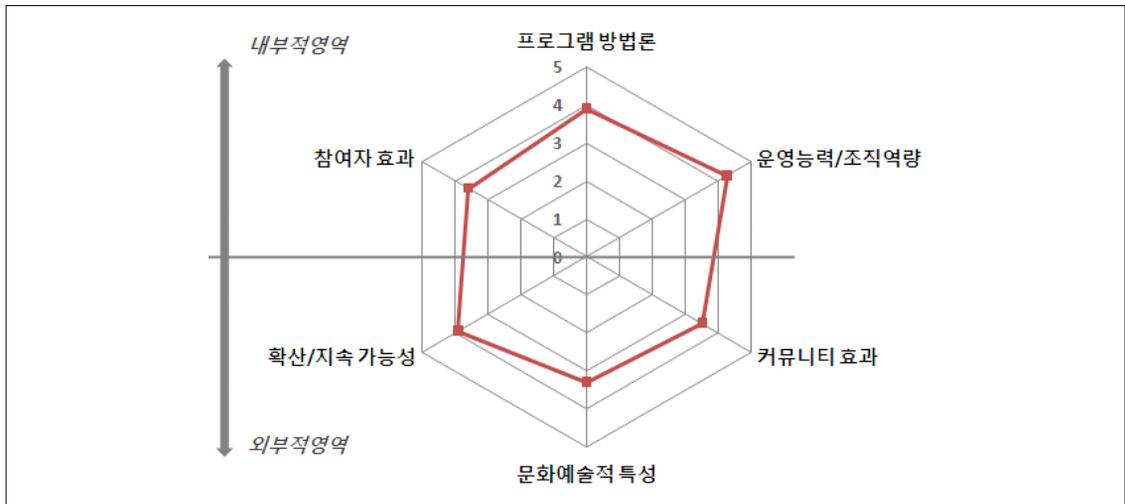
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 안산에 첫발을 내딛는 예술단체로서 다문화 프로그램, 그 중에 일반인 의식 전환을 위한 TIE 프로그램에 도전한 북새통에 응원의 박수를 보내며, 비록 올해 TIE 프로그램의 커뮤니티와 접할 기회가 많지는 않았지만 장기적인 계획하의 파일럿 프로그램으로서 충분히 가치 있었다고 판단됨. 올해에는 학교라는 다소 안전한 지점을 선택했다면, 앞으로는 보다 공격적으로 커뮤니티와의 접점을 만들어 나갔으면 함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가? - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 연극놀이 경험을 바탕으로 TIE 프로그램 개발하는 2단계 프로그램에서, 연극놀이 참여하는 아이들이 실제로 얻을 수 있는 것이 무엇인지가 명확하지 못하였으며 이에 따라 자칫 연극놀이 프로그램이 자칫 TIE 프로그램 개발을 위한 수단으로 인식될 우려가 있음 ◦ 참여 어린이들에게 직접 제작한 연극을 전문공연장에서 공연한 경험은 큰 자산이 될 것으로 생각되며, 참여자들이 프로그램 참여 전부터 강한 유대감을 가지고 있는 집단으로 구성된 것이 프로그램의 성공적인 진행에 큰 도움이 된 것으로 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가? - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 연극놀이를 통해 제작된 연극은 참여자들에게나 커뮤니티를 위해 의미 있는 공연이었음에 틀림없으나, 공연의 완성도에 아쉬움이 남는다. 보다 완성도 높은 제작물을 직접 완성했을 때 참여 아동의 정서/역량/재미 성취도가 더욱 높아질 수 있을 것이며 이를 위해서는 현재 4주로 진행된 제작기간이 연장될 필요가 있음. 또한 아이들에 의해 창작된 극의 내용이 전형적인 다문화 창작물의 내러티브를 닮아 있다는 점에서, 다문화 프로그램이라는 프레임이 오히려 참여자의 상상력을 제한하고 있는 것은 아닌가 하는 우려가 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ TIE 프로그램에 대한 적절한 학습과 연구과정, 어린이 연극에 대한 축적된 경험을 바탕으로 충실한 프로그램이 제작된 것으로 평가된다. 향후에는 기존의 일반적인 TIE에서 한 단계 발전한 안산과 다문화의 특징을 반영한 보다 창조적인 북새통만의 TIE 방법론이 개발되었으면 함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가? - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 중장기 계획에 대한 적절한 고민이 이루어지고 있음을 확인하였으며, 프로그램이 충분한 발전 가능성을 지니고 있는 것으로 평가됨. 다문화 인프라가 다소 집중된 지역의 특징은 다문화 프로그램을 시작하기에는 도움이 될 수 있으나, 일정한 역할을 확보해 나가기에는 더 힘들 수 있기 때문에, 철저한 중장기 계획 하에서 단계적으로 역할을 확보해 나가는 것이 중요할 것이라고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 북새통의 연극 분야에 경험과 역량, 다문화 프로그램에 대한 열정 모두 매우 높게 평가됨 ◦ 협력사업자간의 효과적인 역할 분담이 이루어 졌음. 대부분의 프로그램에서 단순한 역할 분담만이 이루어져 있는 반면, 북새통과 코시안의 집은 지속적인 연계를 유지하며 소통하고 있었음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?

2) 종합 평가

- 운영능력 및 조직역량, 확산/지속 가능성에서 우수한 결과를 나타낸 <사업적 역량 특화 형> 사업으로 평가되었음
- 외부적 영역 보다는 내부적인 영역에서 우수한 성과를 거두었으며, 비교적 낮은 결과를 나타낸 커뮤니티 효과, 문화예술적 특성 부문은 올해 사업이 중장기 계획의 첫 단계에 해당하는 일종의 파일럿 프로그램이었기 때문인 것으로 판단됨

<그림 2-23> ‘다문화가정의 어린이들을 위한 연극놀이’ 평가결과



3) 총평

올해 안산에 새로운 등지를 틈 극단 북새통은, 적어도 다문화적인 측면에서 봤을 때 훌륭하게 첫걸음을 내딛은 것으로 보인다. 코시안의 집이라는 안정적인 파트너와 결합하여 어린이들을 대상으로 한 연극 교육을 진행하고, 그 결과를 바탕으로 일반인 다문화 인식 변화를 위한 TIE 프로그램을 개발하는 2단계 프로그램은 그 기획부터 차별성을 지니고 있었으며 수행동안 안정적으로 진행된 것으로 판단된다.

다만 아무리 좋은 방법론이라도 지나치게 정형화 되었을 때는 다문화적인 방법론이 되기 힘들다고 생각되며, 지역과 단체의 특성에 맞게 창조적으로 발전, 적용 되었을 때 더욱 큰 효과를 거둘 수 있을 것이라고 생각된다.

안산이라는 지역의 특성에서 도전할 지점과 보호할 지점을 보다 명확히 정립하고, 과정에 대한 고민을 계속해가면 더욱 좋은 결과를 거둘 수 있을 것이다.

이주 여성이 가슴으로 부르는 감동의 노래 나눔연극작업소소풍-창작뮤지컬 “나의 한국인생 이야기”

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	다문화여성이 만드는 창작 뮤지컬 “나의 한국 인생 이야기”
단체명	나눔연극작업소 소풍
지역(활동지역)	경기도 고양시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input checked="" type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주체(고양시 건강가정지원센터)
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 12,000 천원/ 총사업비 13,700 천원
전담위원	오성호 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 연극 교육 및 뮤지컬 창작/연습 · 30회 * 2시간 * 20명 참여 · 강사 4명	600
발표(공연/전시)	- 창작 뮤지컬 공연 · 고양시 다문화 가정 축제 공연	200
특별(워크숍/현장학습)	- 공연 관람 · 공연 관람을 통한 문화예술 향유	20

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

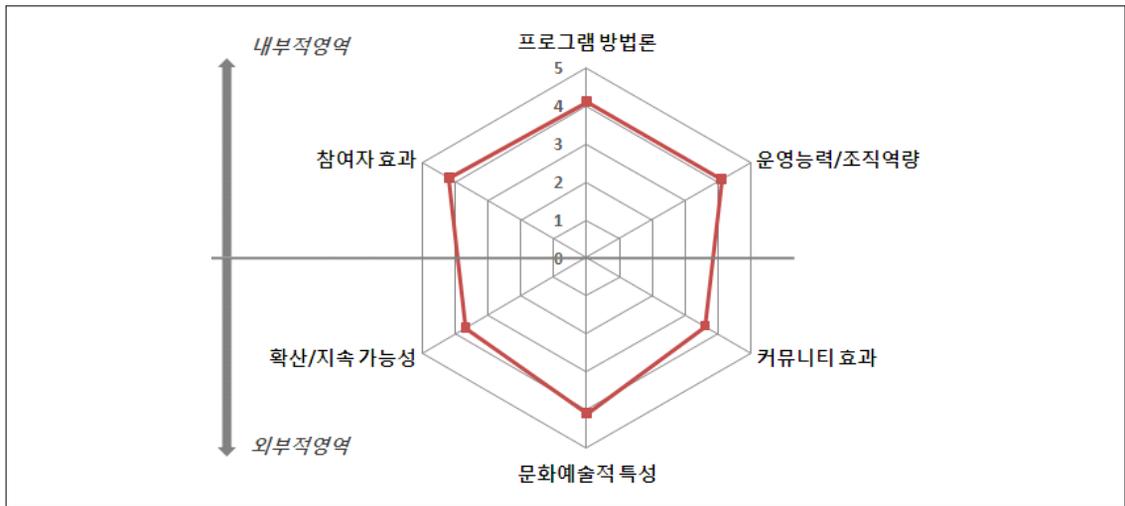
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 감동적인 콘텐츠를 만들어 냈지만, 커뮤니티와의 접점이 충분히 확보되지 않았던 점이 아쉬움. 다양한 관객과의 만남의 기회는 참여자들의 자긍심에도 큰 영향을 미칠 수 있을 것이라 판단됨. 참여자의 즐거움을 바탕으로 입소문이 나면서, 주변의 관심이 증가하고 있으나, 보다 적극적인 홍보 방안을 모색할 필요가 있음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가? - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업의 1차적인 효과는 참여자의 만족도라고 생각되며, 그러한 측면에서 본 사업은 효과적이었던 것으로 판단됨. 수업의 내적인 부분 뿐 아니라, 아이 돌보미를 지원하는 등 수업 외적으로도 참여자들에게 즐겁고 편안한 환경을 안정적으로 지원하였음. 참여자에 대한 배려를 지속적으로 느낄 수 있었음. 예를 들어 뮤지컬 제작 과정에서 주인공 역할을 여러 출연자에게 분산시켜 모든 출연자에게 동등한 관심이 미치도록 하였으며, 이러한 과정이 모든 출연진에게 주체적인 참여 동기를 부여하였음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 자긍심이 증가하였는가? - 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 연출력이나 연기력은 지금의 수준에서 크게 향상되지 않을 것이라고 판단되며, 현재 상태에서 충분한 감동을 전달 할 수 있었음. 그러나 예산 편성이나 일정 수립 단계부터 공연에 대한 비중을 높여나갈 필요가 있음. 무대 구성이나, 장면효과 등에 대해 조금만 더 고려한다면 연기자들의 풍부한 감정을 보다 효과적으로 전달 할 수 있을 것으로 기대됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가? - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 주크박스 뮤지컬이라는 장르적 선택은 매우 효과적이었던 것으로 판단됨. 젊은 이주여성들에게 친숙한 대중가요의 음악에 맞춘 개사와 율동 연습은 전체 프로그램에 활기를 불어넣는 촉매 역할을 하였음. 최종 공연을 위한 연습기간이 다소 짧아서, 연기자들이 배역에 빠져들 수 있는 시간이 부족했던 것으로 보임 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가? - 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 주체 단체들의 사업에 대한 진정성이 높으며, 나눔연극작업소 소풍의 비전에 부합하는 프로그램이기 때문에 지속적인 운영이 가능할 것으로 기대함. 다양한 프로그램 현장에서 대중문화(특히 가요와 춤)에 대한 참여자들의 관심이 증가하고 있음을 고려할 때 주크박스 뮤지컬이라는 방식은 참여자의 재미와 프로그램의 의미의 균형과 효과를 유지하는 데에 좋은 방법으로 판단되어 확산 가능한 모델이라 생각됨 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가? - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?
	사업적 영역
운영능력/ 조직역량	
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 조직간의 소통이 매우 원활하였음. 나눔연극작업소 소풍과 고양시건강가정 지원센터는 각각 참여자관리/장소제공, 프로그램의 다양성/센터의 확산에 기여라는 역할을 상호 제공하였음. 상호간의 결합이 서로 도움이 된다는 것을 양측이 이해하고 있었기 때문에 각각의 역할분담을 뛰어넘은 협력이 가능했다고 판단됨 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 운영 조직간의 소통과 협조는 원활한가?

2) 종합 평가

- 프로그램 방법론과 문화예술적 특성에서 우수한 결과를 나타낸 <문화예술 특화 형> 사업으로 평가됨
- 내부적인 영역에서 우수한 성과를 거두었으며, 외부적인 측면에서는 상대적으로 낮은 평가 결과가 나타남. 우수한 콘텐츠를 만들었으나, 커뮤니티와의 접점(외부공연)이 다소 부족하였기 때문이라고 생각됨

<그림 2-24> 창작 뮤지컬 “나의 한국인생 이야기” 평가결과



3) 총평

나눔연극작업소 소풍과 고양시 건강가정지원센터의 이주민 여성들이 만들어낸 뮤지컬은 어떤 관객에게도 감동을 전달할 수 있는 공연이었다고 생각된다. 공연에 참여자들의 삶의 애환이 녹아있어 참여자들에 치유적인 효과를 거두었으며, 그러한 치유적인 효과가 관객들에게 감동으로 전달되기 충분하였다.

주인공 역할을 여러 참여자에게 분담시킨 점, 아기 돌보미 서비스 등 세심한 배려가 프로그램 곳곳에서 눈에 띄었고 강사와 참여자들이 비슷한 연령을 바탕으로 밀접하게 결합되었다.

우수한 콘텐츠에도 불구하고 관객과의 접점이 작았던 것에 아쉬움이 남으며, 프레젠테이션 단계의 비중을 현재보다 증가시키고, 대외적인 홍보를 보다 적극적으로 실행해 나간다면 지역사회에서 더욱 큰 역할을 할 수 있을 것으로 판단된다.

다문화 사물놀이 레퍼토리의 개발 가능성 확인

예술마당 살판 - 살판나는 풍물 놀이터

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	(이주민 풍물 타악 동아리 결성을 위한) 살판나는 풍물 놀이터
단체명	예술마당 살판, 포천 나눔의 집
지역(활동지역)	경기도 포천시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 합창 <input checked="" type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input checked="" type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input checked="" type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	공동 주관
해당 프로그램 경험	1년차
예산	지원금 10,000 천원/ 총사업비 15,735 천원
전담위원	전봉천 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 스리랑카와 한국의 전통 리듬 익히기, 각국의 악기로 서로의 리듬 연주하기 · 총 25 * 2시간 * 평균 10명 참여 · 강사 1명/ 보조강사 2명	265
발표(공연/전시)	- 단오제 및 의정부 지신밟기(예정) 참여 · 공연 형태 : 지역 축제 공연 참여 · 총 2회/ 2명 참여	100 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 한국의 전통문화를 이해하기 위한 특별 프로그램 · 강강술래, 한국민요 단심대놀이, 탈춤 등 · 총 3회/ 25명 참여	54

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

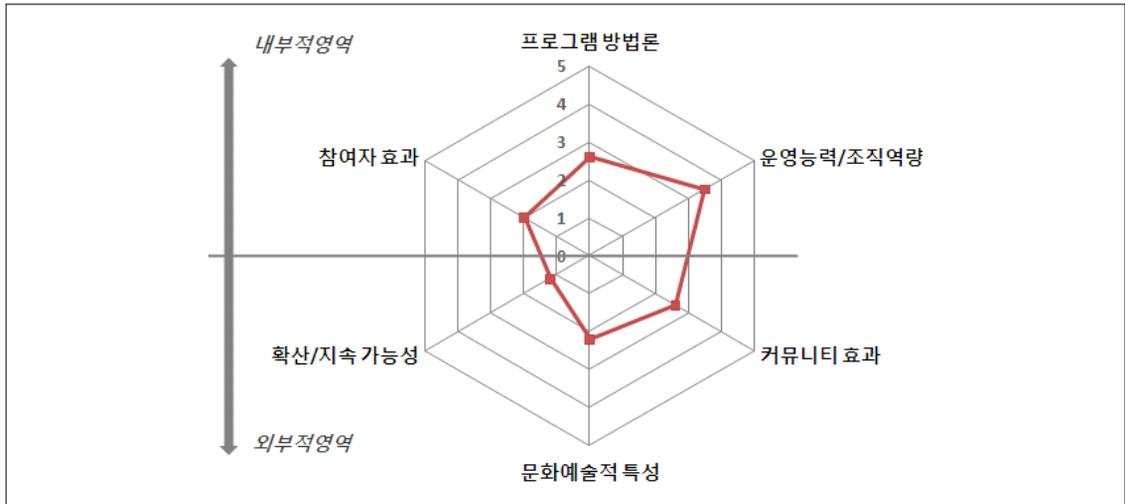
구분	외적인 요소
	커뮤니티 효과
사회적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 포천지역의 외국인노동자(남성)를 대상으로 하는 프로그램으로서 개성을 가지고 있으나 지역/지역주민과의 접점 확대 측면에서는 뚜렷한 효과를 발견하기 어려웠음. 그에 따라 지역 주민의 의식 변화 여부 역시 파악하기 어렵다 할 수 있음. 주관단체와 참여자와 참여자 간의 관계는 유기적이고 협조적이었으나 홍보 업무 등의 유관 기관의 협조는 다소 미흡했음
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 간의 관계는 유기적인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 연중 프로그램으로서 이 프로그램의 특성과 남성 외국인근로자라는 참가자의 라이프스타일이 일치하지 않았다고 판단됨. 자국의 음악문화를 한국에 소개한다는 자긍심이 관찰되기는 했으나 그 열의가 연중 지속되지는 못한 반면, 주중 유일한 휴식일 을 할애하여 장기간 프로그램에 참여하겠다는 동기가 부여되기에는 역부족인 측면이 있음. 특히 한국의 음주 및 유흥문화에 더 쉽게 흡수되는 양상이 관찰되어 장기 프로그램으로 참여자로서 남성 외국인노동자의 참여 양태의 특징을 확인할 수 있었음. 참여 여건 향상 여부에 상관없이 프로그램 초반에 비해 참여자 수는 지속적으로 감소된 것으로 보임
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 참가자국의 음악문화를 소개하는 측면에서는 프로그램의 일방향성을 탈피한 측면이 있으며, 리듬의 유사성 등 수월성 측면의 부합점도 찾을 수 있음. 반면 독창성이나 생산/소비 측면의 주체 창출 여부에 대해 언급하기에는 적절치 않음.

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 풍물 교습의 전문적인 방법론이 적용된 것으로 확인할 수 있으나, 참가자국의 음악문화 소개는 참가자에 의해 주도된 측면이 있으므로 전문적 측면에서 평가는 적절치 않다고 할 수 있음. 또한 그 방법론이 지속적으로 발전되었다고 보기도 어려우나 방법론 측면에서의 경험 축적은 유의미하다고 할 수 있음. 풍물 전문 강사와 외국인 코디네이터의 유기적인 협력 관계 속에 프로그램이 진행되었으며 당초 계획서에 근거하여 프로그램이 운영되었음.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 풍물 교습의 전문적인 방법론이 적용된 것으로 확인할 수 있으나, 참가자국의 음악문화 소개는 참가자에 의해 주도된 측면이 있으므로 전문적 측면에서 평가는 적절치 않다고 할 수 있음. 또한 그 방법론이 지속적으로 발전되었다고 보기도 어려우나 방법론 측면에서의 경험 축적은 유의미하다고 할 수 있음. 풍물 전문 강사와 외국인 코디네이터의 유기적인 협력 관계 속에 프로그램이 진행되었으며 당초 계획서에 근거하여 프로그램이 운영되었음.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 풍물 전문연희 단체로서의 역량과 조직체계, 경험과 노하우가 동원되었고 외국인 코디네이터 활용 등 내적 동력은 적합하였으나 포천지역 유관 기관의 협조가 유익하지는 않았던 것으로 보임. 컨설팅 내용을 반영한 사업의 목표는 분명하였으나 참가자 특성에 대한 경험 및 이해 부족으로 세부목표를 수립하지는 못한 것으로 보임.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?

2) 종합 평가

- 전반적으로 저조한 성적을 보이고 있으나 단체의 운영능력과 조직능력은 평균 이상의 결과를 나타냄
- 참여자의 특성에 큰 어려움을 겪으면서 전체적으로 부진한 결과를 초래함

〈그림 2-25〉 ‘살판나는 풍물놀이터’ 평가결과



3) 총평

당초 상호적인 문화예술 프로그램으로서 추진 경과 및 결과에 관심을 둘 수 있었던 프로그램이었다. 사업 추진 결과 취지와 계획은 당 사업에 부합했으나 실행 과정에서 참여자의 특성에 큰 영향을 받게 되어 뚜렷한 성과를 내지는 못한 것으로 보인다. 자국 전통 타악기의 경험을 가지고 있는 스리랑카 이주노동자들이 적극적으로 참여하면서 양국의 리듬과 악기를 결합한 새로운 레퍼토리의 개발에 대한 기대가 높아졌으나, 이들 핵심 참여자들이 타 지역으로 이직하면서 프로그램이 지속되기 힘들었다.

다만, 지역, 장르, 대상 3가지 측면에서 가장 어려운 과제에 열정을 가지고 도전하였던 올해 사업 경험을 토대로 새로운 시도가 계속 되기를 기대한다. 컨설팅 과정에서 논의되었던, 3개월 단위의 프로그램 운영, 기존 외국인 음악 동아리와의 연계 등을 통해 프로그램 운영의 지속성을 도모할 수 있을 것으로 보인다.

2010년 다문화의 새로운 아이콘

(사)한국다문화센터 - 레인보우 합창단

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	레인보우코리아 합창단 멤버십 함양을 위한 교육 훈련
단체명	(사)한국다문화센터
지역(활동지역)	서울특별시
대상 장르	■공연(□연극 □인형극 ■합창 □전통문화) □미술/공예 □미디어 □동화구연 □문화일반(□언어 □전통문화 □다문화이해)
프로그램 주력 형태	■커뮤니티 활동(■공연/전시 □교육 운영 □교류) □프로그램 내부 활동(□창작/제작 □연습 □강좌 □체험 □교류)
보조 프로그램 형태	□커뮤니티 활동(□공연/전시 □교육 운영 □교류) ■프로그램 내부 활동(□창작/제작 ■연습 ■강좌 □체험 □교류)
프로그램 대상	□결혼이주여성 □외국인노동자 ■다문화가정 청소년/어린이 □지역주민 □지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	2년차
예산	지원금 26,000 천원/ 총사업비 26,000 천원
전담위원	전봉천 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 합창 및 공연 연습 · 기초 발성, 성악 · 45회 * 2시간 * 28명 참여 · 강사 4명	1,261
발표(공연/전시)	- 정기 발표 및 대외 공연 · G20 만찬, 제헌절 기념식, 월드컵 개막식 공연 등 외부 행사 공연, 총 17회 · 정기 공연 1회	결과 미제출
특별(워크숍/현장학습)	- TV CF 참여 · KBS, MBC, SBS 현대자동차 CF 방영, 6개월 · SBS 다문화가족 홍보 캠페인, 16회	-

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

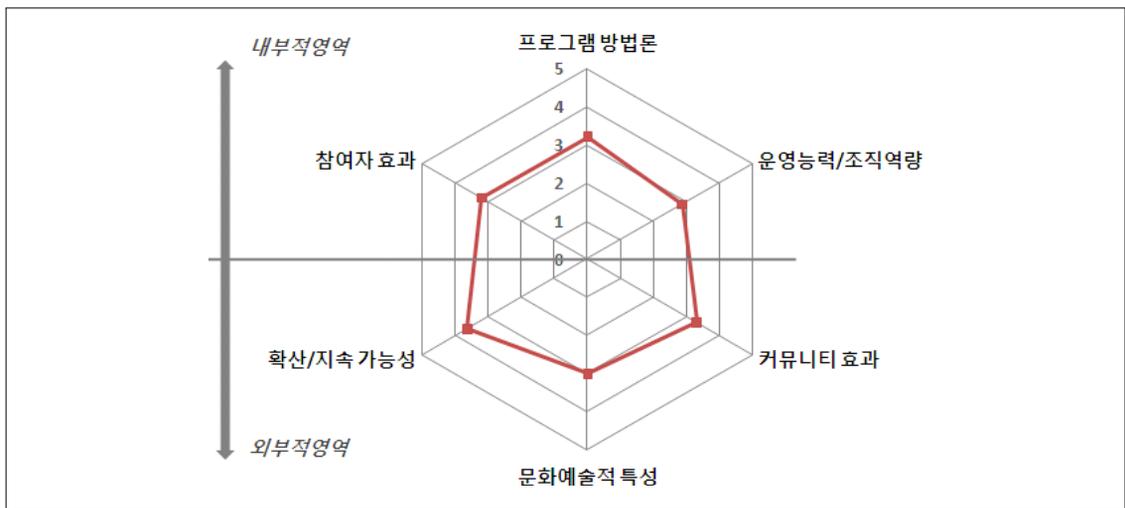
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 당 프로그램은 다문화가정 어린이를 대상으로 하는 음악 프로그램이어서 해당 지역을 특정할 수 없음. 그러나 대외공연 등을 통해 주관단체가 도모하고자 하는 바는 반영되었을 것으로 추측할 수 있을 것임. 합창단으로서의 조직 체계를 갖추고 있고 참여자간의 관계도 유기적이라 할 수 있음. 매체 홍보 등 노출이 활발하게 이루어져 우리 사회의 다문화 인식 개선에 큰 역할을 한 것으로 판단됨.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 자발적인 참여자를 주축으로 구성되었고, 활발한 외부활동과 미디어 노출이 이루어졌기 때문에 참여자의 자긍심이 증가하였을 것으로 판단됨. 참여자의 이 동안 안전을 위한 주의가 요구됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 다문화 가정의 어린이를 대상으로 한다는 점에 있어 타 프로그램과 구별되는 특징을 지니고 있음. 합창이라는 예술교육 프로그램으로서의 특징을 지니고 있으나 수월성 및 독창성 측면에서는 평이한 수준임. 생산/소비 주체로서의 어린이 성장에 유익할 것으로 추측됨

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 45회의 수업과 18회의 주말을 활용한 공연이 이루어졌다는 점은 프로그램의 질적 향상과 대외적으로 훌륭한 효과를 이루어 냈으나, 참여 어린이들에게 상당한 부담을 주었을 우려가 높음. 참여 어린이의 정서 및 심리 상태에 대한 지속적인 모니터링과, 필요한 조치가 병행되었으면 함
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 미디어와 대외 공연을 효과적으로 활용하고 있기 때문에 사회적 파급력이 높았으며, 지속적인 운영의 발판이 마련되었을 것으로 판단됨. 작년에 이어 2기의 운영이 원활하였던 만큼, 지속적인 운영이 가능할 것이라고 판단됨
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가? - 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 당초 계획서에 의거 운영 조직의 역량과 체계의 수준은 달성되었다고 할 수 있음. 또한 조직 간 소통과 협조 체계 역시 견실한 것으로 보임. 다년간의 경험과 노하우 역시 사업에 효과적으로 반영되었을 것으로 추측할 수 있으나, 애초의 사업계획(남성성음악여행) 일부를 변형 수행한 것으로 보임. 이 부분 관련 사업비 변동 집행에 대해 유의하여 추후 평가가 필요할 것으로 보임. 평가과정의 협조가 원활하게 이루어지지 않아 평가가 제한적으로 이루어졌음

2) 종합 평가

- 커뮤니티 효과를 중심으로 사회적 영역에서 두각을 나타낸 <사회적 효과 특화 형> 프로그램으로 판단됨
- 미디어를 통한 사회적 인지도의 상승, 적극적인 대외 활동을 바탕으로 확산/지속 가능성에서 높은 평가를 받음
- 내부적인 영역보다는 프로그램의 외부적인 영역에 역량이 집중되었음

<그림 2-26> ‘레인보우코리아 합창단’ 평가결과



3) 총평

적극적인 대외 활동을 바탕으로, 미디어 노출이 활발하게 이루어져 사회적인 다문화 인식에 크게 기여한 사업으로 평가된다.

이러한 성과를 이루어낸 단체의 자신감이 컨설팅·평가 사업에 대한 불성실한 태도로 연결되어 명확한 평가가 이루어지지 못한 점이 아쉬우며, 이러한 태도가 프로그램 참여 어린이들에게 전달되었지 않기를 바란다.

참여 어린이들에게 양질의 문화예술 교육의 기회와 무대 경험을 제공하는 동시에, 어린이들의 정서적, 심리적 상태에 대한 면밀한 관찰이 이루어지고 필요한 조치가 함께 이루어질 수 있는 프로그램으로 발전해 가기를 기대한다.

다문화 합창단의 새로운 모델을 만들어 나가는 창원 YWCA - 하나올림 다문화여성합창단

1. 프로그램 개요

구분	내용
프로그램명	하나올림 다문화여성 합창단
단체명	창원 YWCA
지역(활동지역)	경상남도 창원시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input checked="" type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input checked="" type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	2년차(2009년 대상사업)
예산	지원금 13,000 천원/ 총사업비 13,000 천원
전담위원	전봉천 위원

2. 프로그램 운영실적

구분	내용	참여자 (연인원)
정규	- 합창 및 안무연습 · 21회 * 2시간 * 25명 참여/ 강사 4명	525
발표(공연/전시)	- 제 2회 창원 YWCA 하나올림 다문화여성 합창단 정기연주회 · 1회/ 참여자 18명, 관객 약 70명/ 단독공연	70 (관객)
	- 문화체험 · 총 4회/ 평균 20명 참여 · 영화관람, 포크아트체험, 지역축제 참여, 김장 담그기	80
특별(워크숍/현장학습)	- 언어폭앗이 · 총 12회/ 평균 12명 참여/ 합창단원들 간의 영어 교육	144
기타	- 준비위원회 · 전년도 사업참여자와 사업 관계자를 중심으로 2010년 사업을 준비하는 자체적인 조직을 만들어 운영함	-

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

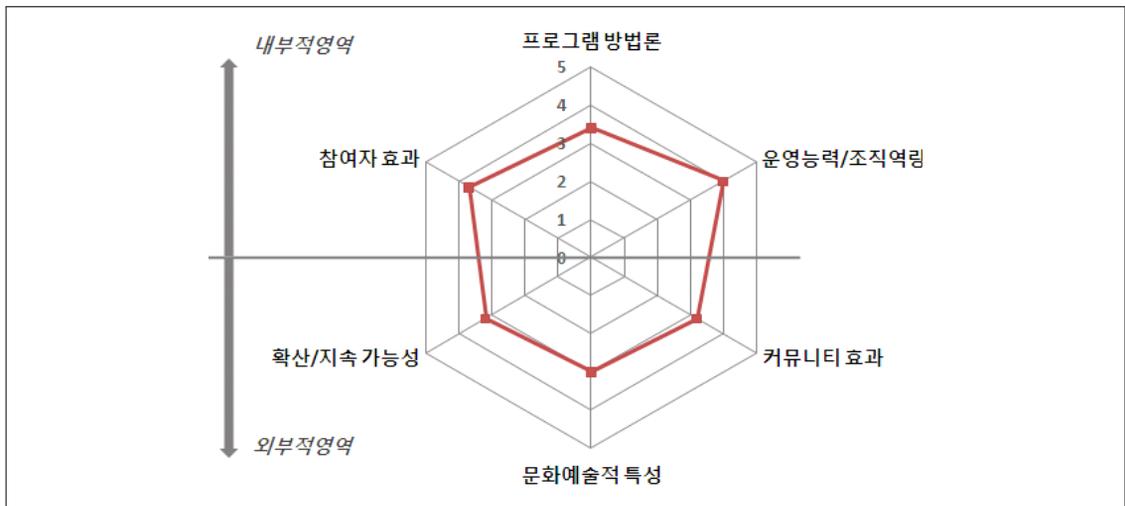
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 창원 지역 결혼이주여성 대상의 2년차 사업으로서 프로그램의 대상과 목적이 분명함. 자조모임 조직을 통해 프로그램의 운영 효과를 높였고 대외활동으로 지역사회와의 자연스러운 접점을 이루었음. 합창단이라는 체계적인 조직 내에서 지도그룹, 자조그룹, 행정그룹의 유기적인 운영이 이루어졌음. 특히 YWCA 자체의 안정적인 조직 구조가 프로그램의 안정적 운영에 긍정적인 영향을 미친 것으로 보임. 홍보 측면에서도 공공기관으로서의 이점이 작용한 것으로 보이며, 참가인원 수급이 원활히 이루어짐에 따라 홍보 활동에 부가적인 노력이 필요치는 않은 것으로 판단됨.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자 관계는 유기적인가?
	<p style="text-align: center;">내적인 요소</p> <p style="text-align: center;">참여자 효과</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 창원 지역 이주여성들의 특징은 공업도시로서 창원 지역이 갖는 생계적 안정성에서 유래하는 것으로 보임. 농촌 지역 이주여성들과 달리 남편이 공단에 근무하는 안정된 생활인으로서 수입이 일정하고 여가 시간이 충분한 점 등 프로그램에 몰입할 수 있는 여건이 갖추어져 있음. 지역 사회에 편입되고자 하는 참가자들의 요구도 분명하여 즐기며 참여할 수 있는 프로그램의 특징에 부합하여 자연스러운 참여 동기가 형성된 것으로 보임. 1년차 사업에 비해 합창단으로서 음악적 구성도 발전(성부 분리)되었으며 한국음악 뿐 아니라 참가자 출신국가의 음악도 함께 다룸으로써 참여자의 자긍심 제고에도 도움을 주었음. 이에 참여자의 삶의 질과 역량 제고에도 이점이 있었을 것으로 보임.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가? - 참여자의 자긍심이 증가하였는가?
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 창원 지역 결혼이주여성 대상의 2년차 사업으로서 프로그램의 대상과 목적이 분명함. 자조모임 조직을 통해 프로그램의 운영 효과를 높였고 대외활동(공연, 봉사활동)으로 지역사회와의 자연스러운 접점을 이루었음. 합창단이라는 체계적인 조직 내에서 지도그룹, 자조그룹, 행정그룹의 유기적인 운영이 이루어졌음. 특히 YWCA 자체의 안정적인 조직 구조가 프로그램의 안정적 운영에 긍정적인 영향을 미친 것으로 보임. 홍보 측면에서도 공공기관으로서의 이점이 작용한 것으로 보이며, 참가인원 수급이 원활히 이루어짐에 따라 홍보 활동에 부가적인 노력이 필요치는 않은 것으로 판단됨.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?

구분	내적인 요소
	프로그램 방법론
문화예술 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 창원시립합창단원으로 재직 중인 지휘자의 지도가 안정적으로 제공되었고, 1년차 사업에 비해 발전하고 있다는 의견을 청취하였음. 여성합창의 특성 상 2성부 이상의 성부구성은 어렵겠으나 지속적인 연습이 가능하다면 합창단으로서의 발전도 기대해 볼 수 있는 상황인 것으로 보임. 연간 프로그램의 특성 상 프로그램 진행 말미의 공연을 목표로 프로그램이 운영되었고 몇몇 문제가 있었으나 효과적으로 진행된 것으로 보임
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가? - 프로그램 운영에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 현 단계에서 장기적 계획 수립은 다소 무리가 있어 보이며 이번 사업을 토대로 내실 있는 발전을 도모하는 것이 바람직할 것으로 보임. 합창단으로서의 정체성을 유지하는 정책이 흔들리지 않았으면 하는 바람이 있음. 형식적으로나 내용적으로도 발전의 여지는 충분하다고 판단되며 YWCA를 배경으로 하는 사업추진 역량의 안정성도 장점임. 그러나 예산 지원이 핵심이 사업추진 동력은 아직은 독자적으로 감당하기 어려울 것으로 보임. 사업주관 단체가 창원 지역 기업의 후원 유치를 위해 노력하고 있으나 그 결과를 장담하기 어려운 것으로 파악되었음. 프로그램의 완숙성 및 결과를 대외적으로 확산하기에는 이른 감이 있으나 2년차 사업의 경험과 노하우는 타 단체에도 도움이 될 수 있을 것으로 추측됨.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?
사업적 영역	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
사업적 영역	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램의 내용을 담당하는 지휘자 그룹, 합창단 운영 및 참여자 지원을 담당하는 자조그룹, 행정그룹의 유기적인 협업 관계가 있었음. 관내 유관 기관과의 협조도 원활했던 것으로 파악되었고, YWCA 내에 축적된 노하우도 사업에 효과적으로 반영되었음. 사업 목표와 세부 목표가 비교적 단순했고 비교적 충실하게 이행됨으로써 성과 면에서도 적절한 수준을 유지할 수 있었던 것으로 파악됨.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가? - 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?

2) 종합 평가

- 운영능력 및 조직역량을 중심으로 사업적 영역에서 우수한 결과를 나타내 <사업적 영역 특화형> 프로그램으로 평가됨
- 전체적인 균형을 이루면서 내부적인 영역이 외부적인 영역보다 발달해있는 프로그램으로 평가됨. 창원 YWCA의 운영능력과 조직역량, 단원들의 결속력과 참여 동기를 높이기 위한 다양한 시도들이 높게 평가되었음

<그림 2-27> '하나울림 다문화여성합창단' 평가결과



3) 총평

하나울림 다문화여성합창단은 1년차에 우수한 평가를 받았던 연속 지원 사업임에도 불구하고, 기존사업의 방식에 안주하지 않고 축적된 사업 노하우의 활용과 새로운 도전이라는 두 가지 과제를 성공적으로 이루어 낸 것으로 판단된다.

성부를 도입하고 레퍼토리를 다양화 하는 등 예술적인 성장을 거두었으며, 합창의 안무를 중심으로 한 댄스 수업을 신규 추가하여 참여자들의 관심을 제고하였고, 정규 합창 연습 프로그램의 운영과 동시에 자조모임(자녀교육을 위한 영어 교육)과 문화체험 활동 또한 활발하게 운영하여 단원들의 소속감을 강화하였다. 특히, 사업 초기에 전년도 참여자들과 사업관계자로 구성하여 운영한 자체적인 준비위원회 조직은 향후 연속 사업을 진행하게 될 많은 단체들이 벤치마킹 할 필요가 있다.

지역을 대상으로 한 공연 활동이 극히 적었던 점이 단점으로 지적할 수 있으나, 한편 많은 다문화 합창단이 외부 활동에 역량을 집중하고 공연과 연습의 구분이 모호해지고 있는 현실을 고려할 때, 하나울림 다문화합창단이 기존의 전형을 따르기 보다는 내부 커뮤니티활동을 동력으로 성장하고 이를 바탕으로 커뮤니티와의 접점을 넓혀나가는 것도 좋은 방법이라고 생각된다.

이주여성과 지역주민이 함께한 즐거운 노래교실

포천문화원 - 다문화 어울림 여성 합창단 교육

1. 프로그램 개요

구 분	내 용
프로그램명	다문화 어울림 여성합창단
단체명	포천문화원
지역(활동지역)	경기도 포천시
대상 장르	<input checked="" type="checkbox"/> 공연(<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극 <input checked="" type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 전통문화) <input type="checkbox"/> 미술/공예 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 동화구연 <input type="checkbox"/> 문화일반(<input type="checkbox"/> 언어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 다문화이해)
프로그램 주력 형태	<input type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input checked="" type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input type="checkbox"/> 교류)
보조 프로그램 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 커뮤니티 활동(<input checked="" type="checkbox"/> 공연/전시 <input type="checkbox"/> 교육 운영 <input type="checkbox"/> 교류) <input checked="" type="checkbox"/> 프로그램 내부 활동(<input type="checkbox"/> 창작/제작 <input type="checkbox"/> 연습 <input type="checkbox"/> 강좌 <input type="checkbox"/> 체험 <input checked="" type="checkbox"/> 교류)
프로그램 대상	<input checked="" type="checkbox"/> 결혼이주여성 <input type="checkbox"/> 외국인노동자 <input type="checkbox"/> 다문화가정 청소년/어린이 <input checked="" type="checkbox"/> 지역주민 <input type="checkbox"/> 지역 청소년/어린이
주체 형태	단독 주체
해당 프로그램 경험	2년차
예산	지원금 13,000 천원/ 총사업비 14,540 천원
전담위원	전봉천 위원

2. 프로그램 운영실적

구 분	내 용	참여자 (연인원)
정규	- 합창 및 율동 연습 · 애창곡, 대중가요를 중심으로 한 노래교실 형태의 운영 · 48 * 2시간 * 30명 참여 · 주강사 1명, 보조강사 1명	1440
발표(공연/전시)	- 지역 공연 · 지역 축제 및 행사를 중심으로 총 5회 공연 · 포천시민의날, 억새꽃축제 등 · 회당 12명 참가	1,600 (관객)
특별(워크숍/현장학습)	- 한국문화 체험 및 공연 관람 · 현장 학습을 통한 공연 및 한국문화 이해	30

3. 평가 결과

1) 영역별/ 요소별 평가

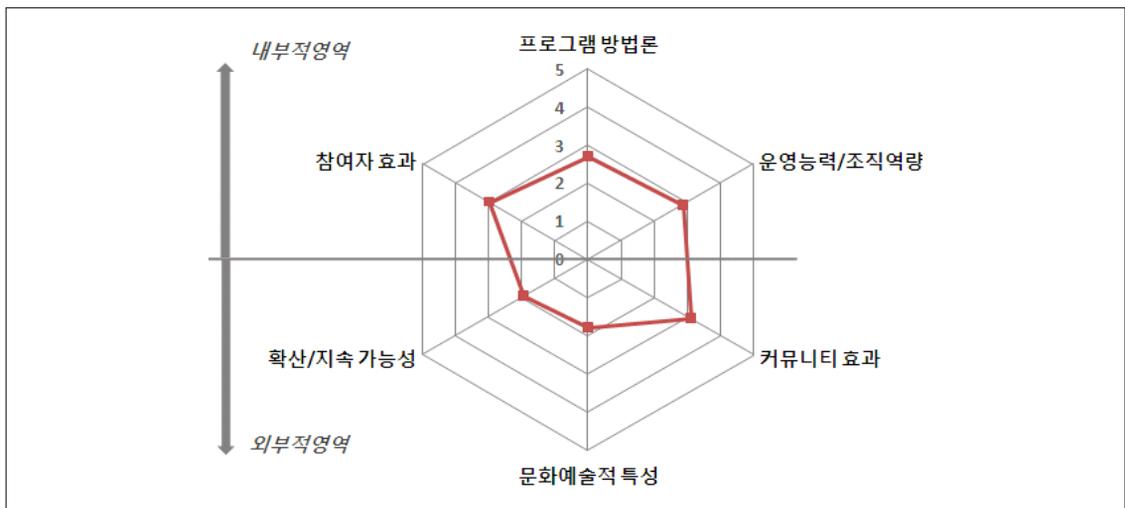
구분	외적인 요소
사회적 영역	커뮤니티 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 결혼이주여성을 참가자로 하는 프로그램으로서 포천 지역의 다문화 환경에 부합하고 있음. 외부공연 등을 통해 지역/주민과의 접점이 이루어지고 있으며 이를 통해 지역의 다문화 인식에 긍정적인 역할을 하고 있는 것으로 보임. 프로그램 참여자 모두 유기적인 관계를 이루고 있는 것으로 보이거나 프로그램 외부로 확장되지는 않은 것으로 보임. 일상적인 홍보 활동 이상의 활동이 이루어지지 않는 것으로 보이거나 프로그램 운영에 저해를 줄 정도의 수준은 아니어서 프로그램이 종결될 수 있었던 것으로 보임
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?
	내적인 요소
	참여자 효과
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램 초중반의 참여자와 말미 참여자 사이에 입출이 확인하였음. 지속적으로 참여하기 위한 참여자들의 균일한 생활환경이 일치하지 않기 때문인 것으로 보이며 이는 특히 농촌 지역의 다문화 프로그램의 특징인 것으로 추측됨. 참여자의 숫자는 프로그램 말미로 갈수록 감소 추세였으나 프로그램 진행에 지장을 줄 정도는 아니었으며 포천문화원 발표공연까지 이어질 수 있었던 것으로 보임
문화예술 영역	외적인 요소
	문화예술적 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램에서 다루어진 음악들은 대부분 통속가요이고 강습 형식 역시 일반 노래교실의 것과 동일하므로 내용적 측면에서의 다문화적 특징 또는 독창성을 거론하기 적절치 않음. 수월성 측면에서 참여자들의 이해가 빠른 콘텐츠를 다룬다는 점을 제외하면 특이점을 찾기 어려움. 일반 미디어를 통해 손쉽게 접할 수 있는 내용을 프로그램에서 다룬다는 것이 반드시 옳지 않다는 견해는 필요 없겠으나 동시에 문화예술 측면에서 새로운 생산/소비주체를 만드는 계기가 된다고 보기 어려운 측면이 있음

구분	내적인 요소
문화예술 영역	프로그램 방법론
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 방법론 측면에 독자성을 찾기는 어려우나 전문성은 담보되고 있음. 프로그램 운영의 방법론은 전년도 사업과 동일하므로 지속되고 있다할 수 있으나 발전하고 있다고는 볼 수 없음. 또한 방법론의 축적 측면에서의 긍정적인 평가도 적절치 않음. 전문 노래교실 강사 참여로 프로그램이 운영되고 있으나 프로그램의 활동 내용이 ‘합창단’에 부합하는 것은 아니며 보다 적실히 표현하자면 ‘노래교실’이 적절하겠음. 프로그램 운영 측면에서 볼 때 평이하나 프로그램이 종료될 때까지 운영되었다는 측면에서는 기본을 하고 있음.
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 우수 항목 <ul style="list-style-type: none"> - 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?
사업적 영역	외적인 요소
	확산/지속 가능성
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 중장기적 계획 또는 목표는 불분명하고 현행 프로그램을 계속할 의사는 있는 것으로 보임. 또한 프로그램의 발전 가능성을 현재의 상태로는 점쳐보기 어렵고, 독자적인 사업 추진 동력 역시 예산 지원이 없다면 어려울 것으로 짐작됨. 타 단체에 확산할만한 프로그램으로서의 의의는 없음
	내적인 요소
	운영능력/ 조직역량
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ ‘노래교실’ 운영 수준에서의 역량과 조직체계는 뒷받침 되고 있으나 당초 계획에서의 ‘여성 합창단’으로서의 양성 역량은 미비할 것으로 추측함. 선한다문화가정지원센터와의 협력적 관계보다는 독자적인 운영으로 프로그램이 진행된 것으로 보이며, 2년차 사업으로서 전년도 사업의 관행을 유지한 것으로 파악됨. 노래 교습을 통한 한국어 학습이라는 당초 계획이 프로그램을 통해 달성되었다고 보기에 어려우나 지역사회 안착을 위한 완충 장치로서의 문화예술 프로그램으로서의 의의는 존재한다고 판단됨

2) 종합 평가

- 참여자효과 및 커뮤니티 효과 부문에서 상대적으로 우수한 결과를 나타낸 <사회적 효과 특화 형> 프로그램으로 평가됨
- 프로그램의 외부적인 영역에서 보다는 내부적인 영역에서 우수한 결과를 나타내 내부적인 영역에 단체의 역량이 집중되었음을 알 수 있음

<그림 2-28> '다문화 어울림 여성 합창단 교육' 평가결과



3) 총평

여성합창단이라는 표현보다는 다문화 가정 이주여성을 위한 노래교실프로그램으로 보인다. 다양한 지역에서 운영되고 있는 노래교실 프로그램의 전형적인 형태로 운영되고 있었다.

따라서 문화예술 프로그램으로서의 의의나 효과에 대해서는 특별한 평가가 성립되기 어렵다고 판단되지만, 당초 계획과 수준은 무난히 달성하고 있었으며 참여자와 강사, 단체와 강사 간에 원활한 소통이 이루어지고 있었다.

참여자들의 지속적인 프로그램 참여 희망이 존재하는 만큼, 향후 방향성에 대한 사업 주체와 참여자들 사이의 논의가 이루어질 필요가 있다. 만약 본격적인 합창단으로의 발전을 꾀한다면, 적절한 외부 역량의 활용이 필요할 것으로 판단된다.

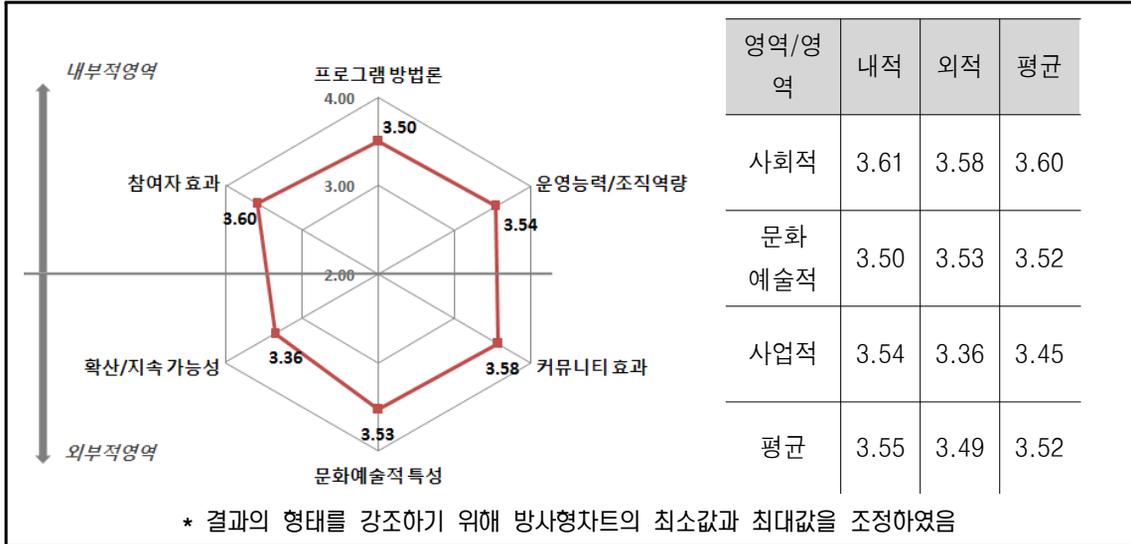
1. 2010년 지역 다문화 프로그램의 지형

28개 지원 프로그램에 대한 개별 평가 결과를 종합하여, 전체 지원사업의 평균적인 형태를 도출하였으며, 개별 평가 결과의 각 영역별, 항목별 결과의 평균값을 통해서 전체 지역다문화 프로그램의 현재 모습을 차트화하여 분석한 내용을 정리하였다.

1) 영역별 분석

- 2010년 지역 다문화 프로그램은 참여자 효과, 커뮤니티 효과 부문에서 우수하였던 것으로 평가되었으며, 프로그램의 확산/지속 가능성과 프로그램의 문화예술적 방법론 부문은 보완 및 발전이 시급한 부문으로 평가되었음
 - 영역별로는 사회적 영역에서 가장 우수한 결과를 거둔 것으로 나타남. 참여자 효과 부문 3.60점, 커뮤니티 효과 부문 3.58점의 결과를 나타내 2010년 지역 다문화 프로그램은 프로그램 참여자 효과와 커뮤니티 효과 측면에서 우수한 성과를 거둔 것으로 평가됨
 - 반면 사업적 영역은 가장 미흡했던 것으로 평가됨. 확산/지속 가능성 부문은 3.36점으로 나타나 전체 여섯 개 부문 중 가장 보완이 시급한 부문인 것으로 평가되었음
 - 문화예술적 영역의 평균 점수는 3.52점으로 여섯 개 영역의 평균과 유사한 결과를 나타내었으나 프로그램 방법론은 3.50점으로 다소 미흡한 것으로 평가되었음
- 2010년 지역 다문화 프로그램을 내부적 영역과 외부적 영역으로 나누어 보았을 때 내부적 영역에서 외부적 영역보다 우수하였던 것으로 평가되었음
- 부문별 결과를 종합해본 결과, 2010년 지역 다문화 프로그램은 프로그램 주체의 우수한 운영능력과 조직역량을 중심으로 참여자 효과 및 커뮤니티 효과 측면에서 우수한 성과를 거두었으나, 독자적인 프로그램 방법론을 개발 축적 하거나, 확산/지속 가능성 있는 프로그램을 만들어내는 측면에 있어서는 다소 미흡하였던 것으로 평가됨

〈표 2-1〉 전체 프로그램 평가 결과의 평균값



2) 항목별 비교

- 2010년 지역 다문화 프로그램 개별 평가의 문항별 평균값을 비교해 본 결과 가장 우수한 평가를 받은 문항은, ‘충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?’ (3.86점)였으며, ‘단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?’ (3.80점), ‘참여자의 자긍심이 증가하였는가?’ (3.80점), ‘지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?’ (3.79점), ‘프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?’ (3.77점) 문항이 높은 점수를 받았음
- 가장 낮은 평가를 받은 문항은 ‘효과적인 홍보활동이 이루어졌는가?’ (3.23점)와 ‘독자적인 사업 추진 능력이 마련되고 있는가?’ (3.27점)이었으며, 목표수립, 프로그램 운영의 원칙과 시스템, 지역 주민의 인식 변화와 관련된 문항도 낮은 점수에 머물렀음

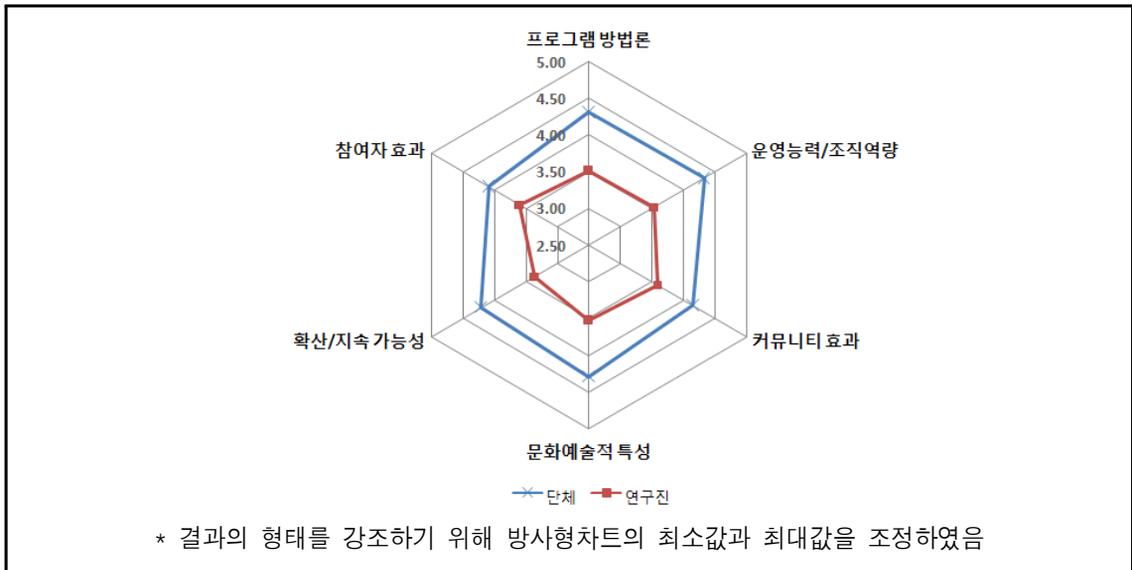
〈표 2-2〉 문항별 평가 결과의 평균값(5점 척도)

구분	외적인 요소(커뮤니티 효과)	
사회적 영역	· 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?	3.79
	· 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?	3.58
	· 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?	3.32
	· 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?	3.80
	· 효과적인 홍보활동이 이루어졌는가?	3.23
	내적인 요소(참여자 효과)	
	· 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가?	3.68
	· 참여자의 자긍심이 증가하였는가?	3.80
	· 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?	3.59
	· 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가?	3.50
· 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?	3.50	
문화예술 영역	외적인 요소(문화예술적 특성)	
	· 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?	3.48
	· 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?	3.63
	· 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?	3.46
	· 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?	3.54
	내적인 요소(프로그램 방법론)	
	· 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가?	3.45
	· 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가?	3.39
	· 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?	3.48
	· 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?	3.86
· 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?	3.34	
사업적 영역	외적인 요소(확산/지속 가능성)	
	· 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?	3.36
	· 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?	3.50
	· 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가?	3.27
	· 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?	3.36
	내적인 요소(운영능력/조직역량)	
	· 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?	3.77
	· 운영 조직간의 소통과 협조는 원활한가?	3.55
	· 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?	3.45
	· 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가?	3.29
· 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?	3.50	

3) 단체 자체 평가 결과와의 비교

- 단체별 평가에 평가위원 및 연구진이 사용한 동일한 지표로 단체별 자체 평가를 실시하였음
- 단체별 자체 평가 결과와 평가위원 및 연구진 평가의 결과를 비교한 결과 전체적으로 평가위원 및 연구진 평가의 결과가 낮게 나타났으며(평균 -0.71점), 차트의 형태도 다소 다르게 나타나 지역 다문화 프로그램 내부에서 생각하고 있는 프로그램의 장단점과 연구진 및 평가위원이 평가한 장단점에는 다소 차이가 존재하는 것으로 나타남
- 가장 많은 차이가 났던 부문은 사업적 영역의 외적 영역, 즉 사업의 확산 및 지속 가능성(-0.85점)이었으며, 프로그램 방법론에 대한 결과도 큰 차이(-0.81)를 나타냈음
- 단체 자체적으로는 문화예술 영역을 가장 높게 평가하였으며, 사회적 영역에서 가장 부족하였던 것으로 평가하였음

〈표 2-3〉 전체 프로그램 평가 결과의 평균값



영역	연구진 평가			자체 평가			편차		
	내적	외적	평균	내적	외적	평균	내적	외적	평균
사회적 영역	3.61	3.58	3.60	4.09	4.15	4.12	-0.48	-0.57	-0.52
문화예술적 영역	3.5	3.53	3.52	4.31	4.30	4.30	-0.81	-0.77	-0.78
사업적 영역	3.54	3.36	3.45	4.32	4.21	4.27	-0.78	-0.85	-0.82
평균	3.55	3.49	3.52	4.24	4.22	4.23	-0.69	-0.73	-0.71

- 단체 자체 평가의 결과와 평가위원 및 연구진 평가의 편차를 보다 명확히 조사하기 위해 각 문항에 대한 단체의 자체 평가 결과와 평가위원 평가결과를 비교하였음
- 편차가 가장 큰 10개 문항을 살펴보면 문화예술적 영역(문화예술적 특성, 프로그램 방법론)에 관한 문항이 다섯 문항 포함되어 가장 많은 것으로 나타났음. 이 분야에서 평가위원 및 연구진은 기존의 문화예술 방법론을 넘어선 새로운 다문화적인 방법론과 문화예술적 특성을 기대하였으나, 단체에서는 참여자의 다양성과 기존의 문화예술 방법론의 효과적인 적용을 바탕으로 높게 평가하여 차이가 있었던 것으로 판단됨
- 사업의 지속성 부문에 대한 단체의 자체 평가에서는 사업에 대한 열정과 의지가 크게 작용하였으나, 평가위원 및 연구진은 사업의 구조적 부분을 중점적으로 평가하였기 때문에 차이가 존재한다고 판단됨

〈표 2-4〉 편차 상위 10개 문항 비교

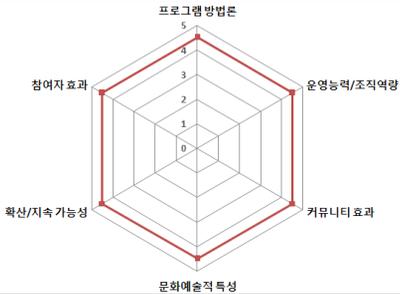
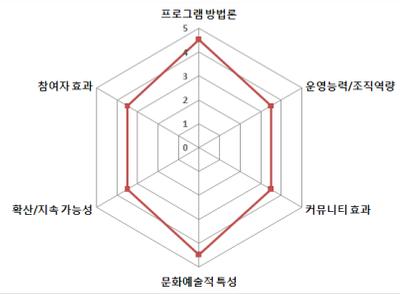
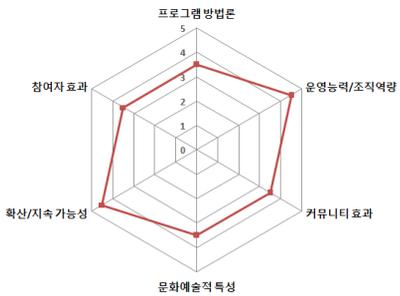
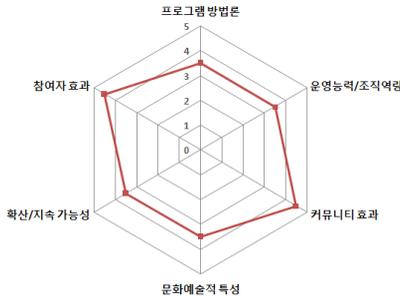
부 문	항 목	연구진 평가	자체 평가	편차	순위
운영능력/조직 역량	· 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?	3.45	4.65	-1.20	1
문화예술적 특성	· 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?	3.48	4.60	-1.12	2
확산/지속 가능성	· 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?	3.50	4.55	-1.05	3
프로그램 방법론	· 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가?	3.39	4.40	-1.01	4
확산/지속 가능성	· 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?	3.36	4.35	-0.99	5
운영능력/조직 역량	· 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가?	3.29	4.25	-0.96	6
프로그램 방법론	· 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가?	3.45	4.35	-0.90	7
문화예술적 특성	· 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?	3.46	4.30	-0.84	8
커뮤니티 효과	· 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?	3.79	4.55	-0.76	9
프로그램 방법론	· 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?	3.34	4.10	-0.76	10

2. 2010년 지역 다문화 프로그램의 유형 분석

1) 지역 다문화 프로그램의 유형 구분

- 차트화된 단체별 평가결과는 형태별로 <균형 발전 형>, <문화예술 특화 형>, <사업적 역량 특화 형>, <사회적 효과 특화 형>의 네 가지 유형으로 구분될 수 있음
- <균형 발전 형>은 모든 영역에서 고른 결과를 나타낸 프로그램이며, <문화예술 특화 형>, <사업적 역량 특화 형>, <사회적 효과 특화 형>은 각각의 영역에서 타 영역과 비교하여 두드러진 역량을 지니고 있거나 성과를 거둔 프로그램 임

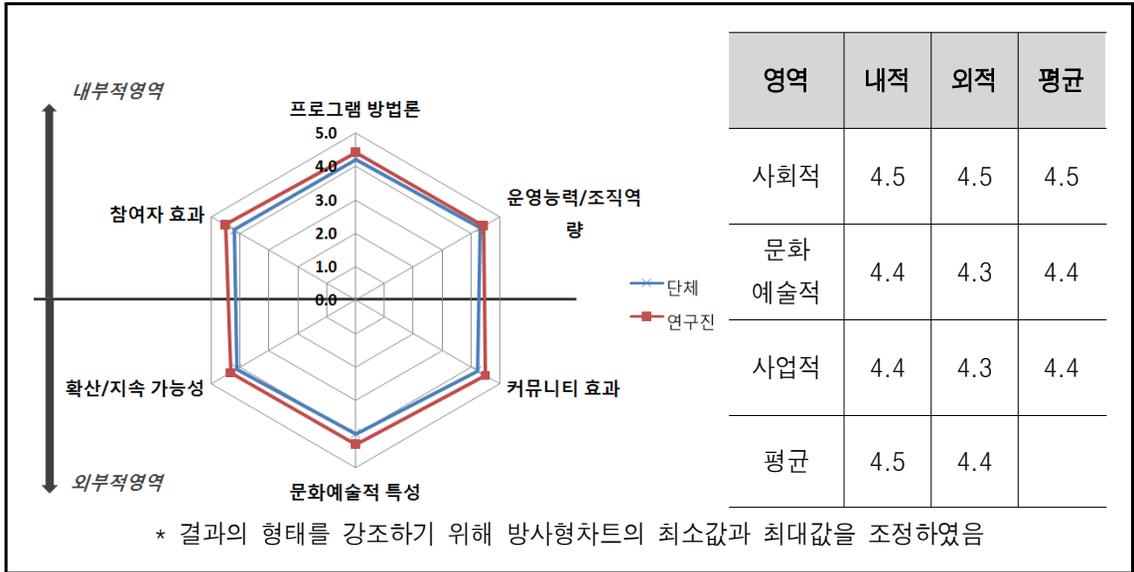
<표 2-5>지역 다문화 프로그램의 4가지 유형 분류

<균형 발전 형>	<문화예술 특화 형>
	
<ul style="list-style-type: none"> • 농촌여성문화연구소 • 익산시다문화가족지원센터 • 경남독립영화협회 • 횡성여성농업인종합지원센터 • 충북이주여성인권센터 • 무지개청소년센터 • 극단ART-3Theatre 	<ul style="list-style-type: none"> • 나눔연극작업소 소풍 • 진주시민미디어센터 • 어린이문화예술학교 • 간디공동체 • 서울국제여성영화제 • 한국다문화예술진흥회 • 사천다문화통합지원센터
<사업적 역량 특화 형>	<사회적 효과 특화 형>
	
<ul style="list-style-type: none"> • 극단복세통 • 창원YWCA • 극단샬러드 • 북한인권탈북청년연합 • 창작극단하다 • 예술마당살판 	<ul style="list-style-type: none"> • 다문화어린이도서관모두 • 선린종합사회복지관 • 창원대산미술관 • 사회복지단체 두리나리 • 한국다문화센터 • 익산YMCA청소년수련관 • 포천문화원 • 사단법인북한전략센터

2) <균형 발전형> 프로그램

- <균형 발전 형> 유형으로 분류된 7개 프로그램은 모든 영역에서 우수한 평가를 받은 프로그램이었음. (확률적으로는 모든 영역에서 고르게 중간정도의 결과를 거두거나, 미흡한 평가를 받은 프로그램이 존재할 수 있으나 분류 결과 존재하지 않았음)
- <균형 발전 형> 프로그램의 결과를 전체적으로 보았을 때, 사회적 영역에서 특히 높은 평가를 받았으며, 문화예술적 특성과 사업의 확산/지속가능성 부문에서는 비교적 낮은 점수를 받았음. 이는 안정적인 조직을 바탕으로 지역과 밀접한 관계 속에서 프로그램을 성공적으로 진행하였으나 대부분의 경우 독창적인 문화예술 프로그램을 만들어내지는 못하고 있기 때문인 것으로 판단됨
- <균형 발전 형> 프로그램들은 자체 평가의 모든 영역에서 평가위원 및 연구진 평가에 비해 스스로를 낮게 평가하였음. 가장 큰 차이가 존재했던 영역은 커뮤니티 효과, 참여자 효과, 문화예술적 특성 부문으로 이는 외부 활동의 횟수가 많지 않았던 프로그램이 다수 포함되어 있었기 때문으로 판단됨. 그러나 평가위원들은 이들 프로그램의 진행과정에서 이루어진 우수한 문화예술 프로그램과 삶속에서 발생한 자연스러운 접점들의 의미를 높게 평가하였음
- 익산시다문화가족지원센터는 사업 기간 중 사회적 일자리 사업과 연계하여 지역 유치원 및 초등학교에 참여자들의 다문화 수업을 지속적으로 실행할 수 있는 구조를 만들어 내는 등 확산 및 지속 가능성 부문에서 높은 평가를 받았으며, 농촌문화연구소는 문화예술의 생활화를 이루어낸 측면에서 문화예술적 특성 부문에 높은 평가를 받았음
- 황성여성농업인지원센터와 충북이주여성인권센터 및 극단 Art-3 Theatre는 커뮤니티 효과 부문에서 높은 평가를 받았으며, 무지개청소년센터와 경남독립영화협회는 운영능력 및 조직 역량 부문에서 뛰어난 성과를 거둔 것으로 평가되었음
- <균형 발전 형> 프로그램은 대부분 다른 단체와 나누기 충분한 노하우가 축적되어 있는 것으로 판단되는 만큼, 커리큘럼, 매뉴얼 등을 적극적으로 타 단체들과 공유하고, 활동지역의 범위를 넓혀 새로운 다문화 프로그램들을 견인해 주기를 기대함

〈표 2-6〉 균형 발전형 프로그램의 평가 결과 평균값



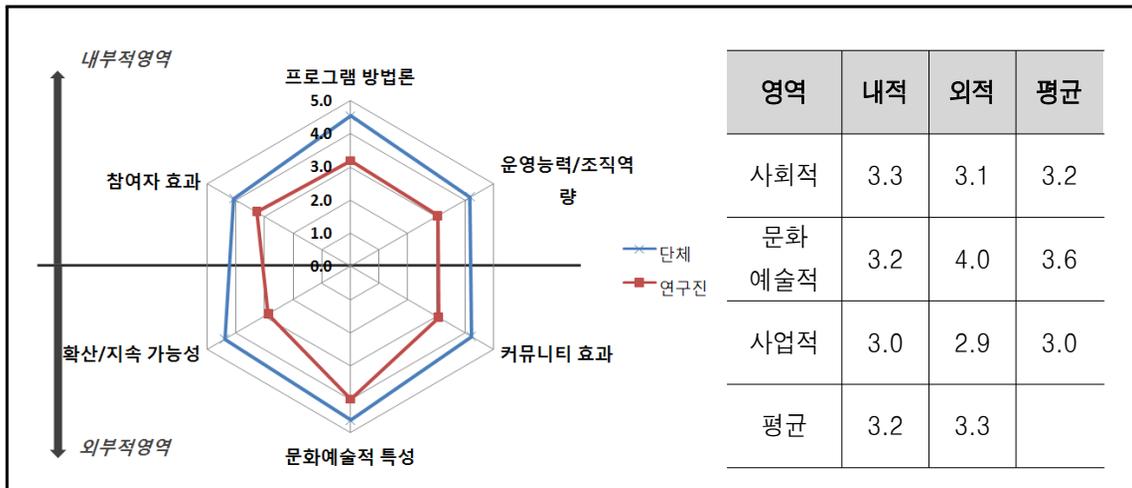
3) <문화예술 특화 형> 프로그램

- <문화예술 특화 형> 프로그램은 문화예술 영역에 우수한 평가를 받았으며 프로그램의 방법론 보다는 문화예술적 특성 부문에서 우수한 평가를 받았음. 특히 문화예술적 수월성과 문화예술적인 독창성 항목에서 높은 평가를 받은 프로그램들로 구성되어 있음
- 다양한 장르와 방법을 활용한 새로운 시도들이 눈에 띄는 그룹이었음. 반면 사업적 영역, 특히 확산/지속 가능성 부문에는 다소 취약한 것으로 나타났음
- 라디오, 영상 등 다양한 매스미디어를 활용하고 있고, 우수한 영화, 뮤지컬, 연극 콘텐츠를 개발하였기 때문에 지역 주민의 인식변화에 역할을 할 수 있는 잠재력을 지니고 있으나 커뮤니티와의 접점을 충분히 확보하지 못했던 점이 아쉬웠음. 커뮤니티와의 접점을 확장해 나간다면 프로그램의 확산 및 지속 가능성을 동시에 제고해 나갈 수 있을 것으로 판단됨
- 자체평가의 결과는 전체적으로 평가위원 및 연구진의 평가결과와 유사한 형태를 보여, 단체 스스로의 장단점을 비교적 정확하게 파악하고 있는 것으로 판단되나, 프로그램 방법론 부문에서는 편차가 높게 나타나 현재의 프로그램 방법론에 대한 다각도의 점검을 시행해볼 필요가 있음
- 나눔연극작업소 소풍은 기존의 대중문화와 새로운 창작을 적절하게 결합시킴으로써 뮤지컬

이라는 새로운 장르를 다문화 프로그램에 성공적으로 도입하였다는 점에서 문화예술적 특성 부문에서 주목할 만한 프로그램으로 판단되었음

- 진주시민미디어센터는 인터넷 라디오라는 독창성 있는 소재를 활용하여 이주민들이 자신의 목소리를 통해 한국사회와 소통할 수 있도록 했다는 점에서, 서울국제여성 영화제와 사천다문화통합지원센터는 이주민이 영상 매체를 가지고 자신의 삶 속으로 들어가 생활의 이야기를 완성도 있는 작품으로 만들어 낼 수 있도록 했다는 점에서 문화예술적 특성에서 높은 평가를 받았음
- 간디공동체의 강사의 역량을 바탕으로 참여자들이 즐겁게 연극놀이에 몰입함과 동시에 자연스럽게 결합되어있는 연극 치료가 참여자들에게 커다란 영향력을 미쳤다는 점에서, 어린이 문화예술학교는 교육 분야에 축적된 역량을 활용하여 연극뿐 아니라 완성도 있는 아트북을 만들어낸 점에서 역시 문화예술적 특성 부문에 높은 평가를 받았음

〈표 2-7〉 문화예술 특화 형 프로그램의 평가 결과 평균값

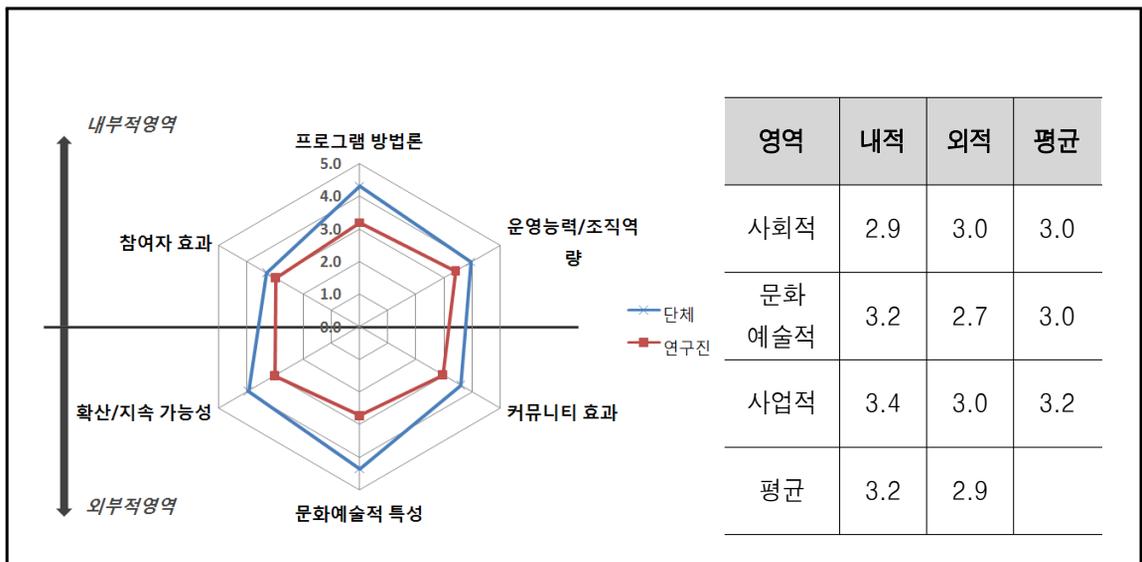


4) <사업적 역량 특화 형> 프로그램

- <사업적 역량 특화 형> 프로그램은 사업적 영역에서 높은 평가를 받았으며, 특히 운영능력 및 조직역량에서 상대적으로 우수한 평가를 받은 프로그램들로 구성되어 있음
- 사업적 영역에서 ‘프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?’, ‘프로그램에 적절한 역량/ 조직체계를 갖추었는가?’ 문항과, ‘문화예술 영역의 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?’ 문항에서 높은 평가를 받았음

- 다문화 프로그램의 시작단계에 있는 프로그램들이 다수 포함되어 있어 평균적인 결과가 다소 부족한 점이 있으나, 운영능력과 조직역량을 갖추고 있는 단체들이며, 발전가능성 있는 프로그램을 방법론을 효과적으로 축적하며 진행하고 있는 것으로 평가되는 만큼 향후 성과가 기대되는 그룹임
- 문화예술적 특성 부문에서 다문화적인 특성과 문화예술적인 독창성 부문이 다소 미흡했던 것으로 판단되기 때문에, 일반적인 문화예술 프로그램과 구분되는 다문화 프로그램에 부합하는 프로그램 방법론과 문화예술적 특성을 개발하는데 집중할 필요가 있는 것으로 판단됨
- 극단 북새통은 어린이 연극과 TIE 공연의 개발 및 공연이라는 다양한 과제를 성실하게 진행하여 각각의 단계에서 뚜렷한 결과물을 만들어 냈고, 창원YWCA는 2년차 사업임에도 불구하고 기존의 운영방식에 안주하지 않고 준비위원회, 언어폼앗이, 댄스 프로그램 등 새로운 시도를 계속하며 안정감 있게 사업을 운영한 점에서 운영능력 및 조직역량 부문에서 우수한 평가를 받았음
- 북한인권탈북청년연합은 강좌, 캠프, 체험 등 다양한 활동을 짜임새 있게 구성하여 운영하였으며, 창작극단하다와 예술마당살판은 사업 중반에 참여자 요인에 큰 영향을 받았음에도 단체의 역량을 살려 성공적으로 사업을 마무리 하였고, 새로운 레퍼토리 개발 가능성을 확인하였다는 점에서 사업적 부문에서 좋은 성과를 거둔 것으로 판단됨

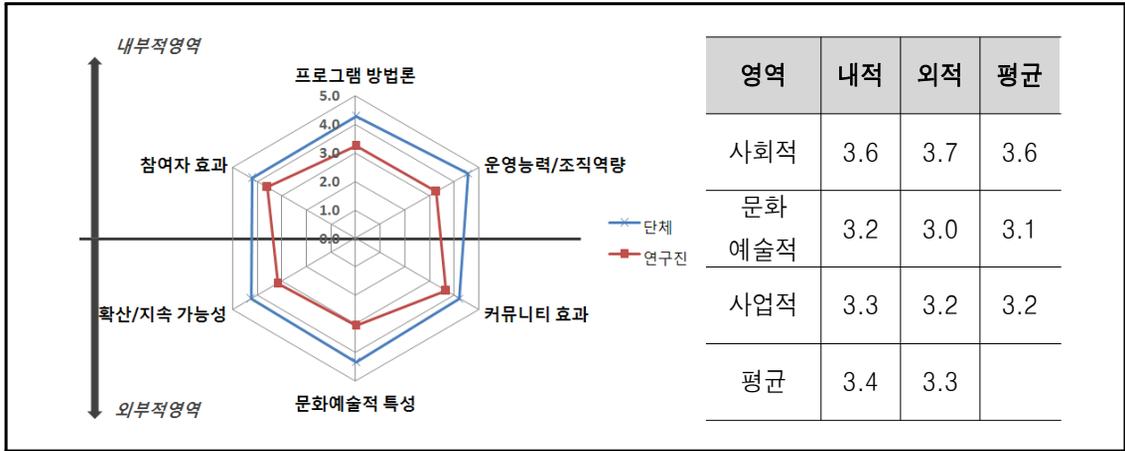
〈표 2-8〉 사업적 역량 특화 형 프로그램의 평가 결과 평균값



5) <사회적 역량 특화 형> 프로그램

- <사회적 역량 특화 형> 프로그램은 참여자 효과와 커뮤니티 효과 부문에서 높은 평가를 받은 프로그램들로 구성되어 있는 그룹임. 활발한 공연활동으로 커뮤니티와의 접점을 넓혀가면서 지역의 다문화 인식 개선에 역할을 해온 그룹으로 평가됨
- 단체 자체 평가결과를 살펴보면 <사회적 역량 특화 형> 프로그램들은 스스로의 사회적 영역을 낮게, 사업적 영역과 문화예술 영역을 높게 평가하고 있음. 이러한 현상은 활발한 대외 활동을 통해 사업적, 문화예술적 부문의 자신감은 강화된 반면, 대외 활동은 일상화 되어 상대적으로 가치를 인식하지 못하고 있는 것으로 판단됨. 그러나 커뮤니티의 접점이 증가함과 동시에 문화예술적 책임감은 증가하고, 사업으로 적합한 원칙과 시스템을 유지하기는 더욱 힘들어 진다는 점을 다시 한 번 기억할 필요가 있음
- 다문화도서관모두는 총 43회의 인형극을 준비하고 발표하는 과정을 통해 커뮤니티와의 접점을 확장하였으며, 이 과정에서 참여자의 자존감이 크게 향상된 것으로 판단됨
- 익산YMCA청소년수련원은 연극을 단순화 하는 대신 완성도를 높이고, 공연활동을 활발하게 진행하여 참여자들과 관람객들의 만족도를 동시에 제고하여 사회적 영역에서 좋은 평가를 받았으며, 사회복지단체 두리나리는 지역 청소년/어린이를 주 대상으로 다문화 교육 프로그램을 진행한 많지 않은 사례에 속하며, 자체적인 평가를 통해 의미 있는 변화들이 관찰 및 기록된 점에서 사회적 역량 부문의 우수성을 인정받았음
- 선린사회복지관은 연극과 다문화 교육 프로그램을 지속적으로 진행해오면서 프로그램의 완성도가 향상되었을 뿐 아니라, 지역과의 관계도 더욱 확장되어 더욱 많은 지역을 대상으로 훌륭하게 임무를 완수한 것으로 판단됨
- 북한전략센터의 최종 공연에 다소 아쉬움이 있지만, 다양한 단체와의 연계하고 교류활동을 성공적으로 진행했다는 측면에서 <사회적 역량 특화 형> 사업으로 구분함
- 창원대산미술관은 지역 아동들에게 이상적인 놀이공간과 예술교육공간을 동시에 진행하고 있으며, 지역과의 관계를 위한 노력도 지속적으로 진행해 오고 있음
- 한국다문화센터의 레인보우합창단은 미디어 노출을 통해 많은 이들에게 다문화의 상징으로 인식되어 큰 영향을 미친 것으로 판단되며, 포천문화원은 지역을 중심으로 한 발표활동과 참여자가 즐겁게 즐길 수 있는 프로그램을 제공한 측면에서 사회적 영역에서 자신의 역할을 한 것으로 평가함

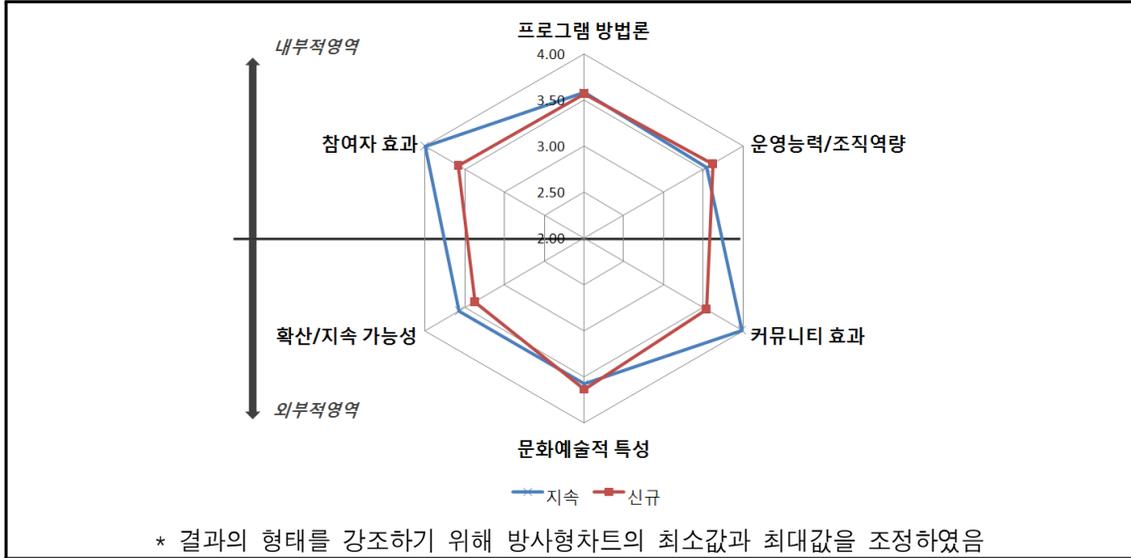
〈표 2-9〉 사회적 역량 특화 형 프로그램의 평가 결과 평균값



3. 연속 지원 사업과 신규 지원 사업의 비교

- 6개 연속 지원 프로그램과 신규 지원 프로그램의 결과를 비교하였음. 평균적으로 연속 지원 프로그램이 다소 높은 결과를 나타내어서, 연속 지원의 유효성을 확인할 수 있었음
- 연속 지원 프로그램들은 사회적 영역에서 현격하게 높은 결과를 나타내고 있음을 알 수 있음. 따라서 연속 지원 프로그램의 경우 사회적 영역을 중심으로 발전하고 있다는 것을 알 수 있음
- 문화예술적 특성 부문에서는 신규 지원 프로그램이 오히려 높은 결과를 나타냄. 연속 지원 프로그램의 문화예술적 영역의 발전은 정체되어 있음을 알 수 있으며, 이는 사회적 영역에의 역량 집중이 원인으로 짐작됨
- 연속 지원 사업의 사회적 영역에 대한 노하우를 신규 지원 사업에 확산 시킬 필요가 있으며, 신규 지원 사업의 문화예술적 특성을 분석하여 연속 지원 사업에 반영되도록 할 필요가 있는 것으로 판단됨

〈표 2-10〉 연속 지원사업과 신규지원 사업의 비교



영역	연속 지원 프로그램			신규 지원 프로그램			연속 - 신규 편차		
	내적	외적	평균	내적	외적	평균	내적	외적	평균
사회적 영역	4.00	3.98	3.99	3.58	3.53	3.56	0.42	0.45	0.43
문화예술적 영역	3.58	3.58	3.58	3.57	3.64	3.60	0.01	-0.06	-0.02
사업적 영역	3.53	3.57	3.55	3.62	3.37	3.49	-0.09	0.20	0.06
평균	3.71	3.71	3.71	3.59	3.51	3.55	0.12	0.20	0.16

III. 참여자 설문조사

제1절 조사설계

제2절 조사결과

제3절 조사 결과 종합

I | 조사 설계

1. 조사 개요

1) 조사 목적

- 지역 다문화 프로그램에 대한 다양한 지역 수혜자의 의견을 종합적으로 수렴하여 향후 정책 제안의 기초 자료로 활용하고자 함
- 현재 지역 다문화 프로그램에 참여하고 있는 이주민 수혜자의 특성을 전체 이주민과 비교하여 파악하고자 함
- 2010년 지역 다문화 프로그램 참여자의 만족도 및 향후 수요를 조사함

2) 조사 대상

- 2010년 지역 다문화 프로그램 지원 사업에 선정된 28개 프로그램 참여자
- 총 140명 내외(단체별 5명) 조사를 목표하였으며 총 143개의 설문지를 수합하였음. 그러나 단체별 참여자수의 편차가 심하여 단체별로 균등한 숫자의 응답에는 한계가 있었음

3) 조사 방법

- 구조화된 설문지를 활용한 면대면 설문조사(17세 이하 어린이 및 청소년을 대상으로 한 조사는 일반 대상 설문지에서 대상에 부합하지 않는 일부 항목을 삭제, 변경한 별도의 설문지를 사용함)
- 2010년 11월 15일부터 12월 30일까지 현장평가와 병행하여 진행하였음
- 피설문자의 언어적 특성에 따라, 단체 강사의 도움을 받아 진행

4) 조사 내용

- 지역 다문화 프로그램 참여자의 성별, 연령, 출신국가, 국내거주 기간 등 인구통계적 특징을 조사하여 참여자의 특징을 파악하고자 하였음
- 지역 다문화 프로그램에 참여하고 있는 이주민 수혜자의 특징을 전체 이주민과 비교하여 파악하기위하여 기존 대규모 통계조사에서 사용된 일부 문항을 재활용하였음. 프로그램 참여자와 기존 대규모 통계조사의 결과 비교를 통해 참여자의 결과를 전체 이주민의 결과와 비교하여 파악할 수 있음
 - ※ 비교 조사 : 2009년 보건복지부, 법무부, 여성부가 함께 실시한 전국다문화가족 실태조사, 7만 3천 가구 대상
- 참여자의 현재 참여 프로그램의 인지경로, 참여 동기, 만족도 등의 문항을 통해 현재 참여 프로그램에 대한 인식과 만족도를 파악하고자 하였으며, 참여자의 향후 희망 프로그램 장르, 형태, 참여자 구성 등의 문항을 통하여 향후 다문화 프로그램의 수용률 파악하고자 하였음

〈표 3-1〉 프로그램 참여자 대상 설문조사 내용

영역	주요 조사내용
인구통계 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 성별, 연령, 출신국가, 국내거주기간, 가족구성, 교육수준, 한국어 능력
생활환경 일반	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 만족도, 애로사항 • 교류활동, 지역민 및 자국민 관계 • 교육 및 지원 프로그램 경험, 교육 및 지원 프로그램 수요
다문화 프로그램 관련	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 인지 경로 • 참여 결정 동기 • 프로그램 만족도 • 프로그램 장르, 형태, 참여자 구성 희망 • 참여 선호 시간 • 항목별 프로그램 평가 • 참여 장애 요인

II 조사 결과

1. 참여자 특성

1) 인구통계 특성

- 설문응답자의 성별 비율이 여자가 79.0%(113명), 남자가 21.0%(30명)로 여자가 많은 차이로 높게 나타남. 특히, 남자의 경우 모두 17세 이하 어린이 및 청소년이었음
- 19세 이하 청소년/어린이와 30대와 40대의 주부가 프로그램의 주요 참여자임을 알 수 있음
- 출신 국적은 중국(31.3%), 필리핀, 일본(각 15.6%), 베트남(10.4%) 순이었으며, 5년 이상 거주자의 비율이 75.6%로 높게 나타남
- 기존조사(전국다문화가족 실태조사, 2009)의 5년 이상 거주자 비율이 39.6%임을 감안할 때, 상대적으로 장기 거주자의 참여가 두드러짐을 알 수 있음
- 교육수준 또한 고등학교 이상이 90.8%로 기존조사의 72.1%에 비해 높게 나타남

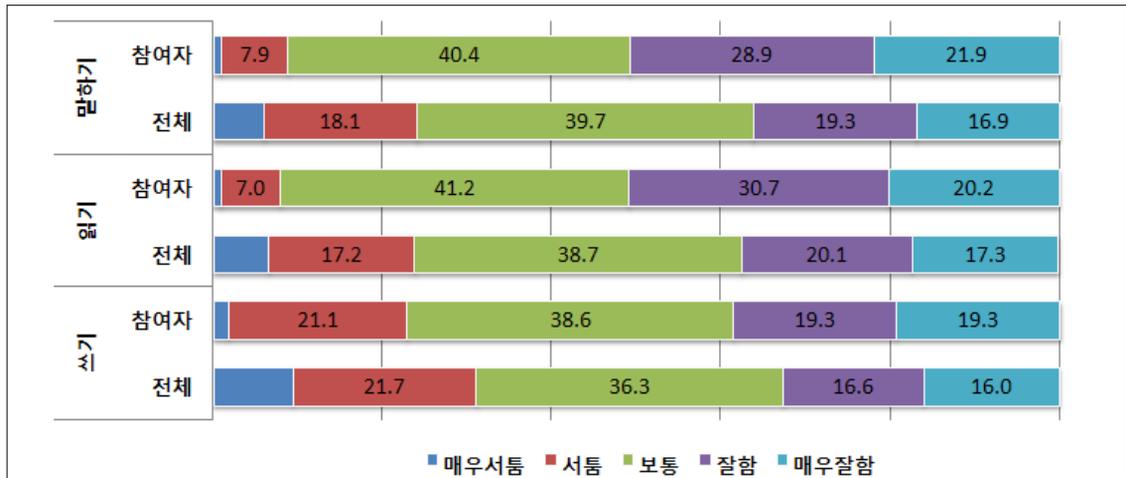
〈표 3-2〉 응답자의 인구통계적 특성

변수	구분	명수(N)	퍼센트(%)	
성별	여자	113	21.0	
	남자	30(모두 19세 이하)	79.0	
연령	19세 이하	49	34.3	
	20대	15	10.5	
	30대	44	30.8	
	40대	33	23.1	
	50대 이상	2	1.4	
국적	중국(조선족)	16	16.7	
	중국(한족,기타족)	14	14.6	
	베트남	10	10.4	
	필리핀	15	15.6	
	일본	15	15.6	
	대만	1	1.0	
	몽골	8	8.3	
	태국	3	3.1	
	캄보디아	1	1.0	
	우즈베키스탄	1	1.0	
	인도네시아	3	3.1	
	카자흐스탄	3	3.1	
	스리랑카	2	2.1	
	파키스탄	3	3.1	
	콩고	1	1.0	
	거주기간	5년 미만	22	24.4
		5년 ~ 10년	34	37.8
10년 이상		34	37.8	
학력	초등학교 졸업	2	2.6	
	중학교 졸업	5	6.6	
	고등학교 졸업	43	56.6	
	대학 졸업	24	31.6	
	대학원 졸업	2	2.6	
계		143	100.0	

2) 한국어 능력

- 말하기, 읽기, 쓰기 모든 부분에서 프로그램 이주여성의 한국어 능력은 전체 여성 결혼이민자의 한국어 능력보다 우수한 것으로 나타났음

〈그림 3-1〉 프로그램 참여자와 전체 결혼이민자 한국어 능력 비교



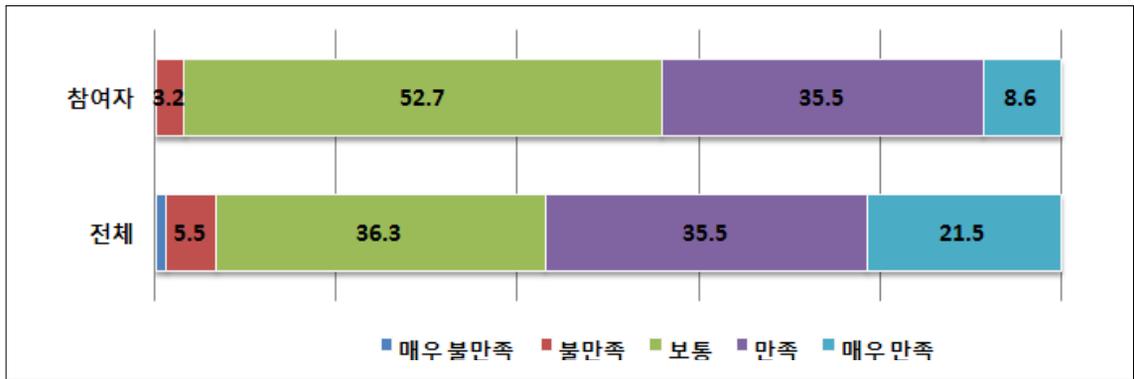
3) 가족 구성

- 프로그램에 참여하는 성인 여성의 경우 배우자의 부모를 모시고 사는 경우가 27.7%, 자녀와 함께 사는 경우가 36.8%로 나타남
- 이는 전체 여성 결혼이민자의 통계와 거의 차이가 없는 것으로, 본 조사 결과로 판단할 때 가족 구성은 프로그램 참여 여부에 큰 영향을 미치지 않는 것으로 나타남

4) 생활 만족도

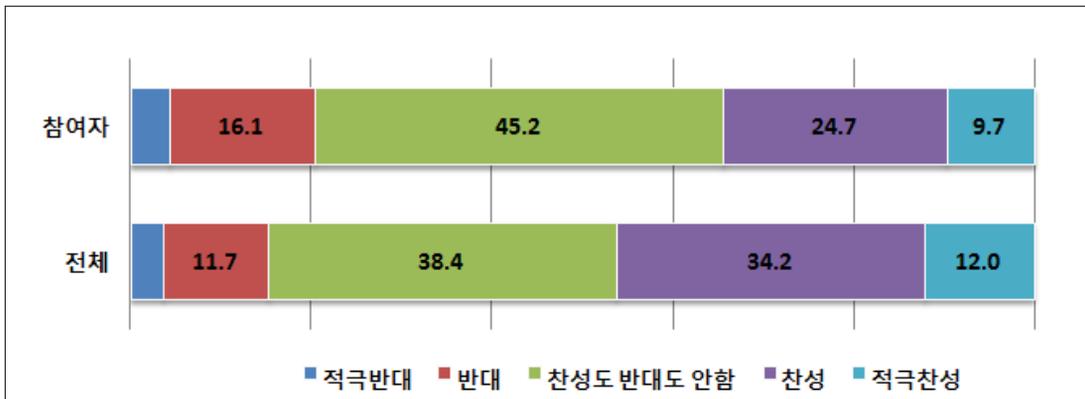
- 참여자에게 현재 생활에 만족하냐고 물어본 결과 만족한다는 응답이 35.5%(33명), 매우 만족한다는 응답이 8.6%(8명)으로 다수의 참여자가 긍정적인 응답을 하고 있었음
- 그러나 기존조사의 전체 여성 결혼이민자와 비교할 때는 전반적으로 만족도가 낮은 것으로 조사됨

〈그림 3-2〉 프로그램 참여자와 전체 결혼이민자 생활만족도 비교



- 참여자의 생활 만족도를 보다 다각적으로 판단하기 위해, “본국에 있는 가족들이 한국사람과 결혼한다면 찬성하겠는가?” 라는 질문으로 조사한 결과 찬성한다는 의견은 34.4%로 조사되었음
- 본 문항을 통해서도 프로그램에 참여하는 성인여성의 생활 만족도가 전체 여성 결혼이민자에 비해 낮음을 재확인 할 수 있었음

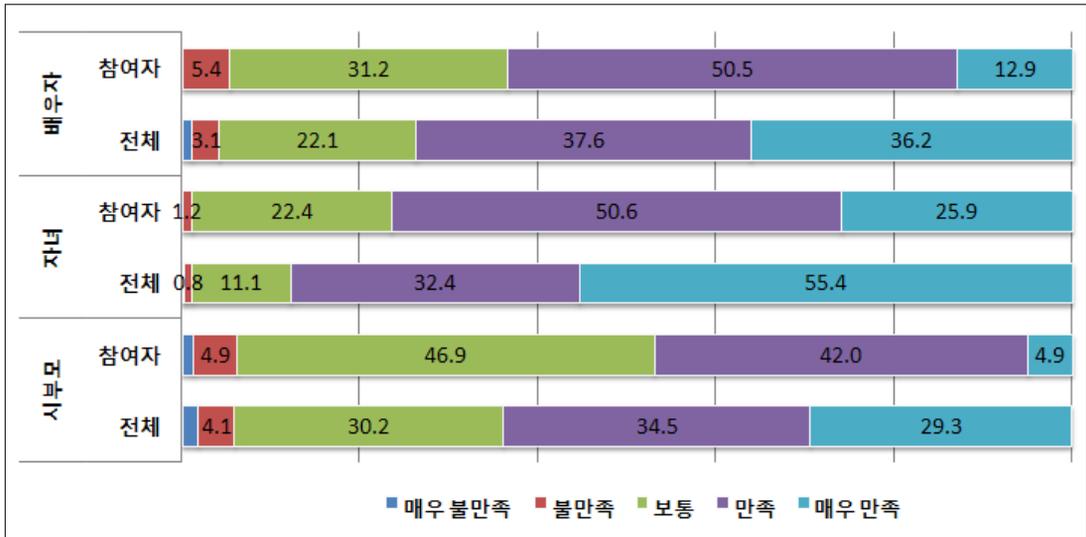
〈그림 3-3〉 프로그램 참여자와 전체 결혼이민자 본국가족 한국인과의 결혼 권장 여부 비교



5) 관계 만족도

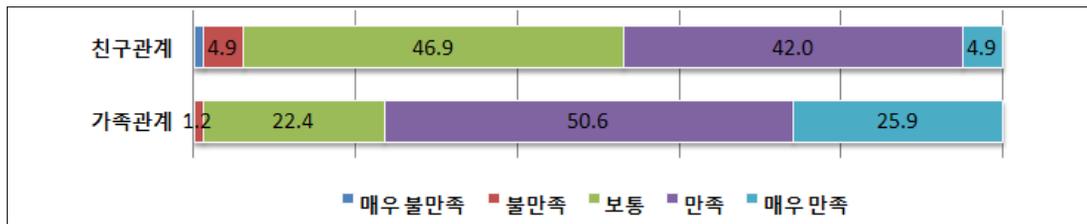
- 성인 여성 참여자의 가족관계 만족도를 조사한 결과 매우 만족한다는 의견과 만족한다는 의견이 배우자 65.4%, 자녀 76.4%, 시부모 46.9%로 나타나, 전반적으로 가족관계에 만족하고 있는 것으로 조사됨
- 그러나, 전체 결혼이민 여성과 비교해 보면 매우 만족한다는 응답자와 만족한다는 응답자의 합이 배우자와 자녀와의 관계에서는 약 10%, 시부모와의 관계에서는 약 17% 적은 것으로 나타났다. 따라서 프로그램에 참여자는 전체 결혼이주여성 보다 가족관계에서 만족도가 낮은 것으로 조사됨

〈그림 3-4〉 프로그램 참여 성인여성과 전체 결혼이민자 한국어 능력 비교



- 프로그램에 참여한 청소년과 어린이의 가족, 친구 관계의 만족도를 조사한 결과 매우 만족한다는 의견과 만족한다는 의견의 합은 각각 가족관계 46.9%, 친구관계 76.5%로 조사되었음
- 프로그램에 참여한 청소년과 어린이들의 가족 관계 만족도는 친구관계에 대한 만족도나, 어머니가 생각하는 자녀와의 관계에 비해서 약 30% 떨어지는 것으로 조사되어 프로그램에 참여한 청소년, 어린이들은 가족관계에 상대적으로 크게 불만족 하고 있는 것으로 나타남

〈그림 3-5〉 프로그램 참여 청소년/어린이의 관계 만족도



6) 한국생활의 가장 힘든 점

- 프로그램 참여자들은 문화차이(25.9%)와 경제문제(16.1%)를 한국 생활에 가장 힘든 점으로 응답함
- 전체 결혼이민 여성 조사 결과와 비교할 때 참여자들은 문화차이에 대한 어려움을 크게 느끼고 있는 반면, 언어문제, 경제문제에 대한 어려움은 낮은 것으로 나타남. 참여자들은 한국 생활의 1차적인 문제(언어, 경제)를 넘어선 단계에 있는 것으로 판단됨

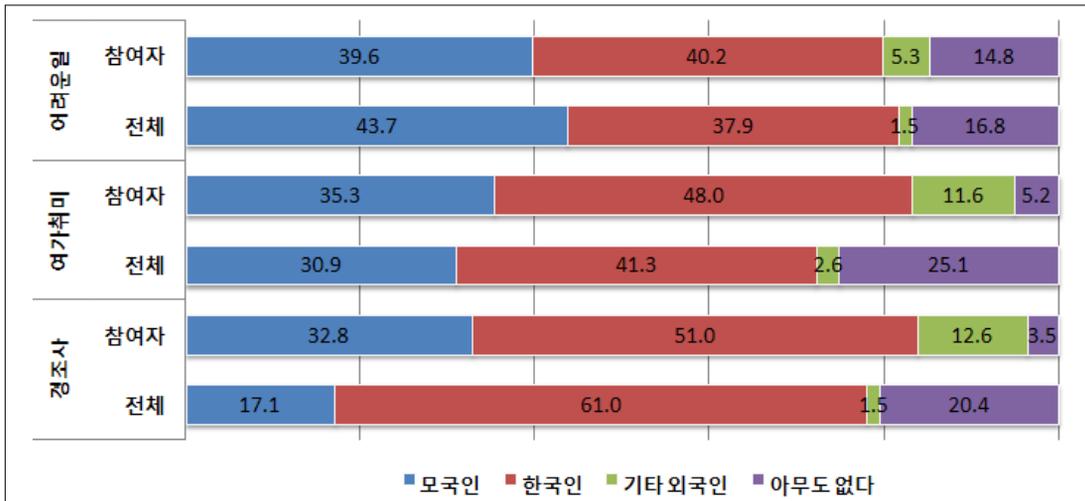
〈표 3-3〉 한국생활의 가장 힘든점

구분	없음	외로움	가족갈등	자녀교육	경제문제	언어문제	문화차이	음식기후	편견	기타
참여자	14.0	7.7	4.9	0.7	16.1	13.3	25.9	14.7	1.4	1.4
전체	12.5	9.9	3.5	14.2	21.1	22.5	7.0	2.4	3.4	3.5

7) 사회 활동 대상

- 프로그램 참여자들은 전체 결혼이민자 여성과 비교할 때 개인적인 영역(어려운 일을 의논, 여가 취미)에서 한국인과 함께하는 사회활동이 많은 반면, 사회적 영역(경조사 참여 등)에서 모국인과의 사회활동이 더 잦은 것으로 나타남
- 또한, 사회적 활동 상대가 아무도 없는 경우가 현격하게 적은 것으로 나타남

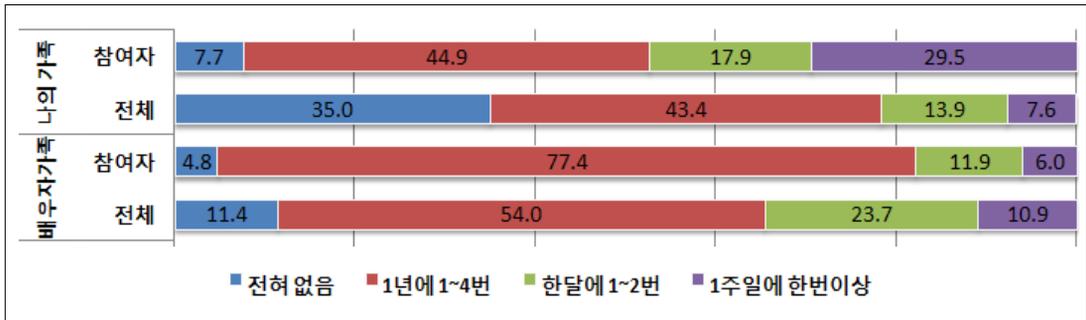
〈그림 3-6〉 프로그램 참여 성인여성과 전체 결혼이민자 한국어 능력 비교



8) 사회활동 빈도

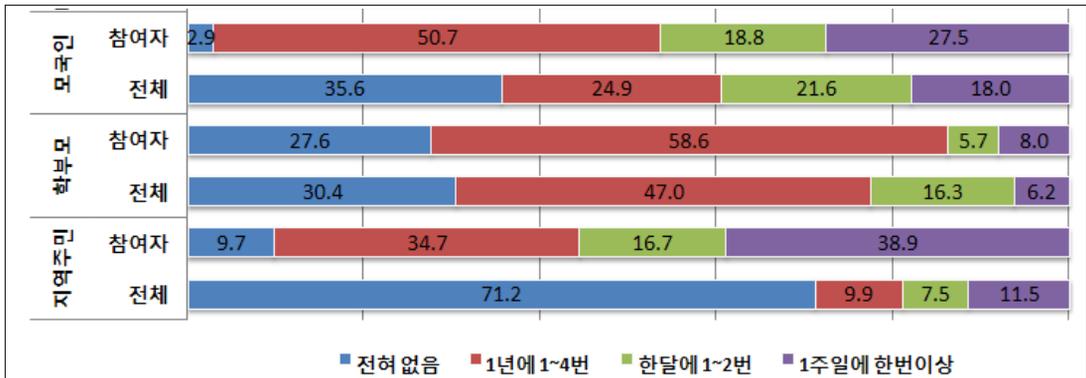
- 참여자들의 사회활동의 특성과 빈도를 파악하기 위하여 자신의 가족 모임, 배우자 가족 모임, 모국인 모임, 학부모 모임, 지역주민 모임에 참여하는 빈도를 조사하였음
- 참여자들은 여성 결혼이민자와 비교하여 자신의 가족 모임에 참여하는 빈도가 크게 높은 반면 배우자의 가족 모임에 참여하는 빈도는 다소 낮게 나타남

〈그림 3-7〉 사회활동 빈도 비교1



- 참여자들은 여성 결혼이민자와 비교하여 자신의 모국인 모임, 지역주민의 모임에 현격하게 자주 참여하고 있었으며 자녀의 학부모 모임에는 다소 적게 참여하고 있는 것으로 나타남

〈그림 3-8〉 사회활동 빈도 비교2



- 참여자들은 전체적으로 다양한 사회활동에 전체 여성 결혼이민자에 비해 자주 참여하고 있는 것으로 조사되었으며, 특히 지역주민 모임, 자신의 가족 모임, 모국인 모임에 자주 참여하고 있는 것으로 나타나, 전체 여성 결혼이민자와 비교하여 자신을 중심으로 한 활발한 사회활동을 하고 있는 것으로 판단됨

9) 교육/지원 프로그램 경험, 만족도 및 필요성

- 참여자들의 교육 및 지원 프로그램의 경험, 만족도 및 필요하다고 느끼는 정도를 조사하였음. 한국어 교육, 한국사회 적응교육, 가족상담 및 교육, 임신 및 출산 지원 교육, 자녀양육 및 학습지원, 문화예술 프로그램에 대하여 각각 조사하였음
- 참여자들은 전체 여성 결혼이민자와 비교하여 모든 분야의 교육 및 지원 프로그램을 월등히 많이 경험 하였으며, 임신 및 출산 지원 교육을 제외한 모든 분야에서 만족도가 더 높게 나타남. (임신 및 출산 지원 교육 부문의 경우는 참여자의 평균 거주기간이 전체 여성 결혼이민자 보다 높기 때문에, 해당 서비스를 경험한 시점의 차이 때문일 것으로 추정됨)
- 또한, 프로그램의 참여자들은 전체 여성 결혼이민자에 비교하여 교육 및 지원 프로그램의 필요성을 크게 느끼고 있었음
- 참여자들은 전체 여성 결혼이민자중 다양한 교육/지원 프로그램의 필요성을 인식하고 적극적으로 이용한 경험이 있으며, 만족도가 높았던 층으로 구성되어 있음을 알 수 있음

〈표 3-4〉 교육/지원 프로그램 경험, 만족도 및 필요성

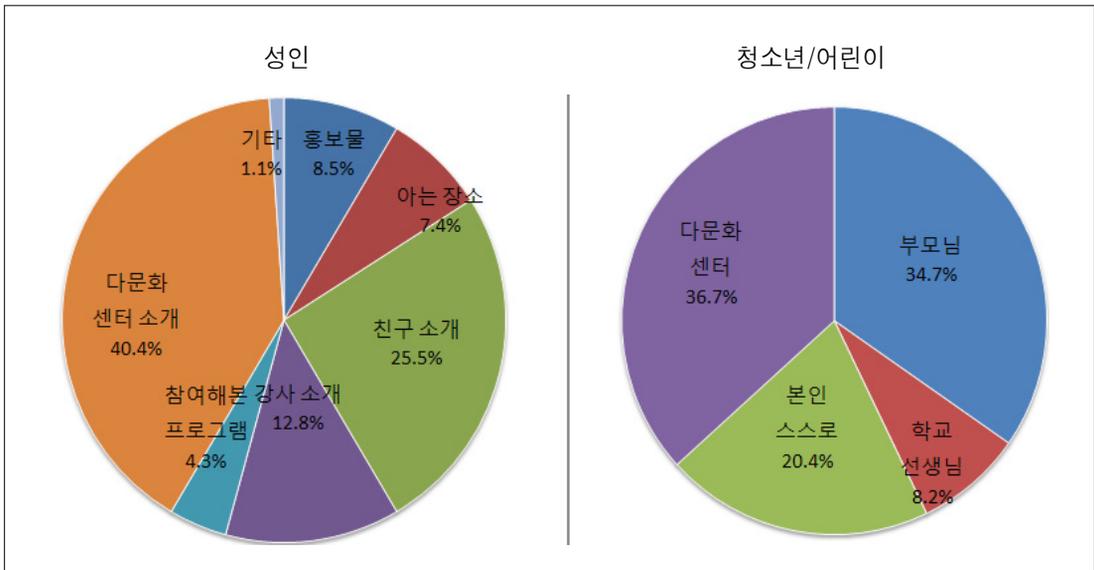
구분	경험자 비율		매우 도움 됨 + 도움 됨 응답 비율		매우필요 + 필요 응답 비율	
	참여자	전체	참여자	전체	참여자	전체
한국어 교육	90.2	50.6	85.5	77.7	83.7	60.4
한국사회 적응교육	78.3	37.5	72.2	61.8	67.4	51.4
가족상담 및 교육	59.8	28.1	54.5	51.6	53.3	41.2
임신 및 출산 지원 교육	47.8	28.0	47.7	54.5	44.6	38.4
자녀양육 및 학습지원	78.3	29.7	65.3	62.4	83.7	62.7
문화예술 프로그램	84.8	-	74.4	-	83.8	-
전체	73.2	34.8	66.6	61.6	69.42	50.82

2. 지역 다문화 프로그램 만족도 및 수요

1) 프로그램 인지 경로

- 참여자들이 참여한 지역 다문화 프로그램에 대해 알게 된 경로를 조사하였음. 어린이의 경우 독자적 판단보다는 주변 성인에 의한 참여 결정이 많았던 것으로 현장 인터뷰 중 조사되어 ‘프로그램에 참여를 결정한 사람은 누구인가’ 라는 질문으로 대체함
- 약 40%의 성인 참여자가 다문화센터의 소개라고 답하였으며, 강사소개(12.8%), 아는 장소(7.4%), 참여해본 프로그램(4.3%)의 응답 중에도 상당수 지역 다문화센터 및 기관과 연관된 응답이 포함되어 있을 것으로 볼 때 지역 다문화센터 및 기관은 참여자들이 프로그램을 인지하게 되는 가장 중요한 경로로 판단됨
- 참여 청소년/어린이의 경우도 프로그램에 참여를 결정한 사람은 누구인가 라는 질문에 다문화 센터라는 응답이 36.7%로 가장 높게 나타났으며, 부모님이라는 응답이 34.7%로 그 뒤를 이었음

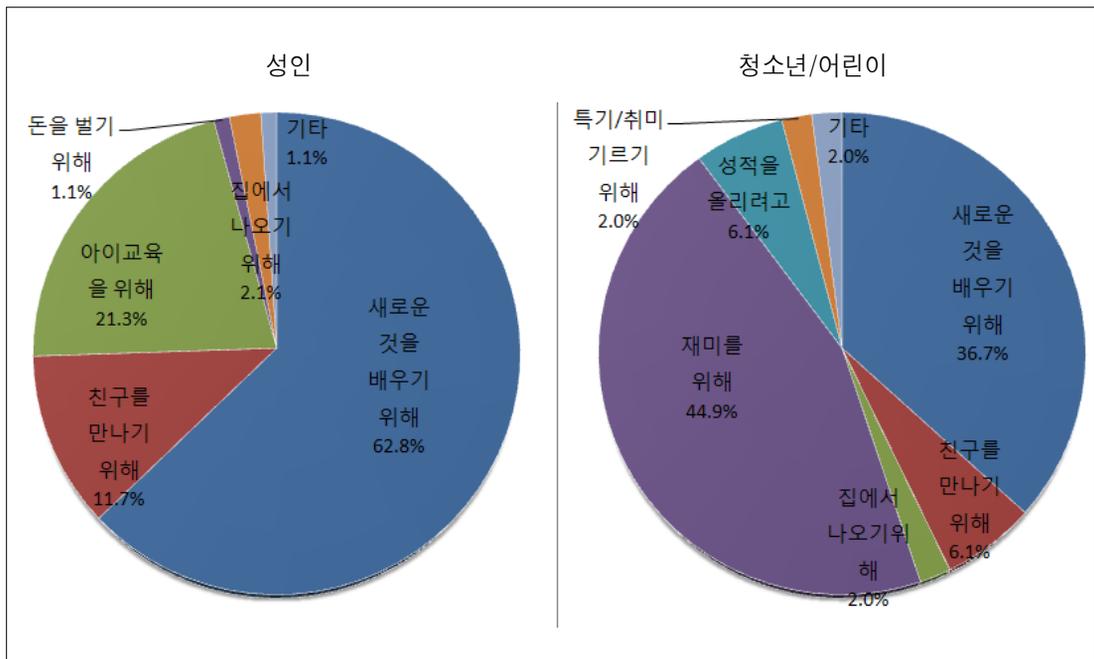
〈그림 3-9〉 참여한 지역 다문화 프로그램 인지 경로



2) 프로그램 참여 이유

- 프로그램에 참여자의 지역다문화 프로그램 참여 이유를 조사한 결과 성인 참여자의 경우 배우기 위해서라는 응답이 가장 높게 나타났으며(62.8%), 자녀 교육을 위해(21.3%), 새로운 친구를 만들기 위해(11.7%)라는 응답이 그 뒤를 이었음. 재미를 위해서라는 응답이 한명도 없었던 것을 함께 고려해보면, 성인 참여자는 단순한 여가시간의 활용의 목적보다는 학습, 자녀교육 등 보다 분명한 목적을 지닌 활동을 위해 프로그램에 참여하고 있음을 알 수 있음
- 청소년/어린이 참여자의 경우 재미를 위해(44.9%)라는 응답이 가장 많았고, 새로운 것을 배우기 위해서(36.7%), 성적을 올리기 위해서(6.1%), 친구를 만나기 위해서(6.1%)라는 응답이 순으로 높게 나타남

〈그림 3-10〉 참여한 지역 다문화 프로그램 참여 동기



3) 프로그램 참여 경험

- 현재 참여하고 있는 프로그램에 참여경험 여부를 조사한 결과 50%의 참여자가 과거에 프로그램에 참여한 경험을 가지고 있었으며, 지난 2년간 모두 참여한 경우를 함께 계산하였을 때 올해 프로그램에는 작년 참여자의 44.5%, 재작년 참여자의 21.1%가 참여하고 있음을 알 수 있음

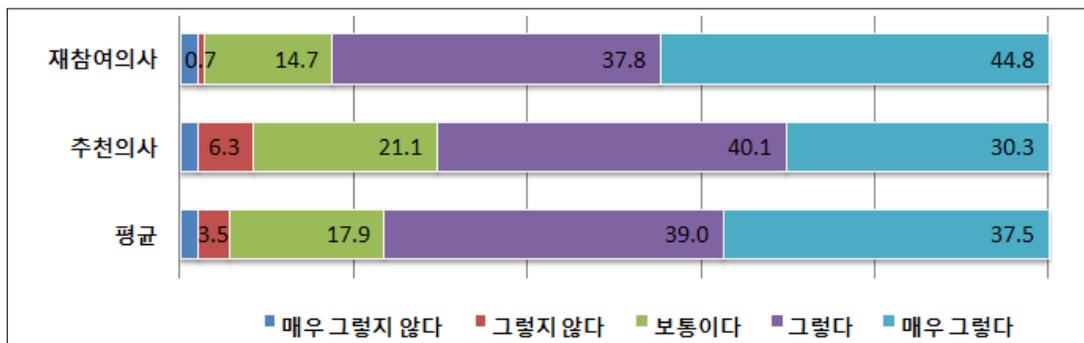
〈표 3-5〉 프로그램 참여경험

구분	경험 없음	경험 있음			
		작년에 참여	재작년 참여	작년 재작년 모두 참여	계
비율	50.0%	28.9%	5.5%	15.6%	50.0%

4) 참여한 프로그램 만족도

- 참여자의 만족도를 조사하기 위해 올해 참여 프로그램에 대한 재참여 의사와 추천의사를 조사하였음
- 재참여의사에 대해 긍정적인 응답은 82.6%, 추천의사에 대한 긍정적인 응답은 70.4%로 나타나, 참여자들의 프로그램 만족도는 전반적으로 높았던 것으로 평가됨

〈그림 3-11〉 참여한 프로그램 만족도



5) 프로그램 요소별 만족도

- 참여자들의 프로그램 요소별 만족도를 조사한 결과, 전반적으로 높게 나타나 프로그램 만족도 조사의 결과를 뒷받침하였음
- 특히, ‘프로그램에 참여하는 것은 즐거웠다’, ‘새로운 것을 배울 수 있었다’, ‘새로운 경험을 하였다’ 라는 항목에 대한 만족도가 높은 것으로 조사되었음

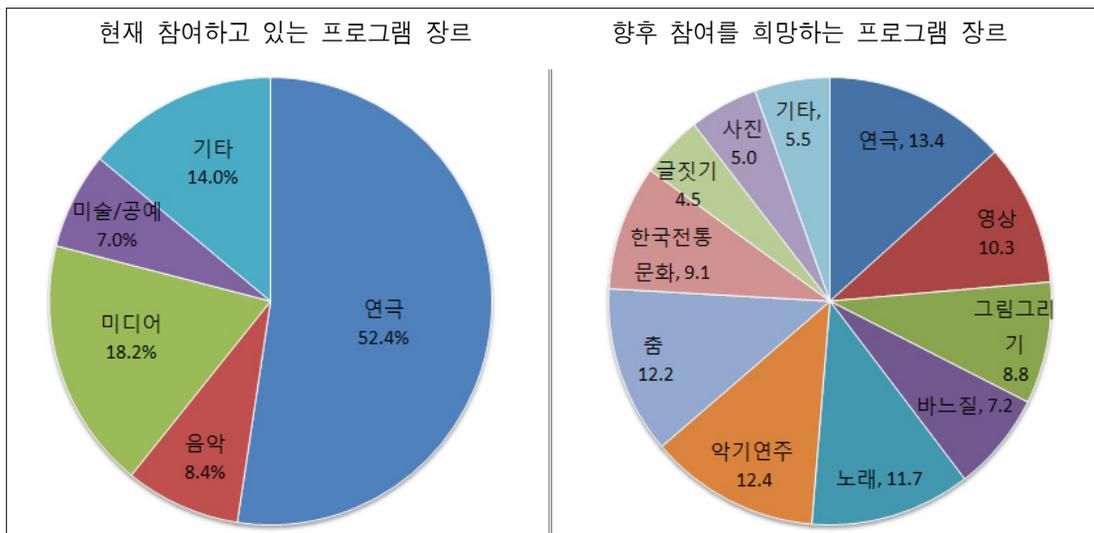
〈표 3-6〉 프로그램 요소별 만족도

프로그램 요소	만족도	표준편차
프로그램에 참여하는 것은 즐거웠다	4.20	0.70
새로운 것을 배울 수 있었다	4.17	0.78
새로운 경험을 하였다	4.08	0.79
선생님의 숫자가 충분하였다	3.95	0.78
수업 시간은 잘 지켜졌다	3.95	0.77
수업 장소는 편안하였다	3.94	0.88
동료들과는 수업시간 이외에도 만날 기회가 있었다	3.94	0.92
수업에 필요한 물건들이 잘 준비되었다	3.94	0.86
새로운 친구들이 생겼다	3.93	0.86
모국의 문화를 자랑스럽게 생각하게 되었다	3.91	0.82
함께 참여한 사람의 숫자가 적당하였다	3.88	0.74
한국에 대해 이해할 수 있게 되었다	3.82	0.80
가족들이 나의 모국 문화를 알게 되었다	3.64	0.93
한국 사람들을 접할 기회가 많아 졌다	3.59	0.81
선생님과는 수업시간 이외에도 만날 기회가 있었다	3.53	1.17

6) 향후 참여하고 싶은 프로그램의 장르

- 프로그램 참여자들이 향후 참여하고 싶은 프로그램의 장르를 조사하였음
- 참여자들은 여러 장르 프로그램에 다양한 관심을 나타내었음. 가장 많은 참여자가 향후 희망한 프로그램 장르는 연극(13.4%) 이었으며, 악기연주(12.4%), 영상(10.3%) 장르를 희망한 응답자의 비율이 높았다. 그러나 미술/공예부문을 합산할 경우(바느질+그림그리기) 16.0%로 나타나 미술/공예 장르에 대한 높은 관심도 확인할 수 있었음
- 현재 참여중인 장르와 향후 희망 장르가 같았던 경우는 연극(20.7%), 합창(28.6%), 미술/공예(26.7%)에 그쳐 한 장르에 대한 연속적인 참여보다는 다양한 장르를 연차별로 경험하고자 하는 수요가 더 큰 것으로 판단됨

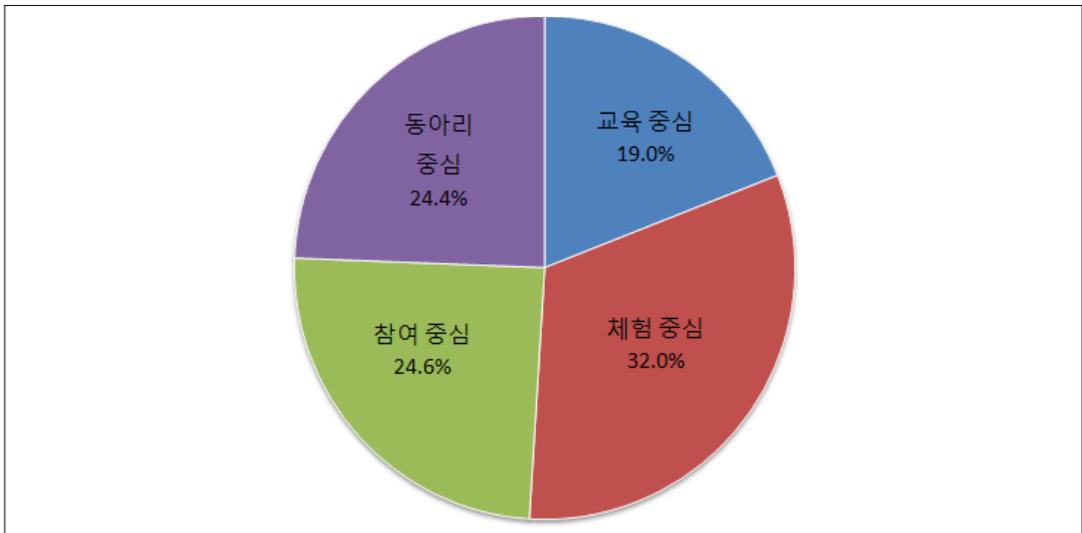
〈그림 3-12〉 현재 참여 장르 및 향후 참여 희망 장르



7) 향후 참여하고 싶은 프로그램 운영 형태

- 체험중심(32.0%) 프로그램을 원한다는 응답이 가장 높게 나타났으며, 참여중심(24.6%), 동아리중심(24.4%), 교육중심(19.0%) 순으로 높은 관심을 가지고 있었음
- 향후 참여하고 싶은 프로그램의 형태에 대해서도 다양한 항목에 비교적 균등한 응답을 하였으나, 직접 체험하고 참여할 수 있는 프로그램 형태에 대한 희망이 다소 높다는 것을 알 수 있음
- 현재 교육 및 강좌 중심으로 구성되어있는 프로그램을 다양화 할 필요가 있음

〈그림 3-13〉 참여하고 싶은 희망 프로그램 형태



8) 향후 참여하고 싶은 프로그램의 특징

- 프로그램의 특성을 제시하고 각각의 특성을 지닌 프로그램에 대한 참여의사를 조사하였음
- 성인 참여자의 경우 경제적 이익이 생기는 프로그램(4.25), 자녀와 함께하는 프로그램(4.23), 많은 한국인과 함께하는 프로그램(4.11)에 참여하고 싶다는 의사가 높은 것으로 나타났음
- 그러나 청소년/어린이 참여자는 제시한 항목 중에서 특별히 높은 응답을 보인 항목이 없었음. 특히 한국인과 함께하는 프로그램, 부모와 함께하는 프로그램에 대한 참여의사가 비교적 낮아 성인 참여자와 구별되는 결과를 나타냈음

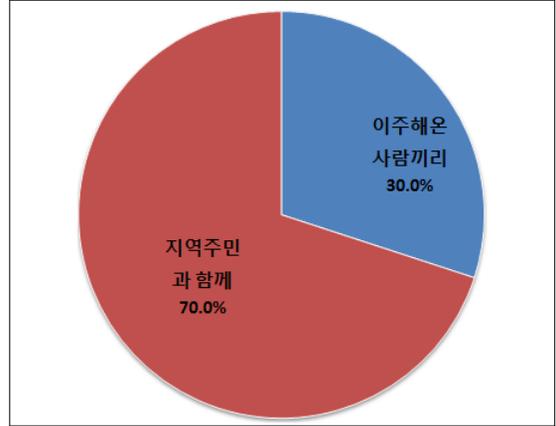
〈표 3-7〉 향후참여하고 싶은 프로그램의 특징

대상	프로그램의 특징	참여의사 (0.0~5.0)
성인	경제적 이익이 생기는 프로그램	4.25
	자녀와 함께하는 프로그램	4.23
	많은 한국인과 함께하는 프로그램	4.11
	배우자와 함께하는 프로그램	3.73
청소년/ 어린이	특기(음악, 미술 등)를 배울 수 있는 프로그램	3.85
	많은 한국학생과 함께하는 프로그램	3.83
	부모님과 함께하는 프로그램	3.66

9) 향후 참여하고 싶은 프로그램의 인원 구성

- 향후 참여하고 싶은 프로그램의 인원 구성에 대해 조사한 결과 70%의 참여자가 지역주민과 함께하는 프로그램을 선호하였고 30%의 참여자는 이주민끼리 진행되는 프로그램의 구성을 선호하였음
- 이러한 응답은 청소년/어린이 참여자(40.8%), 10년 이상 거주자(32.4%) 그룹에서 가장 높게 나타났음

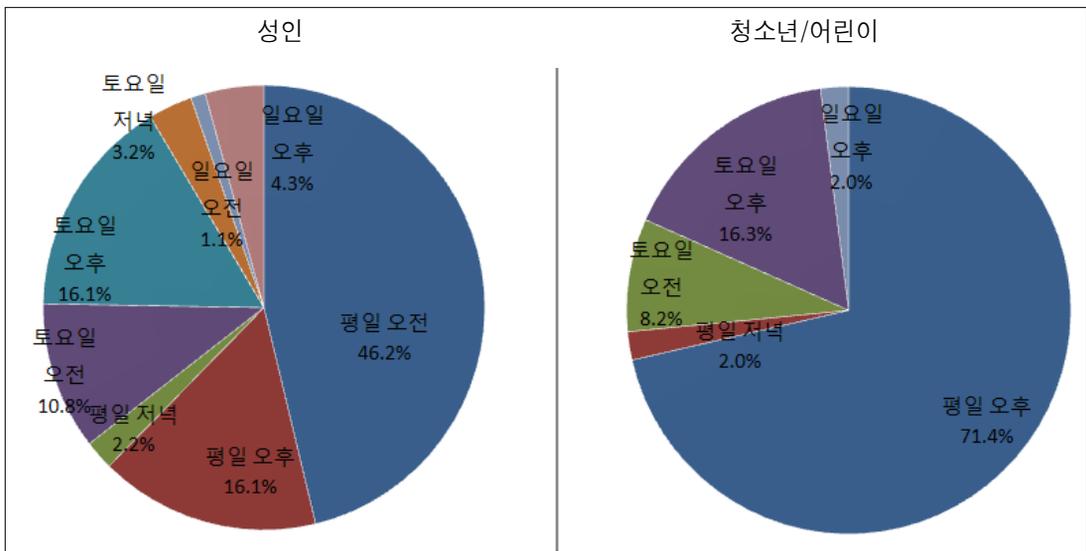
〈그림 3-14〉 참여하고 싶은 희망 프로그램 형태



10) 프로그램에 참여하기 편한 시간

- 프로그램에 참여하기 편한 시간을 조사한 결과 성인 참여자의 경우는 평일 오전이라는 응답이 46.2%로 가장 높게 나타났으며, 평일 오후(16.1%), 토요일 오후(16.1%), 토요일 오전 10.8%의 순으로 나타남
- 반면 청소년/어린이 참여자의 경우 평일 오후가 가장 편하다는 의견이 71.4%로 매우 높게 나타났으며, 토요일 오후(16.3%), 토요일 오전(8.2%)이 편하다는 응답이 그 뒤를 이었음

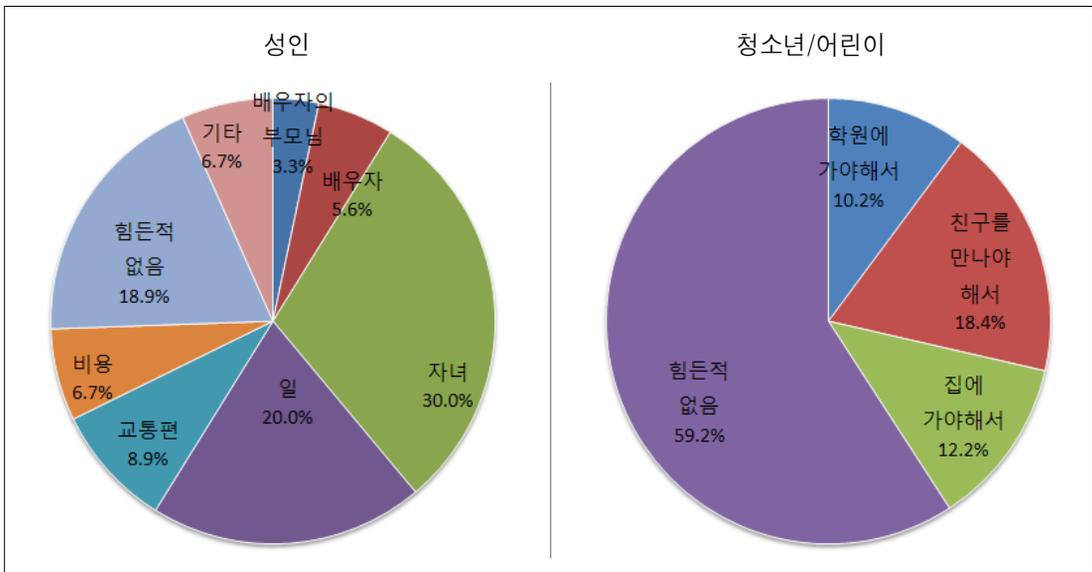
〈그림 3-15〉 프로그램에 참여하기 편한 시간



11) 프로그램 참여 장애 요인

- 프로그램 참여의 장애요인을 조사한 결과 성인 참여자의 경우 자녀와 관련된 요인이 30.0%로 가장 높게 나타났으며, 일과 관련된 항목에서도 20.0%의 응답을 보였음. 반면 힘든 적 없었다는 답변도 18.9%로 높게 나타났으며, 배우자나 배우자의 부모님에 의한 장애요인은 8.9%로 비교적 낮게 나타남
- 청소년/어린이 참여자의 경우 힘든 적 없었다는 의견이 59.2%로 약 60%에 달했으며, 친구를 만나야 해서라는 응답이 18.4%로 두 번째로 높게 나타나 특별한 장애요인이 존재하지 않는 것으로 조사되었음

〈그림 3-16〉 프로그램에 참여 장애 요인



3. 조사 결과 종합

1) 참여자의 다양성 확보를 위한 노력의 필요

- 현재 지역 다문화 프로그램은 1)결혼이주 여성, 2)다문화가정 자녀, 3) 지역민, 4)이주노동자의 순으로 집중되어 있음
- 프로그램에 참여하고 있는 결혼이주 여성의 경우 이미 한국사외에 1차적인 적응을 마친, 거주기간이 높고 충분한 사회적 연결망을 형성하고 있는 경우가 많음. 즉, 지역 다문화 프로그램 뿐 아니라 일반적인 지역 문화예술 프로그램에 참여할 수 있는 충분한 역량, 적극성, 사회적 관계망을 갖춘 계층임
- 따라서 적극적인 경험자를 중심으로 보다 완성도 있는 문화예술 다문화 프로그램과 결과물을 만들어냄으로써 사회의 다문화 인식을 개선해나가는 동시에, 문화예술을 매개로 사회적 소통과 통합을 추구하고 새로운 이주민들의 한국사회 적응에 기여한다는 측면에서는 결혼이주여성 내에서도 보다 다양한 집단의 참여를 확보할 필요가 있음
- 이주노동자 대상 프로그램은 현재 프로그램 구조의 한계(운영 기간, 운영 시간)와 이주노동자의 생활 안정성 부족(고용측면의 잦은 변화, 여가시간 부족)으로 인하여 어려움을 겪고 있음. 따라서 이주노동자들의 지속적인 참여를 이끌어낼 수 있는 프로그램의 운영 기간과 방법에 대한 연구가 요구됨

2) 프로그램 다양성 확보를 위한 노력의 필요

- 참여자들의 프로그램에 대한 만족도는 프로그램 추천의사와 높은 상관관계를 나타냈지만, 프로그램 재등록 의사와는 상관관계가 없는 것으로 나타난 점, 참여자들이 현재 참여하고 있는 프로그램 장르에 계속 참여하고 싶다고 응답한 경우가 20~30%에 머물러 있다는 점을 볼 때, 프로그램의 장르적 다양성 확보를 위한 노력이 요구됨
- 조사결과 단순한 친교활동 보다는 새로운 것을 배우고, 자녀교육에 도움을 주고자 하는 목적성 있는 활동에 대한 수요가 높았고, 경제적인 도움이 되는 프로그램, 자녀와 함께 할 수 있는 프로그램에 대한 수요가 높았음을 감안하여 프로그램의 형태적 다양성을 위한 노력 또한 필요하다고 판단됨

- 청소년/어린이 대상 프로그램에서는 새롭고/재미있는 문화예술 향수 기회를 제공함과 동시에, 현재 지역 청소년/어린이와 함께하는 진행하는 프로그램의 비율이 높은 청소년/어린이 대상 프로그램에서 이주민끼리 프로그램을 진행하고 싶다는 욕구가 약 40% 정도로 비교적 높게 나타난 원인에 대한 보다 심층적인 조사를 진행하고 그 결과를 반영한 정서적 측면의 효과를 지니는 프로그램의 기획이 필요하다고 판단됨

3) 지역 다문화 인프라와의 연계 강화 필요

- 지역 다문화 프로그램의 참여자들은 타 지원 및 교육 프로그램을 이미 경험하고, 높은 만족도를 느꼈던 사람들로 구성되어 있으며, 프로그램의 인지 경로 또한 지역 다문화 프로그램 및 기관에 높은 의존도를 나타내고 있음. 따라서 지역의 다문화 인프라와의 연계를 강화하고 방식을 다각화 할 필요가 있음
- 그러나 현재 참여자의 프로그램 인지경로의 지역 다문화 센터 및 기관 의존도가 약 50%에 달하는 것으로 나타난 반면 홍보물에 의한 인지는 8.5%에 머물러 있기 때문에 자체적이고 적극적인 홍보채널에 대한 고민이 동시에 필요함

IV. 지역 다문화 프로그램 지원 사업을 위한 제언

제1절 시사점

제2절 개선방향

1. 참여자의 지속성과 접근성

- 기존 참여자의 지속적인 참여와 신규 참여자의 접근성을 동시에 제고하기 위한 참여자의 인식변화와 참여자에 대한 세분화된 접근이 필요함
- 문화예술 프로그램의 특성상 비교적 장기간 참여자의 지속적인 참여가 전제 되어야 일정 수준의 결과물을 만들어 낼 수 있음. 이러한 특성 때문에 대부분의 프로그램은 5~6개월간 지속되는 강의 중심의 형태를 취하고 있음
- 5~6개월에 이르는 프로그램 기간은 비교적 안정적인 생활을 영위하고 있는 결혼이주 여성에게도 임신과 출산, 본국 방문, 자녀 방학 등 다양한 변수가 발생 할 확률이 높으며, 이주노동자 들에게는 사실상 지속적으로 참여하기 불가능한 여건이라고 할 수 있음
- 2010년 진행된 지역 다문화 프로그램 중 이주노동자를 대상으로 한 프로그램의 수가 전체 15%에 미치지 못하였으며, 이들 프로그램의 종료 시점에서 남아 있는 참여자의 수가 최초 참여자의 10%에 미치지 못했다는 사실이 이러한 사실을 증명함
- 반면에 1~3주 단위로 독립적인 주제를 통해 구성한 프로그램의 경우에는 다양한 참여자가 선택적으로 참여할 수 있는 장점이 있으나, 참여자의 지속적인 참여의 동기를 부여하기 힘들기 때문에 프로그램 전체를 관통하는 결과물을 만들어 내기 힘들. 또한 지속적인 참여자 그룹과 단발적인 참여자들의 간극이 커지면서 새로운 참여자가 적응하기가 더 힘들어지는 경우도 관찰되었음
- 각 단체들도 프로그램 과정을 통해서 지속성과 접근성을 동시에 증진하기 위한 노력이 이루어졌음. 인형극 및 다문화 교육 프로그램의 경우에는 공통된 교육 과정을 비교적 단기간에 마치고, 모듈별로 독립된 프로젝트를 진행하는 방식이 눈에 띄었다. 연극 프로그램에서는 더블 캐스팅, 음향 및 조명 등 스텝으로 결합, 극 내용의 단순화를 통해 모든 출연진이 모든 역할을 가능하게 하는 방법 등이 활용되었음
- 정규 프로그램 이외의 상조회 등 소모임을 조직하거나, 아예 프로그램을 생활의 영역으로 끌어 들여 지속적인 관계를 구축하는 등 프로그램 외적인 부분에서도 노력이 이루어졌음

- 그러나 이 문제의 근본적인 해결하기 위해서는 참여자의 인식 변화와 다양한 참여자에 대한 세분화된 접근이 요구됨. 연속 참여자를 중심으로 프로그램의 수혜자가 아닌 주체적인 문화 예술 생산주체로서 인식하도록 인식을 전환하는 과정이 필요함. 연속 참여자에 대한 심화교육을 실시함과 동시에 기획 및 운영에 대한 역할을 부여하여 참여자의 지속성과 결과물의 수준을 담보할 수 있을 것임. 이와 병행하여 다양한 참여자의 접근성을 높이기 위한 프로그램의 형태 및 기간의 다양화가 요구됨

2. 프로그램 결과물의 활용

- 프로그램의 결과물에 보다 많은 역량을 투입하고 결과물을 적극적으로 활용할 수 있도록 권장할 필요가 있음
- 컨설팅·평가과정을 통해서 올해 지원 사업에 참여한 프로그램들은 결과물을 통한 활발한 외부활동 보다는 과정을 통한 참여자 효과에 역량을 집중하였음을 알 수 있었음
- 프로그램 운영 단체들은 프로그램의 과정에 대한 집중은 참여자 개개인에 대한 프로그램 효과의 깊이를 더하기 위한 노력으로, 결과물에 대한 집중은 영향을 미치는 (지역 커뮤니티의) 대상의 범위를 확장하기 위한 노력으로 생각하고 있었음
- 그러나 커뮤니티 효과 부문 뿐 아니라 참여자 효과 부문의 결과도, 결과물을 바탕으로 활발한 대외활동을 진행한 단체에서 높게 나타났음. 이는 프로그램의 결과물을 통한 대외활동이 커뮤니티 효과 뿐 아니라 참여자 효과 측면에서도 큰 영향력을 발휘한 반면, 과정에 대한 집중은 그 결과가 대부분 참여자 효과에만 제한되었기 때문으로 판단됨. 결과물에 대한 기대감은 참여자들에게 주요한 동기부여 요인으로 작용하였고, 대외활동의 경험은 참여자들의 자긍심 증가에 크게 기여하였음
- 지역 다문화 프로그램과 같은 초기단계의 문화예술 분야 지원사업의 경우, ‘얼마나 많은 대상에게 영향을 미쳤는가?’의 문제가 ‘참여자 개개인에게 얼마나 큰 영향을 미쳤는가?’의 문제보다 프로그램의 초기 확산과 사회적 인식 변화에 더 큰 영향을 미친다고 판단됨
- 또한 우수한 문화예술 콘텐츠들이 개발되었음에도 그에 부합하는 커뮤니티와의 접점이 형성되지 못했던 프로그램들이 상당수 존재했던 점과, 비슷한 예산과 지원금 그리고 참여자 숫자

를 지니고 있는 프로그램에서 제작된 결과물을 경험한 인원이 20배 이상의 차이가 났던 점을 생각할 때 지원사업의 효율성 측면에서도 프로그램의 결과물의 적극적인 활용에 대한 단체의 관심을 제고할 필요가 있음

- 따라서 단기적으로는 지원 프로그램들이 결과물에 보다 많은 역량을 투입하고, 결과물을 보다 적극적으로 활용할 수 있도록 독려할 필요가 있다고 판단됨. 단, 일상문화로서의 예술을 추구하는 프로그램 그룹에 대해서는 별도의 논의가 필요함

3. 프로그램의 방향성 : 일상문화와 문화예술

- 문화예술 중심의 프로그램과 일상으로서의 문화예술을 추구하는 프로그램에 대한 구분된 접근이 필요함
- 문화예술 중심의 프로그램이 창작과 연습 그리고 공연을 중심으로 진행되는 반면, 일상으로서의 문화예술을 추구하는 프로그램들은 커뮤니티를 중심으로 한 일상적인 문화예술 활동을 통해서 지역의 문화를 만들어 나가는 데에 중점을 두고 있다는 측면에서 구분되는 특징을 가지고 있었음
- 문화예술 중심의 프로그램은 연극, 뮤지컬, 인형극, 합창 등 공연 분야를 중심으로 예술단체가 지역 다문화기관과 연계하여 사업을 기획하고 사업을 통해서 참여자와의 관계를 만들어 간 반면, 일상문화 중심의 프로그램은 대부분 이미 생성되어있는 지역 커뮤니티의 관계를 바탕으로 공예, 미디어, 다문화 교육 등의 분야의 사업을 만들어나가고 있었음
- 이러한 구분 방식 또한 모든 사업을 분류하는 기준이 될 수는 없고 일정한 중간영역이 존재하지만 이러한 구분은 지역 다문화 프로그램이 추구하고자 하는 두 가지 목표 - 우수 다문화 콘텐츠 프로그램 발굴·지원과 문화예술 프로그램을 통한 이주민과 지역민간의 이해와 화합 도모- 를 동시에 달성하기 위한 유효한 접근 방식이 될 수 있다고 판단됨

4. 프로그램 참여자의 다양성

- 다문화 프로그램 결과물의 내용이 전형화 되고 있어, 참여자의 다양성이 프로그램의 결과물에 반영될 수 있도록 노력할 필요가 있음
- 결혼이주여성, 이주노동자, 다문화가정 청소년 및 어린이는 대부분 언어 문제나 사회적인 관계의 불평등, 또한 사회생활 범위의 제한 때문에 자신의 내면의 이야기를 들어낼 기회가 한정되어 있음. 그렇기 때문에 자신의 이야기를 중심으로 소통할 기회를 제공하고 이러한 과정을 통해 치유의 효과를 거두고 있는 지역 다문화 프로그램들은 참여자의 높은 호응을 받았으며 평가과정에서도 주목을 받았음
- 하지만 동시에 현재 지역 다문화 프로그램에서는 전형적인 ‘다문화 이야기’가 양산되고 있는 것 또한 현실임. 현실의 아픔, 적응의 어려움을 겪고 일어서 성공적인 한국사회 적응과 행복한 가정을 꾸민다는 이야기의 변주가 때로는 동물로, 때로는 외계인으로 치환되어 재생산 되고 있음. 특히 프로그램 과정의 개인적 이야기의 형성과정에서는 비교적 다양한 자신의 이야기가 나타나고 있지만, 최종 단계의 집단 창작의 결과물의 경우에는 전형적인 결과물이 나오는 경우가 크게 증가하고 있음
- 이러한 현상의 원인은 다문화 프로그램이 진행되고 있는 환경 및 구조의 영향(사업 주체인 지역 다문화 기관의 방향성)과 참여자들의 심리적 불안감(프로그램을 통한 발언이 자신의 사회적 관계에 불리하게 작용할 수 있다는 우려) 때문이라고 판단됨.
- 다문화 프로그램의 목적과 아직 초기 상태인 현 단계를 고려할 때, 이러한 문제에 대한 고민은 시기상조일 수도 있으나 지역 다문화 프로그램이 추구하는 목표가 단순한 이주민과 지역주민의 통합이 아니라 사회의 다양성을 높여 우리 사회를 보다 풍요롭게 만들어 나가는 것임을 생각할 때, 다문화 프로그램의 결과물에 참여자의 다양성을 반영할 수 있는 방법에 대한 지속적인 고민이 필요함

5. 이주민-지역민 참여자간 관계

- 이주민과 지역민이 함께하는 프로그램의 효과를 높이기 위해서는 참여자간의 관계를 지속적으로 조율하고 이해를 높일 필요가 있음
- 이주민과 지역민이 함께 참여할 수 있는 프로그램을 구성하여 프로그램 내에서 자연스러운 이해 증진과 화합이 이루어지 수 있도록 하는 것은 의심의 여기가 없는 좋은 방법이라고 간주되어 왔음
- 그러나 올해 다문화 프로그램 중 이주민과 지역주민이 함께 참여한 프로그램의 컨설팅·평가 과정에서 이러한 방법이 항상 옳은 것은 아니라는 결론을 내릴 수 있는 몇 가지 결과들이 도출되었음
- 첫 번째로 프로그램 안에서 이주민과 지역주민이 결합하는 방식에 대한 문제가 존재함. 일부 프로그램의 경우 지역민의 적극적인 참여가 결과적으로 참여자 간의 수직적인 구조를 생성하고 참여 이주민의 수동적인 태도를 불러일으키는 사례가 관찰되었음
- 두 번째로 이주민 참여자의 지역민과 함께하는 프로그램에 대한 반대가 존재함. 설문조사결과 약 30%의 참여자가 이주민끼리 프로그램을 진행하길 희망한다고 응답하였으며 특히 청소년/어린이 경우의 경우에는 40%의 응답자가 다문화가정 청소년/어린이끼리만 운영하는 프로그램을 희망하였음. 또한 현장에서 “왜 이주민을 위한 지원 프로그램에, 지역민이 참여하는가?” 라는 직접적인 반대의견이 나타난 경우도 있음
- 두 가지 결과를 검토했을 때, 이주민과 지역주민이 함께하는 프로그램을 수행하기 전에 선행하여야 사항들이 있다고 판단됨. 내국인 참여자와 이주민 참여자의 관계를 지속적으로 모니터링하며 조율할 필요가 있고, 필요한 경우에는 다문화적인 이해를 제고하기 위한 별도의 교육을 진행할 필요가 있음. 동시에 이주민 참여자의 욕구와 다문화가정 어린이의 심리를 정확히 파악해 나가면서 지역민과 함께하는 프로그램의 가치에 대한 이해를 높여나가야 함

6. 새터민 대상 프로그램의 특수성

- 새터민 대상 프로그램의 특성에 대한 사업 기획, 심사, 컨설팅·평가 기준 마련이 필요함
- 지역 다문화 프로그램이 추구하는 사회의 다양성, 향후 통일 시대를 대비한 남북한 문화적 차이를 넘어선 소통이라는 측면에서 새터민을 대상으로 한 프로그램의 가치는 충분함. 정치적 이념에서 비교적 자유로운 문화예술이라는 방법을 결합한 프로그램은 새터민 대상 프로그램으로써 유효한 접근 방법이라고 판단되며 새터민 대상의 문화예술 프로그램 지원은 타 부처에서도 활발하게 이루어지지 않고 있음
- 새터민 대상 프로그램은 이주민 대상 다문화 프로그램과 비교할 때 그 대상에서 구분되는 특징을 지니고 있음. 새터민 대상 프로그램에 대해서는 선정과 평가에 있어서 별도의 방식과 기준을 마련하여 진행여야 할 것이다. 장기적으로는 현재의 다문화 프로그램이라는 문화관광체육부의 사업영역을 사회의 다양성 전반을 포괄하는 영역으로 발전시켜 나가면서 새터민 프로그램을 포함과 같은 다양한 프로그램들을 폭넓게 포함해 나가야 할 것으로 판단됨

7. 전문적 참여자(스타플레이어)의 측면

- 전문적 참여자의 경우, 프로그램 기획단계와 운영과정에서 보다 적극적으로 참여하도록 하기 위한 장치의 마련이 필요함
- 지역 다문화 프로그램이 지속적으로 진행되어 오는 과정에서 일반적인 참여자의 수준을 넘어 예술가의 영역에 접근해 가고 있는 전문적 참여자가 등장이 관찰되고 있으며, 이러한 참여자들은 프로그램 내외부에서 주목을 받으며 프로그램을 이끌어 나가고 있는 스타 플레이어의 역할을 수행하고 있음
- 전문적 참여자는 지속적인 교육과 자신의 재능을 바탕으로 해당 분야에 두각을 나타내어, 강사활동 및 창작활동을 활발하게 진행해 나가고 있음. 이들은 프로그램의 문화예술적 수준을 높이고, 참여자 및 타 프로그램에 대한 건전한 자극을 이룬다는 점에서 긍정적으로 평가되는 반면, 프로그램의 해당 참여자에 대한 의존도가 높아지면서 개인의 참여 지속 여부가 프로그램의 질을 좌지우지하는 경우가 발생할 수 있음. 또한 주목을 받는 참여자가 생기면, 상대적으로 소외당하는 참여자도 생긴다는 점을 주의할 필요가 있음

- 전문적 참여자에게 프로그램의 준비 및 기획단계와 운영과정에서 적극적으로 참여하도록 권고하여 다문화 프로그램의 수혜자 단계를 넘어 적극적 기획자, 운영자로서 성장해가는 역할 모델을 만드는 것이 중요함

8. 사업 담당자 변경에 따른 지속성의 문제

- 담당자가 변경되더라도 지속성을 유지할 수 있도록 하는 보완 장치의 마련이 필요함
- 약 30% 이상의 프로그램에서 담당자가 공식적으로 변경되거나 대체인력이 실질적인 임무를 대행하였음. 또, 이러한 과정에 프로그램의 기획자와 실행자, 또는 전반부 진행자와 후반부 진행자간의 소통 및 인수인계가 정확하게 이루어지지 않은 경우가 발생하였음
- 공익적인 성격의 지역 중소 기관과 소규모 예술단체의 특성상 이러한 담당자의 변경은 앞으로 지속적으로 이루어 질것으로 예상됨. 따라서 담당자의 변경에 전체 프로그램의 방향이 흔들리지 않고, 지속적인 사업이 이루어 질 수 있는 방안의 강구가 필요함
- 담당자 변경에 대한 행정적 관리의 보완이 필요하며, 기획의도, 커리큘럼, 운영 방법 등 단계별 결과를 프로그램 매뉴얼의 형식으로 프로그램 기획단계에서부터 단계별/지속적으로 발전시켜 나가도록 권고할 필요성이 있음

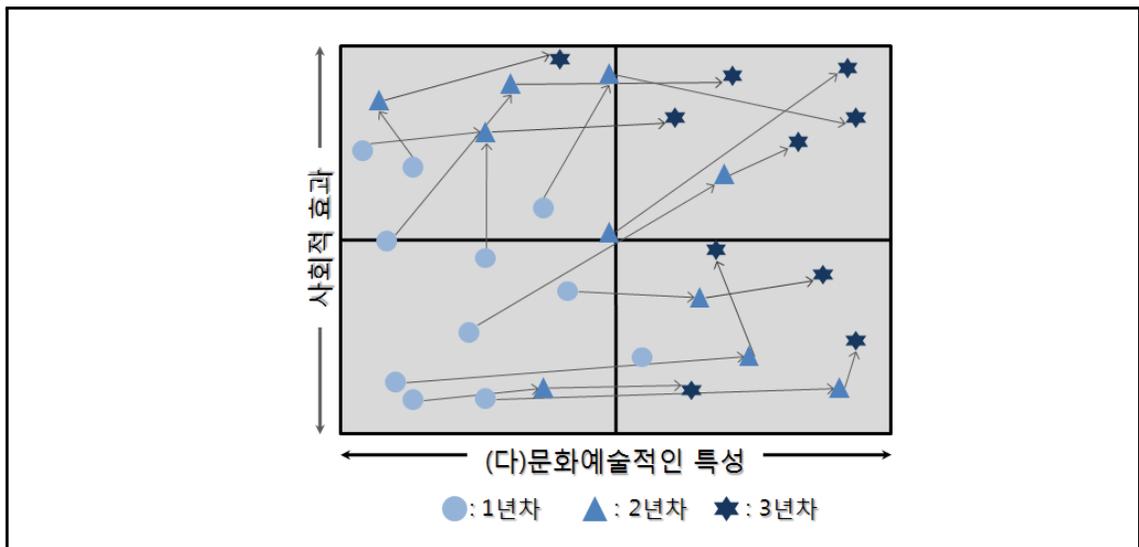
1. 기본 방향

1) 지원사업의 일관성 및 지속성 확보

가. 일관성 있는 사업 추진

- 지원 사업 구조의 잦은 변경으로 인하여 현장 단체의 혼란이 가중되고 있으며, 지원 사업의 결과가 효과적으로 축적되지 못하고 있음. 따라서 최소 3년간 일관된 형태의 지원 사업을 지속할 필요가 있음
- 지역 다문화 프로그램의 비전 정립도 중요하지만 무리한 비전 설정은 오히려 지역의 다양한 창의성을 제한할 수 있음. 따라서 지역 다문화 프로그램은 올해 사업을 통해 파악한 지역 다문화 프로그램의 지형을 바탕으로 각 연차별 프로그램 특징별 비율을 구상하는 포트폴리오 방법론에 입각한 전략을 수립할 필요가 있음

〈그림 4-1〉 지역 다문화 프로그램의 3년간 포트폴리오 전략(예)



나. 다문화적 차원의 문화예술 프로그램 방법론 개발 및 확산

- 지역 다문화 프로그램에 대한 지원 사업이 지속되기 위해서는 사업의 직접적인 성과라고 할 수 있는 지원 대상 프로그램의 성장이 요구됨
- 지역 다문화 프로그램의 발전을 위해서는 타 다문화 프로그램 및 타 문화예술 프로그램과 구별되는 독자적인 방법론이 개발되고 확산 되어야 함
- 이를 위해 방법론 우수 사례를 집중 발굴, 개발하고 워크숍과 포럼 등의 형태로 확산시켜 나가야 함

다. 동일한 평가 체계의 일관된 활용

- 컨설팅·평가 사업의 경우도 데이터가 다년간 축적될수록 보다 정확한 결과의 분석이 가능할 것이며, 최소 3년의 데이터를 축적할 때 일정 수준 이상의 결과를 담보할 수 있음
- 2010년 컨설팅·평가 사업의 평가 체계가 내·외부 전문가에게 그 우수성을 인정받은 만큼 사업의 구조나 주체의 변화에 영향을 받지 않고 동일한 체계를 유지할 수 있는 방안이 강구되어야 함

2) 프로그램의 다양성 확보

가. 참여자의 다양성 증진

- 현재 결혼 이주여성에 집중되어 있는 참여자를 다문화 가정, 이주노동자, 다문화가정 어린이 등으로 확대 할 필요가 있음
- 또한 결혼 이주여성 내에서도 특정한 집단에게 프로그램의 수혜가 집중되어 있기 때문에, 결혼 이주여성을 보다 세분화 하여 각각의 그룹의 특성에 맞는 접근을 통해 참여 그룹을 다양화 할 필요가 있음

나. 프로그램의 다양화 추진

- 현재의 4~6개월, 30회 강좌 중심의 프로그램은 참여 가능한 대상이 제한적이기 때문에 보다 창의적이고 다양한 프로그램 형태의 육성이 요구됨
- 다양한 장르에 대한 요구가 존재함을 확인하였으므로, 현재 정형화 되어있는 합창, 연극 분야 이외의 신규 장르 개발이 필요함

다. 다양한 단체의 참여 유도

- 우수 문화예술 단체들이 지역 다문화 프로그램에 관심을 가지고 참여를 유도할 수 있는 방안 마련이 필요함

3) 소통 효율성 강화

가. 지역 다문화 프로그램의 일원화된 소통 채널의 구축

- 인터넷 기반 소통 채널의 구축은 정보 공유, 업무 효율화, 자료 축적의 효과를 거둘 수 있을 것으로 기대됨
- 지역 다문화 프로그램은 아직 초기단계에 있기 때문에 유사한 문제점이 여러 프로그램에서 발생하고 있고, 문제의 해결이 개별적으로 이루어지고 있음. 따라서 정보공유 채널의 구축을 통해서 사업의 효율성을 혁신적으로 제고 할 수 있을 것임
- 지원 사업 및 컨설팅·평가 사업의 운영과정에는 각 지역 단체와의 다양한 소통과 정보 교환이 요구됨. 이러한 과정을 일원화된 정보망을 통해 관리할 경우 업무 효율이 상당부분 증가할 것임
- 동시에 이러한 모든 정보공유의 과정이 인터넷에 기록되어 자료 축적의 효과를 거둘 수 있음

나. 워크숍의 강화를 통한 진행과정의 환류 체계 강화

- 사업 진행 과정에서 나타나는 문제를 공유하고 해결방안을 함께 모색 할 수 있는 컨설팅 워크숍 필요. 장르/지역별 심화 컨설팅 워크숍을 통해 프로그램의 질적 향상 도모할 필요가 있음
- 프로그램 운영 단체 내에서도 공동주체(컨소시엄) 단체 간 소통이 원활하지 못한 경우가 존재하였음. 따라서 사업 초기에 단체별 관계자 워크숍을 조직하여 사업 주체간의 관계성을 강화할 필요가 있음
- 또한 이러한 워크숍 비용을 지원 예산에 반영하여 단체의 참여를 독려할 수 있을 것으로 판단됨

2. 지원체계 제안

1) 지역 다문화 프로그램 지원사업의 구조

- 효과적인 지원 사업을 위해 1)지원 사업 2)컨설팅·평가 및 공유 워크숍 3)방법론 개발 및 확산, 4)작은 다문화 축제, 5)정보공유 채널 구축 사업을 추진할 필요가 있음
 - 지원 사업 : 현재 지원 사업의 틀을 유지하되, 공동 주체(컨소시엄)의 경우 사업 착수 단계에서 참여 단체 간의 관계를 엮어줄 수 있는 단체별 워크숍의 진행 필요
 - 지원 사업 컨설팅·평가 및 공유 워크숍 : 사업 중반부에 전체 워크숍 또는 장르/지역별 워크숍을 보완
 - 다문화 프로그램 방법론 개발/확산 : 현장에 적용 가능한 방법론을 개발하고, 우수 방법론을 발굴하여 확산
 - 작은 다문화 축제 : 지원 프로그램을 통해 생산된 콘텐츠를 종합하여 선보이는 소규모 축제, 방법론 개발과 연계한 기획 프로그램의 운영
 - 정보공유 채널 구축 : 사업의 운영 및 효율적인 정보 공유를 위한 채널 구축

〈표 4-1〉 2011 지역 다문화 프로그램 구조(안)

구분	사업명	비중	내용
1	지원 사업	70%	<ul style="list-style-type: none"> · 단체별 워크숍, 전체 워크숍 예산 포함 · 예산이 증액될 경우 지원 단체의 숫자 보다는 단체별 지원 금액을 증액
2	지원 사업 컨설팅·평가 및 공유워크숍	15%	<ul style="list-style-type: none"> · 현장방문, 워크숍 횟수 보강(단체별 워크숍 1회, 전체 워크숍 또는 장르/지역별 워크숍 3회 내외)
3	다문화 프로그램 방법론 개발/확산	5%	<ul style="list-style-type: none"> · 현장 강사, 다문화교육 전문가가 참여하는 연구 활동 · 다문화 문화예술 프로그램에 부합하는 방법론 개발 및 확산을 위한 워크숍, 포럼 등 개최 · 2010년 사업을 통해 검증된 단체의 방법론 발전 및 공유 · 최소 2박 3일 등 집중적인 프로그램 필요하며, 각 단체의 강사들 참여 의무화
4	작은 다문화 축제	8%	<ul style="list-style-type: none"> · 지원 프로그램을 통해 생산된 다문화 콘텐츠를 공유할 수 있는 소규모의 다문화 축제 개최
5	정보공유 채널 구축	2%	<ul style="list-style-type: none"> · 일원화된 사업 진행 채널로 각종 서류 제출 및 일정 조절 채널 역할 수행 · 접근성 높은 웹 매체(블로그 등)를 활용한 정보 공유 채널을 구축하여 단체 간 정보교류를 증진하고, 사업 결과가 축적될 수 있도록 함

3. 프로그램의 성격에 따른 지원 대상 영역 구분

- 현격히 구분되는 사업의 유형별 장점을 극대화 시킬 수 있도록, 문화예술 중심의 다문화 프로그램과 일상문화 중심의 다문화 프로그램을 구분하여 지원 신청을 진행할 필요가 있음
- 새터민 대상 사업 또한 사업의 특성에 맞는 별도의 기준에 따른 심사를 진행할 필요가 있다고 판단됨

〈표 4-2〉 2011 지역 다문화 프로그램 지원 대상 영역 구분(안)

구분	사업 분야	비중	내용
1	문화예술 중심 다문화 프로그램	40~50% 내외	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술 생산 주체 및 콘텐츠 양성에 초점 · 적극적인 프레젠테이션을 통한 확산을 추구 · 최소 공연 횟수/ 관람객 수에 대한 가이드라인 제시 · 대상 장르 : 연극, 뮤지컬, 합창 등
2	일상문화 중심 다문화 프로그램	40~50% 내외	<ul style="list-style-type: none"> · 일상적인 문화예술 경험에 초점 · 커뮤니티를 중심으로 이주민과 지역민이 함께 지역문화를 만들어 나가는 프로그램 · 대상 장르 : 공예(바느질, 염색), 다문화 인식교육, 동화구연, 미디어 등
3	새터민 대상 다문화 프로그램	5~10% 내외	<ul style="list-style-type: none"> · 새터민 대상 프로그램의 다문화 프로그램 포함 여부에는 여전히 논란의 여지가 있음 · 그러나, 성장 가능성과 의미를 지닌 프로그램들이 존재하고 있으며, 타 지원 프로그램에서 포용하지 못하고 있기 때문에 지원을 지속할 필요가 있음

※ 유형별 지원 쿼터를 나누는 방식 보다는 통합 수합하여 우수 기획을 고르는 방식으로 진행

부록

제1절 현장 컨설팅/ 현장 평가 양식

제2절 참여자 설문조사 설문지 양식

I 현장 컨설팅/ 현장 평가 양식

1. 현장 컨설팅 양식

컨설팅위원명		방문일시	
대상단체		프로그램명	
컨설팅 진행			
컨설팅참여자			
초기컨설팅 반영여부			
현장컨설팅 방식			
총평			
장점 및 가능성			
문제점			
주요 이슈(문제점)별 컨설팅 결과			
	이슈(문제점)	해결방안(컨설팅 내용)	단체별 반영 계획
1	* 필요시 칸을 추가하여 작성		
2			
3			
기타			

2. 현장 평가 양식

단체명/프로그램명		평가위원	
------------------	--	-------------	--

■ 총평

구분	외적인 요소		
사회적 영역	커뮤니티 효과	평가	가중치
	· 지역 다문화 환경에 부합하는 프로그램인가?	/5	*2
	· 지역/지역주민과의 접점을 확대하고 교류를 증진 시켰는가?	/5	*3
	· 지역 주민의 다문화 인식을 긍정적으로 변화시키고 있는가?	/5	*2
	· 단체(강사)-참여자, 참여자-참여자의 관계는 유기적인가?	/5	*2
	· 효과적인 홍보활동이 이루어졌는가?	/5	*1
	소계	/ 50	
	■ 기타 정성평가(평가 점수의 근거, 지표에 포함되지 않는 사항, 부문별 의견 등을 기재)		
	내적인 요소		
	참여자 효과	평가	가중치
	· 충분한 동기부여가 이루어지고 있는가?	/5	*2
· 참여자의 자긍심이 증가하였는가?	/5	*2	
· 참여자의 삶의 질과 역량의 향상에 기여하는가?	/5	*2	
· 참여자의 숫자는 적절하며 지속적인 참여가 이루어지는가?	/5	*2	
· 프로그램 참여를 위한 여건(가족의 이해 등)이 향상되고 있는가?	/5	*2	
소계	/ 50		
■ 기타 정성평가			

구분	외적인 요소		
	문화 예술 영역	문화예술적 특성	평가
· 타 문화예술 프로그램과 구별되는 다문화적인 특징을 지니고 있는가?		/5	*3
· 문화예술적인 수월성을 갖추고 있는가?		/5	*3
· 문화예술적인 독창성을 가지고 있는가?		/5	*2
· 문화예술의 새로운 생산/소비 주체를 창출에 도움이 되고 있는가?		/5	*2
소계		/ 50	
■ 기타 정성평가			
내적인 요소			
프로그램 방법론	평가	가중치	
· 독자적/전문적인 방법론이 사용되고 있는가?	/5	*2	
· 방법론이 지속적으로 발전되고 있는가?	/5	*2	
· 방법론이 효과적으로 축적되고 있는가?	/5	*2	
· 충분한 역량과 열정을 갖춘 전문가가 강사나 자문으로 참여하고 있는가?	/5	*2	
· 프로그램 운영(창작, 교육, 연습, 공연 등)에 대한 분명한 원칙과 시스템을 갖추었는가?	/5	*2	
소계	/ 50		
■ 기타 정성평가			

구분	외적인 요소			
	확산/지속 가능성	평가	가중치	
사업적 영역	· 중장기적 계획과 목표를 수립하고 있는가?	/5	*3	
	· 프로그램이 형식적/내용적 발전 가능성을 지니고 있는가?	/5	*2	
	· 독자적인 사업 추진 동력이 마련되고 있는가?	/5	*3	
	· 타 단체에 확산할 수 있는 프로그램 모델이 개발되고 있는가?	/5	*2	
	소계		/ 50	
	■ 기타 정성평가			
구분	내적인 요소			
	운영능력/조직역량	평가	가중치	
사업적 영역	· 프로그램에 적절한 역량/조직체계를 갖추었는가?	/5	*3	
	· 운영 조직간의 소통과 협조는 원활한가?	/5	*2	
	· 단체에 축적된 경험과 노하우가 사업에 효과적으로 반영되고 있는가?	/5	*2	
	· 사업의 목표가 분명하며, 달성 가능한 세부목표를 수립하였는가?	/5	*2	
	· 컨설팅 내용은 충실하게 반영되었는가?	/5	*1	
	소계		/ 50	
	■ 기타 정성평가			

<p>■ 기타 의견</p>
--

7. 만약 모국에 있는 가족이나 친척이 한국인과 결혼하려고 한다면, 당신은 어떻게 하겠습니까?

- ① 적극 찬성 ② 찬성 ③ 찬성도 반대도 안함 ④ 반대 ⑤ 적극 반대

8. 당신이 한국에서 생활하면서 현재 가장 힘든 점은 무엇입니까? 하나만 골라주세요.

- ① 힘든점 없음 ② 외로움 ③ 가족간의 갈등
 ⑤ 자녀교육 ⑥ 경제적 어려움 ⑦ 언어문제 ⑧ 생활방식, 관습 등 문화차이
 ⑨ 음식 ⑩ 편견이나 차별대우 ⑪ 기후차이 ⑫ 기타

9. 다음과 같은 상황에서 당신은 모국인, 한국인, 기타 외국인 중 누구와 함께 합니까? 해당되는 사람을 모두 골라주세요.

문항	모국인	한국인	기타 외국인	아무도 없다
개인이나 집안에 어려운 일이 있을 때 의논하는 사람	①	②	③	④
여가나 취미생활을 같이 하는 사람	①	②	③	④
결혼식, 장례식, 생일잔치 등에 참석하는 사람	①	②	③	④

10. 귀하는 지난 1년간 다음 모임이나 활동에 얼마나 자주 참여하였습니까?

모임의 종류	1주일에 두 번 이상	1주일에 한번	한달에 1~2번	1년에 2~3번 이상	1년에 한번	전혀 없음	해당없음
나의 가족/친척 모임	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
배우자의 가족/친척 모임	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
자녀 학교 학부모 모임	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
모국인 친구 모임	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
지역 주민 모임	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

11. 당신은 다음과 같은 교육 또는 지원을 받은 적이 있습니까? 있다면 각각 어느 정도 도움이 되었습니까?

프로그램	교육 또는 지원을 받은 경우					받은적 없다
	매우 도움이 됨	약간 도움이 됨	보통 이다	별로도움이 되지 않음	전혀도움이 되지 않음	
한국어 교육	①	②	③	④	⑤	⑥
한국사회 적응교육	①	②	③	④	⑤	⑥
가족상담 및 교육	①	②	③	④	⑤	⑥
임산 및 출산 지원 관련	①	②	③	④	⑤	⑥
자녀양육/학습지원	①	②	③	④	⑤	⑥
문화예술 프로그램	①	②	③	④	⑤	⑥

12. 당신은 다음과 같은 교육 또는 지원이 어느 정도 필요합니까?

프로그램	매우 필요하다	대체로 필요하다	보통이다	별로 필요하지 않다	전혀 필요하지 않다
한국어 교육	①	②	③	④	⑤
한국사회 적응교육	①	②	③	④	⑤
가족상담 및 교육	①	②	③	④	⑤
임산 및 출산 지원 관련	①	②	③	④	⑤
자녀양육/학습지원	①	②	③	④	⑤
문화예술 프로그램	①	②	③	④	⑤

□ 지역 다문화 프로그램 관련 영역

1. 당신은 어떻게 프로그램에 대해 알게 되었습니까?

- ① 홍보물을 통해서 ② 아는 장소라서 ③ 친구의 소개 ④ 강사/활동가 소개
 ⑤ 참여해본 프로그램 ⑥ 다문화센터 소개 ⑦ 기타(_____)

2. 왜 프로그램에 참여하기로 결정하였습니까?

- ① 배우고 싶어서 ② 친구를 사귀려고 ③ 아이 교육을 위해서 ④ 돈을 벌기 위해서
 ④ 심심해서 ⑥ 집에서 나오려고 ⑦ 기타(_____)

3. 현재 참여하시고 계신 프로그램에 과거에도 참여하신 경험이 있으십니까?

- ① 재작년참여 ② 작년 참여 ③ 작년 재작년 모두 참여 ④ 참여한 적 없다

4. 내년에도 같은 프로그램에 참여하고 싶습니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

5. 다음 중 향후 기회가 된다면, 가장 먼저 참여해 보고 싶은 내용의 프로그램은 어떤 것입니까? 가장 먼저 해보고 싶은 것부터 번호를 써 주세요.

첫 번째 : _____ 두 번째 : _____ 세 번째 : _____

① 연극	② 비디오/영화	③ 그림그리기	④ 바느질
⑤ 노래(합창)	⑥ 악기연주	⑦ 춤	⑧ 한국 전통 문화
⑨ 글짓기	⑩ 사진	⑪ 기타(_____)	

6. 다음 중 향후 기회가 된다면, 가장 먼저 참여해 보고 싶은 형태의 프로그램은 어떤 것입니까? 가장 먼저 해보고 싶은 것부터 번호를 써 주세요.

첫 번째 : _____ 두 번째 : _____ 세 번째 : _____

- ① 교육 중심(배우고 싶은 것에 대해 강의와 교재를 중심으로 배우는 프로그램)
- ② 체험 중심(배우고 싶은 것을 직접 해보고 경험해보는 프로그램)
- ③ 참여 중심(특별한 준비나 부담 없이 수업시간에 참여해서 새로운 것을 배우는 프로그램)
- ④ 동아리 중심(취미가 같은 사람들끼리 모여서 친하게 지내는 것을 중심으로 하는 프로그램)

7. 프로그램의 참여자는 어떻게 구성되면 좋겠습니까?

- ① 이주해온 사람들끼리
- ② 지역주민(한국사람)과 함께

8. 다음과 같은 형태의 프로그램이 있다면 참여해보고 싶습니까?

프로그램 형태	매우 참여하고 싶다	참여하고 싶다	보통이다	참여하기 싫다	매우 참여하기 싫다
자녀(부모)와 함께하는 프로그램	①	②	③	④	⑤
배우자와 함께하는 프로그램	①	②	③	④	⑤
많은 한국인과 함께 하는 프로그램	①	②	③	④	⑤
경제적인 이익이 생기는 프로그램	①	②	③	④	⑤

9. 다문화 프로그램에 참여하시기 가장 편한 시간은 언제 입니까?

- ① 평일 오전 ② 평일 오후 ③ 평일 저녁 ④ 토요일 오전 ⑤ 토요일 오후
- ⑥ 토요일 저녁 ⑦ 일요일 오전 ⑧ 일요일 오후 ⑨ 일요일 저녁

10. 친구에게 올해 참여했던 프로그램을 추천해주고 싶습니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

11. 올해 참여하셨던 프로그램에 대해서, 다음의 항목들에 대한 의견을 선택하여 주십시오.

내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
선생님의 숫자가 충분하였다	①	②	③	④	⑤
함께 참여한 사람의 숫자가 적당하였다	①	②	③	④	⑤
수업 시간은 잘 지켜졌다	①	②	③	④	⑤
수업 장소는 편안하였다	①	②	③	④	⑤
새로운 것을 배울 수 있었다	①	②	③	④	⑤
한국 사람들을 접할 기회가 많아 졌다	①	②	③	④	⑤
모국의 문화를 자랑스럽게 생각하게 되었다	①	②	③	④	⑤
한국에 대해 이해할 수 있게 되었다	①	②	③	④	⑤
프로그램에 참여하는 것은 즐거웠다	①	②	③	④	⑤
새로운 친구들이 생겼다	①	②	③	④	⑤
가족들이 나의 모국 문화를 알게 되었다	①	②	③	④	⑤
새로운 경험을 하였다	①	②	③	④	⑤
선생님과는 수업(연습) 시간 이외에도 만날 기회가 있었다	①	②	③	④	⑤
같이 프로그램에 참여한 동료들과는 수업(연습) 시간 이외에도 만날 기회가 있었다.	①	②	③	④	⑤
수업에 필요한 물건들이 준비 되었다	①	②	③	④	⑤

12. 수업에 참여하기 힘들었던 적이 있었다면, 그 이유는 무엇입니까?

- ① 배우자의 부모님 ② 배우자 ③ 자녀 ④ 일
 ⑤ 교통편 ⑥ 비용 ⑦ 힘든 적 없었다 ⑧ 기타(_____)

13. 올해 참여하였던 프로그램에서 더 좋아졌으면 하는 내용, 인상 깊었던 내용 등 더 하시고 싶은 말씀이 말씀 부탁드립니다.(아래에 적어 주시기 바랍니다.)

감사합니다!

□ 아래 문항은 프로그램 담당자/ 강사 분께서 작성해 주시기 바랍니다.

1. 현재 참여중인 지역 다문화 프로그램은? : _____

2. 당신의 (결혼 전, 귀화 전)국적은 어디입니까?

- ① 중국(조선족) ② 중국(한족, 기타민족) ③ 베트남 ④ 필리핀
 ⑤ 일본 ⑥ 대만 ⑦ 몽골 ⑧ 태국
 ⑨ 캄보디아 ⑩ 우즈베키스탄 ⑪ 러시아 ⑫ 북한
 ⑬ 기타(직접기입_____)

3. 당신의 한국어 실력은 어느 정도입니까? 해당하는 번호를 하나만 골라 주세요.

구분	매우 잘한다	잘하는 편이다	보통이다	서툰 편이다	매우 서툴다
말하기	①	②	③	④	⑤
읽기	①	②	③	④	⑤
쓰기	①	②	③	④	⑤

4. 당신은 학교를 어디까지 다녔습니까(다니고 있습니까)?

- ① 무학 ② 초등학교 ③ 중학교 ④ 고등학교 ⑤ 대학교 ⑥ 대학원

6. 다음과 같은 상황에서 당신은 다문화친구, 한국친구 중 누구와 함께 합니까?
해당되는 사람을 모두 골라주세요.

문항	다문화친구	한국친구	아무도 없다
고민이 있을 때 의논하는 사람	①	②	③
게임이나 운동을 같이하는 사람	①	②	③
생일잔치 등으로 집에 놀러가거나, 초대하는 사람	①	②	③

□ 지역 다문화 프로그램 관련 영역

1. 프로그램에 참여하기로 결정한 것은 누구의 결정이었습니까?

- ① 부모님 ② 학교 선생님 ③ 본인 스스로 ④ 기타(_____)

2. 왜 프로그램에 참여하기로 결정하였습니까?

- ① 새로운 것을 배우려고 ② 친구를 사귀려고 ③ 집에서 나오려고 ④ 재미있을 것 같아서
⑤ 성적을 올리려고 ⑥ 특기/취미를 기르려고 ⑦ 기타(_____)

3. 현재 참여하시고 계신 프로그램에 과거에도 참여하신 경험이 있으십니까?

- ① 재작년 참여 ② 작년 참여 ③ 작년 재작년 모두 참여 ④ 참여한 적 없다

4. 내년에도 같은 프로그램에 참여하고 싶습니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

5. 다음 중 향후 기회가 된다면, 가장 먼저 참여해 보고 싶은 내용의 프로그램은 어떤 것입니까? 가장 먼저 해보고 싶은 것부터 번호를 써 주세요.

첫 번째 : _____ 두 번째 : _____ 세 번째 : _____

① 연극	② 비디오/영화	③ 그림그리기	④ 바느질
⑤ 노래(합창)	⑥ 악기연주	⑦ 춤	⑧ 한국 전통 문화
⑨ 글짓기	⑩ 사진	⑪ 기타(_____)	

6. 다음 중 향후 기회가 된다면, 가장 먼저 참여해 보고 싶은 형태의 프로그램은 어떤 것입니까? 가장 먼저 해보고 싶은 것부터 번호를 써 주세요.

첫 번째 : _____ 두 번째 : _____ 세 번째 : _____

- ① 교육 중심(배우고 싶은 것에 대해 강의와 교재를 중심으로 배우는 프로그램)
- ② 체험 중심(배우고 싶은 것을 직접 해보고 경험해보는 프로그램)
- ③ 참여 중심(특별한 준비나 부담 없이 수업시간에 참여해서 새로운 것을 배우는 프로그램)
- ④ 동아리 중심(취미가 같은 사람들끼리 모여서 친하게 지내는 것을 중심으로 하는 프로그램)

7. 프로그램의 참여자는 어떻게 구성되면 좋겠습니까?

- ① 다문화 가정 어린이/학생들로만 구성 ② 다함께

8. 다음과 같은 형태의 프로그램이 있다면 참여해보고 싶습니까?

프로그램 형태	매우 참여하고 싶다	참여하고 싶다	보통이다	참여하기 싫다	매우 참여하기 싫다
부모님과 함께하는 프로그램	①	②	③	④	⑤
많은 한국학생과 함께 하는 프로그램	①	②	③	④	⑤
특기(음악, 미술 등)를 배울 수 있는 프로그램	①	②	③	④	⑤

9. 다문화 프로그램에 참여하시기 가장 편한 시간은 언제입니까?

- ① 평일 방과 후 ② 토요일 오전 ③ 토요일 오후 ④ 일요일 오전 ⑤ 일요일 오후

10. 친구에게 올해 참여했던 프로그램을 추천해주고 싶습니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

11. 올해 참여하셨던 프로그램에 대해서, 다음의 항목들에 대한 의견을 선택하여 주십시오.

내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
선생님의 숫자가 충분하였다	①	②	③	④	⑤
함께 참여한 사람의 숫자가 적당하였다	①	②	③	④	⑤
수업 시간은 잘 지켜졌다	①	②	③	④	⑤
수업 장소는 편안하였다	①	②	③	④	⑤
새로운 것을 배울 수 있었다	①	②	③	④	⑤
모국의 문화를 자랑스럽게 생각하게 되었다	①	②	③	④	⑤
한국에 대해 더 이해할 수 있게 되었다	①	②	③	④	⑤
프로그램에 참여하는 것은 즐거웠다	①	②	③	④	⑤
새로운 친구들이 생겼다	①	②	③	④	⑤
나의 모국 문화를 알게 되었다	①	②	③	④	⑤
새로운 경험을 하였다	①	②	③	④	⑤
선생님과는 수업(연습) 시간 이외에도 만날 기회가 있었다	①	②	③	④	⑤
같이 프로그램에 참여한 친구들과는 수업(연습) 시간 이외에도 만날 기회가 있었다.	①	②	③	④	⑤
수업에 필요한 물건들이 준비 되었다	①	②	③	④	⑤

12. 수업에 참여하기 힘들었던 적이 있었다면, 그 이유는 무엇입니까?

- ① 학원가기 위해 ② 친구와 만나야 해서 ③ 집에 가야해서 ④ 힘든 적 없었다

13. 올해 참여하였던 프로그램에서 더 좋아졌으면 하는 내용, 인상 깊었던 내용 등 더 하시고 싶은 말씀이 말씀 부탁드립니다.(아래에 적어 주시기 바랍니다.)

감사합니다!

□ 아래 문항은 프로그램 담당자/ 강사 분께서 작성해 주시기 바랍니다.

1. 현재 참여중인 지역 다문화 프로그램은? : _____

2. 당신의 어머니나 아버지 중에 다른 국가에서 오신 분이 계십니까? 계시다면 어느 나라에서 오셨나요?

- ① 중국(조선족) ② 중국(한족, 기타민족) ③ 베트남 ④ 필리핀
 ⑤ 일본 ⑥ 대만 ⑦ 몽골 ⑧ 태국
 ⑨ 캄보디아 ⑩ 우즈베키스탄 ⑪ 러시아 ⑫ 북한
 ⑬ 기타(직접기입_____)

3. 당신의 한국어 실력은 같은 반 친구들과 비교하여 어느 정도입니까? 해당하는 번호를 하나만 골라 주세요.

구분	매우 잘한다	잘하는 편이다	보통이다	서툰 편이다	매우 서툴다
말하기	①	②	③	④	⑤
읽기	①	②	③	④	⑤
쓰기	①	②	③	④	⑤

2010 지역 다문화 프로그램 컨설팅·평가 결과 보고서

컨설팅·평가 책임기관 / (주)메타기획컨설팅 (대표이사 이승훈)

컨설팅·평가위원

김영현 | 공공문화개발센터 유알아트 대표

Mahbub Alam | 다큐멘터리 감독

오성호 | 메타기획컨설팅 사업본부장

이승훈 | 메타기획컨설팅 대표

이 완 | 아시아문화연대 사무국장

전봉천 | 메타기획컨설팅 운영기획실장

최도인 | 메타기획컨설팅 전략기획실장

최혜자 | 한국문화정책연구소 연구위원

홍보라 | 갤러리 팩토리 디렉터

연구

책임 연구자

최도인 | 메타기획컨설팅 전략기획실장/수석 컨설턴트

연구원

주성진 | 메타기획컨설팅 전임 컨설턴트

정은숙 | 메타기획컨설팅 선임 컨설턴트

김영익 | 메타기획컨설팅 전임 컨설턴트

기획

한국문화예술교육진흥원 사회교육팀

김태연 | 팀장

이상은 | 사원

문화관광체육부 문화예술교육과

김수현 | 행정사무관

최윤정 | 전문위원