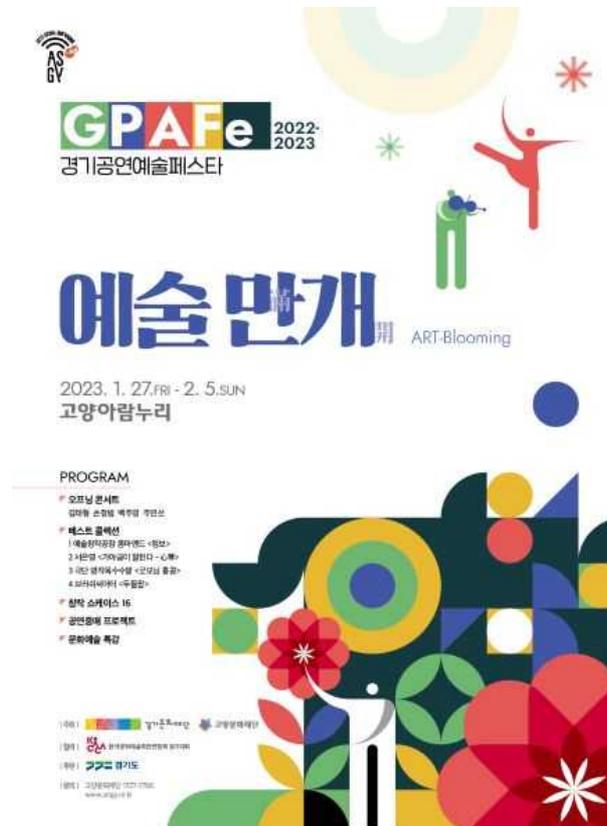


(주소) 16614 / 수원시 권선구 서둔로 166 (전화) 031-231-7200 (팩스) 031-278-7034

| 배 포 일 | 2022. 1. 19. | 쪽수 | 사진 | 누리집 | 자료 문의 |
|--|--------------|-----|----|--|--|
| 보 도 일 | 2022. 1. 20. | | | | |
| 제9회 경기공연예술페스타 "예술 만개 ART-Blooming" 개최 | | 15쪽 | 있음 | www.ggcf.kr | 부서: 예술진흥실 담당: 조담희 전화: 031-231-7232 |

경기문화재단·고양문화재단, 경기도 대표 공연예술 페스티벌 개최 제9회 경기공연예술페스타 "예술 만개 ART-Blooming"



문의 및 예매 1577-7766 · www.artgy.or.kr

- 경기도 대표 공연예술축제 '경기공연예술페스타', 고양아람누리에서 선보여
- 개막축하공연으로 정상의 솔리스트 김태형, 손정범, 백주영, 주연선의 클래식 리사이틀 <ART-Blooming 오프닝 콘서트>
- 2022년 경기도의 장르별 최고의 작품 '베스트 콜렉션' 4편과 신작 쇼케이스 16편

- 아트마켓 '공연중매 프로젝트', 문화예술 특강 등 다양하고 풍성한 프로그램

경기문화재단(대표이사 유인택)은 고양문화재단(이사장 이동환)과 함께 제9회 경기공연예술페스타(G-PAFe 2022-2023) "예술 만개"(이하 "경기공연예술페스타")를 오는 1월 27일(금)부터 2월 5일(일)까지 고양아람누리에서 개최한다.

올해로 9회를 맞는 "경기공연예술페스타"는 <2022 경기예술지원> 공연장 상주단체 및 초연 분야의 선정작품 중 최우수작 '베스트 콜렉션' 4작품과 신작 쇼케이스 16작품, 아트마켓 '공연중매 프로젝트', 문화예술 특강 등 다양한 프로그램을 선보인다. 2022년 경기도 전문예술단체의 성과를 공유하고 공연 유통 활성화를 도모하는 페스티벌로, 만개한 꽃나무처럼 예술을 매개로 시민의 행복과 연결되고자 마련되었다.

이번 페스티벌의 개막 축하공연으로 △클래식 리사이틀 <ART-Blooming 오프닝 콘서트>(1.27, 아람음악당)가 페스타의 시작을 알린다. 피아니스트 김태형의 진행으로 손정범(피아노), 백주영(바이올린), 주연선(첼로) 등 뛰어난 솔로리스트들이 관객들의 귀에 익숙한 대표적인 클래식 소품들과 포핸즈 피아노 버전 브람스 왈츠, 멘델스존 피아노 트리오 제2번 등 다채로운 클래식 명곡들을 연주할 예정이다.

이어 공연예술 전문가, 현장예술가, 공연축제 기획자로 구성된 작품선정위원회가 엄선한 4편의 작품 '베스트 콜렉션' 시리즈가 펼쳐진다. '베스트 콜렉션'에는 △ **이머시브 테라피 시어터 <UMBO림보>**(1.27.~28. 새라새극장, 예술창작공장 콤마앤드), △ **음악 <가야금이 말한다>**(1. 29. 새라새극장, 서은영 병창프로젝트), △ **연극 <굿모닝 홍콩>**(2.3.~4. 아람극장, 극단 명작옥수수밭), △ **아동극 <두들팝>**(2.5. 새라새극장, 브러쉬씨어터)를 초청하였다.

3일간 개최되는 경기공연예술 △ **창작 쇼케이스**(2.1.~3. 새라새극장)는 경기문화재단 <2022 경기예술지원 기초예술창작지원-공연예술 창작준비>에 선정된 신작 쇼케이스를 만날 수 있는 장이다. 공연예술인 및 공연단체의 창작 저변 확대와 실질적인 제작 역량 강화를 목적으로 연극무용음악 분야의 총 16개 작품을 소개한다.

한편, 공연장과 예술단체의 레퍼토리 기획공연을 소개하는 '공연중매 프로젝트'가 전국 각 지역의 공연 기획자 및 프로모터들을 대상으로 온라인 공간에서 진행하며, 한국문화예술회관연합회 경기지회에서 개최하는 문화예술 특강도 준비하고 있다.

<ART-Blooming 오프닝 콘서트>와 '베스트 콜렉션' 4작품은 보다 많은 관객들이 부담없이 즐길 수 있도록 3인 이상 동시 구매 할인, 토끼의 해 신년 할인 등 공연별 다양한 할인 혜택이 준비되어 있으며, 창작쇼케이스 16작품과 문화예술 특강은 무료로 진행된다.

(문의, 예매: 고양문화재단 1577-7766)

□ 제9회 경기공연예술페스타 “예술 만개” 프로그램

| | |
|--------------------|--|
| <p>개막공연</p> | <p>ART-Blooming 오프닝 콘서트 2023.1.27.(금) 19:30 아람음악당</p> <p>입 장 료 전석 3만원 / 입장연령 만 7세 이상 / 소요시간 70분 출 연 피아니스트 김태형, 손정범, 바이올리니스트 백주영, 첼리스트 주연</p> |
| <p>베스트 컬렉션</p> | <p>1. 이머시브 테라피 시어터 <LIMBO 림보> 2023.1.27.(금) 19:30 - 28.(토) 15:00 새라새극장 (*회당 관객 40명 제한)</p> <p>입 장 료 전석 2만원 / 입장연령 만14세 이상 / 소요시간 120분 공연단체 예술창작공장 콤맨드 작/연출 이태린 출 연 이지영 이연주 박상현 조한 한도협 박혜림 송예준 임지영 이정민 김기영</p> <p>2. 음악 <가야금이 말한다 - 心琴> 2023.1.29.(일) 17:00 새라새극장</p> <p>입 장 료 전석 1만5천원 / 입장연령 만7세 이상 / 소요시간 60분 공연단체 서은영 병창 프로젝트 출 연 가야금 노래 서은영 (국립국악원 창작악단), 거문고 김은수, 25현 가야금노래 이민지 신주원 오다운 오아름 정진영, 타악 서수복, 대금 이필기, 해금 조혜령</p> <p>3. 연극 <굿모닝 홍콩> 2023.2.3.(금) 19:30 - 4.(토) 15:00 아람극장</p> <p>입 장 료 전석 2만원 / 입장연령 만12세 이상 / 소요시간 100분 공연단체 극단 명작옥수수밭 작 이시원 연 출 최원종 출 연 김동현 최영도 공재민 류경환 김여진 김수민 김설빈 이창민 조수빈 강기혁 권나현 김민석 이정섭 고선우 최승희 박도하 박성진</p> <p>4. 아동극 <두들팝> 2023.2.5.(일) 11:00, 14:00 새라새극장</p> <p>입 장 료 전석 3만원 / 입장연령 24개월 이상 / 소요시간 60분 공연단체 브러쉬씨어터 연 출 염용균 출 연 김소희, 조채영, 손은재(피아노), 강정혜(드럼)</p> |
| <p>창작 쇼케이스</p> | <p>Day 1 2023.2.1.(수)</p> <p>창작국악 <초면인 세계에 눈 뜨다> 매간당 무용 <신민요춤집 - 봄, 春> 김시화 창작국악 <김소라 장구서곡 - 이데아 IDEA> 김소라 무용 <W> 빈스토 컴퍼니 연극 <사라진 나라에서 영영 떠돌다> 극단 적</p> |

| | |
|---------|--|
| | <p>Day 2 2023. 2. 2(목)</p> <p>오페라 <텔레만의 핼피노네 – 결혼은 미친 짓?!> 코리안바로크소사이어티 연극 <도시의 벽> 극단 아이모멘트 창작국악 <때깔코마니_춘향, 예전과 지금 사이> 자유정 연극 <물류들> 극단 문지방 연극 <RUR_ 인류를 삭제하다> 종합상사 이리떼고찰소</p> <hr/> <p>Day 3 2023. 2. 3(금)</p> <p>음악 <오케스트럴 재즈 JTO> 최정수 타이니 오케스터 무용 <대체신체> 이경은 창작국악 <거문고(鼓)법: 제비노정기> 김민영 무용 <신체비전> 강요섭 연극 <유성우 내리는 밤에> 얘기씨어터컴퍼니 소리뮤지컬 <연심가(戀心歌)_사랑의 묘약> 아트플랫폼 동화</p> |
| 아트마켓 | <p>공연중매 프로젝트 2023.2.2(목) 14:00 온라인</p> <p>경기도 내 전문예술단체들의 대표 레퍼토리 공연 피칭을 통한 공급자(예술단체)와 수요자(전국 문예회관 관계자)의 온라인 다이렉트 미팅</p> |
| 문화예술 특강 | <p>문화예술 특강 2023.2.3(금) 14:00 고양아람누리 아람미술관</p> <p>발표 1 문화예술데이터 수집과 정리, 그리고 활용 도준태(문화예술데이터연구소 대표)</p> <p>발표 2 더 나은 공연장을 위한 변화 김성규(前 세종문화회관 사장, 現 한미회계법인 부회장)</p> |

문의 및 예매 1577-7766 · www.artgy.or.kr

□ 세부 프로그램

ART-Blooming 오프닝 콘서트

| | | | | | |
|------|---------------------|---|--|---|---|
| 일시 | 2023.1.27.(금) 19:30 |  |  |  |  |
| 장소 | 고양아람누리 아람음악당 | 김태형 | 손정범 | 백주영 | 주연선 |
| 입장료 | 전석 3만 원 | | | | |
| 입장연령 | 만 7세 이상 | | | | |

국내를 대표하는 아티스트 피아니스트 김태형, 손정범, 바이올리니스트 백주영, 첼리스트 주연선
2023 새해의 따뜻한 기운을 선사하는 오프닝 콘서트

PROGRAM

| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| E. Elgar 에드워드 엘가 | Salut d'amour, Op.12 사랑의 인사, 작품번호 12 | |
| R. Schumann 로베르트 슈만 | Kinderszenen Op.15, No.7 Träumerei 어린이 정경, 작품번호 15-7 트로이메라이 | |
| F. Chopin 프레데릭 쇼팽 | Nocturne in E Flat Major, Op.9, No.2 녹턴 내림 마장조, 작품번호 9-2 | Vc. 주연선 |
| C. Debussy 클로드 드뷔시 | Arabesque No.1 아라베스크 1번 | |
| C. Saint-Saëns-L. Godowsky 생상스/고도프스키 | Le Cygne 백조 | |
| C. Debussy 클로드 드뷔시 | Clair de lune 달빛 | Pf. 김태형 |
| J. Brahms 요하네스 브람스 | Waltz, Op.39 中 왈츠, 작품번호 39 中 No.1 in B Major No.2 in E Major No.4 in e minor No.6 in C Sharp Major No.15 in A Flat Major | Pf. 김태형 손정범 |
| E. Ysaÿ 외젠 이자이 | Violin Sonata No.2 in a minor, 4 th movement 바이올린 소나타 제2번 가단조, 4악장 | |
| G. Dinicu 그리고라스 디니쿠 | Hora Staccato 호라 스타카토 | |
| V. Monti 비토리오 몬티 | Czárdás 차르다시 | Vn. 백주영 |
| F. Mendelssohn 펠릭스 멘델스존 | Piano Trio No.2 in c minor, Op.66, 4 th movement 피아노 트리오 제2번 다단조, 작품번호 66, 4악장 | Pf. 손정범 Vn. 백주영 Vc. 주연선 |

이머시브 테라피 시어터 <UMBO 림보>

| | | |
|---|-------|------------------------------------|
|  | 일 시 | 2023.1.27.(금) 19:30 - 28.(토) 15:00 |
| | 장 소 | 고양아람누리 새라새극장 |
| | 입 장 료 | 전석 2만 원 |
| | 입장연령 | 만 14세 이상 |

오감으로 감각하는 상실과 치유, 이머시브 테라피 시어터 <림보>

예술창작공장 콤마앤드는 2013년 장소특정형 공연 <냉정과 열정사이>로 창단하여 관객과의 물리적·심리적 거리를 좁혀 긴밀하게 소통하여 '함께하는 예술'을 목표로 하고 있으며, 그 방식으로 다양한 장르적 접근을 시도하는 창작활동을 펼치고 있다. 그 활동의 일환으로 창작된 이머시브 테라피 시어터 <림보>는 '함께하는 예술'을 위해 1. 관객 참여형 전시/체험 2. 공연 3. 사유의 시간 세 가지 파트로 구성되었다.

1. 전시/체험 "넘을까 말까, 림보"

관객들은 객석에 들어서면 순간 극이 시작되기 전의 무대 곳곳에 설치된 전시와 프로그램을 1,800초 동안 자유롭게 체험할 수 있다. '넘을까 말까, 림보'라는 소재목처럼 관객들은 현실과 가상의 경계에서 느슨하고 가벼운 교감을 나눌 수 있다.

2. 공연 "빈자리와 햄스터, 그리고 길가메시"

이야기는 엄마의 죽음 이후 깊은 슬픔에 빠진 중학생 소녀 연주가 어릴 적 엄마가 읽어주던 '길가메시의 마지막 모험'의 책장을 펼치고, 친구 엔키두의 죽음으로 슬픔과 절망에 빠진 길가메시의 여정을 뒤쫓듯 따라가며 시작된다.

3. 사유하기

공연이 종료된 후, 1,200초의 시간동안 관객들은 아로마향이 남아있는 빈 무대에서 각자의 사유를 충분히 즐기고 극장을 떠날 수 있다.

출연 이지영 이연주 박상현 조한 한도협 박혜림 송예준 임지영 이정민 김기영

작/연출 이태린 **음악/음향** 조한 **음악** 황유경 **무대** 정영 **조명** 성미림 **향기** 정지영 **무대감독** 홍지훈 **의상** 강초롱 **분장** 김근영 **그래픽** 김지은 **일러스트** 황가림 **조연출** 채희숙 이가영

음악 <가야금이 말한다 - 心琴>



| | |
|-------|---------------------|
| 일 시 | 2023.1.29.(일) 17:00 |
| 장 소 | 고양아람누리 새라새극장 |
| 입 장 료 | 전석 1만 5천 원 |
| 입장연령 | 만 7세 이상 |

가야금 연주자이자 엄마로, 딸로 살아가는 서은영의 마음속 이야기들
그림과 독백들로 새로 창작, 구성한 가야금병창

'서은영 병창 프로젝트'는 가야금연주자 서은영이 이 시대에 공감이 되는 소재로 노래하는 가야금병창 곡을 만들고자 기획하였다. 이번 프로젝트 주제는 심금(心琴)으로 가야금 연주자이자 엄마로, 딸로 살아가는 서은영의 마음속 이야기들을 가지고 배경에는 그림과 독백들을 함께 하여 현대 언어로 소통가능한 가야금병창 및 가야금연주를 선보인다.

PROGRAM

| |
|---|
| <p><prologue> 숲에 부는 착한 바람 작곡 류형선, 25현 가야금 서은영, 오다운, 대금 이필기, 해금 조혜령, 타악 서수복</p> <p>(1) 엄마가 불러주는 자장가 작사·작곡 류형선, 25현 가야금·노래 서은영, 대금 이필기, 해금 조혜령, 타악 서수복</p> <p>(2) 비나이다 작사·작창 서진희, 12현 가야금·노래 서은영, 타악 서수복</p> <p>(3) 흥시 작곡 류형선, 25현 가야금·노래 서은영, 대금 이필기, 해금 조혜령, 타악 서수복</p> <p>(4) 心琴 작곡 서은영, 김은수, 음악 멘토링 류형선, 12현 가야금 서은영, 거문고 김은수</p> <p>(5) 가야금이 말한다 작사·작곡 류형선, 12현 가야금·노래 서은영, 25현 가야금·노래 이민지, 신주원, 오다운, 오아름, 정진영, 장구 서수복</p> |
|---|

가야금·노래 서은영 (국립국악원 창작악단), 거문고 김은수, 25현 가야금·노래 이민지, 신주원, 오다운, 오아름, 정진영, 타악 서수복, 대금 이필기, 해금 조혜령, 음악감독 및 작사·작곡 류형선(현 전남도립국악단 예술감독), 스토리구성 및 거문고 김은수(현 국립국악원 창작악단), 일러스트 김지윤(현대아트), 연출 김재욱, 조연출 박미리, 조명 박현정

연극 <굿모닝 홍콩>



| | |
|-------|----------------------------------|
| 일 시 | 2023.2.3.(금) 19:30 - 4.(토) 15:00 |
| 장 소 | 고양아람누리 아람극장 |
| 입 장 료 | 전석 2만 원 |
| 입장연령 | 만 12세 이상 |

1990년대 우리의 마음을 설레게 했던 홍콩으로 떠나는 '따가'들의 추억여행!

'2003년 4월 1일 만우절에 세상을 떠난 장국영을 추모하기 위해 홍콩에 모인 장사모 (장국영을 사랑하는 사람들의 모임) 회원들이 홍콩 민주화 시위대를 만나게 된다. 장국영과 나이키, 홍콩의 민주화 시위대 사이에서 등장 인물들은 점점 딜레마와 마주하게 된다. 시대도, 나라도, 언어도 다른 인물들의 모습을 통해 우리는 한국의 민주주의 역사를 되짚어본다.

연극 <굿모닝, 홍콩>은 극단이 주로 조명하던 한국의 근현대사에서 시선을 확장해 홍콩의 민주화 운동을 다룬다는 데서 그 의미가 깊다. 작품은 100만 단위의 수많은 시민들이 참여하며 세계의 큰 울림을 주었던 2019년 홍콩 범죄인 인도 법안 반대 시위 시기의 홍콩을 그린다.

특히 <엑소더스>, <나쁘지 않은 날> 등을 통해 인간에 대한 진솔한 성찰을 보여준 이시원 작가가 '한국 근현대사 재조명 시리즈'의 최원종 연출과 함께 만든 작품이라는 점은 주목할 만하다. 이시원 작가만의 솔직하고 위트 넘치는 대사에 최원종 연출의 섬세한 연출이 더해져 더욱 특별한 감성으로 다가갈 예정이다.

출연 김동현 최영도 공재민 류경환 김여진 김수민 김설빈 이창민 조수빈 강기혁 권나현 김민석 이정섭 고선우 최승희 박도하 박성진

작 이시원 **연출** 최원종, **조연출** 강기혁 김민석, **무대스태프** 나현욱 최재림, **드라마트루그** 차근호, **무대디자인** 정영, **조명디자인** 성미림, **영상디자인** 최종찬, **의상디자인** 박현주, **소품디자인** 윤미연, **분장디자인** 백지영, **음악** 김동욱, **사진** 윤헌태, **중국어/광둥어 지도** 최승희

아동극 <두들팝>

| | | |
|---|-------|---------------------------|
|  | 일 시 | 2023.2.5.(일) 11:00, 14:00 |
| | 장 소 | 고양아람누리 새라새극장 |
| | 입 장 료 | 전석 3만원 |
| | 입장연령 | 24개월 이상 |

**손 그림과 스크린 아트의 만남! 아이들의 상상력을 자극하는 <두들팝>
온 가족이 즐길 수 있는 <두들팝> 어린이들에게 영감을 주는 라이브 악기 연주의 향연!**

낙서들이 살아 움직이는 마법! 두 개구쟁이가 거대한 화이트보드 벽에 잉크방울을 튀기며 그려낸 동물들이 프로젝터 영상과 만나 움직입니다. 우기와 부기가 그은 선 한 줄, 얼룩 한 점과 그린 낙서들이 완성되어 하나의 그림이 되는가 싶다가도 금세 지워지고, 또 다시 채워지며 끊임없이 새로운 모양과 무한한 꿈의 세계로 변해갑니다. 통통 튀는 상상력과 보드마카로 무장한 두 개구쟁이의 모험 <두들팝>!

교과서 제목 바꾸기, 책에 나온 인물 사진에 콧수염 그리기, 수첩에 뭔가 적으며 전화통화를 하다가 자기도 모르게 굵적굵적 그렸던 그림들, 굳이 잘 그릴 필요도, 누군가에게 보여줄 필요도, 완성할 필요도 없이 자유롭게 즐거운 낙서! 어린 시절, 낙서로 자신만의 이야기를 만들어 본 적 있는 부모님들이라면 두 개구쟁이의 모험을 통해 그때 그 시절의 추억으로 빠져드릴 거예요.

상상력이 이끄는 대로, 작은 방에서 바닷가로, 바닷가에서 섬으로, 다시 바다 속 해저로 확확 날아다니는 우기와 부기의 모험을 배우와 악사들이 직접 만들어 내는 살아있는 사운드와 선명하고 통통 튀는 라이브 연주의 선율로 더욱 풍성하게 만들어 갑니다. 그동안 숨어 있던 여러분의 영감을 찾아내는 악기와 소품의 소리 향연, 더욱 아름다운 한 편의 작품을 관객들에게 보여주고 들려드립니다!

총괄 프로듀서 이길준, **연출** 염용균

출연 김소희, 조채영, 손은재(피아노), 강정혜(드럼)

창작 쇼케이스 16

| | | | |
|-----|--------------------------|-------|----------|
| 일 시 | 2023.2.1.(수)-3.(금) 17:00 | 입 장 료 | 전석 무료 |
| 장 소 | 고양아람누리 새라새극장 | 입장연령 | 만 14세 이상 |

Day 1 2023. 2. 1.(수)

창작국악 <초면인 세계에 눈 뜨다> / 매간당



모든 기억을 지우고 악기와 처음 만나다

이 작업은 국악이 가지고 있는 고유의 소리를 해체하고 재창작해보자는 발상으로부터 시작한다. 국악의 전통적인 문법을 벗어나 보고자 퍼포머, 악기, 도구 이 셋의 굳건히 쌓아온 관계를 지워버리고, 모두가 백지의 상태로 첫 대면 하는 순간을 무대 위에 펼쳐본다. 퍼포머들은 기존의 연주법을 잠시 잊고 다양한 국악기를 새로운 방식으로 만나 신선한 질감을 가진 소리를 찾아내고, 그 소리를 곡으로 엮어낸다. 무대 위 비디오 아트를 통해 친숙하지만 낯선 소리들을 더욱 풍부한 비주얼과 함께 선보인다.

무용 <신민요춤집- 봄, 춘> / 김시화



1930년대를 풍미한 신민요춤 새로운 감각으로 다시 돌아온다

1930년대 유행했지만 점점 잊혀져가는 신민요, 신민요춤을 김시화(연출/안무)와 성낙원(음악감독)이 의기투합하여 새로운 감각의 신민요춤으로 창작해본다.

창작국악 <김소라 장구 서곡 - 이데아 (IDEA)> / 김소라



장구와 스트링쿼텟의 만남

타악연주가 김소라의 신작 개발 프로젝트-<장구서곡-IDEA>는 풍물, 무속, 연희장단을 기반으로 국내외 관현악, 실내악 음악으로 연주될 수 있는 장구 협주곡, 타악 협주곡 개발 프로젝트이다. 김석순, 이지혜, 김단비 작곡가 및 VRI String Quartet과의 협업을 통해 한국의 타악기인 장구가 다양한 형태로 활용될 수 있는 작품을 만들어 내었다.

무용 <W> 빈스토 컴퍼니



여성의 몸 - 시선에 종속된 신체에 대한 이야기

도자기 피부, V라인 턱선, 물방울 가슴, S라인 몸매, 애플힙, 11자 다리. 아름답고 관능적인 여성의 신체에 기입되는 기호들은 타인의 시선을 통해 여성의 신체를 관통하고 침습한다. <W>는 여성의 신체가 사회문화적인 코드를 통해 끊임없이 비교되고 측정되며 서열화되는 현상을 드러냄과 동시에 여성 스스로도 여성성이라는 이름으로 침투되어 있는 습속들을 무의식적으로 체화하고 있는 것은 아닌지에 대한 비판적 물음을 던진다.

연극 <사라진 나라에서 영영 떠돌다> / 극단 적



자신의 나라를 떠나 다른 곳에서 살고 있는, 또는 살지 못하는 여성의 이야기

프랑스에서 건너와 영국의 왕비가 된 마가렛은 셰익스피어의 <헨리 6세> 4부작에서 거친 입담과 저주로 남성의 힘과 질서에 저항했고, 덕분에 대표적인 악녀로 각인됐다. 프랑스의 구국영웅 잔 다르크는 프랑스에서 체포되어 영국에서 화형당했다. 이 두 여성을 서사의 중심에 놓고 지금 현재, 자신의 집을 떠나 다른 나라에서 살고 있는, 또는 여전히 자기 땅을 찾아 떠도는 여성의 이야기를 그렸다.

Day 2 2023. 2. 2.(목)

오페라 <텔레만의 핼피노네 - 결혼은 미친 짓?!> / 코리안바로크소사이어티



재미와 웃음, 그리고 풍자가 넘치는 요절복통 결혼 이야기

영리한 모습을 숨긴 청소도우미 베스페타는 고분고분한 아내가 되겠다는 약속과 함께 핼피노네와 결혼한다. 그러나 결혼 후 제멋대로 행동하는 그녀. 과연 핼피노네는 베스페타를 예전의 순종적인 모습으로 돌려놓을 수 있을까? 현대적으로 재해석하여 한글 번역 가사로 듣는 코믹 오페라 <텔레만의 핼피노네 - 결혼은 미친 짓?!>은 '시대 연주의 매력을 선사함은 물론 관객들에게 결혼과 부(富)에 대한 질문을 던질 것이다.

연극 <도시의 벽> / 극단 아이모멘트



지금 당신을 가로막고 있는 벽은 무엇인가요?

도시에는 보이는 혹은 보이지 않는 수많은 벽이 존재한다. 질서라는 명목 아래 가로막고 구분짓는 도시의 벽. 작품은 자신의 한계를 넘어서기 위해 벽에 몸을 내던지는 현대인의 이야기를 오브제와 배우의 몸짓 그리고 영상 맵핑을 통한 융복합 신체극으로 풀어낸다.

창작국악 <때갈코마니_춘향, 예전과 지금 사이> / 자유정



판소리 춘향가의 재해석을 통해 전통 음악의 다양한 빛깔을 감상할 수 있는 자유정의 때갈코마니

춘향가를 중심으로 창작한 작품이다. 그 '예전' 1930년대에 불린 춘향가와 현재 '지금' 전승되는 춘향가의 주요 내용들을 모아 또 하나의 음악, 데칼코마니처럼 거울을 보는 것 같으면서도 새로운 형태의 음악적 빛깔을 느낄 수 있을 것이다.

※공동작업/실연 김솔지(타악), 오초롱(피리/생황/태평소), 김민지(건반), 박형민(베이스기타). [영상디자인] 라지웅

연극 <물류들> / 극단 문지방



'배고픔'이라는 역사적 트라우마를 지닌 한국사회의 굴레 속에서 <물류들>

이 연극은 2020년 부천 신선식품 물류센터에서의 코로나 19 집단 감염 사태를 겪은 현대 사회가 식품 물류업과 관계 맺는 방식에 대한 고민에서부터 출발한 작품이다. 작품을 통해 규범적이고 안정적인 직업을 갖지 못하는 이들과 지 확대하는 특별한 곳 '그곳'에 있는 사람들을 바라본다.

연극 <RUR_ 인류를 삭제하다> / 종합상사 이리떼고찰소



인류의 미래와 AI의 관계를 보는 연극

카렐 차페크의 RUR은 '로봇Robot'이란 단어를 이 세상에 처음 사용한 고전명작이다. 곧이어 올 AI에 대한 질문을 100년 전에 시작했지만, 현대와 와서야 더 와닿는 이 희곡을 기반으로 만든 연극. 깊은 고찰과 힘찬 움직임으로 색다른 연극을 선보일 예정이다.

Day 3 2023. 2. 3.(금)

음악 <오케스트럴 재즈 JTO> / 최정수 타이니 오케스터



오케스트럴 재즈로 듣는 고전 재즈의 새로운 현대적 재해석

최정수 타이니 오케스터의 음악은 그 동안 국내에서는 접하기 쉽지 않았던 작품성에 중심을 둔 대편성 재즈 앙상블 음악으로써 모던 오케스트럴 재즈를 표방하고 있다. 특히 고전 스탠다드 재즈곡들을 JTO만의 수준 높은 현대적 감각의 연주로 재해석한 새로운 오케스트럴 재즈를 만나 볼 수 있다.

무용 <대체신체> / 이경은



보행을 바라보는 새로운 시선

고유한 각자의 몸, 그 몸이 무엇가로 대체될 수 있는가? 기술이 보행을 가능하게 도움줄 수 있지만, 그 대체를 통해 궁극적으로 도달하고자 하는 것은 관계 경험 아닐까? 당신과 눈 마주치고 싶다. 당신과 함께 걷고 싶다. 상대를 이해하는 마음, 스스로 일어서려는 의지, 걷기를 통해 관계를 바라보는 새로운 차원의 시선, 그 시선으로 신체의 고유성을 새롭게 바라보고자 한다.

창작국악 <거문고(鼓箏) 제비노정기> / 김민영



흥보가 제비노정기로부터 풀어내는 거문고의 새로운 반향

<거문고(鼓箏)>은 판소리 흥보가 눈대목 중 하나인 '제비노정기'를 거문고 연주자이자 창작자의 시선에서 바라보고 새롭게 해석한 작품이다. 판소리에서의 고수 역할을 거문고가 맡으면서, 선율적이면서도 타악적인 면모를 갖춘 거문고와 판소리의 조화를 선보인다. 거문고가 표현하는 다양한 음악적 어법과 판소리의 새로운 해석을 기대해도 좋을 것이다.

무용 <신체비전> / 강요섭



완벽하지 않은 인간의 몸이 갖는 가능성

예술과 기술은 본래 그 시작이 같았다고 말할 수 있다. <신체비전>은 현재까지 공존해오고 있는 예술과 기술 사이에서 생겨난 담론과 안무자 강요섭이 경험했던 가능성과 한계점 안에서 질문을 던지고 탐색하는 과정을 보여준다.

연극 <유성우 내리는 밤> / 얘기씨어터컴퍼니



콘크리트로 덮힌 진화색 세상에 피어난 셋노란 민들레 꽃 같은 판타지

유성우가 내리는 밤, 동수는 짝사랑하던 영희에게 용기를 내어 마음을 고백하고, 그녀와 사랑에 빠진다. 시간이 흘러 딸 수영과 평범한 가정을 이룬 두 사람. 하지만 갑작스러운 사고로 딸 수영이 죽음을 맞이하고, 동수와 영희는 딸의 죽음 앞에 괴로워한다. 연극 <유성우 내리는 밤>은 판타지 요소가 가미된 순수한 사랑 이야기를 다룬 창작극으로 얘기씨어터컴퍼니만의 색깔을 감상할 수 있을 것이다.

소리뮤지컬 <연심가(戀心歌)_사랑의 묘약> / 아트 플랫폼 동화



판소리 + 뮤지컬이 완벽한 조화를 이루어가는 소리극 뮤지컬

오페라 <사랑의 묘약>을 국악으로 재해석하여 만든 작품으로, 시공간을 넘어서도 늘 존재하는 사랑, 그 사랑을 이루어주는 신비의 묘약을 전통예술의 해학과 '이면'의 미학으로 풀어내고자 한다.

부대프로그램

공연증매 프로젝트

| | |
|-----|--------------------|
| 일 시 | 2023.2.2.(목) 14:00 |
| 장 소 | 온라인 |

경기도 내 전문예술단체들의 대표 레퍼토리 공연 피칭을 통한 공급자(예술단체)와 수요자(전국 문예회관 관계자)의 온라인 다이렉트 미팅

- 진행방식 온라인 미팅
- 진행순서 단체별 공연 소개 - 레퍼토리 피칭 - Q&A
- 참여대상 경기도 내 전문예술단체 및 아티스트, 전국 문예회관 프로그래머 및 프로모터

문화예술 특강

| | |
|-----|--------------------|
| 일 시 | 2023.2.3.(금) 14:00 |
| 장 소 | 고양아람누리 아람미술관 |

예술경영 및 연구 전문가를 초청하여 국내 예술계 주요 현안에 대한 명쾌한 분석과 탁월한 식견을 들어보는 특별강연

주제 강연

발표 1 “문화예술데이터 수집과 정리, 그리고 활용”

도준태(문화예술데이터연구소 대표)

발표 2 “더 나은 공연장을 위한 변화”

김성규(前 세종문화회관 사장, 現 한미회계법인 부회장)