

## 더 나은 문화예술교육을 위한 문화다양성 안내

경기문화재단 예술교육팀(경기문화예술교육지원센터)에서는 문화예술교육에 참여하는 기관 담당자, 기획자, 강사, 참여자 모두가 활용할 수 있는 최소한의 참고자료가 될 수 있는 문화다양성 안내서를 제작하였습니다.

모든 문화예술교육 현장에서 문화 다양성의 가치가 실현되는 것은 쉽지 않지만, 일상의 작은 현장에서부터 공공기관의 모든 활동에 이르기까지 천천히 함께 고민을 시작해보면 좋을 것 같습니다. 그 고민의 시작으로 2023년 경기문화재단에서 진행하는 문화예술교육 공모 지원사업 기획서를 작성하실 때 <더 나은 문화예술교육을 위한 문화 다양성 안내서> 기획 단계 체크리스트를 참고하여 작성하실 수 있게 도움을 드리고자 합니다.

※본 체크리스트는 공모신청시 제출하지 않습니다. 자체적 점검으로 사용하시면 됩니다.

### ■ 문화다양성이란?

사람은 모두 다릅니다. 개인과 집단은 모두가 다른 것이 자연스러운 일이며, 우리는 서로 다양한 정체성을 가지고 있습니다. '문화다양성'은 개인과 집단이 가지는 다양한 정체성을 존중하고 이를 통해 평화로운 공존을 이루는 데 그 목적이 있으며, 더 나아가 인류의 번영과 새로운 문화 창조에 이르는 포괄적 개념입니다.

2001년에 유네스코는 문화다양성 선언을 하였고, 2005년에는 실천 규약을 담은 문화다양성 국제협약이 제정되었습니다. 한국도 2010년에 이 협약에 가입하였습니다. 그리고 2014년에는 '문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률'이 제정되었습니다.

'문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률'에서 문화다양성 정의는 다음과 같습니다.

☞ '문화다양성'이란 집단과 사회의 문화가 집단간 사회 간 그리고 집단과 사회 내에 전하여지는 다양한 방식으로 표현되는 것을 말하며, 그 수단과 기법에 관계없이 인류의 문화유산이 표현, 진흥, 전달되는 데 사용되는 방법의 다양성과 예술의 창작, 생산, 보급, 유통, 향유 방식 등에서 다양성을 포함한다.

◆ 문화예술교육 기획자를 위한 문화다양성 안내서 점검표(기획 단계)

구분	안내 사항	세부내용	확인			
			예	아니오	해당없음	보완필요
1	프로그램은 문화다양성의 관점으로 구성되어 있습니다					
	1-1	특정 집단을 대상화하거나, 참여를 배제하고 있는지 확인합니다.				
	1-2	사회적 소수자에 대한 편견이나 고정관념을 강화하는 내용이 포함되어 있는지 확인합니다.				
	1-3	기획 내용에 혐오 표현에 해당 되는 단어나 문구가 있는지 확인합니다.				
2	프로그램을 진행하려는 장소는 '시설접근성'을 충분히 보장하고 있습니다.					
	2-1	프로그램 운영 공간의 위치와 장소가 '시설접근성'을 충분히 확보하고 있는지 확인합니다.				
	2-2	'시설접근성'의 문제는 '경험접근성'의 관점으로 이해하고 고민할 필요가 있습니다.				
3	프로그램을 함께 기획하는 사람들(기획자, 강사 등)과 문화다양성에 대해 이야기하는 자리를 갖습니다.					
	3-1	프로그램이 문화다양성의 관점에서 사회적 소수자에 대한 편견을 담았는지 확인합니다.				
	3-2	차별, 혐오 표현 발생 시의 대처 방안에 대해 미리 논의합니다.				

※ <더 나은 문화예술을 위한 문화다양성 안내서> 전체내용은 경기문화예술교육지원센터 홈페이지-자료실-단행본(<http://ggarte.ggcf.kr>)에서 확인하실 수 있습니다.