

제2장 경기도 문예진흥사업

제1절. 정기 문예진흥공모지원사업

재단은 매년 일정금액의 지원금을 책정하여 경기도내 일반인과 문화예술인(단체)을 대상으로 지원신청을 받아 일정한 심사를 거쳐 지원하고 있는 ‘정기공모지원사업’ 과 재단 목적사업 실행을 위한 ‘기획지원사업’ 으로 구분 운영하고 있다.

표2-9 연도별 재단 문예진흥 공모지원금 지원 연혁

(단위 : 천원)

연도	1998	1999	2000	2001		2002		2003		2004		2005
				일반 공모	특별 공모	일반 공모	특별 공모	일반 공모	특별 공모	일반 공모	특별 공모	
지원 금액	1,789,300	1,500,000	1,500,000	1,200,000	298,000	1,403,000	444,500	1,395,000	465,500	1,500,000	388,500	2,198,600

1. 공모지원제도 개선

재단은 2004년 문예진흥을 위한 일련의 연구개발 사업의 하나로 문화예술 전문 연구단체인 (주)시월네트워스에 의뢰하여 지역문화예술사업에 대한 모니터링과 경기도 문화예술인 설문조사 실시하였고 이 결과인 「재단 문화예술진흥지원금 공모지원제도 개선안 연구」를 토대로 설립 직후부터 운영하여 오던 문화예술지원금 공모제도의 문제점과 개선안을 마련하여 2005년부

터 실제 공모지원사업에 적용하였다.

「재단 문화예술진흥지원금 공모지원제도 개선안 연구」에 따르면 재단 지원사업 규정에 대한 재검토가 다음과 같이 이루어져야 한다고 지적되었다.

첫째, 지원 한도를 확대이다. 그동안 재단의 문화예술진흥지원금 공모지원사업은 문화예술 생산자들이 진행하는 사업 총 예산의 50%를 초과하지 못하도록 규정하고 있는데, 이것은 지원 사업을 소액 중심으로 만드는 근본적인 제약규정이 된다는 것이다.

둘째, 휴식년제의 완화이다. 지난 2000년부터 시작된 재단 휴식년제는 수혜의 대상과 기회를 확대하고 균등화하여 지원제도를 하나의 문화 복지 정책으로 자리 매김 하는 효과를 가져올 수 있었다. 하지만 이러한 취지에도 불구하고 이 휴식년제는 자칫 행정편의주의나 실적주의로 흐를 염려가 있고, 지속적인 지원을 필요로 하는 수준 높은 문화예술생산의 가능성을 오히려 차단할 위험이 있을 수 있다는 것이다. 지원을 받은 후에는 1년 내지 3년 간 지원을 받을 수 없다면 대부분의 문화예술 생산자들은 몇 년의 작업이 필요한 장기적 작업을 기획하지 않으려 할 것이기 때문이다.

셋째, 1년 단위의 지원 방식이다. 재단 공모지원사업을 포함한 대부분의 공공기관 사업은 1년을 사업 단위기간으로 설정하고 있다. “1년”이라는 기간 규정은 기간을 한정하는 ‘명목적인’ 방식에 지나지 않은 것임에도 불구하고, 이러한 규정은 지원사업에 관한 한 결국 문화예술생산 활동의 주기를 1년으로 한정하고 강제하는 효과를 낼 수밖에 없다는 것이다.

넷째, 지원분야 규정상의 문제이다. 재단의 공모지원사업은 2003년까지 크게 창작활성화 부문, 문화예술 감상·교육기회 확대 부문, 도민의 문화예술 직접참여 확대 부문의 세 부문으로 나누어져 지원되었다가, 2004년부터는 창작활성화를 위한 특별공모지원 부문, 문화예술 창작·교육확대 부문, 문화예술 직접참여기회 확대부문에 변화하였다. 이는 사업의 성격에 따라, 그리고 수혜 받는 대상과 정책의 목표에 따라 구분한 것이다. 그러나 문제는 지원사업자들은 대부분 지원 분야 규정에 대해서 명확한 인식을 갖고 있지 못하고 어느 분야든 자신들의 활동에 대한 지원을 받았으면 좋겠다는 반응이 대부분이었다. 심지어 자신이 지원 받은 분야가 일반공모인지 특별공모인지에 대해서 명확하게 인식하고 있는 지원사업자들도 많지 않았다. 대부분의 지원사업자들은 ‘일반’과 ‘특별’이라는 용어의 사용보다 오히려 명확하게 지원 목적을 드러낼 수 있는 용어를 사용해 주길 원하고 있었다.

마지막으로, 심의 절차의 문제이다. 공모지원 사업에서 심의위원들의 중립성은 전체 사업의

객관성과 공정성을 확보하는데 있어서 핵심적인 요소일 뿐만 아니라, 작품이나 행사의 질을 공정하게 심의함으로써 문화예술 발전의 근간을 이룬다는 점에서도 아주 중요한 요소라 할 수 있다. 문화예술 생산자들을 대상으로 한 설문조사 결과 재단 심의과정의 중립성을 제고할 수 있는 방안 중에 하나로 재단 심의위원 구성에 있어서 관련 전문가 집단 외 일정부분 ‘시민참관제’를 포함한 다양성을 요구하고 있는 것으로 분석되었다.

이상과 같은 연구결과를 토대로 재단은 문화예술진흥정책이 새로운 방향을 모색하고 문화예술진흥지원금 공모지원사업 개선을 위한 구체적인 프로그램을 제시하였고, 지원정책의 방향을 다음과 같이 도출하였다. 그 핵심 내용으로는 i) 장르중심에서 목표중심의 지원정책으로 전환 ii) 장르분류체계의 정비와 사업유형의 세분화 iii) 모니터링 평가환류시스템 구축으로 요약할 수 있다.

1) 지원사업의 성격을 장르중심에서 목표중심으로

2004년까지 ‘일반공모지원사업’과 ‘특별공모지원사업’으로 분류되어있던 정기공모사업의 지원영역을 재단의 문예진흥지원금 공모지원사업의 목표에 따라 10개의 영역으로 다양화하였다. 또한 각 지원영역에 해당하는 사업주체를 예술인, 매개자, 향유자로 분류하여 특성화될 수 있도록 하였으며, 가급적 경기도민 모두에게 골고루 기회가 주어질 수 있도록 전체 예산을 증액하였다.

2) 지원 신청 장르 다양화

기존 장르 분류체계를 5개의 분야로 정비하고, 각 분야별 세부 장르를 문화예술계 현실에 비춰 개편하였다. 이 분류에 따라 재단은 앞으로 각 장르별 활성화 정책을 마련할 계획이다.

3) 지원금 한도율과 한도액 상향 조정

문예진흥지원금 지원 한도율을 현행 사업비 50%에서 70%로 조정하여 지원사업자가 작품 활동에 집중할 수 있도록 하였다. 예를 들어 총 사업비가 2,000만원인 지원사업의 경우, 최대

1,400만원까지 지원 받을 수 있게 하였다. 또한, 기존 일반공모분야 1,200만원과 특별공모분야 6,000만원으로 규정되어 있던 지원금 한도액을 문화예술계 현실에 비춰 지원영역과 장르에 따라 전반적으로 상향조정하였다.

4) 심의의 투명성 강화, 모니터링 평가환류시스템 구축

심의의 투명성과 공정성을 위해 인터뷰심사에 ‘시민 참관제’를 도입했다. 또한 심의과정에서 전년도 모니터링 실시 단체에 대한 정보가 있는 경우, 가점을 위한 참고자료로 활용할 수 있도록 했다.

5) 지원신청 휴식년제 적용기간 완화

기존에는 지원 신청 시 휴식년제와 관련하여 ‘단체’는 연속 3년 지원 받을 수 없었고, ‘개인’은 1년 지원을 받으면 3년 간 휴식년제에 적용되어 신청할 수 없었으나, ‘개인’에 한해 연속 2년을 지원 받을 수 없도록 하여 적용기간을 완화하였다. 한편, 2005년 모니터링을 통해 우수 평가를 받은 경우에는 2006년 휴식년제 적용대상에서 제외하여 휴식년제의 단점으로 지적되어 온 우수지원사업의 지속적인 지원신청이 가능하도록 하였다.

6) 1단체 2개 사업지원 허용

재단은 그 동안 특정지원단체의 지원편중을 방지하기 위해 ‘1개 단체(개인)에 1개 사업 지원’의 원칙을 마련하였으나, 지원영역과 유형을 달리하여 지원 신청한 1개 단체(개인)의 서로 다른 기간에 진행되는 사업에 한해 2개 사업까지 지원할 수 있도록 하였다.

2. 2005년 공모지원사업

1) 지원목표와 추진 방향: 4대 목표

재단 2005년 문예진흥지원금 공모지원사업은 문화예술의 주체자인 창작자·매개자·향유자

의 문화예술 활동을 활성화하고, 쾌적한 문화예술 환경을 조성하여 이를 바탕으로 경기도민들의 삶의 질을 드높이는 것을 목표로 정하였다. 이를 세분하면 <표2-10>과 같다.

표2-10 2005년 정기공모지원사업 4대 목표

4대 목표	기본 추진방향
I. 문화예술 창작활동 진흥	기초예술 및 다원적 복합·실험예술 분야의 전문예술인들이 수준 있는 창작발표 활동을 왕성하게 펼칠 수 있도록 함
II. 도민의 문화예술 향수 및 참여 기회 확대	도민들이 문화예술 활동을 쉽게 접하고 참여함으로써 일상에서도 문화예술적인 삶을 향유할 수 있도록 수단과 기회를 제공하는 각종 활동을 활성화함
III. 문화예술 격차 해소와 다양성의 조화를 위한 교류 활성화	계층, 지역, 세대, 국가 간 문화예술 교류를 통해 상호 문화적 차이를 이해하고 다양성의 조화를 추구하며, 문화예술적 수준의 차이를 해소 할 수 있는 각종 문화예술 활동을 지원
IV. 문화예술의 보존과 창조적 계승	경기도 문화예술의 정체성을 확립하고 경기도민의 문화적 자긍심을 제고하며, 전통문화예술을 포함하는 오늘날의 문화예술이 후세에도 의미 있는 문화적 자산으로 가치를 지닐 수 있도록 연구·정보화·보존·계승·보급하는 각종 활동을 지원

2) 목표별 지원영역 및 분야

<표2-11>과 같이 2005년 재단 정기공모지원사업 지원영역은 전술한 ‘4대 목표’에 부합하는 11개영역을 설정하였다. 이를 일별하면 i) 문화예술 창작활동 진흥(예산액 : 13억 8,000만원) 사업으로는 ① 기초예술 창작·발표활동 지원 ② 공공·실험예술 활동 지원 ③ 문화예술인 창조력 제고활동 지원으로, ii) 도민의 문화예술 향수 및 참여기회 확대(예산액 : 4억 7,000만원) 사업으로는 ④ 문화예술교육활동지원 ⑤ 도민의 자생적 문화예술 활동 지원 ⑥ 소수자 문화예술향유기회 증진 활동 지원으로, iii) 지역문화예술균형 발전과 다양성의 조화를 위한 교류 활성화(예산액 : 1억 5,000만원) 사업으로는 ⑦ 지역간 문화예술격차해소 활동 지원 ⑧ 문화예술인 국제문화교류 지원으로, IV) 전통문화예술의 보존과 창조적 계승 및 지역문화 특성 연구(예산액

: 2억원) 사업으로는 ⑨ 지역문화예술 조사연구 및 평론 활동 지원 ⑩ 지역문화예술 정보화 활동 지원 ⑪ 전통문화예술 보급과 창조적 계승활동 지원사업으로 분류하여 기존 장르별 지원영역 중심에서 목표 중심적 지원영역으로 지원 축을 이동하였다. 한편 ‘문화예술인 국제문화교류 지원’ 사업은 지원사업자의 사업 준비기간을 고려하여 2006년부터 시행하기로 하였다.

표2-11 2005년 정기공모지원사업 목표별 지원영역 및 분야

(단위 : 천원)

목표별 지원영역	예산 배정액	주 체	비 고
계 : 11개영역	2,200,000		
I. 문화예술 창작활동 진흥	1,380,000		
① 기초예술 창작활동 진흥	1,200,000	예술인/매개자	선택 · 집중지원
② 공공 · 실험예술 활동지원	100,000		
③ 문화예술인 창조력 제고활동 지원	80,000		
II. 도민의 문화예술 향수 및 참여기회 확대	470,000		
④ 문화예술교육 활동 지원	100,000	예술인/매개자/향유자	소액 · 분산지원
⑤ 도민의 자생적 문화예술 활동 지원	300,000	매개자/향유자	
⑥ 소수자 문화예술향유기회 증진 활동 지원	70,000	예술인/매개자/향유자	
III. 지역문화예술균형발전과 다양성의 조화를 위한 교류 활성화	150,000		
⑦ 지역간 문화예술격차해소 활동 지원	150,000	예술인/매개자/향유자	소액 · 분산지원
⑧ 문화예술인 국제문화교류 지원	-	예술인/매개자	'06년부터 시행
IV. 전통문화예술의 보존과 창조적 계승 및 지역문화 특성 연구	200,000		
⑨ 지역문화예술 조사연구 및 평론 활동 지원	100,000	예술인/매개자	소액 · 분산지원
⑩ 지역문화예술 정보화 활동 지원	50,000		
⑪ 전통문화예술 보급과 창조적 계승활동 지원	50,000		선택 · 집중지원

집중과 분산이라는 지원방식에 있어서도 각 지원영역별로 차등을 두었다. 즉 ‘문화예술 창작 활동 진흥’ 과 ‘전통문화예술 보급과 창조적 계승활동 지원’ 과 같이 주로 문화예술 생산자를 중심으로 지원하는 영역에 있어서는 상대적으로 ‘선택과 집중’ 지원방식을 채택하고 ‘도민의 문화예술 향수 및 참여기회 확대’ 등 주로 향유자를 중심으로 지원하는 영역에 있어서는 ‘소액·분산’ 방식을 택하였다.

3) 지원 원칙

재단은 별도 명문규정으로 일반적인 지원원칙을 정해두고 있지는 않다. 다만 매년 사업목표와 외부 환경변화에 대응하여 탄력적으로 운영하고 있다. 2005년도 문예진흥지원금 공모지원 원칙을 살펴보면

i) 지원신청 자격과 관련하여 ‘단체’의 경우 경기도에 소재하며 활동 경력이 1년 이상, 1회 이상 발표, 공연, 전시 등의 문화사업을 한 단체이어야 하고, ‘개인’의 경우 1년 이상 주민등록이 되어 있고, 실 거주하며, 도내에서 1회 이상 발표, 공연, 전시 등의 문화사업을 한 자이어야 한다. 국·공립 문화예술 기관, 학원 및 언론사 또는 그 소속 단체는 지원신청 할 수 없다. 또한 과거 재단 지원금 수혜자 및 단체 중 정산·결과보고서를 제출하지 않은 자와 재단 모니터링을 거부한 단체나 개인도 지원신청 할 수 없도록 하였다.

ii) 단체의 신규 설립에 필요한 경비나 시설의 건립·구입·재건축 사업 등 경상비 성격의 사업은 지원신청 할 수 없도록 하였고, 동일 사업에 있어 한국문화예술위원회, 경기도로부터 이중 지원을 받은 사업이나 재단에서 중복 지원받은 사업은 지원 신청할 수 없다.

iii) 상업적 목적이 크다고 판단되는 기업체 또는 기업체 산하 조직의 사업, 학원교습소 등의 자체행사나 발표회, 학교, 종교단체 및 사회단체의 내부행사와 개인이 주최하는 지역축제나 시상금이 주어지는 경연대회(콩쿠르), 사생대회, 시상식 등의 사업도 지원받을 수 없도록 하였다. 문화원연합회 경기도지회, 예총 경기도지회 및 각 단위협회 도지회, 민예총 경기도지회 등 ‘도 단위 단체 연례예술행사’로 지원을 받는 단체는 공모지원에서 제외하였다.

iv) 지원영역과 유형을 달리하여 신청한 1개 단체(개인)의 서로 다른 기간에 진행되는 사업의 경우 2개 사업까지 지원할 수 있도록 하여 과거 ‘1년 1개 사업지원 원칙’을 현실적으로 완화하였다. 동일 단체(개인)가 동일한 내용의 사업을 지원영역이나 지원유형을 달리하여 신청한 경

우, 해당 신청사업 모두를 선정 대상에서 우선 제외하였다.

v) 재단 ‘휴식년제’와 관련하여 단체는 연속하여 3년을 지원 받을 수 없고, 개인은 연속해서 2년을 지원 받을 수 없도록 하였다. 이는 2004년까지 개인은 1회 지원 받으면 향후 3년 간 지원받을 수 없도록 한 원칙에 대해 개인에 한해 지원자격을 한층 완화하였다. 또한, 2006년부터는 2005년 재단에서 실시한 모니터링에서 우수 평가를 받은 단체(개인)의 경우 휴식년제 적용 대상에서 제외하도록 하였다.

한편, 재단은 1998년부터 문진기금 지원실적, 인구비율, 전년도 지원실적(예술단체 수) 등을 감안하여 시·군별로 지원금을 배정하여 공모지원 최종심사 시 반영하였다. 즉, 일반공모지원 결정 시, 시·군별 배정액을 초과하는 시·군에 대해서는 지원금을 감하고, 배정액에 미달하는 시·군에 대해서는 추가 지원하는 형태로 지역적 안배를 하고 있었다. 그러나 2005년도부터는 지원방향을 ‘목표중심’으로 전환하면서 지원배정은 과년도 지원율 기준 2.0% 이하 문화소외지역에 대해서만 최소 배정율을 정하고, 여타 지역 배정율은 없애는 것을 원칙으로 하였다.

장르별 예산배정과 관련하여서도 재단 공모지원제도가 ‘장르’에서 ‘목표’ 중심으로 전환하는 과정에서 원칙적으로 ‘장르별’ 예산배분은 의미가 사라졌다. 다만, 2005년에는 10개 지원영역 중 장르별 구분이 가능한 ‘기초예술 창작·발표활동 지원’ 영역에만 ‘문학’, ‘시각예술’, ‘공연예술’, ‘전통예술’로 구분하여 해당 예산 배정액을 산출하였다. 산출방법은 해당 장르의 2004년 일반공모지원사업 지원액과 특별공모지원사업 지원액을 모두 더한 총액에 각 장르를 대비하여 지원율을 산출한 후, 여기에 2005년 배정액(12억원)을 곱하여 정하였다.²⁾

4) 지원신청 및 지원건수

재단 설립 년도인 1997년 이후 일반 공모지원 사업의 연도별 지원 내역을 보면 <표2-12>에서 보는 바와 같다.

<표 2-12> 연도별 정기 공모지원금 접수 및 지원건수

(단위 : 천원)

구분	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
접수 건수	484	841	1,095	952	1,057	1,067	1,090	1,244	1,490
지원 건수	324	584	465	568	510	683	600	540	469
지원결정률	66.9%	69.4%	42.4%	59.6%	48.2%	64.0%	55.0%	43.4%	31.4%
지원 금액	533,000	1,789,300	1,500,000	1,500,000	1,498,000	1,847,500	1,860,500	1,888,500	2,198,600
1건당 금액	1,645	3,024	3,226	2,641	2,937	2,705	3,101	3,497	4,687

- 주) 1. 2001~2004년 : 일반공모지원사업+특별공모지원사업
 2. 2004년까지 일반공모와 특별공모지원사업의 장르별 지원신청/지원 내역은 「재단 2004년 연감」 참조

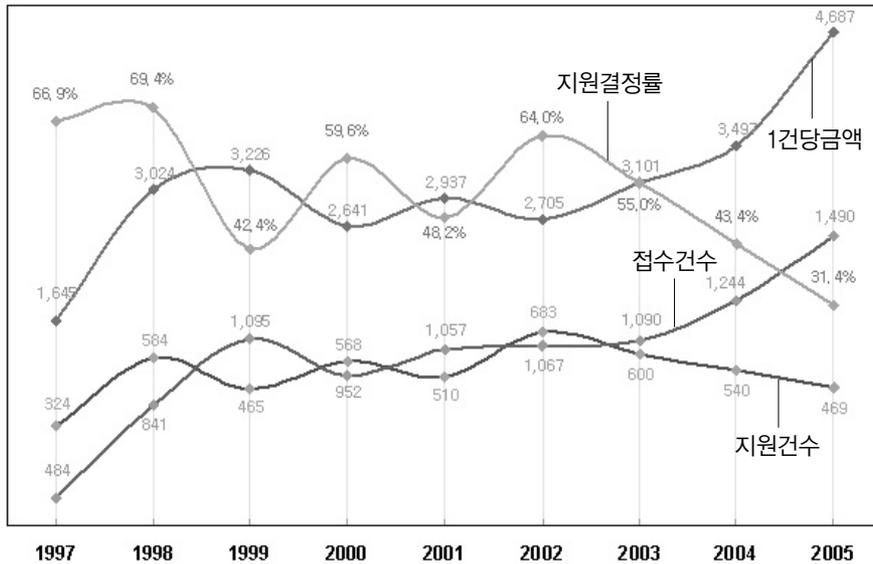


그림 2-1 연도별 정기공모지원사업 접수 및 지원 추이

²⁾ 2005년 '기초예술 창작·발표활동 지원' 영역 장르별 배정액
 = 2004년 해당 장르 지원액 ÷ (2004년 관련 장르 일반공모지원액 합계 + 2004년 관련 장르 특별공모지원액 합계) × 12억원

먼저, 연도별 접수건수는 1999년까지 대폭적으로 증가하다가 이후 1,000여건을 약간 상회하며 완만히 증가하고 있다. 이는 소액다건 지원방식인 ‘일반공모지원사업’의 지원신청 건수는 2000년부터 도입된 ‘휴식년제’의 도입의 영향 등으로 담보상태로 있는 반면, 상대적으로 고액 소건 지원방식인 ‘특별공모지원사업’의 지원신청이 꾸준히 늘어난데 기인한 것으로 보인다. 그러나 지원 결정률(지원건수/접수건수)은 2002년을 기점으로 하향추세로 있다가 2005년에는 처음으로 30%대로 진입하였고 1건당 지원액도 4,467천원으로 최초로 4백만원대를 넘어섰다. 이는 재단 정기공모지원사업이 점차 소액 다건주의를 연차적으로 해소하고 ‘선택과 집중’ 방식으로의 이행의 결과로 보인다. 또한 2005년부터 ‘목표’ 중심으로 지원정책이 바뀌면서 그 동안 관행적이고 연례적인 ‘협회’ 중심의 정기 사업은 지원심사에서 대폭적으로 탈락된 것이 지원 결정률을 상승시킨 주요 원인으로 분석된다.

2005년도에는 총 1,490건이 접수하여 469건이 지원 결정되었다. 2004년도에 비해 지원결정률은 12.0% 낮아진 31.4%로 나타나 재단 설립 이후 정기공모지원사업으로는 처음으로 30%대의 지원 결정률을 보였다. 1건당 지원액은 4,687천원으로 2004년도에 비해 34.0%로 대폭 증가하여 전술한 바와 같이 재단 공모지원사업의 지나친 소액 다건주의를 연차적으로 해소하려는 노력의 결과로 보인다.

〈표2-13〉은 2005년 정기공모지원사업 지원분야별 접수 및 지원 결과를 나타내고 있다. 총 11개 지원분야 중 2006년부터 시행할 ‘문화예술인 국제문화교류 지원’ 분야를 제외한 10개 지원분야에 총 469개 사업 21억 9,860만원을 지원하였고, 평균 3.17대 1의 지원 경쟁률에 1건당 평균 4,687천원을 지원하였다.

접수 건수별로는 가장 많은 예산이 배정된 ‘기초예술 창작 발표활동 지원’ 분야가 역시 746건으로 가장 많은 지원 신청을 하였다. 2005년에 새롭게 신설된 분야인 ‘지역문화예술정보화 활동지원’ 분야는 15건으로 가장 적은 지원 신청을 보였다. 지원 경쟁이 가장 치열한 분야는 ‘소수자 문화예술 향유기회 증진활동 지원’ 분야로 5.41대 1의 경쟁률을 보여 소외계층을 대상으로 한 문화예술 수요의 대폭적 증가를 반영한 반면, ‘문화예술인창조력제고활동지원’ 분야는 1.58대 1로 가장 많은 지원 결정률을 보였다.

한편, 10개 지원 분야 중 건당 지원액이 가장 많은 분야는 ‘공공·실험예술 활동지원’으로 평균 7,692천원이 지원되었고, 주로 예술동호회나 아마추어 문화예술단체의 사업들로 구성된

표 2-13 2005년 정기공모지원사업 분야별 접수 및 지원 결과

(단위 : 천원)

분야	지원 분야	예산 배정액	접수 건수	지원결정		지원 결정비	건당 지원액
				지원 결정	지원액		
	계(10개 분야)	2,200,000	1,490	469	2,198,600	3.17 : 1	4,687
1	기초예술창작발표활동지원	1,200,000	746	202	1,199,700	3.69 : 1	5,939
2	공공실험예술활동지원	100,000	54	13	100,000	4.15 : 1	7,692
3	문화예술인창조력제고활동지원	80,000	19	12	80,000	1.58 : 1	6,667
4	문화예술교육활동지원	100,000	129	29	100,000	4.45 : 1	3,448
5	도민의자생적문화예술활동지원	300,000	317	118	300,000	2.69 : 1	2,542
6	소수자문화예술향유기회증진활동지원	70,000	92	17	70,000	5.41 : 1	4,118
7	지역간문화예술격차해소활동지원	149,400	65	41	149,400	1.59 : 1	3,644
8	지역문화예술조사연구및평론활동지원	100,000	36	20	100,000	1.80 : 1	5,000
9	지역문화예술정보화활동지원	50,000	15	7	50,000	2.14 : 1	7,142
10	전통문화예술보급과창조적계승활동지원	49,500	17	10	49,500	1.70 : 1	4,950

‘도민의 자생적 문화예술 활동지원’ 분야의 평균 지원액이 2,542천원으로 가장 적은 것으로 나타났다.

5) 지원심사

전술한 바와 같이 재단 공모지원사업은 2004년까지 크게 일반공모지원사업과 특별공모지원 사업으로 구분하여 지원심사 방식도 차이가 있었다. 그러나 2005년부터는 10개 지원영역별로 세분화하여 각각의 개별영역 및 장르를 고려하여 심사를 진행하였다.

표 2-14 2005년 정기공모지원사업 심사 방식

심사 단계	평가 내용	배점비율 (100%)	심사위원	심사항목	비고
1차 심사	행정 심사	30%	재단 전문직 직원	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 신청자격 ▶ 사업목표의 적합성 ▶ 대상사업의 적절성 ▶ 사업예산의 타당성 	
2차 심사	질적 심사	70%	장르별 외부 전문가 3~5인	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 문화예술적 우수성 ▶ 추진계획의 구체성·현실성 ▶ 기대효과 ▶ 추진능력 	
3차 심사	인터뷰	지원액 결정	2차 심사위원 외	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 질의 응답 	시민참관단

2005년 정기공모지원사업의 심의절차는 1차 재단 내부 심사와 2차 관련 분야 외부전문가 심사, 3차 인터뷰 심사 절차로 지원이 결정된다.

1차 심사는 재단 전문직 직원의 행정평가를 중심으로 심사되며 30%의 배점을 반영한다. 2차 심사는 사업의 질적 평가이며, 재단 전문직 직원의 배수 추천으로 선정된 관련 장르에서 학계인사, 평론가, 현장 활동가 등을 위주로 심사위원회를 구성하여 질적 심사를 하고 배점은 70%를 반영한다. 3차 인터뷰 심사는 1, 2차 심의를 거친 사업들의 지원금 결정을 위한 심의이며, 특히 2005년도부터는 ‘시민참관제’를 도입했다.

지원결정과 지원금액은 1차 심사 결과의 배점을 30% 반영하고, 2차 심사 결과 심사위원들의 배점을 산술 평균한 후 70% 반영하여 평점을 산출한다. 마지막으로 1, 2차 심의에서 평가 받은 반영비율에 따라 3차 심의 대상자를 선정하여 최종 지원금을 결정하게 된다.

① 1차 행정 심의

1차 행정심의는 지원목표 심의로 사업목표, 범위, 대상, 자격, 예산 등의 항목을 행정적으로 심의한다. 전문한 바와 같이 재단 담당 전문직 직원이 심사를 하며 배점은 30%를 반영한다. 1

차 심의결과 신청자격의 결격사유가 명백한 사업에 대해서는 2차 심의에 상정하지 않는다. 또한 신청자격 유무가 불확실한 사업에 대해서는 2차 질적 심사에 의견을 개진한다. 1차 행정심의 배점 기준표는 <표2-15>와 같다.

표 2-15 2005년 정기 공모지원사업 1차 심의 배점기준표

심의항목		심의내용 및 배점기준					
1	신청 자격	① 휴식년 대상자 또는 사업	승 · 불				
		② 도내 거주기간 및 활동실적	승 · 불				
		③ 신청제한 대상 단체	승 · 불				
		④ 지원제한 대상 사업	승 · 불				
		⑤ 기타 의무불이행 자 또는 단체	승 · 불				
2	사업목표의 적합성(10)	최상	상	보통	하	최하	
3	대상사업의 적절성(10)	10	8	6	4	2	
4	사업예산의 타당성(10)						

② 2차 질적 심의

2차 심의는 질적 평가를 기반으로 사업의 문화예술적 우수성, 사업계획의 충실성과 타당성, 해당 분야 발전 기여도 및 파급효과, 신청인의 사업추진 능력 등을 평가한다. 심사위원은 각 분야 외부 전문가 3~4인으로 구성하여 배점은 70%를 반영한다. 2차 질적 심의 배점 기준표는 <표2-16>와 같다.

③ 3차 인터뷰 심의

3차 심의는 1, 2차 심의를 거친 사업들의 지원금 결정을 위한 인터뷰 심의이다. 인터뷰 심의는 전체 지원사업을 대상으로 실시하는 것이 원칙이다. 다만, 지원 장르 특성상 ‘문학’ 부문은 3차 심의를 하지 않는다. 1, 2차 심의를 통해 상위로 평가된 사업 중 분야별 배정예산의 120% 이내 순위의 사업을 대상으로 심의한다. 1차 심의 점수와 2차 심의 평균점수를 합친 점수로 순위를 결정하고, 1차 심의 평가액 30%와 2차 심의평가액 평균의 70%를 합친 금액으로 지원 예

표 2-16 2005년 정기 공모지원사업 2차 심의 배점기준표

심의항목		배점	심 의 내 용	배점기준		
1	문화예술적 우수성	20	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 예술성(작품수준)이 높은가? • 사업의 내용에 참신성·창의성·독창성이 있는가? • 작품의 완성도가 높은가? 	기준	20점	15점
				최상	20	15
2	추진계획의 구체성·현실성	15	<ul style="list-style-type: none"> • 추진계획이 사업목표를 실현할 수 있도록 세워졌는가? • 구체적인 사업계획으로 수정없는 사업추진이 가능한가? • 총사업비 조달계획에 현실성이 있는가? 	상	16	12
				보통	12	9
3	기대효과	20	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술진흥·발전에 기여할 수 있는 사업인가? • 도민의 문예향수기회를 확대시킬 수 있는 사업인가? • 향후 지속적으로 시행될 수 있는 사업인가? 	하	8	6
				최하	4	3
4	추진능력	15	<ul style="list-style-type: none"> • 참가자들 또는 사업주체의 역량이 뛰어난가? • 지역사회에서 추진한 활동실적 있는가? • 지역사회에서 좋은 평가(관계)를 얻고 있는가? 			

정금을 산출한다. 3차 면접심의 결과 지원대상으로 부적합하다고 판단될 시에는 지원대상 사업에서 제외할 수 있다. 특히, 2005년도부터 3차 인터뷰 심의 시 ‘시민참관단’을 참석할 수 있도록 하였다.

이상과 같이 3차에 걸친 심의 결과는 ‘한국문화예술위원회’ 정기공모 결정 자료와 비교한 중복지원사업과 ‘문예진흥기금’ 미납단체를 배제하고, 신청자격 결격자와 사업 최종확인, 지원금



문예진흥공모지원사업 3차 인터뷰 심사

계수 조정 등 최종 확인을 거쳐 재단 홈페이지에 발표하고 동시에 대상자들에게 개별 통보하게 된다.

6) 사후 평가(모니터링)

재단 문예진흥지원금을 받은 단체나 개인은 사업종료 후 1개월 이내에 모두 재단 소정양식의 정산서와 사업결과보고서, 지원금 사용증빙자료(영수증)를 제출하여야 한다. 2003년부터 이러한 행정평가를 보완하고 보다 재단 공모지원사업에 대한 구체적, 실질적 평가를 통한 기금운영의 효율성을 제고할 목적으로 2001년부터 시작된 ‘모니터링’을 강화하여 지원 결정된 공모지원사업 중 장르별, 지역별, 주제별로 추출된 사업을 선정하여 시민모니터링, 문예비평가로 구성된 심층 모니터링 그룹, 언론사 연계 모니터링을 운영하고 있다.

표2-17 재단 문화예술 지원사업 모니터링 운영 방식

구분	구성	역할	평가보고
시민모니터	• 자발적 시민 참여 (공개모집)	• 시민을 직접적 대상으로 하는 사업 평가 • 지원사업 궁극적 수혜자인 시민 입장반영	• 평가지표 • 참관기
심층모니터	• 비평가, 기획자, 심의위원 (공개모집과 추천)	• 지원사업 결과의 질에 대한 객관적 평가 • 비평가와 창작자간의 소통	• 평가지표 • 비평문
언론연계 모니터	• 지역 언론 기자 • 분야별 전문가(언론추천)	• 지원사업 결과의 질에 대한 객관적 평가 • 언론을 통한 사업결과의 대중적 의미공유	• 취재기 • 비평문

2005년 모니터링 사업은 2004년과 같이 재단에서 직접 모니터를 공개 모집하여, 교육한 다음 조직적으로 현장에 투입할 수 있는 시스템을 구축하였다. 공모지원사업 중 향유자와 매개자가 주체인 사업을 대상으로 한 지원사업은 ‘시민 모니터링단’에 의한 평가지표와 참관기를 생산하고, 주로 전문예술인과 매개자가 주체인 사업을 대상으로 한 지원사업은 ‘심층 모니터링단’에 의한 평가지표와 비평문을 생산하게 된다. ‘언론 연계 모니터링’은 지역 언론사와 연계하여 사업 취재 모니터링과 전문비평을 일간신문에 연재하는 것으로 보다 객관적인 평가를 도모하기 위해 2004년부터 도입하여 운영하고 있다.



재단 모니터링 운영위원회

제2절. 기획지원사업

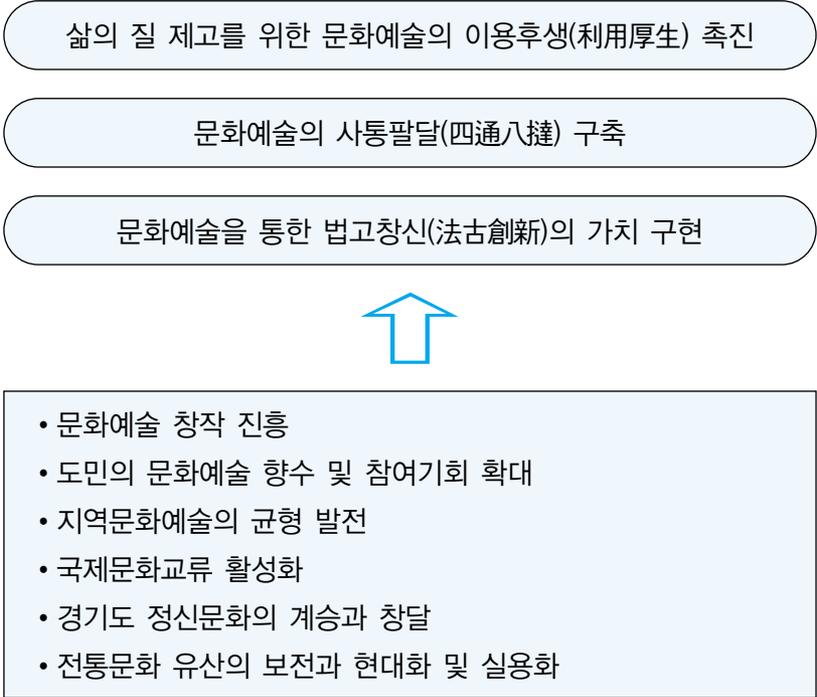
재단은 정기 공모지원사업을 포함하여 재단 ‘정관’에 기재된 고유목적사업을 실천하기 위해 매년 업무목표를 정하여 자체 기획지원사업을 수행하고 있다.

1. 재단 중단기 이념 및 2005년 업무 목표

재단은 2004년 1년에 걸쳐 10여 차례의 심도 있는 내부 논의와 외부 자문을 통해 2010년의 재단 모습과 그 모습을 만들어 가는 과정이 담긴 청사진인 「경기문화재단 중·단기 발전계획-전망2010」을 수립한 바 있다. 재단은 이를 근거로 재단 중·단기 비전이라 할 수 있는 이념으로 i) 삶의 질 제고를 위한 문화예술의 이용후생(利用厚生) 촉진 ii) 문화예술의 사통팔달(四通八達) 구축 iii) 문화예술을 통한 법고창신(法古創新)의 가치구현으로 정하였다.

‘이용후생’은 사전적 의미로 “기구를 편리하게 쓰고 먹을 것과 입을 것을 넉넉히 하여, 국민의 생활을 나아지게 한다.”는 것이다. 이는 주지하듯 조선후기 실학사상의 명제를 오늘의 문화예술 현실에 비추어 재해석한 것이다. 즉, 문화예술의 참된 진흥을 통하여 도민의 삶을 실천적으로 향상시키는 것을 1차적인 목표로 설정한 것이다. 이에 대한 실천방향으로 지역 주민들의 삶의 질을 제고하고 공공의 아름다움을 실현하는 데 기여하는 문화예술창작활동 활성화와 문화예술 참여기회 확대, 문화예술교육활동 활성화로 지역의 문화적 쾌적성 향상을 꾀하고자 하였다.

표 2-18 중단기 재단 이념 및 2005년 재단 업무 목표



‘사통팔달’은 “도로나 교통망, 통신망 따위가 이리저리 사방으로 통한다.”는 말이다. 재단은 이 ‘사통팔달’의 의미를 되새겨 경기도 각 지역 간 문화적 특성에 대한 연구를 바탕으로 다양성과 조화를 추구하며, 문화예술적 수준의 차이를 해소하기 위한 지원과 문화예술창작과 향유의 순환벨트를 구축할 ‘지역문화예술의 균형발전’과, 동아시아 소수민족, 생명문화, 생태, 공공·



경기문화재단 중단기발전계획 『전망 2010』

실험예술의 교두보로 성장할 수 있는 문화예술 창작환경 조성과 ‘문화예술 교류’를 확대하고자 하였다.

‘법고창신’이란 말은 “옛 것을 본 받아 새로운 것을 창조 한다.”는 의미로, 경기도의 주요한 정신철학으로 일컬어지고 있는 세대간 관계론으로서의 ‘효’와 실천정신으로서의 ‘실학’ 등의 정신문화유산을 창조적으로 계승하고, 더불어 경기도의 실천적 정신문화로서의 ‘평화’와 ‘생명’의 정신적 가치를 구현한다는 것이다. 또한, 경기도 문화예술의 정체성을 전통과 현대의 조화를 통해 확립하고, 경기도민의 문화적 자긍심을 제고하여 오늘날의 문화예술이 후세에도 의미 있는 문화적 자산으로 가치를 지닐 수 있도록 연구·정보화·보존·계승·보급하는 각종 활동을 강화하겠다는 것이다.

이러한 ‘이용후생’, ‘사통팔달’, ‘법고창신’의 세 가지 이념 아래 2005년 재단 사업 목표로는 i) 문화예술 창작 진흥 ii) 도민의 문화예술향수 및 참여기회 확대 iii) 지역문화예술의 균형발전 iv) 문화예술인 국제교류 활성화 v) 경기도 문화예술의 계승과 창달 vi) 전통문화예술의 보존과 현대화 및 실용화의 6가지의 사업목표를 설정하여 실천하였다.

2. 2005년 사업목표별 실천사업

상기 재단 이념과 2005년 사업 목표를 근거로 한 실천 사업으로는 크게 i) 경기도 문화예술 자료집적 및 정책연구 ii) 문화유산의 발굴 및 계승 iii) 예술창작 및 도민의 문화 참여기회 확대 iv) 경기문화 바로 알리기로 분류하여 각각의 세부 사업을 시행하였다. 재단 사업목표별 사업 분류를 정리하면 <표2-19>과 같다. 또한 사업목표에 대한 세부 단위사업 구성은 <표2-20>와 같다.

표2-19 2005년 사업목표별 사업분류 및 예·결산액

(단위 : 천원)

사업목표/사업분류		예산액	집행액
계		23,673,287	21,649,226
경기도 문화예술 자료집적 및 정책 연구		749,500	566,370
	문예진흥을 위한 연구개발 및 평가	673,135	492,528
	경기도 문화예술 자료구축	166,000	91,885
문화유산의 발굴 및 계승		14,302,114	13,526,800
	경기도 문화유산의 전승	528,000	491,931
	기전문화재연구원 운영(문화유적 학술조사)	13,774,114	13,034,869
예술창작 및 도민의 문화 참여기회 확대		7,449,953	6,602,773
	예술문화 창작 활성화	4,387,275	3,938,225
	도민의 문화예술 향수·참여기회 확대	2,635,707	2,051,790
	경기도내 지역문화 균형발전	230,000	216,548
	경기도 문화예술교육 활성화	466,971	396,210
경기문화 바로 알리기		1,027,900	822,222
	미디어를 활용한 경기문화예술 홍보	611,000	590,593
	국제적 위상강화를 위한 문화교류 증진	416,900	231,629
기 타		143,820	131,059

표2-20 2005년 목적사업별 세부단위사업 구성내역

(단위 : 천원)

사업목표	실천사업	세부 단위사업	예산액	결산액
계			23,673,287	21,649,226
경기도 문화예술 자료집적 및 정책연구	문예진흥을 위한 연구개발 및 평가	문예진흥을 위한 연구개발	150,000	106,576
		문화예술 모니터링 운영	120,000	95,719
		경기도 전통문화연구 및 콘텐츠 개발	100,000	77,059
		문예진흥을 위한 학술회의, 세미나 등 개최	50,500	28,040
	경기도 문화예술 자료구축	예술자료 아카이브 구축	30,000	27,196
		해외 교육다큐멘터리 제작	100,000	98,327
		경기문화예술자료실 운영	80,000	70,237
		기전문화예술총서 발간	99,000	46,312
		경기문화재단 연감 발간	20,000	16,904
	문화유산의 발굴 및 계승	경기도 문화유산의 전승	무형문화재 예술 활동 활성화	120,000
경기민요경창대회 개최			70,000	70,000
경기농악경연대회 개최			70,000	70,000
경기도 문화예술 및 무형문화재 영상화			100,000	97,718
화성성역의궤 국역증보판 발간			118,000	96,200
경기도 문화재 체험교육 프로그램 운영			50,000	38,013
기전문화재 연구원운영		경기도 문화유적 학술조사 및 유물보존과학실 운영	13,774,114	13,034,869
예술창작 및 도민의 문화참여기회 확대	예술문화 창작 활성화	문예진흥공모지원	2,376,775	2,233,918
		경기지역 미술흐름전	100,000	98,889
		경기 문학 진흥 활성화	110,000	31,785
		무대공연작품제작지원	790,500	699,895
		문화예술인 창작촌 프로젝트	110,000	94,238
		2005 문화예술진흥사업	900,000	779,500

사업목표	실천사업	세부 단위사업	예산액	결산액
예술창작 및 도민의 문화참여기회 확대	도민의 문화예술 향수·참여기회 확대	도민의 문화예술 접촉기회 확대	200,000	198,750
		장애인 예술활동 활성화	30,000	29,079
		문화예술 블로그 운영	30,000	29,491
		청소년 문화활동 지원	70,000	65,351
		소극장 등 지역문화공간 활성화	60,000	59,670
		테마박물관(미술관) 지원	200,000	198,693
		2005 아트센터 운영	200,000	142,943
		도민과 함께하는 문화축제	600,000	371,500
		광복60주년 기념 도민 참여사업	500,000	497,820
		세계평화축전 사무국 운영	475,707	458,493
	경기도내 지역문화 균형발전	경기북부지역 젊은 예술활동 지원	50,000	49,946
		더불어사는 사회문화제	50,000	50,000
		천상병시인예술제	40,000	40,000
		경기북부지역 청소년 문화예술 동아리 활동 지원	40,000	39,228
		경기북부지역 가족단위 문화체험프로그 램 운영	50,000	37,374
	경기도 문화예술교육 활성화	문화예술교육 활성화	210,000	197,265
		문화예술 매개자 교육	206,971	160,129
		문화교육 활성화를 위한 조사연구	50,000	38,816
	경기문화 바로 알리기	미디어를 활용한 경기도 문화예술 홍보	사이버 경기문화재단 운영	151,000
격월간 「기전문화예술」발간			200,000	196,262
경기도 전통문화의 홍보			200,000	200,000
문화예술 홍보물 제작			60,000	53,528
국제적 위상강화를 위한 문화교류 증진		이주노동자 문화체험 행사 개최	50,000	41,999
		국제문화교류	350,000	172,730
		해외지역 우호교류협력 사업	16,900	16,900
기 타		남한산성추진기획단 운영 외	143,820	131,059

제3절. 수탁사업



백남준 미술관 조감도

재단은 자체 목적사업 외에도 경기도와 시·군이 문화예술진흥을 위해 위탁한 사업을 자체 심의위원회를 통하여 수탁하여 추진하고 있다. 1999년 「효 사상고취프로젝트」사업을 시작으로 2005년 말까지 수탁 된 사업은 총 97개 사업에 1,191억 5만원의 사업비가 교부되었다. 2005년에 수탁 된 사업은 「2005 경기실학현양사업」등 총 8개 사업으로 위탁 사업비는 총 124억 1,633만원이 교부되었다.

표2-21 연도별 재단 수탁사업 내역

(2005. 12. 31 기준, 단위 : 천원)

연도별	수탁사업 건수	수탁 교부액	비고
계	97건	119,100,051	
2005년	8건	12,416,332	
2004년	7건	3,033,956	
2003년	22건	15,766,222	
2002년	28건	12,080,000	
2001년	20건	66,211,041	
2000년	11건	9,342,500	
1999년	1건	250,000	

※ 연도별 분류 기준 : 위·수탁 협약일

<표2-22> 2005년 수탁사업 협약 내역

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업기간	위탁 교부금	비고
계	8개 사업		12,416,332	
1	2005 효사상고취사업	'05.1 ~ '05.12	300,000	
2	2005 경기실학현양사업	'05.1 ~ '06.3	900,000	
3	2005 경기도사편찬사업	'05.1 ~ '05.12	510,332	
4	2005 경기사이버중앙도서관 운영	'05.3 ~ '06.2	1,670,000	
5	2005 세계평화축전	'05.1 ~ '05.12	8,200,000	
6	2005 세계생명문화포럼	'05.3 ~ '05.12	500,000	
7	하늘에서 본 DMZ 展	'05.4 ~ '05.12	300,000	
8	동티모르 사진 展	'05.8 ~ '05.9	36,000	

2005년도에 재단이 주요하게 추진한 수탁 사업은 총 14개 사업으로(위탁사업비 73,587,373 천원) 「세계평화축전」 등 10개 사업이 완료하였고, 주로 백남준미술관, 효행원, 실학박물관, 남한산성복원정비사업 등 중장기적 사업기간이 소요되는 문화 인프라 구축사업 4개 사업이 계속 추진 중이다.

<표2-23> 2005년 수탁사업 추진 현황

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업기간	위탁 교부금 (총사업비)	비고
계	14개 사업		73,587,373 (131,590,332)	
1	2005 경기실학현양사업	'05.1 ~ '06.3	900,000	사업완료
2	경기도 실학박물관 건립	'01.12 ~ '07.10	3,115,500 (18,000,000)	추진중
3	2005 효사상고취사업	'05.1 ~ '05.12	300,000	사업완료
4	경기가족사랑 효마을 건립	'01.12 ~ '08.4	4,100,000 (19,000,000)	추진중
5	책 테마파크 조성	'03.12 ~ '06.4	4,800,000	사업완료
6	2005 경기도사편찬사업	'05.1 ~ '05.12	510,332	사업완료
7	경기도 역사문화집대성	'03.6 ~ '05.12	300,000	사업완료

순번	사업명	사업기간	위탁 교부금 (총사업비)	비고
8	2005 경기도사이버도서관 운영	'05.3 ~ '06.2	1,670,000	사업완료
9	세계평화축전	'05.1 ~ '05.12	8,200,000	사업완료
10	세계생명문화포럼_2005경기	'05.3 ~ '05.12	500,000	사업완료
11	하늘에서 본 DMZ展	'05.4 ~ '05.12	300,000	사업완료
12	동티모르 사진 展	'05.8 ~ '05. 9	36,000	사업완료
13	남한산성복원정비사업	'01.12 ~ '07.12	29,855,541 (48,174,000)	추진중
14	백남준미술관건립	'01.11 ~ '07.10	19,000,000 (28,900,000)	추진중

한편, 재단은 상기 도 위탁사업을 수탁 받을 경우 정부나 지방자치단체에서 민간에 위탁할 시 계약서에 수수료를 포함하도록 규정한 「행정권한의 위임·위탁에 관한 규정」을 근거로 하여, 경기도와 재단과의 상호 협약과 「재단 용역사업운영규정」에 의해 총 위탁 교부금의 30% 이내에서 수탁료를 수입처리하고 있다.

2005년 말까지 경기도 및 시·군에서 위탁한 총 97건의 사업 중 33개 사업에 대해 총 12억 5,336만원의 수탁료를 수입처리하였다. 아래 표는 재단이 수탁료를 징수하기 시작한 2002년부터 현재까지 연도별, 단위 사업별 수탁료 수입 현황을 보여주고 있다. 지금까지 수탁료 면제 사업을 제외한 재단이 수입처리한 수탁료는 총 위탁 사업비인 327억 897만원의 3.8%에 불과해 재단이 1천억원 규모를 넘어선 수탁사업을 추진함에 있어 투여되는 인력과 제경비에 비해 기금 대체수입으로서의 수익성은 미미한 것으로 나타나고 있다.

표2-24 연도별 수탁료 수입 현황

(2005. 12. 31 현재, 단위 : 천원)

연도별	사업건수	수탁 사업비	수탁료 수입액	비고
계	33건	32,708,978	1,253,361	3.8%
2002	3건	800,000	34,727	
2003	5건	8,920,000	422,300	
2004	16건	15,794,202	492,288	
2005	9건	7,194,776	304,046	

표2-25 단위 사업별 수탁료 수입 현황

(2005. 12. 31 현재, 단위 : 천원)

순번	사 업 명	수탁 사업비	수수료 수입액	일 시	
계	33개 사업	32,708,978	1,253,361		
1	2002 벚꽃맞이 행사	60,000	1,500	2002	5.25
2	월드컵경기장조각공원조성	700,000	29,227		10.18
3	프랑스몽달보무용단공연	40,000	4,000		12.31
4	역사문화영상물제작	120,000	10,800	2003	1.8
5	경기농정시책프로그램 개발	100,000	9,000		2.28
6	백남준미술관건립사업 1차	6,000,000	250,000		5.9
7	학교도서관활성화지원사업	2,400,000	125,500		7.8
8	2002 효사상고취사업	300,000	27,000	2004	9.2
9	경기도 문화·관광 진흥세미나	30,000	1,500		1.7
10	문화상 심사 및 시상식 운영	64,155	3,055		1.29
11	책테마파크 조성(1차분)	2,500,000	62,400		2.6
12	2003 세계생명문화포럼	400,000	20,000		2.6
13	2003 효사상고취사업	200,000	10,000		2.16
14	2002 공공도서관 평가	110,000	4,380		2.20
15	2003 경기사이버중앙도서관 운영	500,000	25,000		3.19
16	안성만세고개 조각공원 및 명성황후 생가 조각공원 보완	500,000	25,000		4.27
17	2003 공공도서관 평가	100,000	2,500		5.13
18	2차 스페인 조각공원 조성	1,000,000	40,000		5.17
19	해외자매결연지 관계자 회의	28,000	1,333		6.2
20	남한산성 복원정비사업(2002-2003)	4,539,047	158,800		6.11
21	경기도 문화유산만화책자 제작	50,000	2,500		6.30
22	2003 실학현양사업	400,000	20,000		6.30
23	경기도 실학박물관 추진위원회 운영	50,000	4,500		7.6
24	학교도서관활성화사업	5,323,000	111,320	8.4	

순번	사 업 명	수탁 사업비	수수료 수입액	일 시	
25	경기도 역사문화집대성(1차분)	100,000	5,000	2005	1.14
26	(북부지역)문예진흥지원	300,000	15,000		1.28
27	2004 도사편찬사업	567,956	27,046		2.18
28	2004 실학현양사업	1,000,000	49,500		3. 9
29	2004 경기 사이버중앙도서관 운영	738,000	36,900		3.11
30	2004 공공도서관 운영	100,000	5,000		3.15
31	2004 효사상고취사업	300,000	15,000		3.25
32	남한산성 복원정비사업(2004)	3,588,820	125,600		6. 9
33	2005 세계생명문화포럼	500,000	25,000		12.22

주: 남한산성복원정비사업 수탁 사업비는 해당연도 집행액으로 표시함.